

SPRÁVA HABILITAČNEJ KOMISIE
z habilitačného konania
Mgr. art. Adama Marca, ArtD.
v študijnom odbore 2.2.3 Hudobné umenie

Mgr. art. Adam Marec, ArtD. podal dňa 9. 2. 2017 žiadosť o začatie habilitačného konania na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici v študijnom odbore 2.2.3 Hudobné umenie. Umelecká a vedecká rada FMU AU v Banskej Bystrici na svojom zasadnutí dňa 22. 2. 2017 uznesením č. 3/2017 schválila začatie habilitačného konania, habilitačnú komisiu a oponentov nasledovne:

ZLOŽENIE HABILITAČNEJ KOMISIE

Predseda: **prof. PaedDr. Mgr. et Mgr. art. Vojtech Didi**
Akadémia umení v Banskej Bystrici

Členovia: prof. Ján Slávik, ArtD. – *Vysoká škola múzických umení v Bratislave*

doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD. – *Katolícka univerzita v Ružomberku*

Oponenti: doc. Mgr. art. et Mgr. Ján Labant, ArtD., *Akadémia umení v Banskej*
Bystrici
Mgr. art. Sándor Papp, ArtD., *Bartók Béla Institute of Music, University of*
Miskolc
doc. Dr. Peter Šidlík, PhD., *Hudobná a umelecká akadémia Jána*
Albrechta v Banskej Štiavnici

Umelecká a vedecká rada FMU AU v Banskej Bystrici schválila tému habilitačnej prednášky
Súčasná slovenská gitarová tvorba.

Dekanka FMU AU v Banskej Bystrici stanovila termín habilitačnej prednášky pred členmi UaVR FMU AU v Banskej Bystrici na deň 28. 6. 2017.

Habilitačná komisia na základe štúdia predložených dokladov a súvisiacej dokumentácie v zmysle § 1 ods. 15 vyhlášky MŠ SR č. 6/2005 o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor a v znení ďalších predpisov zhodnotila doterajšiu pedagogickú, vedeckú a odbornú činnosť uchádzača a podáva správu:

Charakteristika uchádzača

Mgr. art. Adam Marec, ArtD. patrí medzi výrazné umelecko-pedagogické osobnosti v oblasti hudobného umenia. Jeho odborné vzdelanie spĺňa všetky požadované kritériá pre uchádzača o habilitačné konanie. V rokoch 1998 až 2002 študoval na žilinskom konzervatóriu v triede prof. Dušana Lehotského. Od roku 2002 až do roku 2007 bol poslucháčom AU FMU v Banskej Bystrici v triede doc. Mgr. art. Jána Labanta, ArtD., kde promoval s vyznamenaním a Cenou rektora Akadémie umení. V roku 2005 absolvoval päťmesačnú stáž na Conservatorio A. Boito di Parma a Academia del Teatro Cinghio v Parme v Taliansku, kde získal mimoriadne štipendium v triede renomovaného virtuóza M. Giampaola Bandiniho a v roku 2006 dvojmesačnú stáž v Centre de Musique Baroque vo Versailles, vo Francúzsku. Popritom navštevoval aj triedu Oliviera Chassaina na Conservatoire National Supérieur de Musique

v Paríži. V roku 2010 ukončil doktorát z hudobnej interpretácie pod vedením prof. Jely Špitkovej na Akadémii umení v Banskej Bystrici s Cenou dekana fakulty.

