

POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

Téma: CD Russian Romances – výber z piesňovej tvorby M. P. Musorgského, S. Rachmaninova a P. I. Čajkovského – interpretačné špecifiká a využívanie výrazových prostriedkov v rámci jej umeleckej interpretácie

Typ záverečnej práce: Habilitačná práca - hudobný výkon

Autor: Mgr. art., Mgr. Ivan Zvarík, ArtD.

Oponent: prof. Eva Blahová

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p>Písomné hodnotenie Oponentský posudok habilitačnej práce</p> <p>Býva zaužívaným pravidlom, že habilitačná práca pojednáva o téme a možnostiach i spôsobe rozboru piesní či operných postáv, ktoré sú blízke habilitantom z interpretačného hľadiska. Od tejto praxe sa neodlíšil ani Mgr.art. Ivan Zvarík, ArtD. ktorý sa s piesňovou tvorbou a jej interpretáciou často stretol pri svojom štúdiu na VŠMU. Romantická pieseň 19.stor. je nesmierne bohatá a ponúka širokú paletu tvorby. Tejto piesňovej literatúre sa v priebehu svojej speváckej kariéry venovalo veľa významných umelcov- niektorí sa prezentovali a zatriedili do kategórie špecialistov na tento druh umeleckej produkcie s titulom „Kammersänger“.</p> <p>Medzi významných predstaviteľov piesňovej tvorby nesporne patria ruskí romantici: P.I.Čajkovskij, M.P. Musorgskij, i najmladší z nich S.Rachmaninov, presahujúci svojou tvorbou až do 20.stor. Na rozdiel od svojich nemeckých predchodcov, títo skladatelia nám zanechali tiež operné diela, ktoré sú stále frekventované na operných javiskách vo svete.</p> <p>Habilitačná práca Mgr.art.et Mgr. Ivana Zvaríka ,ArtD. venovaná piesňovej tvorbe uvedených troch skladateľov a jej interpretačným špecifikám, je rozdelená do troch kapitol- pričom každá z nich sa venuje jednému autorovi a rozboru vyselektovaných piesní rôzneho charakteru, nálad a diferencovaného výrazu. Rozsah textu písomnej práce je 20 strán.</p> <p>Úvodný text prvej kapitoly ponúka nahliadnutie do duševných poryvov a citlivosti P.I.Čajkovského, ktorého päť uvádzaných romancí je výborným výberom z jeho bohatej studnice vokálnych, spevácky náročných romancí, ktoré vyžadujú partnera- klaviristu sólistického typu, ktorý v symbióze so spevákom je schopný vytvoriť dokonalú atmosféru a obrazy v danej piesni.</p> <p>S.Rachmaninov podobne ako P.I.Čajkovskij /obaja sú aj autormi klavírnych koncertov/ nezľavil z požiadaviek na oboch umelcov: speváka a klaviristu. Skladateľ napriek emigrácii čerpal svoju inšpiráciu v malých formách od svojich rodákov ako boli A.S.Dargomyžskij, S.M.Glinka a hlavne P.I.Čajkovskij.</p> <p>Pri výbere romancí S.Rachmaninova by som osobne zvolila inú skladbu a nie „Ne poj krasavica“ ako poslednú. Táto romanca má síce text v mužskom rode, tradične ju však spievajú soprány a tenori. Určite najpríťažlivejším piesňovým cyklom pre basový odbor sú „Piesne a tance smrti“ M.P.Musorgského, ktorý tento odbor zrejme</p>	V - vyhovet

preferoval na úkor iných hlasových odborov, čo vidíme hlavne v jeho operných dielach ako Boris Godunov, či Chovančina.

Štyri piesne úplne rôzneho hudobného stvárnenia s hlavným motívom smrti v diferencovanej podobe sú pre skúseného umelca možnosťou prezentovať sa výnimočnou umeleckou kvalitou.

Všetky rozborov piesní uvedených na CD výstižne ukazujú umelcov prístup a špecifiká interpretácie tiež s dôrazom na techniku hlasu.

Ivan Zvarík má veľmi pekný farebný a zvučný hlas širokého diapazónu s výbornou hlbokou i vysokou polohou. Využíva pri svojej interpretácii i množstvo dynamických odtieňov.

Romance a piesne ruských autorov na CD, o ktorých je habilitačná práca sú nahraté s výbornou klaviristkou Evou Cáhovou. Spolu s Ivanom Zvaríkom sú skutočným duom, ktoré si rozumie a je výborne zladené. Všetky romance a piesne sú predvedené dobrou ruštinou a spev a klavír sú v dobrej rovnováhe. Z nahrávky, podľa môjho názoru je hlavne objavná piesňová tvorba S.Rachmaninova, ktorá sa zatiaľ len sporadicky objavuje na piesňových recitáloch.

Buklet CD je pekný, iba nie je uvedené miesto i team realizovateľov. Dobrý zvukový režisér by určite vylepšil hlavne intonačné prehrešky, ktoré sa v romanciach objavujú.

Nahrávka ponúka základný výber pre odbor bas a môže v mnohom inšpirovať i ďalších mladších spevákov, ktorí sa s láskou budú venovať interpretácii piesní ako Ivan Zvarík. Interpretáčnej otázky týchto významných skladieb riešil Ivan Zvarík aj v písomnej habilitačnej práci so zohľadnením historických, teoretických a hudobno-estetických znalostí, čím je práca jednoznačným prínosom v tejto oblasti.

Otázky

1. Prečo ste neuviedli u všetkých romanci a piesní všetky tóniny, v ktorých spievate ?

2. Uveďte a porovnajte niektoré nahrávky spevákov, ktorí interpretujú podľa Vás najlepšie ruské romance a piesne

Na základe uvedených skutočností odporúčam pokračovať v habilitačnom konaní a po úspešnej habilitačnej prednáške a jej obhajobe navrhujem menovanému udeliť titul docent v odbore hudobné umenie.

18.september 2018

Prof. Eva Blahová
Fakulta múzických umení
Akadémia umení Banská Bystrica

Záverečnú prácu hodnotím: **V - vyhovelo**

Banská Bystrica 16.10.2018

Podpis: _____