

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa
z periodického hodnotenia
študijného programu
Hudobné umenie,
3. stupeň, denná forma
na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2023/2024

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 23. októbra 2024



OBSAH

1.	Študijný program: Hudobné umenie – doktorandské štúdium – denná forma štúdia	3
1.1	Kvantitatívne ukazovatele.....	4
1.2	Kvalitatívne ukazovatele	6
1.2.1	Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti.....	6
1.2.2	Doktorandský seminár	7
1.2.3	Príprava, realizácie projektu dizertačnej práce.....	8
1.2.4	Umelecká, organizačná, publikačná činnosť	9
1.2.5	Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby	10
1.3	Hodnotenie OZŠP	12
2	Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU	12
2.1	Študentská anketa za akademický rok 2023/2024.....	12
2.2	Predmetová anketa.....	13
2.3	Anketa pre absolventov.....	14

1. Študijný program: Hudobné umenie – doktorandské štúdium – denná forma štúdia

Absolvovaním študijného programu Hudobné umenie získa absolvent systematický, ucelený a komplexný súbor kompetencií v špecializovanej oblasti hudobného umenia, ale predovšetkým dospieva k poznaniu a porozumeniu vzťahov v rámci daného odboru a medziodborových vzťahov v rámci príbuzných umeleckých odborov. Hlbšie poznanie širších súvislostí, širokospektrálnych teórií, sofistikovaných metód a postupov v oblasti umenia a vedy je v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám. Všetky získané vedomosti vie prakticky využiť vo svojej špecializácii s výraznou integráciou získaných vedomostí z iného odborného hudobného zamerania. Absolvent získa komplexné vedomosti, zručnosti a umelecké kompetencie, ktoré bude môcť využiť vo svojej hodnotnej umeleckej praxi, pričom sú implementovateľné do rôznych hudobných zameraní, a vo vzťahu k celospoločenskej podstate umeleckého prostredia dosahovať úspechy ako na národnej, tak i nadnárodnej úrovni.

Denná forma štúdia trvá 3 roky. Vyučovanie prebieha v slovenskom jazyku.

Osoba zodpovedná za študijný program je pre dennú i pre externú formu štúdia prof. Mgr. art. Marian Lapšanský.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo pre denné štúdium 5 študentov. Z daného počtu boli 3 študenti prijatí na denné štúdium. Prijímacej komisii boli predložené výsledky uchádzačov (bodové hodnotenie) na prijímacej skúške dňa 26. 6. 2024.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na doktorandské štúdium (denná forma) na akademický rok 2024/2025 v ŠP hudobné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na ArtD. štúdium (denné) na rok 2024/2025: 1	Počet prijatých: 1 Počet zapísaných na štúdium: 1 Počet neprijatých: 0
--	--

Prijímacia komisia rozhodla, že na dennú formu doktorandského štúdia bol prijatý 1 uchádzač.

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov

Štátne skúšky sa uskutočnili 26. 6. 2024. Počet študentov: 0

Obhajoby záverečných prác a umeleckých diel v akreditovanom študijnom programe Hudobné umenie - doktorandského štúdia sa uskutočnili 12. 6. 2024.

Úspešne obhájilo svoje záverečné práce 0 študentov.

Počet absolventov: 0

Štátnicová komisia bola zostavená nasledovne:

predseda: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

členovia: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

prof. Mgr. art. Mgr. Štefan Sedlický, ArtD.

prof. Jela Špitková

doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

1.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 3; 2. ročník: 2; 3. ročník: 0, spolu: 5
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 2/5
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: N/A
7. počet absolventov: 0
8. počet študentov so ŠVVP: 0
9. počet disciplinárnych konaní: 0
10. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 5/8
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 40,7 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 0, maximálny: 0
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 9,5h/37,5 do 17,5h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 2 (predmetová anketa)
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: na základe rozhovorov so študentmi možno odhadnúť mieru spokojnosti s kvalitou výučby na 100%
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: N/A v študijnom programe neštudujú študenti so špeciálnymi potrebami
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody f. m. prof.: 5; doc.: 2; odborný asistent: 1; asistent: 0; lektor: 0
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: priemerný vek 58,33; min. 47; max. 77
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 1
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,87
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,87
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 1
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 8
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 3