Pravidelne sa venuje koncertnej činnosti ako sólový hráč, sólista s orchestrom a v rôznych komorných obsadeniach. V súčasnosti spolupracuje s talianskym gitaristom Fabriziom Ferrarom v Duu Marec-Ferraro a s huslistom Andrejom Baranom v Duu Slavonic. S klaviristkou Evou Cáhovou pravidelne koncertuje od roku 2007 a po viacnásobnej spolupráci s kontrabasistom Róbertom Raganom a s hráčom na bicie nástroje Petrom Solárikom založili nekonvenčné kvarteto s názvom Invetion Quartet. S gitaristom Petrom Tomkom realizoval svoj diplomový koncert *Concerto for Two Guitars and Orchestra op. 210* Maria Castelnuovo-Tedesca so Štátnym komorným orchestrom v Žiline. S orchestrom Štátnej opery v Banskej Bystrici uviedol slávny koncert Joaquína Rodriga *Concierto de Aranjuez*. V roku 2014 premiéroval ojedinelý koncert pre gitaru a orchester *Guitar Concerto* popredného slovenského skladateľa Egonu Kráka so sprievodom Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala a vedením Ewalda Danela a koncert pre dve gitary a orchester *Brazilian Concert* brazílskeho autora Arnalda Freire v Duu Marec-Ferraro, s Kysuckým komorným orchestrom a talianskym dirigentom Enricom Volpem, s ktorým pravidelne spolupracuje. Ako sólista koncertoval aj s ďalšími poprednými slovenskými telesami ako Musica Aeterna a Mucha Quartet. Koncertoval na Slovensku, v Čechách, v Poľsku, v Maďarsku, v Nemecku, v Taliansku, vo Francúzsku, v Španielsku, v Rusku, vo Fínsku, na Islande, v Brazílii, v Hong Kongu a vo Veľkej Británii, v koncertných sálach ako Royal Festival Hall v Londýne, Millenáris-Fogadó v Budapešti, Hlahol-velký sál v Prahe, Palazzo Vecchio vo Florencii, Palazzo Regio v Cagliari, Sala Verdi v Parme, Sala Mompou v Barcelone, Sha Tin Concert Hall v Hong Kongu, koncertné sály Iceland Academy of the Arts v Reykjavíku, Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" v Granade, Moscow Tchaikovsky Conservatory a sieň Puškinovho múzea v Moskve. Svoje umenie tiež predviedol na medzinárodných festivaloch ako Cithara Aediculae, Brno International Guitar Festival, Dordogne Guitar Festival, Festival Internazionaie della Chitarra „Isola degli Sparvieri“, Hong Kong International Guitar Festival, Visegrad Guitar Festival, Festival Paganini, Virtuosi di Gravata, Virtuosi Na Serra, Vesna v Rosji, Platonov Arts Festival a mnohých iných. Je finalistom Paganiniho súťaže v Parme, laureátom troch medzinárodných súťaží a držiteľom cien z viacerých národných a medzinárodných gitarových súťaží

Adam Marec má na konte tri CD nosiče (Concerti per chitarra e orchestra, Romantic Impressions - Marec&Ferraro, Egon Krák – Mémoires II) a v súčasnosti pripravuje sólový album s výlučne slovenskou gitarovou tvorbou, pričom väčšia časť dramaturgie pozostáva z dedikácií, s názvom Slovak Classical Guitar Music.

Kvalitu jeho umelecko-pedagogických aktivít dokumentujú mnohé recenzie a ohlasy, ako aj úspechy jeho študentov na domácich a zahraničných interpretačných súťažiach.

Hodnotenie výsledkov pedagogickej činnosti

Mgr. art. Adam Marec ArtD. pôsobí na FMU AU už takmer 7 rokov ako odborný asistent, má bohaté pedagogické skúsenosti, je uznávanou pedagogickou a umeleckou osobnosťou doma aj v zahraničí. Doteraz úspešne viedol celkom 8 bakalárskych a 4 magisterské záverečné práce. Ako aktívny umelec koncertoval na významných domácich a zahraničných pódioch, v značnom rozsahu aj s pozitívnymi odbornými recenziami. Má za sebou množstvo nahrávok v Slovenskom rozhlase, ako aj CD a DVD nahrávky. V rámci svojich zahraničných aktivít prednášal na viacerých európskych univerzitách, viedol majstrovské kurzy doma aj v zahraničí, pracoval v odborných porotách špičkových interpretačných súťaží.

