

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa
z periodického hodnotenia
študijného programu
Hudobné umenie,
3. stupeň, externá forma
na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2023/2024

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 23. októbra 2024



OBSAH

1.	Študijný program: Hudobné umenie – doktorandské štúdium – externá forma štúdia	3
1.1	Kvantitatívne ukazovatele.....	4
1.2	Kvalitatívne ukazovatele	6
1.2.1	Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti.....	6
1.2.2	Doktorandský seminár	8
1.2.3	Príprava realizácie projektu dizertačnej práce	9
1.2.4	Umelecká, organizačná, publikačná činnosť.....	10
1.2.5	Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby	10
1.3	Hodnotenie OZŠP	12
2.	Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU	12
2.1	Študentská anketa za akademický rok 2023/2024.....	12
2.2	Predmetová anketa.....	13
2.3	Anketa pre absolventov.....	14

1. Študijný program: Hudobné umenie – doktorandské štúdium – externá forma štúdia

Absolvovaním študijného programu Hudobné umenie získa absolvent systematický, ucelený a komplexný súbor kompetencií v špecializovanej oblasti hudobného umenia, ale predovšetkým dospieva k poznaniu a porozumeniu vzťahov v rámci daného odboru a medziodborových vzťahov v rámci príbuzných umeleckých odborov. Hlbšie poznanie širších súvislostí, širokospektrálnych teórií, sofistikovaných metód a postupov v oblasti umenia a vedy je v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám. Všetky získané vedomosti vie prakticky využiť vo svojej špecializácii s výraznou integráciou získaných vedomostí z iného odborného hudobného zamerania. Absolvent získa komplexné vedomosti, zručnosti a umelecké kompetencie, ktoré bude môcť využiť vo svojej hodnotnej umeleckej praxi, pričom sú implementovateľné do rôznych hudobných zameraní, a vo vzťahu k celospoločenskej podstate umeleckého prostredia dosahovať úspechy ako na národnej, tak i nadnárodnej úrovni.

Externá forma štúdia trvá 4 roky. Obsahová náplň dennej i externej formy je totožná, rovnako ako aj požiadavky na ukončenie štúdia, pričom rozdiel je v časovom harmonograme rozloženia jednotlivých predmetov. Vyučovanie prebieha v slovenskom jazyku.

Osoba zodpovedná za študijný program je pre dennú i pre externú formu štúdia prof. Mgr. art. Marian Lapšanský.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo 6 študentov, z ktorých bolo 5 študentov prijatých. Prijímacej komisii boli predložené výsledky uchádzačov (bodové hodnotenie), ktorí sa zúčastnili na prijímacej skúške dňa 26. 6. 2024.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na doktorandské štúdium (externá forma) na akademický rok 2024/2025 v ŠP hudobné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na ArtD. štúdium na rok 2024/2025: 6	Počet prijatých: 6 Počet zapísaných na štúdium: 5 Počet neprijatých: 1
--	--

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov

Štátne skúšky sa uskutočnili 26. 6. 2024. Počet študentov: 6

Obhajoby záverečných prác a umeleckých diel v akreditovanom študijnom programe Hudobné umenie - doktorandského štúdia sa uskutočnili 12. 6. 2024.

Úspešne obhájilo svoje záverečné práce 6 študentov.

Počet absolventov: 6

Štátnicová komisia bola zostavená nasledovne:

predseda: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

členovia: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

prof. Mgr. art. Mgr. Štefan Sedlický, ArtD.

prof. Jela Špitková

doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

1.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 6; 2. ročník: 8; 3. ročník: 3, 4. ročník: 5, spolu: 22
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 3,7 %
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 5/22, 2,92 %
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 0
7. počet absolventov: 6
8. počet študentov so ŠVVP: 0
9. počet disciplinárnych konaní: 0
10. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 22/14
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 30,5 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny 1 a maximálny 5
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 9,5h/37,5 do 19,5h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 3/22, t. j. 13,6 %. Miera spokojnosti: áno: 66,7%, skôr áno: 33,3%
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: 33,3% A; 66,7% B
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: N/A
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody f. m. prof.: 9; doc. 5; odborný asistent: 0; asistent: 0; lektor: 0
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: priemerný vek 56,92; min. 43; max. 78
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 1
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,07
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,07
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 1
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 8
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 3