Ukazovateľ 4¹:

1. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: 15
2. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): priemerný: 1, maximálny: 1
3. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 23 (V - 16 O - 6, I - 1)
4. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 131 (E - 19, Z - 22, S - 90, I - 0)
5. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: publikačné: 4, tvorivé: 57 (E - 2, Z - 1, S - 54, I - 0)
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 26.453.-€
7. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: študenti: publikačné: 0, tvorivé: 7; učelia: publikačné: 2, tvorivé: 50
8. počet ocenení tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: 3
9. Hodnotenie tvorivej úrovne pracoviska: zaznamenali sme vysoký počet realizovaných umeleckých výstupov zamestnancov. V praxi je nová metodika evidencie v CREUČ spojená s novou kategorizáciou výstupov (rovnako ako v CREPČ).

Ukazovatele výstupu vzdelávania:

1. miera uplatniteľnosti absolventov študijného programu v odbore: 100%
2. miera spokojnosti zástupcov umeleckej praxe s dosahovanými výstupmi vzdelávania: 100%
3. počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
4. počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
5. počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku: 0

UKAZOVATELE:

1. podiel všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským alebo českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%): 0
2. podiel tvorivých zamestnancov na miestach profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským a českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) na miestach profesorov: 0
3. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 87,50€

¹ Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sú evidované v kalendárnych rokoch. Zber údajov podľa akademických rokov v registri nie je možný, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2023/2024. Pre túto hodnotiacu správu sú spracované v oboch databázach aktuálne dostupné výstupy za rok 2023 poskytnuté Akademickou knižnicou Akadémie umení. Nakoľko v čase zostavovania tejto správy prebieha verifikácia výstupov orgánmi CVTI SR, počty a kategórie výstupov sa môžu aj naďalej priebežne meniť.

4. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 180€
5. spolupráca s neziskovými, charitatívnymi a inými organizáciami *pro bono*: počet aktívne implementovaných zmlúv a dohôd: 4
6. otvorenosť štúdia voči zahraničiu: podiel študentov III. stupňa v dennej forme štúdia s iným ako slovenským občianstvom zo všetkých študentov v dennej forme štúdia na III. stupni: 1/5

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V študijnom programe boli vyučované nasledujúce SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY:

1. Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti 1-2
2. Doktorandský seminár 1-3
3. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce 1-4
4. Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 1-5
5. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1-2

1.2.1 Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 0
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 0
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0
- V treťom ročníku denného štúdia, kde tento predmet figuruje, nemá FMU v akademickom roku 2023/2024 žiadneho študenta.

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti v rámci predmetu Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti aktívne konzultovali so školiteľmi formou prezenčnou, online a tiež písomnou. Postupovali pri naplňaní určených zadaní a úloh v súlade so stanovenými individuálnymi študijnými plánmi a tiež v symbióze s požiadavkami určenými v informačných listoch uvedeného predmetu. Značný priestor sa poskytol i na samostatnú tvorivosť pri štúdiu závažnej hudobnej literatúry a písomnom spracovaní danej problematiky súvisiacej s témou dizertačnej práce. Pri spracovaní využívali prevažne metódu analýzy, syntézy, komparácie

a vlastnej interpretačnej skúsenosti. Nemenej dôležité boli rozhovory k danej téme a vypracovanie rozsiahleho rôznorodého repertoáru s jednotlivými školiteľmi.

Dôležitosť sa kládla aj na autonómiu a sebareflexiu doktoranda na dané umelecké prezentácie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele daného predmetu boli naplnené v plnom rozsahu o čom svedčia pozitívne hodnotenia študentov, ktoré komplexne zahŕňajú hodnotné výstupy umelecké a tiež teoretické vedomosti a fundované spracovania danej problematiky. Nemenej závažnou je orientácia a poznanie relevantnej literatúry k danej téme. Konštrukčná analýza a následná syntéza pri vzájomných dialógoch so školiteľmi dovedli doktorandov k schopnosti disponovať systematickým a uceleným súborom názorov a vedomostí na danú problematiku, ktoré boli následne využité pri spracovaní dizertačnej práce a prezentácii umeleckého výkonu.

