

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Interpretačné umenie, 1. stupeň

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2023/2024

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 23. októbra 2024



OBSAH

1	Študijný program: Interpretačné umenie – bakalárske štúdium	3
1.1	Kvantitatívne ukazovatele	6
1.2	Kvalitatívne ukazovatele.....	8
1.2.1	Tvorba umeleckého portfólia.....	9
1.2.2	Teória hudby.....	10
1.2.3	Komorná hra.....	11
1.2.4	Ďalšie profilové predmety podľa študijných zameraní.....	12
1.2.4.1	Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch	12
1.2.4.2	Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch	15
1.2.4.3	Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch	17
1.2.4.4	Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal	18
1.2.4.5	Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara	21
1.2.4.6	Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, akordeón.....	24
1.2.4.7	Vokálna interpretácia	26
1.2.4.8	Muzikálový spev	32
1.2.4.9	Dirigovanie zboru.....	36
1.3	Hodnotenie OZŠP	38
2	Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU	39
2.1	Študentská anketa za akademický rok 2023/2024	39
2.2	Predmetová anketa	41
2.3	Anketa pre absolventov	44

1 Študijný program: Interpretačné umenie – bakalárske štúdium

Cieľom vzdelávania v študijnom programe Interpretačné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta profesionálne pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na povolania v oblasti interpretačného hudobného umenia, na autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii a na pokračovanie v nadväzujúcom magisterskom študijnom programe alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačné umenie v bakalárskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov
- Katedra strunových nástrojov
- Katedra klávesových nástrojov
- Katedra vokálnej interpretácie
- Katedra dirigovania zboru
- Katedra klavírnej spolupráce
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

V akademickom roku sme evidovali 77 prihlášok. Na prijímacích skúškach sa nezúčastnili 4 uchádzači. 56 bolo prijatých a 17 neprijatých. Na štúdium sa zapísalo 51 študentov. Prijímacie skúšky sa konali od 5. 1. 2024 do 30. 1. 2024. Dodatočné skúšky: 15. 5. 2024.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium na rok 2024/2025 v ŠP interpretačné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium (IU) na rok 2024/2025: 77	Počet prijatých: 56
	Počet zapísaných na štúdium: 51
	Počet neprijatých: 17

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác – umeleckých výkonov

Štátne skúšky ŠP IU - Historicko-teoretický aspekt interpretácie v študijnom zameraní sa uskutočnili 13. 5. 2024 a 14. 5. 2024. Počet študentov: 21

Obhajoby umeleckých výkonov s reflexiou v akreditovanom študijnom programe IU sa uskutočnili v termíne od 3.6.2024 do 5. 6. 2024

Úspešne obhájilo svoje praktické záverečné práce 21 študentov, neobhájili o.

Teoretickú časť štátnej skúšky absolvovalo v opravnom termíne 7 študentov úspešne. Opravný termín sa konal 7. 6. 2024.

Počet absolventov: 21

Štátnicové komisie boli zostavené nasledovne:

*IU – Interpretačné umenie * ŠP – študijný program

ŠP IU - Katedra vokálnej interpretácie – muzikálový spev

3. 6. 2024 o 10.00 hod.

Predseda: doc. D. Jarjabek

Členovia: doc. K. Račič Derner, ArtD.
Mgr. S. Lelkes Sklovská, ArtD.
Mgr. J. Hubinska
Zapisovateľ: Alena Strmeňová

Interpretačné umenie - Katedra strunových nástrojov

3. 6. 2024 o 14.00 hod.

Predseda: doc. Z. Bouřová, Ph.D., ArtD.
Členovia: prof. V. Herencsar, ArtD.
Mgr. J. Krigovský, ArtD.
Mgr. art. J. Lupták, ArtD.
Zapisovateľ: MgA. Daniel Rumler

ŠP IU - Katedra dychových nástrojov

4. 6. 2024 o 9.00 hod.

Predseda: doc. I. Gabrišová, ArtD.
Členovia: prof. A. Stepanov, CSc.
doc. I. Szabó, DLA
doc. Mgr. art. J. Bartoš
doc. Mgr. art. R. Šebesta, ArtD.
Mgr. art. A. Sontág, ArtD.
Mgr. art. I. Fábera, ArtD.
Zapisovateľ: Mgr. art. Laura Baranišinová

ŠP IU* - Katedra klávesových nástrojov

5. 6. 2024 o 10.00 hod.

Predseda: prof. M. Lapšanský
Členovia: doc. E. Varhaníková, ArtD.
doc. MgA. M. Arendárik, ArtD.
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.
Zapisovateľ: Mgr. art. P. Pláňavský

ŠP IU - Katedra vokálnej interpretácie – vokálna interpretácia

5. 6. 2024 o 9.30 hod.

Predseda: prof. M. Tomanová, ArtD.
Členovia: doc. K. Račič Derner, ArtD.
Mgr. art. M. Porubčinová, ArtD.
Mgr. art. Š. Kocán, ArtD.
Mgr. art. M. Popovič, ArtD.
Zapisovateľ: Kristína Hmírová

ŠP IU - Katedra dirigovania zboru

5. 6. 2024 o 14.00 hod.

Predseda: prof. Š. Sedlický, ArtD.
Členovia: prof. M. Knapik
doc. P. Tužinský, ArtD.
Mgr. art. A. Sedlický, ArtD.
Mgr. art. V. Veverková, ArtD.

Zapisovateľ: Alena Strmeňová

Štátne skúšky teoretické:

Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

13. 5.

Predseda: prof. Š. Sedlický, ArtD.
Členovia: doc. Mgr. art. M. Strenáčiková, CSc.
Mgr. art. E. Miškovičová, PhD.
Mgr. A. Šuba, PhD.
PhDr. L. Červená, PhD.

14. 5.

Predseda: doc. Mgr. D. Matej, ArtD.,
Členovia: doc. Mgr. art. M. Strenáčiková, CSc.
Mgr. art. E. Miškovičová, PhD.
Mgr. A. Šuba, PhD.
PhDr. L. Červená, PhD.

Zapisovateľ: 13. 5. 2024 MgA. D. Rumler

14. 5. 2024 Mgr. art. Laura Baranišinová

Skúšajúci:

Dejiny a literatúra nástroja:

M. Mus. J. E. Sosnowska-Kern, Mgr. art. R. Kopelman, Mgr. art. I. Fábera (f.m.doc.),
Mgr. art. A. Sontág, , doc. J. Škvarková,
Mgr. art. M. Červienka (f.m.doc.), Mgr. art. V. Veverková, ArtD.,

Dejiny a literatúra spevu: Mgr. art. M. Popovič, ArtD.

Dejiny a literatúra muzikálu: doc. Mgr. art. M. Strenáčiková, CSc.

Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry: Mgr. art. V. Veverková, ArtD.

Opravný termín dňa 7. 6. 2024

Predseda: doc. Mgr. D. Matej, ArtD.,
Členovia: doc. Mgr. art. M. Strenáčiková, CSc.
Mgr. art. E. Miškovičová, PhD.
Mgr. A. Šuba, PhD.
PhDr. Ľ. Červená, PhD.