Ukazovateľ 4:

1. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: 15
2. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): priemerný: 1,8, maximálny: 4
3. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 23 (V - 16 O - 6, I - 1)
4. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 131 (E - 19, Z - 22, S - 90, I - 0)
5. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: publikačné: 0, tvorivé: 247 (E - 2, Z - 9, S - 236, I - 0)
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 26.453.-€
7. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy študentov: publikačné: 0, tvorivé: 16 ; učiteľov: 50
8. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: 3
9. Hodnotenie tvorivej úrovne pracoviska: zaznamenali sme vysoký počet realizovaných umeleckých tvorivých výstupov.

Ukazovatele výstupu vzdelávania:

1. miera uplatniteľnosti absolventov študijného programu v odbore: 100%
2. miera spokojnosti zástupcov umeleckej praxe s dosahovanými výstupmi vzdelávania: 100%
3. počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
4. počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
5. počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku: 0

UKAZOVATELE:

1. podiel všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským alebo českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%): 0
2. podiel tvorivých zamestnancov na miestach profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským a českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) na miestach profesorov: 25
3. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 87,50€
4. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi nad 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 180€
5. spolupráca s neziskovými, charitatívnymi a inými organizáciami *pro bono*: počet aktívne implementovaných zmlúv a dohôd: 4

¹ Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sú evidované v kalendárnych rokoch. Zber údajov podľa akademických rokov v registri nie je možný, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2023/2024. Pre túto hodnotiacu správu sú spracované v oboch databázach aktuálne dostupné výstupy za rok 2023 poskytnuté Akademickou knižnicou Akadémie umení. Nakoľko v čase zostavovania tejto správy prebieha verifikácia výstupov orgánmi CVTI SR, počty a kategórie výstupov sa môžu aj naďalej priebežne meniť.

6. otvorenosť štúdia voči zahraničiu: podiel študentov III. stupňa v externej forme štúdia s iným ako slovenským občianstvom zo všetkých študentov v externej forme štúdia na III. stupni: 3/22

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY v študijnom programe:

1. Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti 1-2
2. Doktorandský seminár 1-3
3. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce 1-4
4. Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 1-5
5. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1-2

1.2.1 Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 8
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti v rámci predmetu Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti aktívne konzultovali so školiteľmi formou prezenčnou, online a tiež písomnou. Postupovali pri naplňaní určených zadaní a úloh v súlade so stanovenými individuálnymi študijnými plánmi a tiež v symbióze s požiadavkami určenými v informačných listoch uvedeného predmetu. Značný priestor sa poskytol i na samostatnú tvorivosť pri štúdiu závažnej hudobnej literatúry a písomnom spracovaní danej problematiky súvisiacej s témou dizertačnej práce. Pri spracovaní využívali prevažne metódu analýzy, syntézy, komparácie a vlastnej interpretačnej skúsenosti. Nemenej dôležité boli rozhovory k danej téme a vypracovanie rozsiahleho rôznorodého repertoáru s jednotlivými školiteľmi.

Dôležitosť sa kládla aj na autonómiu a sebareflexiu doktoranda na dané umelecké prezentácie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele daného predmetu boli naplnené v plnom rozsahu o čom svedčia pozitívne hodnotenia študentov, ktoré komplexne zahŕňajú hodnotné výstupy umelecké a tiež teoretické vedomosti a fundované spracovania danej problematiky. Nemenej závažnou je orientácia a poznanie relevantnej literatúry k danej téme. Konštrukčná analýza a následná syntéza pri vzájomných dialógoch so školiteľmi doviedli

doktorandov k schopnosti disponovať systematickým a uceleným súborom názorov a vedomostí na danú problematiku, ktoré boli následne využité pri spracovaní dizertačnej práce a prezentácii umeleckého výkonu.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