1.2.2 Doktorandský seminár

Osoba zodpovedná – prof. Mgr. Marián Lapšanský, spojená denná a externá forma štúdia

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 19
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 17
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Vyučovanie predmetu Doktorandský seminár prebiehalo formou prednášok. Obsahom predmetu boli prednášky o realizácii dobových estetických noriem v interpretovanom diele, o hľadaní a nachádzaní možností výkladu hudobného diela. Neoddeliteľnou súčasťou predmetu je príprava a prezentácia odborného referátu a príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách. Študenti sa na lekciiach vyjadrovali k rôznym aspektom a atribútom interpretačného umenia podľa tém zadaných prednášajúcim. Prinášali pohľad budúcich odborníkov, ale nevyhýbali sa ani diskusiám v rámci širších spoločenských súvislostí.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Predmet vo vysokej miere prispieval k schopnostiam doktorandov viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky a k orientácii v odbornej literatúre podľa svojho zamerania a špecializácie. Veľmi hodnotným výsledkom vzdelávania v predmete doktorandský seminár už 4. ročník doktorandskej konferencie FMU, ktorá bola cenným dokladom rozhladenosti študentov v histórii i súčasnosti hudobného umenia, podmienok a možností na jeho realizáciu a jej úrovne v SR a v zahraničí. Nakoniec treba konštatovať, že doktorandský seminár s jeho okruhmi tém je vhodnou platformou pre prípravu študentov na Dizertačnú skúšku - Reflexia hudobnej kultúry. Hodnotenie Absolvoval/Neabsolvoval však neposkytuje študentom žiadnu spätnú väzbu o dosiahnutej úrovni a

výsledkoch ich vzdelávania. Ich rozdielnu kvalitu komentujem súkromnými poznámkami, adresovanými jednotlivým študentom.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov

4. ročník doktorandskej konferencie FMU AU BB

25. marca 2024 o 9:00 hod., Koncertná sála FMU AU BB, Kollárova 22, Banská Bystrica

1.2.3 Príprava realizácie projektu dizertačnej práce

→ **dirigovanie zboru 1 – 4**

→ **hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 1 – 4**
spojená denná a externá forma

Osoba zodpovedná – prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 16
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 15
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Obsahom vzdelávania je príprava na samostatný umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne v nadväznosti na zvolený program koncertu, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu. V profilovom predmete si študenti volia konkrétny repertoár, pripravujú sa na výkon po technickej, interpretačnej, umeleckej a pamäťovej stránke. V špecializácii kompozícia ide o prehĺbenie a rozšírenie kompozično-teoretických zručností študentov, rozvinutie ich schopnosti samostatnej tvorivej, kompozičnej činnosti s akcentom uplatniť najnovšie východiska a postupy, súčasného kompozičného umenia v kontexte a trendoch medzinárodnej interpretačnej praxe. Vyučovanie prebiehalo v konfrontácii s najnovšími a najaktuálnejšími tendenciami v oblasti interpretačného umenia. V záverečnom semestri bola obsahom predmetu finálna príprava a realizácia umeleckého výkonu v jednotlivých špecializáciách, v špecializácii dirigovanie zboru umelecký výkon s konkrétnym telesom.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania doktorandov v tomto predmete bolo rozšírenie ich interpretačných zručností, samostatnosť pohľadu na interpretované diela, komplexné naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce, osvojenie si analytických schopností pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej praxe. Všetci

študenti aktívne pripravovali svoje umelecké výkony a riešili problematiku prípravy umeleckého výkonu najvyššej umeleckej úrovne.

1.2.4 Umelecká, organizačná, publikačná činnosť

Osoba zodpovedná – doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. – spojená denná a externá forma

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 16
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 15
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania

Hodnotenie predmetu sa odrážalo od aktivity a tvorivej činnosti externých doktorandov FMU AU. Výsledky svojej tvorivej činnosti preukazovali prostredníctvom dokumentácie umeleckých výstupov, ako aj ich registráciou v systéme CREUČ2.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

V letnom semestri absolvovali všetci študenti tento predmet úspešne. Doktorandi FMU AU sú aktívnymi umelcami a takmer u všetkých možno konštatovať kvalitatívne aj kvantitatívne narastajúcu tendenciu v oblasti umeleckých výstupov. Účasť na doktorandskej konferencii vybraných študentov dokumentuje aj publikačné aktivity.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov

Výpis umeleckých výstupov doktorandov interného a externého štúdia v najvyššej kategórii E – excelentné výstupy

- **UV SC EN1 2**
- ID: 1129260 | **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #1** [klasická hudba] : Ursonate / Matej, Daniel [Dramaturg, 100%] ; **Šembera, Vojtěch** [Inštrumentalista - sólista]. – Banská Bystrica (Slovensko) : Nová hudba na Rázcestí, 02.05.2023. – 00.01:02:00. – [DUC HU] ; **UD: 1127831** | Fonetická krajina / [klasická hudba] / **Šembera, Vojtěch** [Autor hudby, AUBBFMUKO, 100%]. – Karlovy Vary (Česko) : Kurt Schwitters - Ursonate, 02.10.2023. – 00.00:12:00. – [DUC HU]
- **UD SC EN2 2**
- ID: 1128059 | **Ciaconna** [klasická hudba] / **Rumler, Daniel** [Autor hudby, 100%]. – (Slovensko) : Slovenská filharmónia, 14.11.2023. – 00.00:12:00. – [DUC HU]
- **UV SC EM2 2**
- ID: 1128115 | **The Dreams and Prayers of Isaac the Blind** [klasická hudba] = Sny a modlitby Izáka Slepého / **Rumler, Daniel** [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Dugovič, Branislav [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Biely, Peter [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Ruman, Martin [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Lupták, Jozef [Inštrumentalista - sólista, 20%]. – Bratislava (Slovensko) : Konvergencie 2023, 22.09.2023. – 00.00:32:10. – [DUC HU]
- **UV SC EN1 2**

- ID: 1076632 | **Andrea Chénier** [opera] / Štátna opera Banská Bystrica [Autorská korporácia] ; Malovec, Patrícia [Spevák - sólista, 33.334%] ; **Tkach, Tetiana** [Spevák, 1%] ; Sontág, Andrej [Inštrumentalista, 1%] ; Popovič, Martin [Spevák - sólista - alternujúca osoba, 1%] ; Šlepkovská, Denisa [Spevák - sólista, 33.333%] ; Porubčinová, Mária [Spevák - sólista - alternujúca osoba, 33.333%] ; Krško, Roman [Spevák - sólista, 33.333%]. – (Slovensko) : Štátna opera Banská Bystrica, 19.05.2023. – 00.02:30:00. – [DUC HU]

1.2.5 Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Predmet je zameraný na získavanie relevantných vedomostí a prehľadu najmä v oblasti hudby druhej polovice 20. storočia, ako aj hudby ostatných dvoch dekád. Voľne nadväzuje na problematiku dejín hudby a hudobnej literatúry z nižších stupňov štúdia, pričom túto problematiku obohacuje, prehľbuje a rozširuje o najnovšie poznatky z oblasti hudobnej tvorby, akcentujúc štúdium partitúr a nahrávok z oblasti svetovej literatúry tohto obdobia, ako aj skladateľských manifestov, poetík a teoretických prác, týkajúcich sa tejto problematiky. Výučba prebieha formou aktívneho analytického počúvania nahrávok a analýz partitúr, ako aj štúdia hudobno-historických, hudobno-teoretických a hudobno-estetických textov s danou problematikou súvisiacich. Výstupom z prvého semestra je písomná práca, reflektujúca jednu z kľúčových tém hudby druhej polovice 20. storočia, alebo hudby ostatných dvoch dekád. V druhom semestri na túto prácu nadväzuje komplexná analýza kľúčového hudobného diela z danej oblasti, ktoré by malo súvisieť so zameraním DŠ jej autora. Výstupom predmetu je verejná prezentácia oboch zvolených prác. Zručnosti nadobudnuté počas dvoch semestrov štúdia tohto predmetu jeho absolventi uplatnia v rámci dizertačnej skúšky (predmet Komplexná analýza hudobného diela).