1.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 40; 2. ročník: 28; 3. ročník: 22; spolu: 90
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia atď.): 1 študent prerušil štúdium, 1 zanechal štúdium; 4 boli vylúčení pre neprospech
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 2; spolu 2,2 %
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 15/90; spolu 16,7 %
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0; spolu 0 %
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 0 semestra
7. počet absolventov: 23
8. počet študentov so ŠVVP: 0
9. počet disciplinárnych konaní: 0
10. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 90/70
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 25,3 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 3
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 6h/37,5h do 22,5h/37,5h
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 4 / 90
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 1
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 9/90, miera spokojnosti: 77,7 %.
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti prideliť vyučujúcim hodnotenie: 11,1 % výborne, 55,6 % dobre
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: N/A
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody: f. m. prof. 9; doc. 16; odborný asistent: 32; asistent: 7; lektor 5, dohoda 1
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: vek 52,82; min. 31; max 78

3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 0,86
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,70
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,5
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0,028
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 8
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 6/70

Ukazovateľ 4¹:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 61 (V - 19, O- 33, P - 1, U - 2, I - 6)
2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 639 (E - 13, Z - 44, S - 450, I - 1)
3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: N/A
4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: 120 na tvorivé výstupy, 5 na publikačné, spolu 125
5. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: N/A
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 26,453€
7. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: N/A
8. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): N/A

Ukazovatele výstupu vzdelávania

1. miera uplatniteľnosti absolventov študijného programu v odbore: 21 z 23 pokračuje v štúdiu na našej alebo inej škole, resp. sú na materskej dovolenke, prípadne odišli do zahraničia a pod.
2. miera spokojnosti zástupcov umeleckej praxe s dosahovanými výstupmi vzdelávania: 100%
3. počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
4. počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
5. počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku: 0

UKAZOVATELE:

1. podiel všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským alebo českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%): 11,86%

¹ Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sú evidované v kalendárnych rokoch. Zber údajov podľa akademických rokov v registri nie je možný, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2023/2024. Pre túto hodnotiacu správu sú spracované v oboch databázach aktuálne dostupné výstupy za rok 2023 poskytnuté Akademickou knižnicou Akadémie umení. Nakoľko v čase zostavovania tejto správy prebieha verifikácia výstupov orgánmi CVTI SR, počty a kategórie výstupov sa môžu aj naďalej priebežne meniť.

2. podiel tvorivých zamestnancov na miestach profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským a českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) na miestach profesorov: 33,3%
3. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálneho registra zmlúv: 87,50€
4. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi nad 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálneho registra zmlúv: 180€
5. spolupráca s neziskovými, charitatívnymi a inými organizáciami *pro bono*: počet aktívne implementovaných zmlúv a dohôd: 4
6. internacionalizácia v neakademickej a regionálnej spolupráci: spolupráca s neakademickými a regionálnymi externými aktérmi v zahraničí, objem vo finančnom vyjadrení podľa centrálneho registra zmlúv: 0 €
7. otvorenosť štúdia voči zahraničiu: podiel študentov I. stupňa v dennej forme štúdia s iným ako slovenským občianstvom zo všetkých študentov dennej formy štúdia na I. stupni alebo v spojenom študijnom programe v dennej forme štúdia: 15/90; spolu 16,7%

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V rámci študijného programu sa vyučovali nasledovné profilové predmety:

A) SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY:

1. Tvorba umeleckého portfólia
2. Teória hudby

B) PROFILOVÉ PREDMETY PODĽA ŠPECIALIZÁCIE

Drevené dychové nástroje (fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón)

1. Hra na hudobnom nástroji – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón
2. Interpretačný seminár – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón
3. Komorná hra – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón
4. Dejiny a literatúra nástroja – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón

Plechové dychové a bicie nástroje (bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba nástroje)

1. Hra na hudobnom nástroji – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
2. Interpretačný seminár – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
3. Komorná hra – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
4. Dejiny a literatúra nástroja – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

Sláčikové nástroje (husle, kontrabas, viola, violončelo)

1. Hra na hudobnom nástroji – husle, kontrabas, viola, violončelo
2. Interpretačný seminár – husle, kontrabas, viola, violončelo
3. Komorná hra – husle, kontrabas, viola, violončelo
4. Dejiny a literatúra nástroja – husle, kontrabas, viola, violončelo

Strunové nástroje – cimbal

1. Hra na hudobnom nástroji – cimbal
2. Interpretačný seminár – cimbal
3. Komorná hra – cimbal
4. Dejiny a literatúra nástroja – cimbal
5. Interpretačná prax netradičných zoskupení – cimbal

Strunové nástroje – gitara

1. Hra na hudobnom nástroji – gitara
2. Interpretačný seminár – gitara
3. Komorná hra – gitara
4. Dejiny a literatúra nástroja – gitara
5. Interpretačná prax netradičných zoskupení – gitara

Klávesové nástroje (klavír, akordeón)

1. Hra na hudobnom nástroji – klavír, akordeón
2. Interpretačný seminár – klavír, akordeón
3. Komorná hra – klavír, akordeón
4. Dejiny a literatúra nástroja – klavír, akordeón

Vokálna interpretácia

1. Vokálna interpretácia
2. Interpretačný seminár –vokálna interpretácia
3. Komorný spev
4. Dejiny a literatúra spevu
5. Štúdium repertoáru pri klavíri – vokálna interpretácia
6. Operné štúdio

Muzikálový spev

1. Muzikálový spev
2. Interpretačný seminár – muzikálový spev
3. Ansámblový spev a korepetície – muzikálový spev
4. Dejiny a literatúra muzikálu
5. Muzikálové štúdio

Dirigovanie zboru

1. Dirigovanie zboru
2. Interpretačný seminár – dirigovanie zboru
3. Základy kompozície
4. Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry

1.2.1 Tvorba umeleckého portfólia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 89
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 89
- Koľko z nich bolo na mobilite: 5
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 3
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 7

A | Obsah vzdelávania:

Tvorba umeleckého portfólia je novým profilovým predmetom, ktorý bol do obsahu ŠP IU, zaradený pri kreovaní posledných akreditačných materiálov. Ide o predmet, ktorý svojím obsahom a cieľmi je mimoriadne špecifický, dokonca obdobný predmet nenájdeme ani v iných ŠP umeleckého zamerania.

Obsah predmetu je orientovaný na schopnosť vytvoriť si plán vlastného profesného rozvoja, vedieť zdefinovať jednotlivé druhy portfólií a adekvátne ich využiť pri príprave portfólia vlastnej umeleckej profilácie. Zároveň obsahom predmetu je rozvíjať schopnosti a zručnosti vlastnej prezentácie v rôznych prostrediach (prezenčné, online a pod.) Vo vyšších stupňoch predmetu ďalším obsahovým parametrom je získať vedomostí a praktické skúsenosti z oblasti vytvárania projektov – študenti 2. roč. v skupinách vypracovávali návrh projektov. Tri projekty boli podané na FPU a boli aj podporené. Študenti 3. ročníka prezentovali svoje dramaturgické koncepcie koncertov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

S obsahom, cieľmi predmetu a ako aj podmienkami na absolvovanie predmetu boli študenti jednotlivých ročníkov oboznámení na začiatku každého semestra. Ciele predmetu sa podarilo naplniť, nevznikli nejaké vážnejšie problémy. Obsahom predmetu bolo osvojiť si základné informácie o dokumentoch profesionálneho života (štruktúra beletrizovaného životopisu, štruktúrovaného, motivačného listu a pod.) a vytvoriť vlastné prezenčné portfólio (cez PPP prezentáciu). Obsah portfólia mal pevne stanovenú obsahovú štruktúru- všetky náležitosti na adekvátnu umeleckú prezentáciu (jednotlivé životopisy, dosiahnuté umelecké úspechy, ukážky umeleckých prác a pod.). Zároveň bola požiadavka, aby prezentácie mali vyššiu kvalitu nielen grafického ale aj animačného spracovania. Aktívne prezentovanie seba malo v podstate vplyv na rozvíjanie sociálneho aspektu skupiny/ročníka. Základnou podmienkou udeleniu hodnotenia za jednotlivé semestre bola aktualizácia – doplnenie údajov do vlastných kont v art.aku. (študenti mohli zadávať plagáty koncertov, hudobné ukážky, fotky z umeleckých podujatí a pod.)

