

POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

Téma: CD Russian Romances – výber z piesňovej tvorby M. P. Musorgského, S. Rachmaninova a P. I. Čajkovského – interpretačné špecifiká a využívanie výrazových prostriedkov v rámci jej umeleckej interpretácie

Typ záverečnej práce: Habilitačná práca - hudobný výkon

Autor: Mgr. art., Mgr. Ivan Zvarík, ArtD.

Oponent: prof. Mgr. art. Peter Mikuláš, ArtD.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p>Písomné hodnotenie POSUDOK HABILITAČNEJ PRÁCE</p> <p>Oponentský posudok k habilitačnej práci Mgr. art. et Mgr. Ivana Zvaríka, ArtD. v odbore „Hudobné umenie“.</p> <p>Ivan Zvarík úvodom teoretickej časti svojej habilitačnej práce s názvom: CD RUSSIAN ROMANCES – VÝBER Z PIESŇOVEJ TVORBY M. P. MUSORGSKÉHO, S. RACHMANINOVA A P. I. ČAJKOVSKÉHO, INTERPRETAČNÉ ŠPECIFIKÁ A VYUŽÍVANIE VÝRAZOVÝCH PROSTRIEDKOV V RÁMCI JEJ UMELECKEJ INTERPRETÁCIE, naznačuje zámer: „... priniest vlastný teoretický pohľad na tvorivý proces umeleckého stvárnenia jednotlivých skladieb.“ K priloženému CD, a tým aj ku konkrétnej realizácii tohto zámeru, sa ešte vrátim.</p> <p>V písomnej časti autor postupuje podľa jednoduchého kľúča. Každého zo skladateľov stručne predstavuje v historických kontextoch ich života a tvorby, pričom čitateľa postupne vovádza do hĺbky danej problematiky a erudovane, bez zbytočného pátosu, krok za krokom definuje základy svojej interpretácie. Takto vytvára vopred načrtnutý autentický pohľad na spoluprácu s klavírnym sprievodom, na výslovnosť textu a na prekonanie intonačných úskalí. Dotýka sa samozrejme aj potreby stabilnej speváckej techniky, ktorá musí tvoriť základ úspešného zvládnutia všetkých úskalí.</p> <p>Zvaríkov text pôsobí ako neustále pokračujúci proces realizácie jeho umeleckých predstáv, presne opisujúci postupy, ktorými chce autor dosiahnuť požadovaný efekt tak, ako to napríklad zdôraznil v rozbere Čajkovského romancy – Sred' šumnogo bála, kde text „necíti deklamačne, ale skôr spevnejšie, s vedením melodickej frázy pod oblúkom.“</p> <p>Myslím že takto definovaný zámer úplne postačuje, je stručný a jasný a pár slovami presne vystihuje strohý, ponurý, smutný, nostalgický, ale na druhej strane aj nesmierne silný výrazový oblúk celej skladby.</p> <p>Podobne postupuje pri rozboroch všetkých romancí ostatných skladateľov a som rád, že mu tak vyšla podstata toho, čo cítil a prežíval pri príprave celého náročného programu nahrávky. Som presvedčený, že práve takýto rozbor umeleckého zámeru interpreta je jediná správna cesta, ako sa vnútorne zbaviť balastu emócií a zároveň zrozumiteľnou formou opísať mimoriadne náročnú prípravu speváka na uvedenie skladieb pred publikom.</p>	V - vyhovel

Práve takto by sa mal spevák naučiť vyjadrovať o kreovaní detailov práce so svojím hlasom a myslím, že toto je cesta aj pre jeho budúcu pedagogickú prax, kedy je nutné študentovi spevu jednoduchou a dostupnou formou opätovne objasňovať celú zložitosť interpretácie a samozrejme s tým súvisiacej speváckej techniky.

Moje hodnotenie teoretickej časti končím konštatovaním – každý detail konkrétnej umeleckej práce musí obsahovať čo možno najväčšiu mieru intelektuálnej prípravy, čo sa z môjho pohľadu Zvaríkovi úspešne podarilo.

Na priloženom CD sólista muzicíruje, jemne nasadzuje začiatky slov a fráz, zároveň ich necháva logicky doznieť a hlasom primerane dofarbuje každý dôležitý detail. Zvaríkov hlasový prejav siaha od jemných pián, až po znelé forte. Tento postup volí veľmi decentne, napríklad úvodnú časť Čajkovského piesne s textom – Zabyť tak skoro..., veľmi pekne vykontrastoval voči nasledujúcej, dramatickej časti, ktorú zaspieval s veľkým dramatickým nábojom, ktorý však nestratil patričný intímny náboj.

Podobne aj pieseň – Blagoslavlaju vas lesa, predniesol s patričnou šírkou výrazu, správne sa vyvaroval prázdny výrazovým prostriedkom, ku ktorým na prvý pohľad táto hymnická skladba neskúseného interpreta zvädza. Zvarík zostal v polohe farebného opisu prírody a dosiahol tak mimoriadne silný efekt úprimnej výpovede.

Takto by som sa mohol v mojom hodnotiacom posudku rozpísať o celej Zvaríkovej habilitačnej práci, zloženej z teoretickej a praktickej časti a vznikla by zas len práca nová. Načo. Stačí dodať, že Zvarík mňa samého v mnohom inšpiroval, a preto už len doplním pár detailov:

Súhra klavírneho sprievodu pani Cáhovej a pána Zvaríka je excelentná, obaja protagonisti spoločne frázujú, vzájomne sa dopĺňajú a cítiť z nich jednoliatu inšpiráciu.

Celá nahrávka je odspievaná vynikajúcou ruštinou, každý textový detail je presne vystihnutý a vypointovaný.

V mojom hodnotení zámerne nespomínam uvedenie Rachmaninova a Musorgského, obaja autori sú v čomsi úplne odlišní, od Čajkovského, ale Zvarík im dokázal správnu mierou vliat' jemu vlastný jednotiaci rámec presvedčivého umeleckého cítenia.

Ivan Zvarík je zrelý umelec s mimoriadnym citom pre detail, schopný hlbokého ponoru do interpretácie. Túto vzácnu vlastnosť dokázal slovné obhájiť vo svojej teoretickej práci a na priloženom CD. Bol by som rád, keby podobne postupoval každý spevák – sólista a nenechal prípravu svojej umeleckej produkcie iba na náhodu alebo na intuíciu.

Bolo by dobré, aby sa na Slovensku piesňam venovalo oveľa viac speváckych osobností, pre ktoré by piesňová tvorba určite znamenala veľké obohatenie, naplnené novým, oveľa hlbším rozmerom.

Zvaríkovu prácu odporúčam na habilitačné konanie.

V Bratislave 18. 8. 2018

Prof. Mgr. art. Peter Mikuláš, ArtD.
VŠMU Hudobná a tanečná fakulta Bratislava

Záverečnú prácu hodnotím: **V - vyhovelo**