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania**

Výuka prebiehala kombinovanou, prezenčnou aj on-line formou. Keďže predmet začína v letnom semestri a pokračuje v zimnom semestri ďalšieho akademického roka, v rámci jedného akademického roka sa stretnú adeпти z prvého aj druhého roku DŠ. Táto kombinácia ročníkov v rámci jedného akademického roka poskytuje vyučujúcemu zaujímavú možnosť porovnávania. Predmet bol v oboch semestroch ukončený odovzdaním písomnej práce, pričom v zimnom semestri prebehla aj verejná prezentácia zvolenej témy. Doktorandi v uplynulom akademickom roku obe časti predmetu absolvovali na primeranej úrovni.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov

Verejná prezentácia semestrálnych prác, FMU AU BB v rámci projektu AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA: Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby, 15. – 16. 1. 2024; **Kristína Burianová, Ladislav Fančovič, Dominik Haliarsky, Asuka Maeda, Veronika Mihalková, Andrea Nemcová, Vladislav Panchenko, Peter Pláňavský, Tetiana Tchach**

Vojtěch Šembera

Kompozícia

- Premiéra skladby *S rozvahou a nasloucháním od nikam do nikam*, 13. 10. 2024; interpreti: VENI ACADEMY, Daniel Matej – dirigent;
- Medzinárodný intermediálny festival JAMA – 77. ročník Milana Adamčiaka – „VENI ACADEMY: BUTTERFLY EXTRAVAGANZA“; Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica
 - Premiéra skladby *pro Dorotu no. 1*, 30. 4. 2024; interpretka: Dorota Matejová - traverso, hlas;
- Medzinárodný cyklus koncertov (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #5 – „2 DOMOVY : 2 HOMES“; Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica
 - Premiéra skladby *HLAS pro hlas*, 13. 5. 2024; interpret: Vojtěch Šembera – hlas;
- Medzinárodný cyklus koncertov (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – „LOST IN BETWEEN“; Koncertná sieň FMU AU BB, Banská Bystrica

Interpretácia

- 02.10.2023, Karlovy Vary, Divadlo Husovka. URSONATE. Kurt Schwitters: *Ursonate*, Vojtěch Šembera: *Fonetická krajina*.
- 06.10.2023, Brno, Café Ponava. Divergent Connections Orchestra, Křest alba *Transcend*. Pavel Zlámal a kolektiv: *Transcend*.
- 06.11.2023, Praha, Divadlo Archa. Orchester BERG, Neviditeľné signály. Pavel Šabacký: *Resonant*.
- 06.12.2023, Brno, JAMU. Studio soudobé hudby. Ondrej Kalužák: *Už?*
- 26.2.2024, Brno, Budova bývalého ÚV KSČ. Brno Contemporary Orchestra, Ministerstvo Pravdy. Frederic Rzewski: *Price of Oil*.
- 03.04.2024, Brno, JAMU. Studio soudobé hudby. Kryštof Richter: *Dýchej!*
- 13.05.2024, Banská Bystrica, AU. Lost in Between. Vojtěch Šembera: *Hlas pro hlas*.
- 21-26.05.2024, Benátky. La Biennale di Venezia, expozice SR. Fero Király: *Songs for Planetary Articulation*.

V rámci predmetu doktorandský seminár sa študenti pripravovali na **4. ročník doktorandskej konferencie 2024, 25. marca 2024 o 9:00 hod.**, zoznam prednášajúcich doktorandov, témy prednášok a video dokumentácia dostupné na: <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-konferencie-kurzy/konferencia-doktorandov/468-4-doktorandska-konferencia-2024>

1.3 Hodnotenie OZŠP

Doktorandi dennej formy doktorandského štúdia boli na Fakulte múzických umení Akadémie umení v akademickom roku 2023/2024 aktívne zapájaní do pedagogického a tvorivého umeleckého procesu. Ako garant doktorandského študijného programu som rád, že FMU AU naďalej poskytuje doktorandom priestor pre prezentáciu ich interpretačného umenia na koncertoch fakultného cyklu Komorné koncerty FMU. Podľa podmienok akreditovaných predmetov bola dôsledne sledovaná tvorivá umelecká činnosť doktorandov. Študenti interného doktorandského štúdia preukazujú samostatné výsledky v koncertnej, alebo kompozičnej umeleckej oblasti, čo sa dá sledovať v odovzdaných publikačných a umeleckých výstupoch zaevidovaných v centrálnom registri publikačných činností (CREPČ) a umeleckých činností (CREUČ). Zvýšená pozornosť v oblasti teoretického vzdelávania sa prejavila aj v príprave a uskutočnení 4. ročníka konferencie doktorandov. Konferencia poskytla priestor pre doktoranky a doktorandov na odbornú diskusiu v oblasti profesionálneho interpretačného umenia. Všetci študenti doktorandského štúdia preukázali v profilových aj ostatných hodnotených predmetoch zodpovedajúce vedomosti a hodnoverné výsledky v interpretačnom a kompozičnom umení. Dôkazom sú záverečné doktorandské výstupy, kde študenti interného štúdia predviedli svoje záverečné doktorandské recitály na vysokej interpretačnej úrovni. Konštatujem, že štandardy vzdelávania v doktorandskom študijnom programe hudobné umenie, boli splnené podľa očakávaných a študijnému programu zodpovedajúcich kritérií vysokoškolského štúdia 3. stupňa.