Plnenie výstupov ako aj spätná väzba na vlastné prezentovanie jednotlivých osobných portfólií bolo zabezpečené tým, že študenti svoje portfólia prezentovali pred skupinou a odpovedali na prípadné otázky svojich spolužiakov. To sa ukázalo ako mimoriadne efektívne, nakoľko študenti rozvíjali svoje verbálne.

Témy druhého ročníka boli zamerané na praktické skúsenosti v oblasti grantových schém. Študenti mali nakonfigurovať do žiadostí formulárov FMU projekty. Ako pedagóg som vyhodnotil tri projekty ako vhodné na podanie na FPU. Projekty úspešne prešli aj vyhodnocovacím procesom zo strany FPU.

1.2.2 Teória hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Doc. Daniel Matej

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 89
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 89
- Koľko z nich bolo na mobilite: 5
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 3
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 7

A | **Obsah vzdelávania:**

Profilový predmet Teória hudby je odborným teoretickým predmetom v interpretačnom umení, kompozícii a dirigovaní. Spolu s ostatnými hudobno-teoretickými disciplínami dotvára komplexné vzdelanie absolventa umeleckej vysokej školy v odbore hudba a spev. Svojim obsahom počas šiestich semestrov bakalárskeho štúdia vedie študentov k osvojeniu si problematiky komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela. Obsahom predmetu je rozvíjanie schopností študenta analyzovať akékoľvek hudobné dielo, definovať paralely a rozdiely v hudobných dielach rôznych štýlových období.

Počas semestra boli študenti aktívne zapájaní do vlastných projektov hudobno-teoretických analýz, ktoré v prípade kvalitnej práce boli súčasťou záverečného semestrálneho hodnotenia. Metódy prednášky – sprostredkovanie vedomostí, aktivizácia, komunikácia, interakcia. V rámci týchto procesov bola snaha doceliť samostatnosť pri riešení pojednávanej problematiky a sebareflexiu hodnotení vedomostí a výsledkov.

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

S obsahom, cieľom a aj podmienkami na absolvovanie predmetu boli študenti jednotlivých ročníkov oboznámení na začiatku daného semestra, obdržali sylabus s obsahom predmetu ako aj zoznamom odporúčanej literatúry. Ciele sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študenti študovali prezenčne, s týždennou pravidelnosťou a s požadovanými podmienkami z informačných listov. Aj prostredníctvom aktivizácie študentov pri formuláciách vlastných projektov hudobno-teoretických analýz bol vo väčšine prípadov zjavný progres v získaných vedomostiach a zručnostiach v danej problematike.

1.2.3 Komorná hra

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Peter Pažický, ArtD. (f.m.doc.)²

Komorná hra - fagot, flauta, hobo, klarinet, saxofón

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Igor Fábera, ArtD. (OZP) (f.m.doc.)

Komorná hra – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Komorná hra – husle, kontrabas, viola, violončelo

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Ján Krigovský, ArtD. (f.m.doc.)

Komorná hra – cimbal

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Ján Krigovský, ArtD. (f.m.doc.)

Komorná hra – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Ján Krigovský, ArtD. (f.m.doc.)

Komorná hra – klavír, akordeón

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m.doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 53

^{2 2} Komorná hra má z povahy svojho obsahového zamerania a praktického uchopenia vo vytváraní komorných súborov naprieč špecializáciami vo všetkých tu uvedených nástrojových špecializáciách rovnaký obsah a výsledky vzdelávania, preto je hodnotená v jednej spoločnej správe.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 51
- Koľko z nich bolo na mobilite: 4
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania

Profilový predmet Komorná hra je úzko previazaný naprieč nástrojmi vo všetkých špecializáciách inštrumentálnych nástrojov vďaka svojej povahe kreovania komorných súborov. Spolupráca rôznorodých nástrojov je najvýraznejším špecifikom tohto predmetu. Zároveň je vynikajúcim predpokladom pre široké uplatnenie absolventov bakalárskeho stupňa štúdia pre spoluprácu s inými inštrumentalistami, čo je základným predpokladom uplatnenia vzdelaného hudobníka. V akademickom roku 2023 – 2024 bolo možnosti kombinácií vytvárané podľa možností zastúpenia inštrumentálnych nástrojov v jednotlivých ročníkoch v rôznorodých kombináciách. Inováciou boli kombinácie inštrumentálnych nástrojov s vokálnou interpretáciou v spolupráci s profilovým predmetom Komorný spev. Množstvo kvalitnej piesňovej literatúry dáva predpoklad pre úspešné rozvíjanie tejto spolupráce aj v ďalších rokoch. Možnosť verejného vystúpenia na pravidelných študentských komorných večeroch motivovala študentov bakalárskeho štúdia k zvýšenej pozornosti a samostatnej práci v procese prípravy verejného

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

Rozhodujúcimi kritériami absolvovania predmetu boli aktívna účasť na verejnom vystúpení, pasívna účasť na verejnom vystúpení a záverečná semestrálna skúška. V akademickom roku 2023/2024 bol študentom bakalárskeho štúdia k dispozícii priestor na verejné vystúpenia v podobe koncertov Študentské komorné večery, konajúceho sa vždy v prvý utorok v mesiacoch akademického roka. Tento formát je veľmi nápomocným prvkom v napredovaní kvality komorných súborov a možnostiach výberu komorných súborov pre verejné ich prezentácie v internom, alebo v externom prostredí. Je aj vynikajúcim nástrojom priebežnej kontroly kvality súborov zo strany vyučujúcich pedagógov, ako aj nástrojom vzájomného porovnávania a súťaživosti študentov.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:

Basy naše - Bogdan Shust (kontrabas) 2.Bc., Anton Williger (kontrabas) 2.Bc., Karen Arutyunyan (kontrabas) 3.Bc., Cristian Rotaru (kontrabas) 3.Bc. DIVERTIMENTO MUSICALE, 31. celoštátna postupová súťaž, Zlaté pásmo v kategórii II. Inštrumentálne zoskupenia od tria po noneto, Cena za umelecký prejav a zvukovú kultúru, 17. júna 2023, Lučenec

1.2.4 Ďalšie profilové predmety podľa študijných zameraní

1.2.4.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Obsahom prednášok daného profilového predmetu je vysvetlenie problematiky preberanej učebnej látky a následná ukážka správnej interpretácie. Pedagóg usmerňuje a zadáva úlohy, ktoré vyplývajú z edukačného procesu.

