

## POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

**Téma:** CD Romantic Impressions – Guitar duo Marec-Ferraro

**Typ záverečnej práce:** Habilitačná práca - hudobný výkon

**Autor:** Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

**Oponent:** doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p><b>Písomné hodnotenie</b></p> <p>Posudok na habilitačnú prácu Mgr. art. Adama Marca, ArtD. Názov habilitačnej práce: CD Romantic Impressions – Guitar duo Marec – Ferraro</p> <p>Mgr. art. Adama Marca, ArtD. poznám už z čias jeho štúdia pred konzervatóriom. S radosťou som sledoval jeho hudobný vývoj počas uplynulých 20 rokov, keď bol študentom konzervatória, FMU AU v Banskej Bystrici ako môjho študenta, ale aj počas doktorandského štúdia a súčasne ako môjho kolegu. Už na konzervatóriu bol veľmi obľúbený a priateľský, ochotný vždy pomáhať. Všetci na neho s láskou spomínajú a tešia sa, keď sa na škole objaví či už ako predseda maturitnej komisie alebo sa iba zastaví, keď má v Žiline koncert.</p> <p>Počas štúdia na konzervatóriu a FMU AU získal ocenenia na viacerých národných a medzinárodných súťažiach, čo dokumentuje jeho habilitačný spis. Je aj úspešným pedagógom a organizátorom. Pravidelne organizuje medzinárodný gitarový festival s koncertmi a kurzami v Banskej Štiavnici. Svojou osobnosťou a koncertným umením nielen ako sólista, ale aj ako komorný hráč s viacerými zoskupeniami, inšpiruje a motivuje skladateľov k napísaniu gitarových skladieb. Vďaka Adamovi Marcovi sa gitarová literatúra rozširuje o nové tituly slovenských a zahraničných autorov, ako Egon Krák, Ján Králik, Jozef Kolkovič, Jevgenij Iršai, Andrej Kalinka, Arnaldo Freire a iných. Mal som možnosť byť na koncerte v rámci 55. Banskobystrickej hudobnej jari, kde duo Marec – Ferraro zahrali Concierto Brasileiro A. Freireho pre 2 gitary a sláčikový orchester s SKO B. Warchala a rovnako aj na jeseň minulého roka s ŠKO v Žiline za prítomnosti Arnalda Freireho. Koncert bol vypredaný a mal veľký úspech u publika.</p> <p>Adam Marec pravidelne zaraďuje skladby slovenských autorov do svojho koncertného programu a tým reprezentuje slovenskú hudbu na koncertoch v zahraničí od Brazílie cez Európu až po Hong Kong. Adam Marec patrí k tomu najlepšiemu, čo Akadémia umení v Banskej Bystrici vyprodukovala, o čom svedčia aj jeho ocenenia – Cena rektora AU a Cena dekana FMU AU. Som nesmierne rád, že Adam Marec pôsobí na FMU AU po mojom boku.</p> <p>CD Romantic Impressions – Guitar duo Marec – Ferraro</p> <p>CD je dramaturgicky rozvrhnuté na 2 časti: skladby prvej polovice 19. stor., interpretované na replikách dobových nástrojov a diela impresionizmu a 20. stor. hrané na súčasných gitarách. Väčšinu programu som počul aj na koncertoch duo Marec – Ferraro, kde nebol veľký dynamický rozdiel medzi dobovými nástrojmi a súčasnými gitarami vďaka použitiu nylonových strún a hre s</p>	V - vyhovel

nechtami. Je to ale aj 8 strunovými gitarami Jana Tuláčka, ktoré s dvomi pridanými basovými strunami dokážu obohatiť rozsah, zvuk a silu nástroja.

Oceňujem, že kvôli interpretácii hudby z prvej polovice 19. stor. si dali vyrobiť repliky dobových nástrojov.

Na CD môžeme obdivovať súhru interpretov, ale aj pekne vystavanú dynamiku a vkusné využívanie farebných kontrastov. Na CD sa nachádzajú menej hrávané skladby a úpravy, čo tiež dodáva na atraktivite hudobného nosiča.

Prvá skladba na súčasných gitarách je Tedescova Fuga elegiaca, ktorú duo pravidelne zaraďuje do programu svojich koncertov. Je perfektne interpretovaná s dynamickým nábojom. Je dramaturgicky zaradená ako programový zlom, keď prichádzajú súčasné moderné gitary. Ďalšie diela sú už ovplyvnené hudbou impresionizmu a sú to vlastné úpravy dua, čím interpreti dokazujú svoju všestrannosť.

Menej upravované pre gitaru sú skladby Debussyho a Faurého.

Tvorba španielskych skladateľov, ktorí sa inšpirovali španielskym folklórom, často krát lepšie vyznieva v gitarových úpravách. Napr. diela I. Albéniza a E. Granadosa sa zakorenili do gitarovej literatúry akoby boli originálne napísané pre gitaru a sú neodmysliteľnou súčasťou repertoáru tých najvýznamnejších koncertných gitaristov. Podobne je to aj so skladbami M. de Fallu. Sú transkribované pre sólovú gitaru, gitarové duá, kvartetá ale aj v kombinácii s inými nástrojmi. Danza del Molinero má viacero gitarových transkripcií, je dobré, že si duo urobilo vlastnú úpravu, ktorá vyhovuje ich zvukovým predstavám. Interpretácia je presvedčivá a temperamentná, ako by mala byť hudba ovplyvnená španielskym flamencom.

CD je nielen zaujímavé svojou dramaturgiou, ale aj interpretáciou a virtuozitou oboch hráčov, ktorí sa vzájomne dopĺňajú. Hrajú melodicky so zrozumiteľným frázovaním, dokážu navodiť atmosféru hraných skladieb, čo je podporené výbornou a neomylnou technikou. Adam Marec presahuje viaceré kritériá, čo dokladuje v habilitačnom spise. Tým sa dokazuje opodstatnenosť habilitácie za docenta.

Mgr. art. Adamovi Marcovi, ArtD. odporúčam udeliť akademický titul „docent“.

V Žiline 08.06.2017 doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Záverečnú prácu hodnotím: **V - vyhovel**

Banská Bystrica 08.06.2017

Podpis: \_\_\_\_\_