2 Vyhodnotenie ankiety o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1 Študentská anketa za akademický rok 2023/2024

Anketa bola sprístupnená online od 1.6.2024 do 15.6.2024. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 25.6.2024.

Do ankety sa zapojili traja študenti externého štúdia, z toho dvaja študujú hru na drevených dychových nástrojoch a jeden vokálnu interpretáciu. Zo študentov denného štúdia sa do ankety nezapojil žiadny študent.

Nakoľko vyučujúci sa snažia zachovať ekvivalenciu predmetov v oboch formách štúdia, domnievame sa, že názory študentov externého štúdia by mohli do istej miery reprezentovať aj názory študentov denného štúdia, a preto uvádzame analýzu odpovedí študentov externého štúdia.

Všetci vyjadrili celkovú spokojnosť so štúdiom. Pozitívne hodnotili úroveň kvality, efektívnosť vzdelávania, aktivity a výstupov fakulty, rovnako ako efektívnosť vzdelávania, finančné, personálne, informačné zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác, obsah štúdia aj kreditovú dotáciu štúdia.

Jeden študent hodnotil nedostatočne materiálno-technické zabezpečenie a súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti, ktoré ste získali v procese štúdia na FMU AU. Všetky ostatné odpovede sa pohybovali v rozmedzí od výborne po dostatočne, pričom väčšina odpovedí spadala do kategórie výborne a dobre.

Pri hodnotení jednotlivých aspektov vzdelávania boli študenti najspokojnejší s vyučovaním profilových predmetov, s využívaním technológií vo vyučovaní, s objektivitou hodnotenia, prácou študijného oddelenia, dostupnosťou študijných materiálov, službami knižnice, etikou správania pedagógov,

Medzi možnosťami zlepšenia kvality prípravy na prax uviedli: vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami (66,7 %). Ostatné odpovede boli zastúpené u jedného respondenta: navýšenie počtu hodín v nejakom predmete, zavedenie nového predmetu, resp. obmedzenie vyučovania nejakého predmetu. Ďalej by študenti doktorandského štúdia odporúčali klásť väčší dôraz na komornú hudbu, odohrať jeden celovečerný koncertný program, zrealizovať prednášky o historických hudobných nástrojoch a kladenie menšieho dôrazu na teoretické predmety.