Študenti a študentky sa v rámci semestra prezentujú s naštudovanou prednesovou skladbou na predmete Interpretáčny seminár, ktorý ponúka priestor na sebahodnotenie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky rozumejú na základe spoločného definovania s pedagógom základným technickým fundamentom hry na nástroji na teoretickej úrovni. Sú schopní hlbkovo porozumieť požiadavke ich celostného implementovania do vlastnej hry a na platforme vybraných etúd a prednesových skladieb postupne realizovať celostný prístup k hre.

Štúdium predpísaných etúd, prednesových skladieb, aktívna účasť na vyučovaní, absolvovanie koncertného vystúpenia a absolvovanie semestrálnych skúšok dostatočne spĺňajú kritéria absolvovania jednotlivých semestrov.

Hodnotenie skúšobnej komisie a pedagóga predmetu Hra na hudobnom nástroji poskytuje spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Náplňou profilového predmetu Interpretáčny seminár je analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami a samotným pedagógom daného predmetu. Zadané úlohy vyplývajú z výsledku interpretácie. Študenti a študentky majú po umeleckom výkone možnosť sebahodnotenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

Študenti a študentky rozumejú interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach. Sú schopní štruktúrne analyzovať interpretačný výkon, hlbšie rozumejú vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, hlbšie vnímajú potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu. Aktívne sa zúčastňovali na vyučovaní, naštudovali a predviedli koncertné skladby a absolvovali semestrálne skúšky, čo sa pozitívne odzrkadľuje na rozvoji hry na hudobnom nástroji.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a odbornou komisiou na záverečných skúškach, čím dostávajú spoľahlivú spätnú väzbu.

Dejiny a literatúra nástroja

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Alexander Stepanov, CSc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Náplňou prednášok profilového predmetu Dejiny a literatúra nástroja je oboznámenie študentov s históriou hudobného nástroja, ktorý študuje spolu s prislúchajúcou literatúrou. Ku samoštúdiu je poslucháčom doporučená literatúra.

V rámci predmetu je priestor na diskusiu a dialóg. Študenti sa môžu vyjadriť k danej problematike, môžu predložiť svoje skúsenosti a vedomosti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky poznajú históriu svojho nástroja a všeobecnú históriu drevených hudobných nástrojov. Rozumejú názvosloviu vo svetových jazykoch a poznajú vývoj výšky ladenia. Poznajú vývoj literatúry dychových hudobných nástrojov spolu so svetovými a slovenskými skladateľmi. Rozumejú konštrukčným detailom a akustickým vlastnostiam svojho nástroja. Aktívna účasť na vyučovaní, štúdiu preberanej látky a absolvovanie semestrálnych skúšok sa pozitívne odzrkadľuje na získaných poznatkoch z danej problematiky.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a na záverečnej, semestrálnej skúške. Absolventi 3. ročníka Bc. štúdia zisťujú mieru plnenia výstupov vzdelávania formou absolvovania štátnej skúšky z daného, profilového predmetu.

Zapájanie študentov hry na drevených dychových nástrojoch do tvorivej činnosti

- Jakub Prokop, Šanca mladým, Louis Spohr: Koncert Es dur č.2 pre klarinet a orchester, ŠKO Žilina, Dom umenia Fatra Žilina, 06.06.2024 <https://skozilina.sk/podujatie/sanca-mladym/>
- Marek Schrom, Jakub Prokop, Subitotrio, 3. ročník medzinárodného festivalu Inter Comp, súťaž v komornej hre, Národný dom B. Bystrica, 06.11. 2023 <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-konferencie-kurzy/intercomp/446-3-rocnik-intercomp>
- Martina Pepúchová, Koncert cyklu Junior, Cécile Chaminade: Concertino pre flautu a orchester, Slovenská filharmónia, Reduta Bratislava, 16.11.2023 <http://www.filharmonia.sk/slovenska-filharmonia-a-študenti-vysokej-skoly-muzických-umeni-v-bratislave-a-akademie-umeni-v-banskej-bystrici-3/>
- Alžbeta Džúrová, Medzinárodná súťaž Flautiáda 2024, 9. – 12. 5. 2024, Koncertná sieň – Konzervatórium J. L. Bellu B. Bystrica, <https://www.competition.flautiada.sk/>

1.2.4.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Juraj Bartoš

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 7
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Prednášky v danom predmete prebiehajú formou verbálnej komunikácie, kedy pedagóg vysvetlí problematiku preberanej témy a neverbálnej komunikácie a názorne predvádza na hudobnom nástroji správnu interpretáciu a spôsob hrania danej učebnej látky. Na každej prednáške majú študenti a študentky zadané úlohy, na ktorých pracujú.

Študenti a študentky si v priebehu jednotlivých semestrov pripravujú koncertantné skladby, s ktorými sa verejne prezentujú na predmete Interpretáčny seminár a na konci semestra na skúškach pred komisiou.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky poznajú k akým chybám došlo v dôsledku nevedomých reakcií pred nástupom na štúdiá. Zoznamujú sa s problematikou plného jogového dychu, poznajú správny spôsob tvorby tónu a artikulácie. Zdokonaľujú sa v prstovej technike a v hre na rôznych bicích nástrojoch. Systematicky pracujú na zlepšení hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe. Sú schopní samostatne pracovať. Kritéria absolvovania predmetu v danom semestri stanovili dostatočné množstvo naštudovania koncertných a tematických etúd, koncertantných skladieb, ktoré sa pozitívne odzrkadlili na výsledkoch. Spôsob hodnotenia pedagógom a skúšobnou komisiou dopomáha k zlepšovaniu kvality sebareflexie, ktorá je dôležitá pre ďalší rozvoj v odbore.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. István Szabó, DLA

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 7
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Náplňou profilového predmetu Interpretáčny seminár je analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami a samotným pedagógom daného predmetu. Zadané úlohy vyplývajú z výsledku interpretácie.

Študenti a študentky majú po umeleckom výkone možnosť sebahodnotenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky rozumejú interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach. Sú schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon, hlbšie rozumejú vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, hlbšie vnímajú potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu.

Aktívna účasť na vyučovaní, naštudovanie a predvedenie koncertných skladieb a absolvovanie semestrálnych skúšok sa pozitívne odzrkadľuje na rozvoji hry na hudobnom nástroji.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a odbornou komisiou na záverečných skúškach, čím dostávajú spoľahlivú spätnú väzbu.

Dejiny a literatúra nástroja

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Juraj Bartoš

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Náplňou prednášok profilového predmetu Dejiny a literatúra nástroja je oboznámenie študentov s históriou hudobného nástroja, ktorý študuje spolu s prislúchajúcou literatúrou. Ku samoštúdiu je poslucháčom doporučená literatúra.

V rámci predmetu je priestor na diskusiu a dialóg. Študenti sa môžu vyjadriť k danej problematike, môžu predložiť svoje skúsenosti a vedomosti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky poznajú históriu svojho nástroja a všeobecnú históriu plechových hudobných nástrojov. Rozumejú názvosloviu vo svetových jazykoch a poznajú vývoj výšky ladenia. Poznajú vývoj literatúry dychových hudobných nástrojov spolu so svetovými a slovenskými skladateľmi. Rozumejú konštrukčným detailom a akustickým vlastnostiam svojho nástroja.

