

## POSUDOK HABILITAČNEJ PRÁCE

**Téma:** Reflexia na vokálno-interpretáčnú problematiku CD Zo života ženy

**Typ záverečnej práce:** Habilitačná práca - hudobný výkon

**Autor:** Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD.

**Oponent:** prof. Eva Blahová

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p><b>Písomné hodnotenie</b> Oponentský posudok habilitačnej práce</p> <p>Autor: Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD. Téma: Reflexia na vokálno-interpretáčnú problematiku CD Zo života ženy Oponent: prof. Eva Blahová</p> <p>Habilitačná práca Mgr. Klaudie Račic Derner je zameraná na reflexiu vokálno-interpretáčnej problematiky troch piesňových cyklov, ktoré habilitantka nahrala na CD s názvom Zo života ženy. Tento výber má spoločnú tému – hlavnú hrdinku ženu, i keď ako podotýka interpretka, sú i zjavné rozdiely. Robert Schumann – básnik klavíra i bohatej piesňovej tvorby nám zanechal okrem množstva jednotlivých piesní i nádherné piesňové cykly (Myrten op. 39, Liederkreis op. 39, Dichterliebe op. 48 či Frauenliebe und Leben op. 42.) Práve tento posledný uvádzaný cyklus patrí k tým najfrekvencovanejším piesňovým cyklom. Snáď nenájdeme umelkyňu, ktorá sa venuje koncertnému spevu, že by tento cyklus nemala vo svojom koncertnom vystúpení, ak samozrejme má hlasové i životné skúsenosti na pretlmočenie životnej cesty ženy. 8 piesní na text Adalberta Chamissa nutne potrebuje dvoch rovnocenných partnerov – speváčku a klaviristu. Bez dlhoročnej spolupráce by umeleckí partneri nedosiahli potrebný výsledok. Práve z tohto hľadiska si vysoko cením, že v písomnej práci habilitantka vysoko vyzdvihuje spoluprácu so svojím partnerom – klaviristom Petrom Pažickým. V písomnej práci nám dá detailne nahliadnuť do vytvárania atmosféry jednotlivých piesní a zvukovej farebnosti spievaného slova. Hanuš Domanský – slovenský skladateľ poskytol habilitantke rozhovor, v ktorom sa snaží získať informácie i pohľad autora na jeho vlastnú tvorbu. Elegická suita pre soprán a klavír má inú poetiku. Cyklus piatich piesní je na text rozdielných autorov (Verlaine, Achmadulina, Krolow, Södergramová). Už dávno je nám známa skutočnosť, že veľa hudobných skladateľov písalo svoje opery, kantáty, árie či piesne pre svojho obľúbeného speváka, ktorého interpretačné umenie, virtuozitu, techniku či farbu hlasu obdivovali. To je prípad Hanuša Domanského i ďalšieho slovenského skladateľa Ľuboša Bernátha, ktorý patrí k mladej slovenskej skladateľskej generácii. I on si vybral pre svoj piesňový</p>	V - vyhovel

cyklus Vyznania svojich kolegov – čelistu Eugena Procháca, akordeonistu Rajmunda Kákonihó a speváčku Klaudiu Dernerovú. Ide tu o mimoriadne zaujímavé trio – nezvyčajné obsadenie – troch výborných hudobníkov. Tým sa Bernáth odlišuje od R. Schumanna H. Domanského, kde je tradičný partner klavírny sprievod. V tomto prípade ide o bohatú, širokú zvukovú škálu s výrazne diferencovanou dynamikou a rytmikou.

Autormi textu 6 piesní sú Magda Baloghová, Maša Haľamová, Pavol Bunčák, Tomáš Surý. Interpretka využíva i bohatosť ľudskej reči – deklamáciu i šepot a súhru v tomto komornom zoskupení.

Habilitantka Mgr. Klaudia Račic Derner patrí k výrazným zjavom slovenského hudobného umenia. Má bohaté skúsenosti zo stvárnenia hlavne lyrického a mladodramatického operného repertoáru. Medzi jej profilové operné postavy patrili najmä hrdinky slovanského typu (Rusalka, Mařenka, Milena, Jenůfa, Kat'a Kabanová, Katrena, Vendulka, či Katarina Ismajlova).

Okrem nádherne sfarbeného sopránu vynikala vždy jej herecká presvedčivosť a dramatickosť. Tieto javiskové skúsenosti jej pomohli aj pri habilitačnej písomnej práci a nahrávke priloženého CD.

Mäkká lahodná farba zaznieva v Schumannovom cykle, ktorý spieva s veľmi dobrou nemeckou výslovnosťou. Domanského cyklus premiérovala s veľkým úspechom a stal sa jej kmeňovým číslom, za ktorý dostala i ocenenia.

Novinka Ľuboša Bernátha, cyklus Vyznania, bol pre mňa najväčším prekvapením – kam sa až posunula interpretácia v komornom obsadení špičkovými umelcami.

Každý nástroj využil svoje odlišnosti, ktoré dávali poslucháčovi bohatú predstavivosť obrazu spievaného slova.

Na základe uvedených skutočností odporúčam pokračovať v habilitačnom konaní a po úspešnej habilitačnej prednáške a jej obhajobe navrhujem menovanej udeliť titul docent v odbore hudobné umenie.

apríl 2019 prof. Eva Blahová

Záverečnú prácu hodnotím: **V - vyhovel**

Banská Bystrica 07.08.2019

Podpis: \_\_\_\_\_