Patrícia Malovec

- Obnovená premiéra opery Rusalka (Rusalka) ŠO Banská Bystrica, 14.9.2023
- Koncertné turné ŠO BB v Japonsku s operou Madama Butterfly, 10 koncertov (Madama Butterfly), 26.9. - 20.10.2023
- Obnovená premiéra opery Eugen Onegin (Tatiana) ŠO Banská Bystrica, 25.11.2023
- Slávnostný novoročný koncert ŠO Banská Bystrica, 5.1.2024
- Premiéra opery Hubička (Vendulka) SND Bratislava, 2.3.2024

Mgr. art. Mária Tajtáková

- G. Bizet: Carmen, postava Frasquity, 23. 2. 2024 (1. premiéra), 24. 2. 2024 (2. premiéra), 16. 4. 2024
- KOMORNÉ KONCERTY FMU, spoluúčinkujú: Jozef Gráf – tenor, Bohdan Koval – klavír, 24. 4. 2024

Mgr. art. Jozef Gráf

- G. Puccini: Turandot – postava Altoum, 28. 12. 2023
- Klavírny večer K. Hoffmannovej – hosť Jozef Gráf, Antónia Gráfová, 06. 03. 2024
- Komorné koncerty AU Banská Bystrica – M. Tajtáková, B. Koval, 24. 04. 2024
- Benefičný organový koncert u sv. Barbory Žilina, 04. 06. 2024
- koncert Tří tenorů – Severočeské divadlo, 14. 06. 2024
- Slovenská filharmónia – G. Rossini: Petite messe solennelle, 19. 06. 2024
- Festival Piešťany 2024 – G. Rossini: Petite messe solennelle, 20. 06. 2024
- Opera fest na hrade 2024 – Operný galakonzert troch svetových tenorov, 22. 06. 2024

Mgr. art. Marián Vojtko

- Troja (postava- Agamemnon), Divadlo Broadway, Praha, 23.1., 4.4., 21.4., 2024
- Jdi za štěstím, Holíč, 7.2.2024
- 4tenoři, Hodonín, 16.4. 2024
- Carnegie hall, New York, 23.5.2024
- Králové muzikálu, Žofín, Praha, 3.6.2024

Mgr. art. Baczová Ivana

- Husľový koncert, Slovenská Ľupča, 26.2.2023
- Housľový koncert, Hodonín, Česko, 27.2.2023
- Gitarové a husľové soirée, FMU AU, Banská Bystrica, 29.5.2023
- Komorný koncert, FMU AU, Banská Bystrica, 12.6.2023
- Z pera husľových majstrov, Slovenská Ľupča, 16.2.2024
- Husľový koncert FMU AU, Banská Bystrica, 8.4. 2021
- Komorný koncert, FMU AU, Banská Bystrica, 30.5, 2024
- Na štyroch strunách, Slovenská Ľupča, 14.6.2024

Mgr. art. Bibza Peter

- Slávnostné koncerty (Medzinárodná spolupráca so Speváckym zborom Collegium Vocale z Olomouca); 14.10 2023 - Banská Bystrica, 15.10. - Kremnica; Spevácky zbor Hron Banská Bystrica (SZH)
- Visegrad Choral Bridges III – Folklore inspiration (Projekt medzinárodnej spolupráce univerzít krajín V4); 24. 11. 2023; Eger (HU); Univerzitný spevácky zbor Mladosť (USZM)
- Doktorandský umelecký výkon; Banská Bystrica; 9.3.2024; Spevácky zbor slovenských učiteľov, Spevácky zbor Evanjelického gymnázia Banská Bystrica (SZEVG)
- Krajské kolo súťaže Mládež spieva, 15. 3. 2024, Banská Bystrica, SZEVG
- Visegrad Choral Bridges III – Folklore inspiration (Projekt medzinárodnej spolupráce univerzít krajín V4); 13. 4. 2024; Olomouc (ČR); USZM
- SALVETE (slávnostné koncerty); 28.4.2024 - Olomouc, 29.4.2024 - Senice na Hané (ČR); SZH
- 70 ROKOV VYSOKOŠKOLSKÉHO UČITEĽSKÉHO VZDELÁVANIA NA PEDAGOGICKEJ FAKULTE UNIVERZITY MATEJA BELA V BANSKEJ BYSTRICI; 23. 4. 2024; Banská Bystrica; UMZM
- Celoštátne kolo súťaže Mládež spieva, 10-12. 5. 2024 (Súťaž bola 11:5:), Prievidza, SZEVG
- Concerto Coro del Liceo Evangelico Banská Bystrica ; 29. 5. 2024; Varese (Taliansko), SZEVG