Aktívna účasť na vyučovaní, štúdium preberanej látky a absolvovanie semestrálnych skúšok sa pozitívne odzrkadľuje na získaných poznatkoch z danej problematiky.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a na záverečnej, semestrálnej skúške. Absolventi 3. ročníka Bc. štúdia zisťujú mieru plnenia výstupov vzdelávania formou absolvovania štátnej skúšky z daného, profilového predmetu.

Zapájanie študentov hry na plechových dychových a bicích nástrojoch do tvorivej činnosti

- Študenti bicích nástrojov – I. Timko, A. Vrecko, O. A. Bakoš, M. Tuček, Koncert v rámci Festivalu bicích nástrojov v Brne, 1. 12. 2023 Divadlo na Orlí, Brno <https://fbn.jamu.cz/>
- Ondrej Juráši, Nahrávka CD „PLUS“, vydavateľstvo Bebe Rebe 2023, ktorá získala 30. 04. 2024 Cenu verejnosti ESPRIT, <https://www.jazz.sk/articles/cenu-verejnosti-esprit-si-preberie-ondrej-jurasi>

1.2.4.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Jela Špitková

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V štúdiu bakalárskeho študijného programu 1. stupňa v predmete Hra na hudobnom nástroji bol dôraz kladený na štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru na požadovanej vysokej umeleckej a technickej úrovni, práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike a agogike, práca na intonácii. Samostatné štúdium diel študentom/študentkou a následné rozpracovanie, analýza skladby s pedagógom na hodinách sa realizovala podľa obsahu skladby. Študenti pracovali na problematike technického a interpretačného zdokonaľovania danej problematiky diel.

Vyučovanie predmetu hra na viole bolo uskutočňované najmä prostredníctvom priamych konzultácií. Po stanovení optimálneho repertoáru pre každého jednotlivca, boli vybrané diela predmetom viac vrstevného, podrobného štúdia / kompozičná, harmonická analýza určila technicko-umelecké požiadavky, nevyhnutné pre zodpovedajúcu interpretáciu/. Pomocou tréningu verejného vystúpenia/ triednych koncertov, prehrávok/ a následnou otvorenou debatou, boli dané smerovania k úspešnému absolvovaniu predmetu. Nápomocná bola aj porovnávací analýza audio-video nahrávok popredných, vhodne vybraných interpretov.

Výsledkom štúdia bolo úspešné zakončenie bakalárskeho štúdia verejným koncertom a následnou úspešnou obhajobou. Konkrétne známky sú evidované v systéme hodnotenia AiS2.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti pracovali na zadaných úlohách a dielach počas celého akademického roku. Okrem celoročnej práce bola vyvrcholením ich prípravy v končiacom ročníku obhajoba práce a umeleckého výkonu, ktorá bola v hre na husliach ohodnotená dobre, k všeobecnej spokojnosti komisie.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V štúdiu bakalárskeho študijného programu 1. stupňa v predmete Interpretáčny seminár sme analyzovali a vylepšovali technické problémy a danosti toho študenta, ktorý interpretoval svoje naštudované skladby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Interpretačný seminár bol veľmi užitočný pre tých, ktorí si mohli na ňom obohrať skladby, ktoré si pripravovali na bakalárske koncerty. Pre všetkých zúčastnených bol prínosný, nakoľko si osvojovali problematiku interpretácie prostredníctvom aktívnej participácie na seminári.

Dejiny a literatúra nástroja

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Jela Špitková

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Pri predmete dejiny a literatúra huslí sa pedagóg držal obsahu skrípt doktorky Viery Podhradskej a prof. Jána Skladaného. Obsah vzdelávania tvorila analýza diel a skladieb bola podľa dobového zaradenia. Prínosom bolo porovnanie dejín a bohatej literatúry nástroja huslí a pomerne menšej literatúry pre kontrabas.

Predmet bol pre všetky sláčikové nástroje vyučovaný prostredníctvom priamych konzultácií, s využitím digitálnych technológií. Teoretické znalosti boli podporené štúdiom odbornej literatúry: Dejiny a lit. Nástroja I.a II. Diel“/Prof. Skladaný , V.Podhradská - VŠMU/+ diela „Jalovca“ a „ Umenie Husliarov“ ap. Prebehla tiež sonda do súčasnej práce popredných svetových hudobných nakladateľstiev.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Dejiny a literatúra nástroja vyžadoval, aby študenti mali komplexný pohľad na správnu interpretáciu diel. Museli sa zaoberať aj komparáciou skomponovaných diel v tej istej dobe. Predmet bol veľmi prínosný najmä vďaka získavaniu prehľadu o dobovej literatúre pre sláčikové nástroje. Vyústením predmetu a súčasne aj potvrdením jeho zvládnutia bola štátna bakalárska teoretická skúška dokumentovaná v systéme hodnotenia AiS2.

Zapájanie študentov hry na sláčikových nástrojoch do tvorivej činnosti: 0

1.2.4.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal

Hra na hudobnom nástroji - cimbal

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V hre na hudobnom nástroji študenti absolvovali individuálne lekcie. Podľa požiadaviek sa učili stupnice, etudy a interpretačné skladby. Hudobné skladby boli vyberané podľa technického a hudobného nadania študenta. Študenti mali možnosť vybrať si z odporúčaných hudobných skladieb. Ponúkali sme možnosť zúčastniť sa študentských koncertov, kde si študenti môžu navzájom vypočuť hru. Po koncerte sa každý vyjadril k tomu, čo počul. Hodnotili výkon svoj aj iných.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Väčšina študentov plnila úlohy usilovne, no našli sa medzi nimi aj takí, ktorí pre nedostatok praxe nepodali taký výkon, aký by mali. Aj keď nie s rovnakými výsledkami, študenti zvládli požadovaný hudobný materiál a získali výsledky na základe ich účinkovania na koncertoch a skúške. Výsledky potvrdili výkony jednotlivých študentov. Udeľovali sme známky, ktoré povzbudzujú študenta, aby pokračoval v usilovnom štúdiu. Jeden študent v novembri prerušil štúdium, pretože si vybral inú kariéru.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V rámci predmetu Interpretačný seminár sa študenti okrem získavania teoretických vedomostí z oblasti interpretačných princípov zapájali aj do praktickej činnosti zameranej na počúvanie a interpretáciu. Následne sa venovali hodnoteniu, sebahodnoteniu, diskusii a analýze predvedených interpretácií. Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného trojročného učebného plánu. Interpretačná téma bakalárskeho štúdia je renesancia, barok, klasicizmus a originálna literatúra a transkripcie. Na seminároch sa študenti teoreticky naučili znaky týchto štýlov a možnosti interpretácie na cimbale. Ako ilustráciu k teoretickému materiálu sme počúvali hudbu na CD, DVD a YouTube. Pri príležitosti koncertov si študenti mohli vyskúšať, čo sa na seminári naučili. Vlastnými interpretačnými predstavami komentovali obsah predstavenia a na koncertoch mohli prezentovať aj vlastné interpretačné koncepcie. Žiaci okrem toho, čo sa naučili, dostali aj literatúru, ktorá im pomohla prehĺbiť si vedomosti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti bakalárskeho stupňa štúdia sa pokúšali vyjadriť svoj interpretačný názor, rozumieť interpretačným nárokom v jednotlivých obdobiach a dokázať ich spoľahlivo identifikovať. Počas akademického roku naštuovali rôzne diela za účelom hodnotenia ich predvedenej interpretačnej kvality v oblasti štýlu a obsahu. Študenti zvládli splniť požiadavky daného predmetu, referovali na teoretickej skúške o tom, čo sa naučili. Celkovo možno povedať, že výučba bola úspešná, pretože každý dosiahol úspešný výsledok na skúške. Jeden študent v novembri prerušil štúdium, pretože si vybral inú kariéru. Na triednych cimbalových koncertoch mali študenti možnosť preukázať svoje vedomosti, ktoré nadobudli na interpretačnom seminári.

