

Mysłowice, 12 lutego 2018 r.

O c e n a d o r o b k u
procedura nadania tytułu
doc. Mgr. Art. Stefana Sedlickeho, ArtD.
kierunek sztuki muzycznej

Decyzją UaVR FMU AU w Bańskiej Bystrzycy zostałam na podstawie dekretu mianowana recenzentką w procedurze nadania tytułu dla **doc. Mgr. Art. Stefana Sedlickeho, ArtD.** Poproszono mnie o sporządzenia oceny dorobku. Powołując się na przedstawione mi dokumenty przedkładałam następującą ocenę sporządzoną w oparciu o kryteria przyjęte w procedurze nadania tytułu na Wydziale Sztuk Muzycznych Akademii Sztuk (FMU AU) w Bańskiej Bystrzycy.

1. Dorobek pedagogiczny

Opiniowany z zawodem nauczycielskim związany jest nieprzerwanie od początku swojej profesjonalnej działalności - od roku 1991. Przedtem (1984-85) zdobył również cenne doświadczenie zawodowe jako członek operowego chóru DJGT w Bańskiej Bystrzycy. Jego działalność pedagogiczna skoncentrowana jest w obszarze pianistyki (w początkowym okresie rozwoju zawodowego) i dyrygentury chóralnej. Odzwierciedla tym samym jego pasję i zdobyte wykształcenie. Jest on bowiem absolwentem VSMU w Bratysławie w zakresie specjalności pianistyka (1985 - 1990 i dyrygentura (1989 - 1994). Aktywność zawodową rozpoczął jako nauczyciel gry na fortepianie /ZUS w Trnawie-1991-1992/, którą kontynuował i rozszerzył o nauczanie dyrygowania, pełnienie funkcji akompaniatora oraz dyrygenta chóru w Konserwatorium w Żylinie (1992-1998). W latach 1998-2008 kontynuował swój rozwój pedagogiczny na FHV UMB w Bańskiej Bystrzycy jako nauczyciel dyrygowania wzbogacając zakres wykładanych przedmiotów o śpiew zbiorowy i metodykę prowadzenia chóru, literaturę chóralną oraz prowadzenie chóru im. J. Cikkera. W roku 2002 podjął niezwykle owocną współpracę z FMU AU w Bańskiej Bystrzycy, którą kontynuuje do dnia dzisiejszego. Dzieli się swoim doświadczeniem, wiedzą i umiejętnościami w zakresie takich przedmiotów jak: dyrygowania chóralne, literatura chóralna, czytanie partytur, praktyka chóralna, wokalne zespoły kameralne, seminarium pracy dyplomowej, analiza teoretyczna wykonawstwa utworów chóralnych, przygotowanie części artystycznej pracy doktorskiej. Od 2009 r. jest również dyrygentem SZ Canzona neosolium. Miarą uznania jego dorobku pedagogicznego jak i konsekwencji w doskonaleniu swojego warsztatu - także w obszarze naukowym i artystycznym - jest uzyskanie tytułu artystyczno - pedagogicznego doktor sztuki muzycznej oraz tytułu docenta sztuki muzycznej w specjalności - sztuki muzyczne - dyrygentura chóralne (VSMU w Bratysławie -2005), a także tytułu ArtD. (2011-1014 FMU AU w Bańskiej Bystrzycy). W swoim dorobku pedagogicznym w dyscyplinie dyrygentura ma 9 absolwentów

z tytułem magisterskim (na przestrzeni lat 2002 -2017), jeden przeprowadzony doktorat (2015) i 1 przewód doktorski w trakcie realizacji.

Godnym podkreślenia jest fakt konsekwencji w kreowaniu własnego rozwoju zawodowego, który w obszarze pedagogicznym skutkuje możliwością kierowania rozwoju młodych adeptów sztuki muzycznej na wszystkich szczeblach kształcenia akademickiego.