1.2.2 Doktorandský seminár

Osoba zodpovedná – prof. Mgr. Marián Lapšanský, spojená denná a externá forma štúdia

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 19
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 17
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Vyučovanie predmetu Doktorandský seminár prebiehalo formou prednášok. Obsahom predmetu boli prednášky o realizácii dobových estetických noriem v interpretovanom diele, o hľadaní a nachádzaní možností výkladu hudobného diela. Neoddeliteľnou súčasťou predmetu je príprava a prezentácia odborného referátu a príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách. Študenti sa na lekciiach vyjadrovali k rôznym aspektom a atribútom interpretačného umenia podľa tém zadaných prednášajúcim. Prinášali pohľad budúcich odborníkov, ale nevyhýbali sa ani diskusi v rámci širších spoločenských súvislostí.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Predmet vo vysokej miere prispieval k schopnostiam doktorandov viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky a k orientácii v odbornej literatúre podľa svojho zamerania a špecializácie. Veľmi hodnotným výsledkom vzdelávania v predmete doktorandský seminár už 4. ročník doktorandskej konferencie FMU, ktorá bola cenným dokladom rozhľadnosti študentov v histórii i súčasnosti hudobného umenia, podmienok a možností na jeho realizáciu a jej úrovne v SR a v zahraničí. Nakoniec treba konštatovať, že doktorandský seminár s jeho okruhmi tém je vhodnou platformou pre

prípravu študentov na Dizertačnú skúšku - Reflexia hudobnej kultúry. Hodnotenie Absolvoval/Neabsolvoval však neposkytuje študentom žiadnu spätnú väzbu o dosiahnutej úrovni a výsledkoch ich vzdelávania. Ich rozdielnu kvalitu komentujem súkromnými poznámkami, adresovanými jednotlivým študentom.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov

4. ročník doktorandskej konferencie FMU AU BB

25. marca 2024 o 9:00 hod., Koncertná sála FMU AU BB, Kollárova 22, Banská Bystrica

1.2.3 Príprava realizácie projektu dizertačnej práce

→ **dirigovanie zboru 1 – 5**

→ **hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 1 – 5**

Osoba zodpovedná – prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Obsahom vzdelávania je príprava na samostatný umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne v nadväznosti na zvolený program koncertu, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu. V profilovom predmete Príprava realizácie projektu dizertačnej práce si študenti volia konkrétny repertoár, pripravujú sa na výkon po technickej, interpretačnej, umeleckej a pamäťovej stránke. V špecializácii kompozícia ide o prehĺbenie a rozšírenie kompozično-teoretických zručností študentov, rozvinutie ich schopnosti samostatnej tvorivej, kompozičnej činnosti s akcentom uplatniť najnovšie východiska a postupy, súčasného kompozičného umenia v kontexte a trendoch medzinárodnej interpretačnej praxe. Vyučovanie prebiehalo v konfrontácii s najnovšími a najaktuálnejšími tendenciami v oblasti interpretačného umenia. V záverečnom semestri bola obsahom predmetu finálna príprava a realizácia umeleckého výkonu v jednotlivých špecializáciách, v špecializácii dirigovanie zboru umelecký výkon s konkrétnym telesom.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania doktorandov v tomto predmete bolo rozšírenie ich interpretačných zručností, samostatnosť pohľadu na interpretované diela, komplexné naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce, osvojenie si analytických schopností pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej praxe. Všetci študenti aktívne pripravovali svoje umelecké výkony a riešili problematiku prípravy umeleckého výkonu najvyššej umeleckej úrovne.