Dejiny a literatúra nástroja

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Forma vyučovania bol seminár. Keďže sa tento rok zmenilo miesto tohto predmetu v akademickom programe, študent tretieho ročníka sa musel v jednom ročníku naučiť učivo určené pre dva ročníky. Nebola to ľahká úloha ani pre učiteľa, ani pre žiaka. Dvojročné učivo sa muselo skratiť a na ilustráciu zostalo menej času. Pre ilustráciu sme plánovali aj počúvanie hudby a premietanie nôt, ale pre nedostatok času sa toho veľa urobiť nedalo. Problém bol dokonca aj v tom, že študent veľa chýbal. Podľa nového učebného plánu musí študent po 6. semestri urobiť štátnu skúšku. Tieto problémy mali za následok, že študent musel hľadať veľa informácií a učiť sa sám, samozrejme s podporou a veľkou pomocou učiteľa. Dostal úlohy, čo, aký dokument má hľadať a kde ho nájsť. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného dvojročného učebného plánu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Kvôli vyššie uvedeným problémom nebolo vzdelávanie také efektívne, ako by malo byť. Študent naozaj nebol schopný samostatne sa naučiť zadané učivo. Bolo to vidieť na výsledku. V prvom semestri ešte zložil skúšku, no nie s dobrým prospechom, ale v druhom semestri musel skúšku opakovať. Štátnu skúšku z tohto predmetu absolvoval so slabým prospechom. Pre zlý výsledok sa študent musel naučiť, že musí vážne študovať samostatne, lebo bez učenia nebude mať dostatočné vedomosti.

Interpretačná prax netradičných zoskupení - cimbal

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra:
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra:
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného učebného plánu. Na seminároch sme si vypočuli netradičnú komornú tvorbu na CD, DVD a YouTube. Študenti sa učili hrať spolu s rôznymi nástrojmi, mohli pozorovať kompozíciu komornej hudby v určitých obdobiach, so zameraním na cimbal s ďalšími nástrojmi. Keďže študenti nemali možnosť vyskúšať si tieto špeciálne kompozície komornej hudby, teoreticky sme im vysvetlili, ako hrať s rôznymi nástrojmi. O svojich zážitkoch rozprávali študenti, ktorí už spolu hrali na špeciálnych nástrojoch alebo so špeciálne zloženým komorným orchestrom. Študenti sa (pasívne) zúčastnili i na koncerte zorganizovanom Katedrou strunových nástrojov k 25. výročiu založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde si vypočuli netradičné hudobné zoskupenia s cimbalom.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti sa počas akademického roka vzdelávali v oblasti komornej hudby s netradičným inštrumentálnym obsadením. Osvojili si základné princípy umeleckej praxe v komornom zoskupení a oboznámili sa s doteraz nepoznanou cimbalovou tvorbou. Študenti boli ohodnotení na základe umeleckého výstupu, kde mali možnosť preukázať svoje novonadobudnuté vedomosti a interpretačné schopnosti. Hodnotenie bolo v súlade s preukázanými vedomosťami študentov.

Zapájanie študentov hry na strunových nástrojoch - cimbal do tvorivej činnosti: 0

1.2.4.5 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara

Hra na hudobnom nástroji

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Na bakalárskom stupni štúdia v predmete hra na hudobnom nástroji – gitara bol kladený dôraz na naštudovanie koncertu v rozsahu polorecitálu, ktorý bol predvedený na ročníkovom a bakalárskom koncerte. Repertoár bol pripravený v súlade s informačnými listami predmetu, naštudovania rozsiahlejšieho diela autora obdobia klasicizmu a romantizmu. Zamerali sme sa na správnu interpretáciu diel rôznych štýlových období a na vypracovanie technických a výrazových problémov. Hlavné zameranie bolo na umelecký výkon na skúškach a ročníkových a bakalárskych koncertoch.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti poznajú základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel, vedia charakterizovať špecifiká interpretácie hudby klasicizmu a romantizmu, sú schopní samostatne

pracovať pri výbere a štúdiu repertoáru. Vedia pracovať s tvorbou a farbou tónu, organizovať vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku. Svoje študijné výsledky vedia prezentovať na interných a verejných koncertoch, svoj umelecký výkon bakalárskeho koncertu si obhájili na štátnych záverečných skúškach.

Interpretačný seminár – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V štúdiu bakalárskeho študijného programu 1. stupňa v predmete Interpretačná prax netradičných zoskupení sme sa zamerali na štúdium komorného repertoáru rôznych štýlových období – originálnych diel pre dané nástrojové zoskupenia i transkripcií. Pri našťudovaní jednotlivých skladieb sme kládli dôraz na poučnú štýlovú interpretáciu, príkladnú súhru, tónovú kultúru s využitím širokej dynamickej škály a presvedčivú agogiku. V cyklických dielach sme dbali na charakterové vystihnutie a odlišenie jednotlivých častí. Študenti a študentky so svojím našťudovaným repertoárom účinkovali na interných koncertoch.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

V rámci tohto predmetu sa poslucháčom bakalárskeho stupňa podarilo našťudovať niekoľko skladieb rôznych štýlových období – od baroka až po súčasnosť. Najväčším problémom bolo zo začiatku správne rytmické čítanie, udržanie tempa a z toho vyplývajúca presnosť v súhre. Pri našťudovaní jednotlivých skladieb v rámci tohto predmetu sa študentom podarilo tieto nedostatky odstrániť a diela nakoniec interpretovať na uspokojivej úrovni v rámci koncertov komornej hudby na pôde školy. Študenti rozumejú interpretačným špecifikám rôznych štýlových období. Mali možnosť zahrať si v netradičných zoskupeniach, ktoré sa bežne v hudobnej praxi nevyskytujú ako duo – cimbal, gitara a trio – lesných roh, gitara, kontrabas.

