

POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

Téma: CD Russian Romances – výber z piesňovej tvorby M. P. Musorgského, S. Rachmaninova a P. I. Čajkovského – interpretačné špecifiká a využívanie výrazových prostriedkov v rámci jej umeleckej interpretácie

Typ záverečnej práce: Habilitačná práca - hudobný výkon

Autor: Mgr. art., Mgr. Ivan Zvarík, ArtD.

Oponent: doc. MgA. Zdeněk Šmukař

| P.č. | Kritériá hodnotenia záverečnej práce | Hodnotenie |
|------|--|-------------|
| 1. | <p>Písomné hodnotenie</p> <p>Oponentský posudek habilitační práce Autor: Mgr. art. et Mgr. Ivan Zvarík, ArtD.</p> <p>Mgr. Art. et Mgr. Ivan Zvarík, ArtD. předložil k posouzení habilitační práci Výběr z písňové tvorby M. P. Musorgského, S. Rachmaninova a P. I. Čajkovského, interpretační špecifika a využívání výrazových prostředků v rámci její umělecké interpretace. Součástí této práce je též CD s názvem Russian romances, které pan Zvarík natočil. (Škoda jen, že jsem se také nedozvěděl, kdy a kde tato nahrávka vznikla).</p> <p>S velkým zájmem jsem tuto habilitační práci v oboru hudební umění prostudoval a s nemenším zájmem též vyposlechl přiložené CD. Tato habilitační práce skýtá pohled na „náhodně“ vybrané písně autorů P. I. Čajkovského, S. Rachmaninova a M. P. Musorgského, i když slovo náhodně není na místě, poněvadž mají mnoho společného. Ať už je to pojitko vynikajícího klavírního partu, který je naprosto rovnocenným partnerem a vytváří tak se zpívaným slovem jedinečný umělecký celek, ať už je to výběr textů, jejichž společným jmenovatelem jsou nostalgie, osamělost, vášnivá vzpoura citů a touha po nedosažitelném ideálu, hudba plná vnitřního napětí a vášně, jedinečné atmosféry a nálady.</p> <p>Práce je rozdělena do 3 kapitol dle autorů, v každé z nich je stručná charakteristika písňové tvorby příslušného autora a následný rozbor z hlediska obsahu, vlastního pohledu na interpretaci s využitím výrazových a technických prostředků. Záměrem habilitanta je přinést, jak píše, vlastní pohled na tvůrčí proces uměleckého ztvárnění. S tím nelze než souhlasit, vždyť to je přece podstata jakéhokoliv uměleckého snažení. Autor práce vládne odborným, ale přitom čtivým jazykem. Své názory opírá jednak o odbornou literaturu, kterou uvádí v závěru práce v Seznamu použité literatury, ale také je patrné, že vychází rovněž ze své umělecké a pedagogické činnosti. V interpretačních rozbořech jednotlivých skladeb dává důraz na maximální využívání dynamiky a agogiky, klade důraz na pregnantní artikulaci, na volné vedení tónu v melodické frázi na dechové opoře. A samozřejmě je pro něj nanejvýš důležité nacházet a sdělovat náladu a vnitřní hloubku jednotlivých písní. V zásadě nemám k interpretačnímu rozboru žádné připomínky.</p> <p>Jak už jsem se vyjádřil, rád jsem si vyposlechl též přiložené CD, na kterém habilitant interpretuje ve shodě s jednotlivými kapitolami práce vybrané romance a písně s velkým ponorem a interpretačním</p> | V - vyhovet |

dopadem na posluchače. Nebudu se vyjadřovat ke všem písním. Myslím, že interpret zvolil dobrou dramaturgii tak, aby vyzněly písně kontrastně. Například u Čajkovského v případě Blagoslavljaju vas lesa a Serenady Don-Žuana, tak také u Rachmaninova v případě Ilkalos li tebje Nataša, kde už klavírní úvod navozuje až rozšafný charakter a v tom duchu pokračuje též interpret a díky dobré artikulaci a užitím častých dynamických a agogických změn tak vyznívá tato romance velmi příjemně a zábavně. V kontrastu pak stojí například Sud'ba. Jak píše habilitant, pracuje zde skladatel s „Beethovenovským osudovým motivem“ a tato romance je výborně a sugestivně interpretována – dobrá deklamace a na druhé straně výborné vedení tónu pod obloukem, dobré agogické i dynamické vystavění. Ostatně, tak to také uvádí habilitant v interpretačním rozboru své práce.

Výborně vyzněl též Musorgského cyklus Písně a tance smrti, kde společným námětem je okamžik smrti v různých situacích a skladatel se zde s tímto fenoménem vyrovnává tak, že smrt je vnímána jako vysvobození z utrpení a prázdnoty života. Kontrastní je opět například Trepak, kdy smrt tancuje s opilým mužikem (zde bych jen vytkl horší srozumitelnost v závěru v pianissimu). A vedle toho Vojevůdce – kdy se smrt zjevuje po bitvě na bojišti. Této závěrečné písni dal interpret velmi emociální charakter užitím dramatických odstínů, v místech monologu smrti velmi sugestivně pracuje s agogikou a barvou svého hlasu. Dle mého názoru má předložené CD vysokou interpretační úroveň. Výkon habilitanta je podpořen výborným klavírním doprovodem Doc. Mgr. Art. Evy Cáhové, ArtD. Na základě výše uvedených skutečností vyjadřuji své kladné stanovisko k žádosti o habilitační řízení v oboru hudební umění.

V Brně dne 14. 9. 2018 Doc. MgA. Zdeněk Šmukař

Závěrečnou práci hodnotím: **V - vyhovel**

Banská Bystrica 16.10.2018

Podpis: _____