2. Działalność artystyczna

Działalność artystyczna opiniowanego realizowana jest w obszarze dyrygentury. Pogłębiona analiza działalności i dorobku jednoznacznie wskazuje na wyjątkowość i bogactwo prowadzonej w tym zakresie aktywności. Należy podkreślić i docenić niezwykle pasję i konsekwencję w realizowaniu swoistego magnum opus obrazowanego przez niezmiennie rozszerzanie swojej aktywności dyrygenckiej, bogatej dyskografii oraz znaczących sukcesów na niwie konkursowej w kraju i za granicą. Działanie dyrygenckie obejmuje nie tylko współpracę z wieloma zespołami chóralnymi (Žilinsky miesany sbor - Žilinski Chór Mieszany /od 1989/, Spevacký zbor Konzervatória v Žilinie - Chór Konserwatorium w Žilinie /od 1994/, Cantica collegium musicum Martin /od 1994/, Akademický spevacký zbor J. Cikkerá - Chór Akademicki J. Cikkerá /1998- 2008/, Spevacký zbor slovenských učiteľov /od 2002/ - Chór Nauczycieli Słowackich, Canzona neosolium /od 2009/), ale i zespołami instrumentalnymi (Statny komorný orchester w Žilinie - Państwowa Orkiestra Kameralna w Žilinie, Trnavský komorný orchester - Trnawska Orkiestra kameralna). Należy zaznaczyć, że prowadzone zespoły chóralne należą do znanych i cenionych zespołów na Słowacji. Ze względu na swoją specyfikę (są zespołami amatorskimi, studenckimi) wpisują się nie tylko w pejzaż aktywności artystycznej ale i kulturotwórczej. Miarą wysokiego poziomu wykonawczego powyższych chórów są liczne nagrody zdobywane na konkursach w kraju i za granicą. Co jest szczególnie warte zauważenia i pokreślenia, zdobywane nagrody (Grand prix, 1, 2, 3 miejsca, 1 pasma, złote dyplomy, nagrody specjalne) wyłaniają się w opcji continuum, co świadczy o stale wysokim poziomie artystycznym zespołów. Chóry zdobywały laury na renomowanych międzynarodowych konkursach chóralnych w Austrii, Czechach, Grecji, Hiszpanii, Litwie, Polsce, Rosji, Rumunii, Szwajcarii, Walii, Włoszech, (30), międzynarodowych konkursach odbywających się na Słowacji (25) oraz konkursach ogólnosłowackich (2). Miarą kunsztu wykonawczego są zrealizowane nagrania CD (14). W dorobku opiniowanego znajdują się także inne zarejestrowane nagrania, w tym radiowe. Zakres repertuarowy obejmuje muzykę wokalną i wokально-instrumentalną różnych stylów i epok. Analiza przedstawionego w dokumentacji repertuaru zespołów wskazuje na bogactwo agendy muzycznej. Zrealizowanie tak wszechstronnej gamy utworów oraz ich dobór jest niejako integralnym elementem specyfiki pracy dyrygenta z zespołami amatorskimi i szkolnymi. Dyrygent zмага się nie tylko z przekazywaniem wartości muzycznych dzieła oraz z technicznymi aspektami wykonawstwa muzycznego, ale także z obszarem organizacyjnym funkcjonowania zespołu, dużą rotacyjnością jego członków i bardzo zróżnicowanym poziomem ich umiejętności wokalnych, a nawet muzycznych. Ten aspekt aktywności opiniowanego, a także wynikające z tego rezultaty zasługują na najwyższy szacunek i uznanie. Wypowiedź artystyczna egzemplifikuje się także w prawykonaniach dzieł. Znaczące dokonania recenzowanego w tym zakresie obejmują kompozycje wokально-instrumentalne (16), instrumentalne (2) i wokalne (28). W większości (w dorobku znajdują się także prawykonania dzieł kompozytorów obcych np. K. Penderecki, W. Widlak) przedstawiają muzykę współczesnych kompozytorów słowackich. Działania takie jawią się jako szczególnie cenne, gdyż sprzyjają intensyfikowaniu popularyzowania twórczości młodych kompozytorów słowackich i nadawaniu ich dorobkowi właściwej rangi.