Dejiny a literatúra nástroja – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Na bakalárskom stupni štúdia v predmete dejiny a literatúra nástroja sa študenti oboznámili s vývojom nástroja od staroveku po koniec 19. storočia a na technické výdobytky nástrojovej evolúcie. Na základe

požiadaviek jednotlivých ročníkov sa oboznámili s literatúrou od renesancie po súčasnosť. Zamerali sme sa tiež na transkripcie diel starej hudby aj na diela komornej hry. Absolvovanie predmetu bolo podmienené prezentovaním vybranej témy z dejín a literatúry nástroja a vypravovaním seminárnej práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti vedia charakterizovať históriu gitary od staroveku po súčasnosť, poznajú literatúru nástroja pre dané obdobie. Ovládajú prácu s odbornou literatúrou a notovým archívom, sú schopní samostatne prezentovať historické aspekty dejín nástroja. Dôležitosť sa tiež kladie na poznanie domácej a svetovej literatúry od gitarových škôl, etúd, prednesov až po koncerty s orchestrom.

Interpretačná prax netradičných zoskupení - gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného učebného plánu. Na seminároch sme si vypočuli netradičnú komornú tvorbu na CD, DVD a YouTube. Študenti sa učili hrať spolu s rôznymi nástrojmi, mohli pozorovať kompozíciu komornej hudby v určitých obdobiach, so zameraním na cimbal s ďalšími nástrojmi. Keďže študenti nemali možnosť vyskúšať si tieto špeciálne kompozície komornej hudby, teoreticky sme im vysvetlili, ako hrať s rôznymi nástrojmi. O svojich zážitkoch rozprávali študenti, ktorí už spolu hrali na špeciálnych nástrojoch alebo so špeciálne zloženým komorným orchestrom. Netradičnú komornú hudbu mali možnosť vypočuť si aj na živom koncerte, keď sláčikové oddelenie koncertovalo pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Teoreticky sa študenti učili o netradičných komorných zoskupeniach, no vyskúšať si spoločnú interpretáciu, žiaľ, nebolo možné. Z tohto dôvodu študenti referovali o tom, čo sa naučili, na teoretickej skúške, ktorá bola úspešná. Svoje nové vedomosti zo seminárov zúročia aj v budúcnosti.

Zapájanie študentov hry na strunových nástrojoch - gitara do tvorivej činnosti

Festival Ivana Ballu v Dolnom Kubíne – Súťaž mladí gitaristi (V. Roman 1. miesto, N. Maslanka 1. miesto)

1.2.4.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, akordeón

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. (f.m.prof)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 3
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Profilové predmety hra na klavíri a hra na akordeóne sú ťažiskovými predmetmi štúdia. V akademickom roku 2023 – 2024 boli sa študenti predmetu aktívne zapájali do jeho priebehu. Najmä v prvom ročníku sme zaznamenali úspech v podobe sólistického výstupu študenta 1. bakalárskeho štúdia s orchestrom. Praktické skúsenosti z osvojovania si poznatkov získaných na prednáškach tohto profilového predmetu mohli študenti získať aj na príbuznom profilovom predmete Interpretáčny seminár a Komorná hra. Počas celého akademického roka bola aktivita študentov bakalárskych ročníkov hry na klavíri a na akordeóne stimulovaná k posilneniu možnosti získania interpretačných pódiových skúseností.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledky vzdelávania bakalárskych ročníkov boli v akademickom roku 2023 – 2024 v súlade s požiadavkami na interpretačné výkony v jednotlivých ročníkoch, ktoré sú uskutočňované predvedením požadovaného repertoáru na ročníkových skúškach a ročníkových koncertoch. Z tohto hľadiska konštatujem, že dosiahnuté výsledky zodpovedali nastaveným cieľom. Hodnotenie študentov prebiehalo kontinuálne priebežným hodnotením pedagógov, ako aj sebahodnotením študentov po odvedených interpretačných výkonoch. Najúčinnjším spôsobom hodnotenia sa však ukazuje byť vzájomná interakcia názorov medzi vyučujúcim a študentom pri rôznych interpretačných skúsenostiach študenta.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:

Yehor Tikhonok, 2.Bc., klavír 3. cena v kategórii D piano solo, Medzinárodná súťaž Danubia Talents 2023, 20. - 22. novembra 2023, Budapešť, Maďarsko;

Marco Manuel Bukovský, 3.bc., klavír, čestné uznanie poroty za klavírny sprievod, 5. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera Trnavského, 21. októbra 2023, Trnava;

Pavol Bohdan Zápotočný, 1.Bc., klavír, 1. cena v II. Kategórii / Cena firmy My Piano / Cena dekana, Medzinárodná klavírna súťaž InterComp 2023, 8. novembra 2023, Banská Bystrica

Marco Manuel Bukovský, 3.bc., klavír, účinkovanie s orchestrom FMU Camerata Novisoliensis v Cikkerovej sieni Radnice 14. 2. 2024 (W. A. Mozart: Koncert pre klavír a orchester A dur KV.488)

Pavol Bohdan Zápotočný, 1.Bc., klavír, účinkovanie s orchestrom FMU Camerata Novisoliensis v Cikkerovej sieni Radnice 29. 5. 2024 (W. A. Mozart: Koncert pre klavír a orchester d mol KV.466)

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Marian lapšanský

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 3
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Medzi vlastnosti interpretačného seminára patrí, že okrem získavania teoretických vedomostí z oblasti interpretačných princípov je jeho náplňou praktické uskutočňovanie interpretačných schopností študenta prostredníctvom interpretačných prehrávok. Následne tak vzniká hodnotenie, sebahodnotenie, diskusia a analýza predvedených interpretácií. Čiastkové ciele a postupy predmetu sa líšili aj od ponúkaných príležitostí (prehrávky pred študentským koncertom a podobne). Stále sa ukazuje, že u študentov bakalárskeho stupňa štúdia je najväčšou výzvou naučiť sa verbalizovať svoje interpretačné skúsenosti. V tomto zmysle konštatujem, že tento predmet je zásadným pre posilnenie autonómie a sebauvedomenia interpretačných kvalít.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledky vzdelávania bakalárskych ročníkov boli v akademickom roku 2023 – 2024 v súlade s požiadavkami na interpretačné výkony v jednotlivých ročníkoch. Z tohto hľadiska dosiahnuté výsledky zodpovedali nastaveným cieľom. Hodnotenie študentov prebiehalo kontinuálne priebežným hodnotením pedagógov, ako aj sebahodnotením študentov po odvedených interpretačných výkonoch. Najúčinnjším spôsobom hodnotenia bola vzájomná interakcia názorov medzi vyučujúcim a študentom po interpretačnom výkone študenta.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:

Interpretačné výkony (prehrávky) študentov vo vopred stanovených blokoch interpretačných výkonov.

Dejiny a literatúra nástroja

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Michal Červienka, ArtD. (f.m.doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 3
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Profilový predmet dejiny a literatúra nástroja je predmetom štátnej skúšky pre absolventov bakalárskeho štúdia. Vedomosti obsiahnuté v tomto predmete sú nevyhnutnou intelektuálnou výbavou pre študentov po absolvovaní bakalárskeho stupňa štúdia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Možno konštatovať, že výsledky po absolvovaní štátnej skúšky u absolventov 3. ročníka bakalárskeho štúdia poukazujú na dobrý priebeh predmetu a na adekvátnu úroveň vedomostí študentov.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:

Preverovanie vedomostí študentov prostredníctvom testov. Absolvovanie štátnej skúšky po ukončení 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

1.2.4.7 Vokálna interpretácia

Vokálna interpretácia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Klaudia Račic Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Obsah vzdelávania profilového predmetu Vokálna interpretácia v bakalárskom študijnom programe 1. stupňa Interpretačného umenia využíva formy a metódy vyučovania, ktoré vedú k dosiahnutiu voľne tvoreného tónu na dychovej opore, farbou i kvalitou vyrovnanému zneniu hlasových registrov so zreteľom na prechodné tóny a ich krytie, rozšíreniu hlasového rozsahu smerom nadol i nahor, ďalej k mäkkému nasadzovaniu a ľahkému tvoreniu tónu, k pohyblivosti hlasu, k dynamickému tvarovaniu vokálov, k správnej speváckej artikulácii.

