

POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

Téma: Johannes Brahms: Trio pre violu, violoncello a klavír a moll, op. 114, Max Bruch: Osem kusov pre violu, violoncello a klavír, op. 83

Typ záverečnej práce: Habilitačná práca - hudobný výkon

Autor: Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Oponent: prof. Ján Slávik, ArtD.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p>Písomné hodnotenie</p> <p>Oponentský posudok k habilitačnému konaniu Mgr. Zuzany Bouřovej PhD. ArtD.</p> <p>Violistku Zuzanu Bouřovú poznám už dlhé roky. Či už ako violistku sólistku, členku komorných súborov , i ako členku renomovaného Slovenského komorného orchestra . Je skúsenou hudobníčkou i zanietým pedagógom. Na základe týchto skúseností považujem jej Žiadosť o vymenovanie za docenta za plne opodstatnenú.</p> <p>Z doložených materiálov k jej žiadosti je zrejmé ,že Zuzana Bouřová patrí medzi výrazné osobnosti nielen slovenského , ale i českého hudobného života a kultúrneho diania. Úctyhodné množstvo jej aktivít na rôznych úsekoch umeleckého pôsobenia a ich úspešnosť , svedčia o neobvyklých tvorivých schopnostiach .</p> <p>Predložené CD — habilitačné umelecké dielo</p> <p>CD má vhodne a veľmi prítlačivo zvolený repertoár (Johannes Brahms : Trio pre violu , violončelo a klavír a mol op.114, Max Bruch : Osem kusov pre violu, violončelo a klavír op.83) Zuzana Bouřová — viola, Jozef Podhoranský — violončelo , Eva Cáhová — klavír.</p> <p>V Brahmsovi som mal možnosť počuť od prvých taktov v sláčikových nástrojoch dialóg dvoch spriaznených duší — violy a violončela . Najviac markantné to bolo v Adagiu . Zvuk violy bol v hlbokých polohách vzácne vyrovnaný s violončelom. Vo vysokých polohách pôsobil občas trochu tenko . Záverečná časť Allegro mohla byť viac vášnivá a strhujúca . Klaviristka kultivovane a precízne spolupracovala so sláčikovými nástrojmi .</p> <p>V prvej časti Tria Maxa Brucha akoby pokračovala nálada diela Johanna Brahmisa . Violistka hrala od začiatku aj vo vysokých polohách precítenejšie a suverénnejšie vo výraze .Tretí a Štvrtý kus bol hraný s veľkým zaujatím a aj bravúrov v klavíri . Rumunská melódia a Večerný spev upúťali svojou presvedčivosťou a ľúbezným spevom . Siedmy spev mohol byť ešte strhujúcejší . V ôsmom speve vášň ustala a utíchla vo všetkých nástrojoch .</p> <p>Z vypočutej nahrávky jednoznačne vyplýva , že Zuzana Bouřová je hudobným profesionálom v najlepšom zmysle slova . Jej hra je technicky bezpečná , bohato diferencovaná ,frázovanie je hudobne prirodzené . Bez zbytočnej vonkajšej okázalosti tak dosahuje pôsobivý interpretačný účinok.</p> <p>Z týchto dôvodov vymenovanie Mgr. Zuzany Bouřovej PhD. ArtD. za docenta podporujem a navrhujem ju pripustiť k vymenovaciemu konaniu .</p>	V - vyhovel

Vypracoval prof. Ján Slávik, ArtD.

Závěrečnú prácu hodnotím: **V - vyhovel**

Banská Bystrica 22.06.2017

Podpis: _____