

POSUDOK HABILITAČNEJ PRÁCE

Téma: LEN JEDEN ROK, kompozícia pre soprán, tenor a klavír na predlohu básnickej skladby Jána Smreka Básnik a žena

Typ záverečnej práce: Habilitačná práca - hudobný výkon

Autor: Mgr., Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Oponent: prof. PhDr. Jan Vičar, CSc.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p>Písomné hodnotenie</p> <p>Oponentský posudek na habilitační práci Mgr. art. et Mgr. Petra Špiláka, PhD., ArtD., Len jeden rok, kompozici pro soprán, tenor a klavír na předlohu básnické skladby Jána Smreka Básnik a žena</p> <p>Peter Špilák patří mezi přední představitele mladší slovenské skladatelské generace a zároveň již osvědčené pedagogy kompozice a hudební teorie na Fakultě múzických umení Akademie umení v Banskej Bystrici. Špilákovu skladatelskou tvorbu, zejména tu sborovou, sleduji již řadu let a vždy jsem potěšen jednak skladatelovou výraznou primární invencí, včetně občas folklorních inspirací, a jednak i precizním kompozičním vypracováním, tj. jeho sekundární invencí (=co dále provést s primárními hudebními nápady) i vyspělou technikou. Špilák je citlivý muzikant a tradicionalista, který se neuzavírá do hájemství privátního pokusnictví, ale spontánně myslí i na posluchače.</p> <p>Uvedené charakteristiky lze vztáhnout rovněž na předloženou habilitační práci, čtyřdílný písňový cyklus pro dva hlasy a klavír Len jeden rok na předlohu básnické skladby Jána Smreka.</p> <p>Předložená kompozice zpracovává proslulé dílo tohoto velikána slovenské poezie Básnik a žena, které skladateli poskytlo dostatek mimohudebních i námětových podnětů. Ze Smrekovy poémy si skladatel vhodně vybral několik úryvků zasazených do proměn přírody během jednoho roku a vývoje citového vztahu. Špilákovu zhudebnění textu je přirozené, respektující srozumitelnost a spád slov, i vhodně klavírně a pěvecky stylizované. Celkový výsledek se jeví jako velmi působivý a může jako zajímavé repertoárové číslo obohatit slovenskou vokální literaturu. Věřím proto, že brzy naleznou své oddané interprety.</p> <p>Zajímavá a výstižná je i teoretická analýza zdrojů inspirace, použitého textu a kompozičního procesu. Přesvědčivé zdůvodnění použití specifických hudebních struktur svědčí nejen o pronikavé sebereflexi, ale rovněž kvalifikuje Špiláka jako pedagoga kompozice schopného přinášet studentům srovnávací analytické pohledy zejména v oblasti vokální hudby.</p> <p>Další možný vývoj a perspektivu Petra Špiláka jako skladatele vidím v oblasti velkých symfonických nebo dramatických žánrů a forem, kterými by měl obohatit soudobé slovenské hudební umění.</p> <p>Závěrem doporučuji přijmout předloženou kompozici a doplňkový sebe-analytický spis jako základ pro úspěšné habilitační řízení v oboru 2.2.3. Hudobné umenie.</p>	V - vyhovet

V Olomouci dne 31. května 2019

Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.

Závěrečnou práci hodnotím: **V - vyhovel**

Banská Bystrica 07.08.2019

Podpis: _____