1.2.4 Umelecká, organizačná, publikačná činnosť

Osoba zodpovedná – doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. – spojená denná a externá forma

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 16
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 15
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie predmetu sa odrážalo od aktivity a tvorivej činnosti externých doktorandov FMU AU. Výsledky svojej tvorivej činnosti preukazovali prostredníctvom dokumentácie umeleckých výstupov, ako aj ich registráciou v systéme CREUČ2.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

V letnom semestri absolvovali všetci študenti tento predmet úspešne. Doktorandi FMU AU sú aktívnymi umelcami a takmer u všetkých možno konštatovať kvalitatívne aj kvantitatívne narastajúcu tendenciu v oblasti umeleckých výstupov. Účasť na doktorandskej konferencii vybraných študentov dokumentuje aj publikačné aktivity.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov

Výpis umeleckých výstupov doktorandov interného a externého štúdia v najvyššej kategórii E – excelentné výstupy

- UV SC EN2 2; ID: 1169496 | Jeho hlas [klasická hudba] / Fančovič, Ladislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Šnajdr, Pavel [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Bratislava, Košice (Slovensko) : Nová slovenská hudba, 32, 08.11.2023-11.11.2023. – 00.00:24:00. – [DUC HU]; UD 1090470 | Jeho Hlas / [klasická hudba] : koncert pre klavír a orchester / Borzík, Lukáš [Autor hudby, VSMUHTFKSD, 100%]. – Bratislava, Košice (Slovensko) : Nová slovenská hudba, 32, 08.11.2023-11.11.2023. – 00.00:24:00. – [DUC HU]
- UV SC EN1 5; ID: 1029573 | Svätopluk [opera] / Polák, Roman [Režisér, 100%]; Ptačin, Ján [Autor svetelného dizajnu, 100%]; Mikuláš, Peter [Spevák - sólista, 8.337%]; Čapkovič, Daniel [Spevák - sólista, 8.333%]; Šaling, Ondrej [Spevák - sólista, 8.333%]; Račko, Peter [Spevák - sólista, 8.333%]; Remenár, Pavol [Spevák - sólista, 8.333%]; Bubnič Fogašová, Jolana [Spevák - sólista, 8.333%]; Juhás, Tomáš [Spevák - sólista, 8.333%]; Fabiánová, Monika [Spevák - sólista, 8.333%]; Hornyáková, Eva [Spevák - sólista, 8.333%]; Onufer, Michal [Spevák - sólista, 8.333%]; Remeselník, Róbert [Spevák - sólista, 8.333%]; Tůma, Filip [Spevák - sólista, 8.333%]; Leeger, Emil [Tanečný interpret, 7.154%]; Antolová, Ivana [Tanečný interpret, 7.142%]; Juklová, Lucia [Tanečný interpret, 7.142%]; Slamková, Martina [Tanečný interpret, 7.142%]; Vaňková, Dominika [Tanečný interpret, 7.142%]; Ryšlavá, Jana [Tanečný interpret, 7.142%]; Náprstková, Zuzana [Tanečný interpret, 7.142%]; Jankovová, Silvia [Tanečný interpret, 7.142%]; Majeriková, Mária [Tanečný interpret, 7.142%]; Šimončíč, Kristián [Tanečný interpret, 7.142%]; Minárik, Ján [Tanečný interpret, 7.142%]; Regeci, Karol [Tanečný interpret, 7.142%]; Koller, Patrik [Tanečný interpret,

7.142%]; Blaháč, Ján [Tanečný interpret, 7.142%]; Bobeková, Tatiana [Inštrumentalista, 1%]. – Bratislava (Slovensko) : Slovenské národné divadlo, 24.02.2023. – 00.02:15:00. – [DUC DU, HU]

- UV SC EN1 2; ID: 1076632 | Andrea Chénier [opera] / Štátna opera Banská Bystrica [Autorská korporácia]; Malovec, Patrícia [Spevák - sólista, 33.334%]; Tkach, Tetiana [Spevák, 1%]; Sontág, Andrej [Inštrumentalista, 1%]; Popovič, Martin [Spevák - sólista - alternujúca osoba, 1%]; Šlepkovská, Denisa [Spevák - sólista, 33.333%]; Porubčinová, Mária [Spevák - sólista - alternujúca osoba, 33.333%]; Krško, Roman [Spevák - sólista, 33.333%]. – (Slovensko) : Štátna opera Banská Bystrica, 19.05.2023. – 00.02:30:00. – [DUC HU]