Hodnotenie výsledkov umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti

Komplexné zhodnotenie umeleckej a umelecko-teoretickej činnosti v zmysle smernice a kritérií pre oblasť umeleckých výstupov a umelecko-teoretickej aktivity nás oprávňujú konštatovať, že Mgr. art. Adam Marec, ArtD. spĺňa požadované kritériá, pričom niektoré aj výrazne prekračuje.

Jeho interpretačné aktivity majú svetové parametre a predložené umelecké aktivity v numerickom výbere vykazujú:

- Sólové výstupy s orchestrom domáce – 11
- Sólové výstupy s orchestrom zahraničné – 4
- Rozhlasové a televízne nahrávky – 11
- Koncertné vystúpenia - 101

Hodnotenie odbornej činnosti

Mgr. art. Adam Marec, ArtD. získal svojou umeleckou a pedagogickou činnosťou významné odborné uznanie v domácom aj zahraničnom kontexte. Umelecké aktivity habilitujúceho boli a sú konfrontované na domácich aj zahraničných umeleckých pódioch. Ako špičkový interpret získal niekoľko významných ocenení a pozvaní na renomované hudobné podujatia doma aj v zahraničí. Jeho pedagogické pôsobenie na vysokej škole sa vyznačuje vysokou odbornou kvalitou, čo dokazujú mimoriadne dobré výsledky jeho študentov. Medzinárodné uznanie uchádzača je zrejmé z mnohých jeho aktivít, či už ako člena porôt na medzinárodných interpretačných súťažiach, ako aj jeho vedenie majstrovských kurzov na významných európskych umeleckých ustanovizniach.

ZHODNOTENIE HABILITAČNEJ PREDNÁŠKY

Oznámenie o konaní habilitačnej prednášky na tému Súčasná slovenská gitarová tvorba bolo uverejnené v denníku Pravda dňa 14. 6. 2017.

Habilitačná prednáška na tému **Súčasná slovenská gitarová tvorba** mala všetky potrebné náležitosti:

- jasnú a logickú výstavbu
- zrozumiteľný výber vyjadrovacích prostriedkov
- primeranú komparáciu teórie a praxe
- využitie dostupnej prezentačnej PC techniky
- dostatočný a vyčerpávajúci objem informácií
- priamu interpretačnú konfrontáciu
- komplexnosť využitia a použitia dostupných konfrontačných materiálov

V rozprave vystúpilo 5 diskutujúcich. Habilitujúci erudovane odpovedal a poskytol vyčerpávajúce odpovede, ako aj odborné a umelecké kompetencie v danej problematike.

ZÁVER

Habilitačná komisia na svojom rokovaní dňa 28. 6. 2017 po oboznámení sa so všetkými podkladmi, oponentskými posudkami, na základe zhodnotenia pedagogickej, umeleckej, vedeckej a ďalšej činnosti habilitujúceho, po vypočutí habilitačnej prednášky a následnej

rozpravy, s prihliadnutím na oponentské posudky dospela k záveru, že habilitant spĺňa odborné a pedagogické kritériá na vymenovanie za docenta v odbore 2.2.3 Hudobné umenie.

Habilitačná komisia odporúča

Umeleckej a vedeckej rade FMU AU v Banskej Bystrici v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a v znení vyhlášky MŠ SR č. 6/2005 Z. z. a v znení neskorších predpisov o postupe získavania umelecko-pedagogických titulov docent a profesor udeliť umelecko-pedagogický titul

DOCENT

Mgr. art. Adamovi Marcovi, ArtD. v študijnom odbore 2.2.3 Hudobné umenie

HABILITAČNÁ KOMISIA

Predseda: **prof. PaedDr. Mgr. et Mgr. art. Vojtech Didi**

Členovia:
prof. Ján Slávik, ArtD.

doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

V Banskej Bystrici 28. júna 2017