

NÁVRH HABILITAČNEJ KOMISIE
z habilitačného konania
Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD.
v študijnom odbore Umenie

Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD. podala dňa 24. 10. 2017 žiadosť o začatie habilitačného konania na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici v študijnom odbore 2.2.3 hudobné umenie. Dňom 22. 11. 2017 bolo habilitačné konanie prerušené do 21. 11. 2018. Po odstránení nedostatkov sa pokračovalo v habilitačnom konaní od 15. 11. 2018.

Umelecká a vedecká rada FMU AU v Banskej Bystrici na svojom zasadnutí dňa 13. 3. 2019 uznesením č. 1-8,9,10/2019 schválila tému habilitačnej práce, oponentov habilitačnej práce a habilitačnú komisiu nasledovne:

ZLOŽENIE HABILITAČNEJ KOMISIE

Predseda: **prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.**

Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Členovia: **prof. Mgr. art. Peter Mikuláš, ArtD.** – *HTF VŠMU v Bratislave*

Mgr. art. Marián Vach – *šéfdirigent Štátnej opery v B. Bystrici*

Oponenti: **prof. Eva Blahová** – *Fakulta múzických umení AU BB*

doc. Mgr. art. Magdaléna Blahušiaková - *Konzervatórium Bratislava*

doc. MgA. Zdeňek Šmukař – *JAMU v Brne*

Umelecká a vedecká rada FMU AU v Banskej Bystrici schválila tému habilitačnej prednášky ***Vytváranie dramatickej postavy v opernom diele D. D. Šostakoviča Katarína Izmajlovová a J. Cikkeru Vzkriesenie*** z interpretačného a pedagogického pohľadu.

Dekanka FMU AU v Banskej Bystrici stanovila termín habilitačnej prednášky na deň 09. januára 2020.

Habilitačná komisia na základe štúdia predložených dokladov a súvisiacej dokumentácie v zmysle § 1 ods. 15 vyhlášky MŠ SR č. 6/2005 o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor a v znení ďalších predpisov zhodnotila doterajšiu pedagogickú, vedeckú a odbornú činnosť uchádzača a podáva správu:

Charakteristika uchádzača

Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD. po absolvovaní Konzervatória v Košiciach, odbor spev pokračovala v štúdiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave na Katedre spevu u doc. Magdalény Blahušiakovej. V roku 2010 ukončila doktorandské štúdium na VŠMU v Bratislave v odbore Hudobné umenie obhajobou dizertačnej práce *Jenůfa a Katrena – porovnanie koncepcie hudobno-dramatických postáv u Janáčka a Suchoňa a problematika ich javiskovej interpretácie*.

Je držiteľkou niekoľkých ocenení z domácich aj zahraničných speváckych súťaží.

Absolventka Vysokej školy múzických umení v Bratislave je laureátkou Medzinárodnej speváckej súťaže Antonína Dvořáka v Karlových Varoch, držiteľkou Ceny Andreja Kucharského a Ceny Českého rozhlasu za najlepšiu interpretáciu hudby 20. storočia. Klub priateľov Štátnej opery vo Viedni jej udelil hlavnú cenu pre mladých spevákov. V roku 1996 sa stala absolútnou víťazkou Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského, v roku 1999 obsadila druhé miesto na Medzinárodnej súťaži Lucie Popp, v roku 2001 postúpila do semifinále Svetovej súťaže BBC Cardiff Singer of the World. Je nositeľkou Ceny Alfréda Radoka a Ceny Thálie za úlohu Katěřiny v Šostakovičovej opere *Lady Macbeth Mcenského okresu*, ktorú stvárnila na scéne pražského Národného divadla.

V roku 1994 sa stala sólistkou Opery SND, kde sa etablovala ako predstaviteľka lyrického a mladodramatického sopránového odboru. Stvárnila Mařenku v *Predanej neveste*, Dvořákovu *Rusalku*, Mimi v Pucciniho *Bohème*, Janu z Arcu v Čajkovského *Panne Orleánskej* aj Janáčkovu *Káťu Kabanovú*. Naštudovala tiež Kaťušu v Cikkerovom *Vzkriesení* a Katrenu v Suchoňovej *Krútnave*. Ako Rusalka sa predstavila v Prahe, Brne a Lyone, ako Janáčkova *Jenůfa* účinkovala v St. Gallene. Zaujala tiež ako Vendulka v Smetanovej *Hubičke*. Hostovala na scénach v Brne, Hannoveri, ako koncertná umelkyňa spievala s Pražskou filharmóniou, Pražským komorným orchestrom, vystúpila v Teatro di Parma, Teatro di Busseto, spolupracovala s viedenským Radio Symphony Orchestra, s budapeštianskym Komorným orchestrom, Zagreb Radio Orchestra, Torino Philharmonie a ďalšími telesami. Vystupovala aj na letných festivaloch Lago di Garda a Lago di Como. Absolvovala niekoľko koncertných turné v Japonsku.

Venuje sa aj organizácii koncertov zameranej na propagáciu mladých umelcov a pedagogike.