1.2.5 Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania

Hodnotenie: Predmet je zameraný na získavanie relevantných vedomostí a prehľadu najmä v oblasti hudby druhej polovice 20. storočia, ako aj hudby ostatných dvoch dekád. Voľne nadväzuje na problematiku dejín hudby a hudobnej literatúry z nižších stupňov štúdia, pričom túto problematiku obohacuje, prehľbuje a rozširuje o najnovšie poznatky z oblasti hudobnej tvorby, akcentujúc štúdium partitúr a nahrávok z oblasti svetovej literatúry tohto obdobia, ako aj skladateľských manifestov, poetík a teoretických prác, týkajúcich sa tejto problematiky. Výučba prebieha formou aktívneho analytického počúvania nahrávok a analýz partitúr, ako aj štúdia hudobno-historických, hudobno-teoretických a hudobno-estetických textov s danou problematikou súvisiacich. Výstupom z prvého semestra je písomná práca, reflektujúca jednu z kľúčových tém hudby druhej polovice 20. storočia, alebo hudby ostatných dvoch dekád. V druhom semestri na túto prácu nadväzuje komplexná analýza kľúčového hudobného diela z danej oblasti, ktoré by malo súvisieť so zameraním DŠ jej autora. Výstupom predmetu je verejná prezentácia oboch zvolených prác. Zručnosti nadobudnuté počas dvoch semestrov štúdia tohto predmetu jeho absolventi uplatnia v rámci dizertačnej skúšky (predmet Komplexná analýza hudobného diela).

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

Výuka prebiehala kombinovanou, prezenčnou aj on-line formou. Keďže predmet začína v letnom semestri a pokračuje v zimnom semestri ďalšieho akademického roka, v rámci jedného akademického roka sa stretnú adepti z prvého aj druhého roku DŠ. Táto kombinácia ročníkov v rámci jedného akademického roka poskytuje vyučujúcemu zaujímavú možnosť porovnávania. Predmet bol v oboch semestroch ukončený odovzdaním písomnej práce, pričom v zimnom semestri prebehla aj verejná prezentácia zvolenej témy. Doktorandi v uplynulom akademickom roku obe časti predmetu absolvovali na primeranej úrovni.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov

Verejná prezentácia semestrálnych prác, FMU AU BB v rámci projektu **AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA: Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby**, 15. – 16. 1. 2024; Kristína Burianová, Ladislav Fančovič, Dominik Haliarsky, Asuka Maeda, Veronika Mihalková, Andrea Nemcová, Vladislav Panchenko, Peter Pláňavský, Tetiana Tchach

V rámci predmetu doktorandský seminár sa študenti pripravovali na **4. ročník doktorandskej konferencie 2024, 25. marca 2024 o 9:00 hod.**, zoznam prednášajúcich doktorandov, témy prednášok a video dokumentácia dostupné na: <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-konferencie-kurzy/konferencia-doktorandov/468-4-doktorandska-konferencia-2024>

1.3 Hodnotenie OZŠP

Doktorandi externej formy doktorandského štúdia boli na Fakulte múzických umení Akadémie umení v akademickom roku 2023/2024 aktívne zapájaní do pedagogického a tvorivého umeleckého procesu. Podľa podmienok akreditovaných predmetov bola dôsledne sledovaná tvorivá umelecká činnosť doktorandov. Oceňujem, že aj študenti externého doktorandského štúdia preukazujú samostatné výsledky v koncertnej, alebo kompozičnej umeleckej oblasti, čoho dôkazom sú zaevidované publikačné a umelecké výstupy zaevidované v centrálnom registri publikačných činností (CREPČ) a umeleckých činností (CREUČ). Aj študenti externého štúdia sa aktívne zapojili do 4. ročníka konferencie doktorandov. Konferencia poskytla priestor pre doktorandky a doktorandov na odbornú diskusiu v oblasti profesionálneho interpretačného umenia. Všetci študenti doktorandského štúdia preukázali v profilových aj ostatných hodnotených predmetoch zodpovedajúce vedomosti a hodnoverné výsledky v interpretačnom a kompozičnom umení. Dôkazom sú záverečné doktorandské výstupy, kde študenti externého štúdia predviedli svoje záverečné doktorandské recitály na vysokej interpretačnej úrovni. Konštatujem, že štandardy vzdelávania v doktorandskom študijnom programe hudobné umenie, boli splnené podľa očakávaných a študijnému programu zodpovedajúcich kritérií vysokoškolského štúdia 3. stupňa.