3. Działalność artystyczno - naukowo - badawcza i dorobek publikacyjny

Konstatowana działalność ewaluowanego w powyższym obszarze manifestuje się głównie w aktywnym uczestnictwie w konferencjach, warsztatach, kursach realizowanych za granicą i na Słowacji. W domenie merytorycznej koncentruje się na problematyce związanej z dyrygenturą (z uwzględnieniem aspektów praktycznych i teoretycznych), zagadnieniach interpretacji dzieła muzycznego, czy w szerokim ujęciu prowadzenia zespołu chóralnego. Zakres oddziaływania na poziomie zagranicznym obejmuje aktywność na Węgrzech, (1), Serbii (1), Czechach (4) i Litwie (1). Ekspansywność na polu krajowym przedstawia się w formach pełnienia funkcji wykładowcy, prowadzącego seminarium, specjalisty - głównego opiekuna oraz prowadzącego wykłady, warsztaty, kursy i obejmuje 20 prezentacji. Uznanie dla pracy artystycznej znalazło swój oddźwięk w prasie, zarówno zagranicznej (9) jak i krajowej (33). W dokumentacji zasygnalizowane jest także uczestnictwo w konferencjach (krajowe 2, międzynarodowe 1) i aktywność publikacyjna (2).

Całość dokonań ilustruje wysoki poziom zaangażowania i profesjonalizmu.

4. Dorobek pracy zawodowej - specjalistycznej

Istotnym wymiarem działalności zawodowej jest rola opiniotwórcza kreowana m. in. poprzez zasiadanie w gremiach oceniających zmagania festiwalowe, konkursowe zespołów chóralnych. Oceniany zasiadał jako członek bądź przewodniczący komisji w 77 przeglądach w tym 23 za granicą, 27 o randze międzynarodowej na Słowacji i 31 krajowych. Jako uznany autorytet opiniowany zapraszany jest do wypowiedzi medialnych dotyczących śpiewu chóralnego na Słowacji.

Równie ważnym aspektem działalności na niwie kultury jest działalność upowszechnieniowa i organizacyjna. Manifestuje się ona piastowaniem funkcji: dyrektor konkursu międzynarodowego, dyrektor artystyczny festiwalu, dyrektor artystyczny i dyrektor programowy festiwalu sztuki chóralnej, specjalista - gwarant artystyczny międzynarodowego festiwalu chóralnego, Członek Zarządu Doradczego Narodowego Centrum Oświatowego w Bratysławie w dziedzinie śpiewu chóralnego, Wiceprzewodniczący Unii Chórów Słowackich, dyrektor artystyczny i gwarant międzynarodowego konkursu dyrygenckiego oraz warsztatów.

5. Ogólna ocena dorobku

Odnosząc się do kryteriów obowiązujących na Wydziale Sztuk Muzycznych Akademii Sztuk (FMU AU) w Bańskiej Bystrzycy, a dotyczących możliwości ubiegania się o tytuł profesora sztuki muzycznej stwierdzam, iż opiniowany spełnia w stopniu znacząco przewyższającym kryteria obowiązkowe. Zakres ich wypełnienia jest wręcz imponujący. Podobną opinię formułuję w odniesieniu do kryteriów nieobowiązkowych, aczkolwiek ze wskazaniem na niedosyt wynikający z niezwykle skromnej działalności badawczo - publikacyjnej. Nie wpływa to jednakże na moją bardzo wysoką ocenę całościową.

Sumując swoje uwagi, spostrzeżenia i oceny dotyczące dorobku, artystycznego, naukowego pedagogicznego i organizacyjno-upowszechnieniowego uważam że jest on bardzo znaczny, bardzo cenny, w pełni oryginalny i wartościowy.

Konkluzja:

Jako recenzentka po dogłębnej analizie oceny dorobku doc.Mgr.Art. Štefana Sedlického, Art.D. proponuję po pomyślnym przebiegu procedury nadawania - nadać opiniowanemu tytuł Profesor w specjalności 2.2.3 Sztuki Muzycznej.

Prof. Mirosława Knapik