

## POSUDOK HABILITAČNEJ PRÁCE

**Téma:** LEN JEDEN ROK, kompozícia pre soprán, tenor a klavír na predlohu básnickej skladby Jána Smreka Básnik a žena

**Typ záverečnej práce:** Habilitačná práca - hudobný výkon

**Autor:** Mgr., Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD.

**Oponent:** Dr.hon.c. prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p><b>Písomné hodnotenie</b> Oponentský posudok k habilitačnému konaniu Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD.</p> <p>Skladateľská pozícia habilitanta je determinovaná nielen osobnými črtami, ale aj historicko-vývinovými okolnosťami, ktoré nazývame „teraz“. Po desaťročiach intenzívneho úsilia experimentálnych kompozičných postupov hľadajú sa posluchácky sprístupniteľné koncepcie. Reakcia na súčasnú svetovú situáciu však dáva priestor pre obavy a negáciu, existenčnú fóbiu teroru a pesimizmu. Svetonázorovým a hudobno-umeleckým postoj habilitanta je pozitívne myslenie možno ako zákonitý sled rôznych historických situácií v umení. Každý nový štýlovo-koncepčný krok má svoje filiácie s už opustenými obdobiami. ArtD. Špilák veľmi správne našiel inšpiráciu spreď jedného storočia. Po prvej svetovej vojne sa u nás formovala umelecká moderna siahajúca po syntéze domáce i svetovej tradície a rôznych dobových inovácií sústredených do citovo zážitkových sfér. Habilitant úspešne objavil tento zjednocujúci prístup, ktorý Miloš Tomčík formuloval pojmom vitalizmus.</p> <p>Habilitant má vynikajúco preštudovanú literárnu a umeleckú situáciu v čase pôsobenia Eugena Suchoňa, Alexandra Moyzesa, ale i básnika Jána Smreka. Smrek formuje svoje pôsobivé verše aj tým, že siaha po našich jazykových dejinách až k Ľudovítovi Štúrovi. Téma pozitívnych medziľudských vzťahov má v medzivojnovom období pocitový protipól v skutočnosti, že aj Smrek žil ako sirota v biednych pomeroch. Preto autor chápe túžbu po nehe a láske v básnickom diele Básnik a žena ako duševný zážitkový idol.</p> <p>Habilitant zhudobnil básnické dielo Jána Smreka pod názvom Len jeden rok, pre soprán, tenor a klavír. Hudobná kvalita skladby by si zaslúžila namiesto klavíra sprievod komorného orchestra. Cyklus Len jeden rok je sledom piesní: V zasneženom parku, Pokračovanie jarné, Letná noc na vode, Padajúce listy. Je evidentné, že ide o začiatok ľubostného vzťahu, jeho vyvrcholenie, úpadok a rozchod. Z hudobno-technického hľadiska niet z mojej strany výhrad. Oceňujem melodicko-harmonickú špecifickosť a atmosféru domácej kultúrnej klímy. Básne Jána Smreka sú neomodernisticky hudobne obohatené, čo vnímam ako pocitovo-zážitkovú harmóniu medzi básňou a paralelnou hudbou, ktorá v rámci kontrastov tvorí tektonicko-tematickú koherenciu.</p>	V - vyhovel

Dielo odporúčam prijať ako skladateľský habilitačný výkon a odporúčam ArtD. Špilákovi udeliť hodnosť docenta v odbore 2.2.3. Hudobné umenie.

26.4. 2019 Ladislav Burlas

Záverečnú prácu hodnotím: **V - vyhovel**

Banská Bystrica 07.08.2019

Podpis: \_\_\_\_\_