2. Vyhodnotenie ankiety o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1 Študentská anketa za akademický rok 2023/2024

Anketa bola sprístupnená online od 1.6.2024 do 15.6.2024. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 25.6.2024.

Do ankety sa zapojili traja študenti externého štúdia, z toho dvaja študujú hru na drevených dychových nástrojoch a jeden vokálnu interpretáciu.

Vyjadrili celkovú spokojnosť so štúdiom. Pozitívne hodnotili úroveň kvality, efektívnosť vzdelávania, aktivity a výstupov fakulty, rovnako ako efektívnosť vzdelávania, finančné, personálne, informačné zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác, obsah štúdia aj kreditovú dotáciu štúdia.

Jeden študent hodnotil nedostatočne materiálo-technické zabezpečenie a súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti, ktoré ste získali v procese štúdia na FMU AU. Všetky ostatné odpovede sa pohybovali v rozmedzí od výborne po dostatočne, pričom väčšina odpovedí spadala do kategórie výborne a dobre.

Pri hodnotení jednotlivých aspektov vzdelávania boli študenti najspokojnejší s vyučovaním profilových predmetov, s využívaním technológií vo vyučovaní, s objektivitou hodnotenia, prácou študijného oddelenia, dostupnosťou študijných materiálov, službami knižnice, etikou správania pedagógov,

Medzi možnosťami zlepšenia kvality prípravy na prax uviedli: vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami (66,7 %). Ostatné odpovede boli zastúpené u jedného respondenta: navýšenie počtu hodín v nejakom predmete, zavedenie nového predmetu, resp. obmedzenie vyučovania nejakého predmetu. Ďalej by študenti doktorandského štúdia odporúčali klásť väčší dôraz na komornú hudbu, odohrať jeden celovečerný koncertný program, zrealizovať prednášky o historických hudobných nástrojoch a kladenie menšieho dôrazu na teoretické predmety.

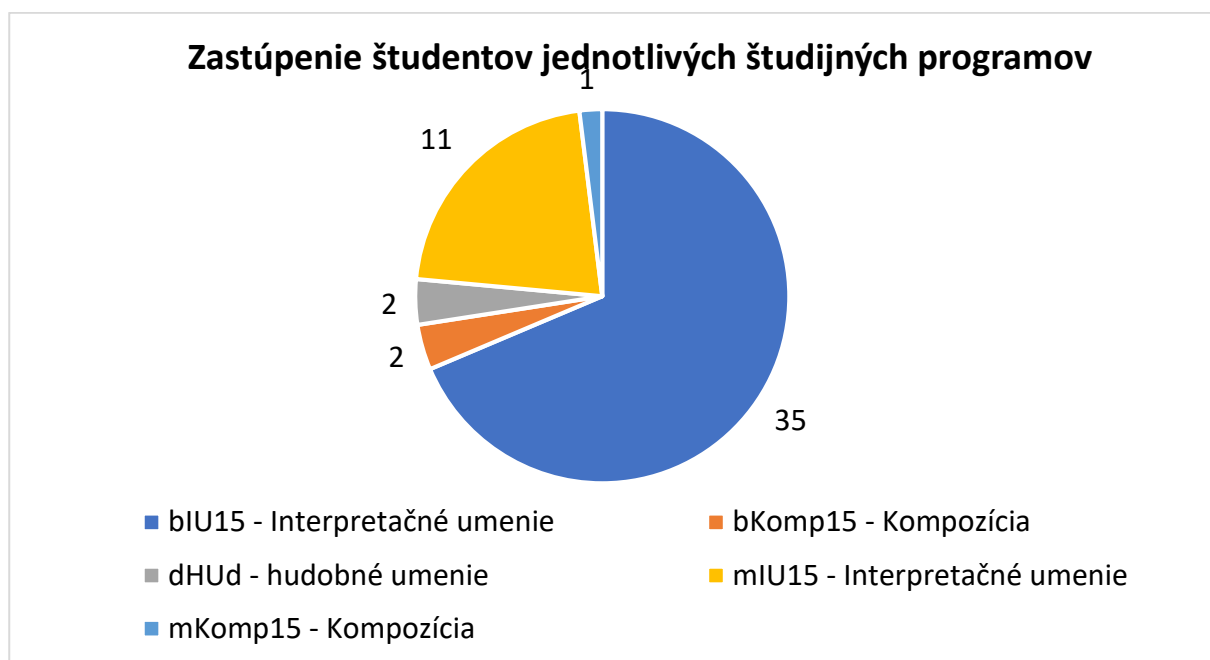
Jeden študent hodnotil nedostatočne rešpektovanie individuálnych potrieb a veľmi slabo možnosti na cvičenie.