Hodnotenie výsledkov pedagogickej činnosti

Na Fakulte múzických umení Akadémie umení, Katedra vokálnej interpretácie, pracuje od roku 2011 ako odborná asistentka, vyučuje hlavný predmet Vokálnu interpretáciu a vedie bakalárske a magisterské umelecké výkony.

Ako pedagóg pôsobí aj na VŠMU (Operné štúdio a Vytváranie dramatickej postavy). Viedla aj majstrovské interpretačné kurzy doma i v zahraničí: 2015 Praha: Workshop – Gestika v barokovej opere, Bratislava: Interpretačné kurzy – umelecko-pedagogické vedenie interpretačných a tvorivých dielní, 2015 a 2016 v Japonsku – Fukushima: Interpretácia ľudovej piesne.

Umeleckej činnosti sa venuje aktívne, vystupuje na scéne SND, absolvovala turné po Japonsku 2015, 2016, zúčastnila sa medzinárodného festivalu (Piešťany 2014, Bratislava, Viedeň 2015). Má za sebou bohatú koncertnú činnosť a spoluprácu s orchestrami (napr. Pražská jar, Pražská filharmónia, Filharmónia Košice, Hradec Králové, Taliansko, Rakúsko, Interoperete Budapest 2014, 2015, Váci orchester Budapest 2017) a hostovala na mnohých operných scénach doma i v zahraničí.

Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD. pôsobí FMU AU v Banskej Bystrici už takmer 8 rokov ako odborná asistentka, má bohaté pedagogické skúsenosti, je uznávanou pedagogickou a umeleckou osobnosťou doma aj v zahraničí. Doteraz úspešne viedla celkom 21 záverečných prác.

Hodnotenie výsledkov umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti

Komplexné zhodnotenie umeleckej a umelecko-teoretickej činnosti v zmysle Smernice a kritérií pre oblasť umeleckých výstupov a umelecko-teoretickej aktivity nás oprávňuje konštatovať, že Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD. spĺňa požadované kritériá.

Predložené umelecké aktivity v numerickom výbere vykazujú:

- Sólové výstupy s orchestrom domáce – 40
- Operné predstavenia – 73
- Vedenie majstrovských kurzov – 10
- Koncertné vystúpenia – 93

Hodnotenie odbornej činnosti

Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD. získala svojou umeleckou a pedagogickou činnosťou významné odborné uznanie v domácom aj zahraničnom kontexte. Umelecké aktivity habilitujúcej boli a sú konfrontované na domácich aj zahraničných umeleckých pódioch. Ako špičková interpretka získala niekoľko významných ocenení a pozvaní na renomované hudobné podujatia doma aj v zahraničí. Jej pedagogické pôsobenie na vysokej škole sa vyznačuje vysokou odbornou kvalitou. Jej študenti sa uplatňujú ako koncertní umelci a pedagógovia na ZUŠ a konzervatóriách.

ZHODNOTENIE HABILITAČNEJ PREDNÁŠKY

Oznámenie o konaní habilitačnej prednášky na tému *Vytváranie dramatickej postavy v opernom diele D. D. Šostakoviča Katarína Izmajlovová a J. Cikkera Vzkriesenie* z interpretačného a pedagogického pohľadu. Oznámenie o konaní habilitačnej prednášky bolo uverejnené v denníku Pravda. Habilitačná prednáška spĺňala všetky potrebné náležitosti:

- jasnú a logickú výstavbu
- zrozumiteľný výber vyjadrovacích prostriedkov
- primeranú komparáciu teórie a praxe
- využitie dostupnej prezentačnej PC techniky
- dostatočný a vyčerpávajúci objem informácií
- priamu interpretačnú konfrontáciu
- komplexnosť využitia a použitia dostupných konfrontačných materiálov

V rozprave vystúpili dvaja diskutujúci. Habilitujúca odpovedala erudovane a poskytla vyčerpávajúce odpovede, ako aj odborné a umelecké kompetencie v danej problematike.

ZÁVER

Habilitačná komisia na svojom rokovaní dňa 9. 1. 2020 po oboznámení sa so všetkými podkladmi, oponentskými posudkami, na základe zhodnotenia pedagogickej, umeleckej, vedeckej a ďalšej činnosti habilitujúcej, po vypočutí habilitačnej prednášky a následnej rozprave, s prihliadnutím na oponentské posudky dospela k záveru, že habilitantka spĺňa odborné a pedagogické kritériá na vymenovanie za docenta v odbore Umenie.

Habilitačná komisia odporúča

Umeleckej a vedeckej rade FMU AU v Banskej Bystrici v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a v znení vyhlášky MŠ SR č. 6/2005 Z. z. a v znení neskorších predpisov o postupe získavania umelecko-pedagogických titulov docent a profesor a vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 246 z 22. júla 2019 o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov a umelecko-pedagogických titulov docenta profesor s účinnosťou od 1. septembra 2019 udeliť umelecko-pedagogický titul

„DOCENT“

Mgr. Klaudivi Račic Derner, ArtD. v študijnom odbore Umenie

HABILITAČNÁ KOMISIA

Predseda:

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Členovia:

prof. Mgr. art. Peter Mikuláš, ArtD.

Mgr. art. Marián Vach

V Banskej Bystrici 9. januára 2020