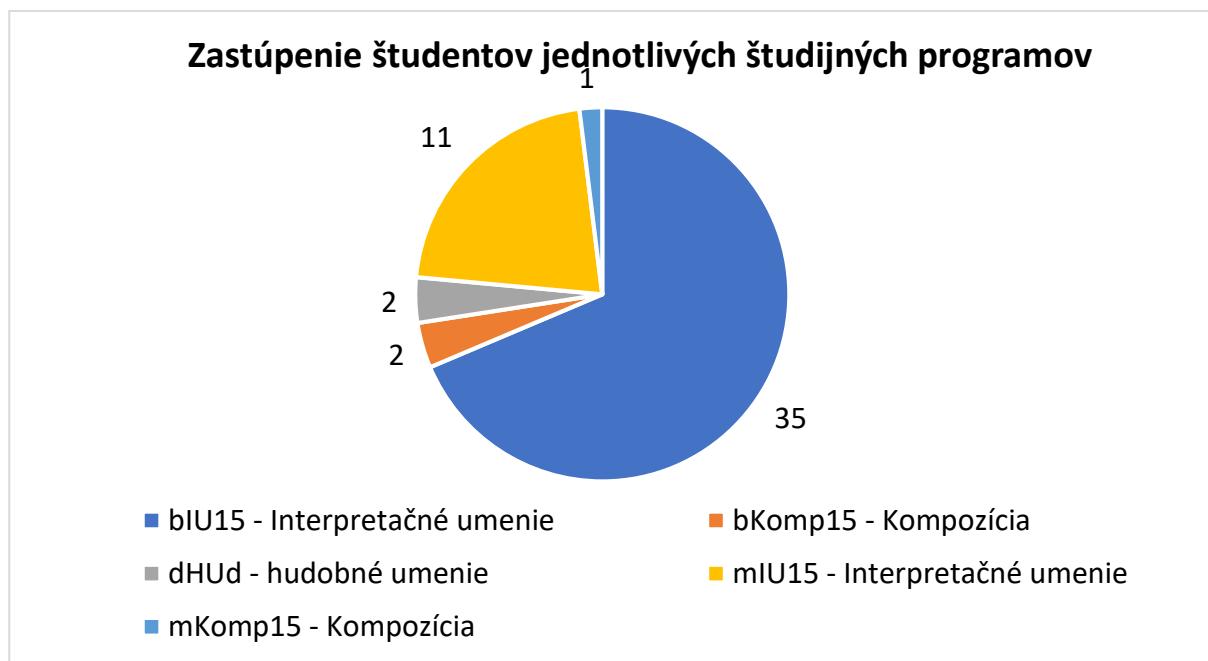
Jeden študent hodnotil nedostatočne rešpektovanie individuálnych potrieb a veľmi slabo možnosti na cvičenie.

Za najväčšie pozitívum štúdia študenti uviedli: „Dobrá možnosť zladenia štúdia s ostatnými aktivitami (koncertná a pedagogická činnosť).“

Všetci respondenti by odporúčali štúdium na AU svojim známym.

2.2 Predmetová anketa

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2023/24 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, vo februári 2024. Zúčastnilo sa 51 študentov, z toho 35 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie, 11 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie, 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia, jeden z magisterského stupňa – kompozícia a 2 študenti doktorandského stupňa v štúdiu hudobného umenia.



Študenti hodnotili predmety doktorandského štúdia ako kľúčové, resp. dôležité, predovšetkým Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 1, Doktorandský seminár, komplexná analýza hudobného diela, teória kompozície, Metodológia výskumu a teoretickej

práce atď. Niektoré predmety označovali ako neutrálne alebo okrajové: zahraničné hudobné účinkovanie, Umelecká, organizačná, publikačná činnosť, cudzí jazyk a iné (spolu 11 predmetov). Pedagogické schopnosti pedagógov a ich odbornosť študenti hodnotili známkami A a B vo všetkých vyučovacích predmetoch, rovnako ako dodržiavanie rozvrhu alebo konzultačných hodín. Otázka ohľadom zvolenej formy výučby vychádzala z čias pandémie, a preto nepovažujeme jej výpovednú hodnotu je v aktuálnej situácii za významnú.

V ankete študenti doktorandského štúdia neuviedli žiadne odporúčania ani postrehy.

2.3 Anketa pre absolventov

V mesiaci február 2024 sme zrealizovali online anketu pre absolventov, ktorá monitorovala názory absolventov doktorandského štúdia FMU AU. Link na anketu, ktorá bola dostupná 1. 2. 2024 – 15. 2. 2024 na Internete rozoslala absolventom pracovníčka referátu pre doktorandské štúdium.

V dennej forme doktorandského štúdia odpovedali dvaja absolventi. Obaja sú zamestnaní, jeden v umeleckom telese a druhý ako pedagóg na umeleckej škole. Pre oboch je ich súčasné zamestnanie prvým zamestnaním. Obaja vyjadrili spokojnosť s odbornosťou pedagógov a so štúdiom.

Od absolventov akademického roku 2023/24 sme získavali spätnú väzbu pomocou riadených rozhovorov, ktoré sa realizovali po štátnych skúškach a po promóciách. S absolventmi sa rozprával dekan fakulty, prodekanka pre štúdium a študijná referentka. Študenti vyjadrovali spokojnosť so študovaným programom.