

Oponentský posudok k vymenovaciemu konaniu doc. Viktórie Herencsár, ArtD.

Z predloženej dokumentácie uchádzačky o umelecko - pedagogický titul „profesor“ vidno, že kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie tohto titulu je viac ako dostačujúca.

Koncertná činnosť doc. Herencsár ArtD. je veľmi bohatá a rôznorodá. Zahŕňa sólové koncertné vystúpenia, komorné koncerty, koncertné vystúpenia s orchestrami doma i v zahraničí, participáciu na operných predstaveniach. Zaujal ma hlavne široký repertoár, zahŕňajúci skladby barokové až po súčasnú tvorbu.

Nie menej zaujímavá je i rešerš vedecko - výskumnej, umelecko - výskumnej a publikačnej činnosti. Svedčí o masívnych aktivitách doc. Herencsár i v tejto oblasti. Veľký počet príspevkov na domácich a zahraničných konferenciách, odborné knižné publikácie, vydané hudobné diela – celá táto činnosť vysoko prevyšuje záber bežného koncertného umelca. Oceňujem kompozičnú činnosť s vynikajúcim medzinárodným dosahom (zaradenie vlastných skladieb do programu koncertov).

Pedagogická činnosť uchádzačky o titul je bohatá, dôkazom čoho je počet študentov, absolventov a doktorandov. Som presvedčený, že za záujmom študovať hru na cimbele stojí hlavne koncertná činnosť docentky a jej ostatné aktivity.

Svojou celoživotnou prácou povýšila cimbal, spočiatku považovaný za výsostne ľudový, na plnohodnotný a hudobnej výpovede schopný, farebnosťou oplývajúci koncertný nástroj.

Tradícia cimbalu u nás tkvie predovšetkým v ľudovej hudbe. Tento nástroj je neoddeliteľnou súčasťou ľudových cigánskych kapiel na Slovensku, v Maďarsku a mnohých balkánskych krajinách. Ako klasický nástroj sa začal používať hlavne vďaka osobnosti Aladára Rácza, ktorý začal upravovať skladby baroka. Tie preniesol na seriózne koncertné pódia po celom svete. Nie nadarmo ho volajú Andrés Segovia cimbalu. (Andrés Segovia bol významný koncertný gitarista 20. storočia, ktorý spopularizoval koncertnú gitaru). Žiaci Aladára Rácza založili tradíciu cimbalovej hry v Maďarsku a medzi významných študentov patrí aj doc. Viktória Herencsár ArtD.

K svojej habilitácii doc. Herencsár predkladá 2 CD nahrávky s interpretáciou koncertov pre cimbal a orchester. Nebudem sa vyjadrovať k jednotlivým dielam samostatne, skôr by som zhrnul a vyzdvihol výsledný efekt interpretovaných diel.

Doc. Herencsár maximálne využila technické a interpretačné možnosti a schopnosti svojho nástroja. Jej prednes pôsobí vysoko profesionálne. Diela podľa svojich nálad znejú často vo vrúcnych meditatívnych polohách, ale aj hravo a energicky, inokedy v cantabilnom tóne. Jej interpretačné kvality sú nespochybniteľné.

Doc. Viktória Herencsár ArtD. je na Slovensku jediným pedagógom hry na cimbale na vysokoškolskom stupni. Jej tvorivá, pedagogická a vedecká práca patrí medzi ojedinelé a je to najlepšie, čo môže slovenská cimbalová interpretačná scéna ponúknuť. Portfólio jej interpretačných i pedagogických činností je dostatočne bohaté a vysoko profesionálne.

Na základe uvedeného navrhujem udeliť doc. Viktórii Herencsár ArtD. titul „profesor“.

prof. Mgr. art. Dagmar Zsapková, ArtD.

Vysoká škola múzických umení Bratislava