Za najväčšie pozitívum štúdia študenti uviedli: „Dobrá možnosť zladenia štúdia s ostatnými aktivitami (koncertná a pedagogická činnosť).“

Všetci respondenti by odporúčali štúdium na AU svojim známym.

2.2 Predmetová anketa

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2023/24 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, vo februári 2024. Zúčastnilo sa 51 študentov, z toho 35 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie, 11 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie, 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia, jeden z magisterského stupňa – kompozícia a 2 študenti doktorandského stupňa v štúdiu hudobného umenia (v dennej forme).



Nakoľko v dennej aj v externej forme štúdia sú zastúpené rovnaké predmety, možno hodnotenie študentov denného štúdia aplikovať aj na externé štúdium. Študenti hodnotili predmety doktorandského štúdia ako kľúčové, resp. dôležité, predovšetkým Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretáciu 1, Doktorandský seminár, komplexnú analýzu hudobného diela, teóriu kompozície, Metodológiu výskumu a teoretickej práce atď. Niektoré predmety označovali ako neutrálne alebo okrajové: zahraničné hudobné účinkovanie, Umelecká, organizačná, publikačná činnosť, cudzí jazyk a iné (spolu 11 predmetov). Pedagogické schopnosti pedagógov a ich odbornosť študenti hodnotili známkami A a B vo všetkých vyučovacích predmetoch, rovnako ako dodržiavanie rozvrhu alebo konzultačných hodín. Otázka ohľadom zvolenej formy výučby vychádzala z čias pandémie, a preto nepovažujeme jej výpovednú hodnotu je v aktuálnej situácii za významnú. V ankete študenti doktorandského štúdia neuviedli žiadne odporúčania ani postrehy.

2.3 Anketa pre absolventov

V mesiaci február 2024 sme zrealizovali online anketu pre absolventov, ktorá monitorovala názory absolventov doktorandského štúdia v študijnom programe Hudobné umenie v externej forme. Link na anketu, ktorá bola dostupná 1. 2. 2024 – 15. 2. 2024 na Internete rozoslala absolventom pracovníčka referátu pre doktorandské štúdium.

V externej forme doktorandského štúdia odpovedali traja absolventi. Všetci pôsobia v oblasti hudobného umenia, 66,67% v pozícii pedagóga umeleckej školy a zároveň príležitostne účinkujú v umeleckom telese a 33,3% pôsobí v umeleckom telese v roli sólistu.

Najviac spokojní boli počas štúdia absolventi s odbornosťou pedagógov, podporou študentov a personalizovaným prístupom pedagógov.

Od absolventov akademického roku 2023/24 sme získavali spätnú väzbu pomocou riadených rozhovorov, ktoré sa realizovali po štátnych skúškach a po promóciách. S absolventmi sa rozprával dekan fakulty, prodekan pre štúdium a študijná referentka. Študenti vyjadrovali spokojnosť so študovaným programom.