Požiadavky sú aplikované na náročnosťou zodpovedajúcim repertoári pre bakalársky stupeň. Študenti sú podporovaní k samostatným výberom skladieb vo svojom hlasovom odbore, ako aj k samostatnej práci pri naštudovaní, čo je korigované pedagógom profilového predmetu pri osobnom kontakte. Študenti majú možnosť konzultácií nielen pri aktívnej účasti na vyučovaní, po verejných vystúpeniach a skúškach, ale aj poslať svoje audio, alebo audiovizuálne záznamy a dostať na nich spätnú väzbu od pedagóga. Samostatnosť a sebahodnotenie sú u študenta od prvého semestra štúdia systematicky posilňované povinnosťou vypracovať po každom vystúpení na svoj výkon sabareflexiu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Pri hodnotení predmetu a výsledkov vzdelávania sa berú do úvahy viaceré aspekty. Predovšetkým je to aktívna účasť na vyučovaní, systematická príprava pri štúdiu skladieb, verejná koncertná prezentácia, komisionálna skúška, ako aj zaznamenanie umeleckých výstupov.

Pri hodnotení bola zohľadnená orientácia sa v problematike interpretácie skladieb rôznych štýlových období, samostatnosť pri štúdiu repertoáru, schopnosť vokálno-technickej výstavby skladieb, ich naplnenie po stránke vokálno-výrazovej, s použitím adekvátnych výrazových prostriedkov schopnosť aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov.

Stanovené ciele sa podarilo naplniť u všetkých študentov, ktorí úspešne ukončili dané ročníky bakalárskeho štúdia.

Interpretačný seminár – vokálna interpretácia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A| Obsah vzdelávania:

- Oboznámenie sa s piesňovou a opernou literatúrou všetkých štýlových období, s primárnym zameraním sa na obdobie baroka a klasicizmu
- Získanie špecifik štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
- Interpretačný rozbor audio a video záznamov
- Analýza a komparácia diel v rôznych interpretačných prevedeniach

B| Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

- Študent vie pomenovať štýlové rozdiely v interpretácii najmä od antiky, po klasicizmus
- Pozná základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vie charakterizovať špecifiká interpretácie všetkých štýlových období a snaží sa ich pretaviť, aj do vokálno-výrazovej stránky
- Aktívne sa zúčastňuje na prednáškach
- Všetky poznatky zúročuje na verejnej koncertnej prezentácii, ktorú následne analyzuje ústne, alebo písomne

Komorný spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 10
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A| Obsah vzdelávania:

So študentami boli naštudované vokálne a vokálno-inštrumentálne diela od baroka po súčasnosť (A. Vivaldi, G. F. Händel, G. Zrunek, J. Mysliveček, J. Brahms, A. Dvořák, P. Eben a ďalší).

Dôraz pri štúdiu diel bol kladený na správnu interpretáciu v rámci štýlov jednotlivých skladieb, správnu spevácku dikciu príslušného jazyka diela.

Od študentov boli požadované aj znalosti okolností vzniku diela, ako aj kultúrny a spoločenský charakter tej doby, príbuzné umelecké diela a štýly.

Nadobúdať samoštúdiom široké spektrum znalostí, ktoré môžu mať vplyv na vlastnú interpretáciu diela. Vyvolávať u študentov záujem tieto vedomosti samostatne nachádzať a uplatňovať v interpretačnej praxi.

B| Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Komorný spev je svojim obsahom a naplnením odlišný od operného spevu.

Nároky kladené na študentov v tomto predmete bolo zvládnuť špecifiká interpretácie komorného spevu, jeho technické a umelecké odlišnosti. S tým súvisia znalosti štýlových rozdielov, ako aj hudobno-teoretické analýzy (po formovej, tektonickej a niekedy i harmonickej stránke), historické okolnosti a súvislosti so vznikom diela apod.

Podmienky na absolvovanie predmetu boli rešpektované. Individuálne sa vyskytovali výnimky, boli študenti, ktorí mali povolenie pre mimoškolskú umeleckú činnosť, napr. v ŠO BB, resp. sú v zamestnaneckom pomere (starší študenti, živitelia rodín). Títo študenti však nemali zľavnené požadované kvalitatívne merítka a nároky.

Študenti sú hodnotení a konfrontovaní po každej vyučovacej hodine – vyučujúcim a samotnými študentami, ktorí sú zapájaní interaktívnym spôsobom do vyučovacieho procesu.

Dejiny a literatúra spevu

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A| Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Základ predmetu tvorili prednášky podľa jednotlivých tém Stručnej osnovy predmetu, v celom rozsahu od zrodu hudobnej drámy (operu) a jej vývinu až po súčasnú slovenskú vokálnu tvorbu (20. a 21. storočie). Dôležitou súčasťou bolo samostatné vypracovanie jednotlivých tém študentmi a následne ich hodnotenie aj sebahodnotenie, potrebné pre prípravu na bakalárske štátnice. Praktickou súčasťou bolo spoznávanie a prehĺbovanie znalostí konkrétnej speváckej literatúry, samostatná orientácia študentov vo vokálnej komornej, vokálno – inštrumentálnej a opernej literatúre podľa jednotlivých štýlových období, spôsob speváckej interpretácie v histórii, spoznávanie filozofických a psychologických zámerov autorov vokálnej hudby. Výslednou prezentáciou študentov boli bakalárske štátnice, kde na dostatočnej úrovni preukázali získané poznatky.

B| Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Stanovený cieľ, ktorý sa podarilo naplniť, bol získavať nie iba teoretické vedomosti, ale podporiť praktickú orientáciu študentov v speváckej literatúre, ovládať vokálny repertoár pre jednotlivé hlasové odbory a štýlové obdobia. Samozrejme praktické zapájanie študentov vypracovaním daných

tém prinieslo väčšiu osobnú zaangažovanosť aj nutnosť ovládať a získavať nové informácie k danej téme. Spôľahlivá spätná väzba je u študentov, ktorí absolvovali v tomto predmete bakalárske štátnice, ich úspešné zvládnutie.

Štúdium repertoáru pri klavíri – vokálna interpretácia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti si upevňovali získané vokálno-technické zručnosti, zdokonaľovali si svoje hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii s klavírom. Na základe toho sme využívali expozičné metódy ako rozhovor, vysvetľovanie, rozprávanie, ale aj projektové vyučovanie – diskusiu.

Študenti sa vďaka tomu učili samostatnosti a dostali dostatočný priestor na vlastné sebahodnotenie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti naplnili ciele vzdelávania – zdokonaľovali sa v odbornej terminológii súvisiacej s problematikou interpretácie vokálnych diel, vedia špecifiká interpretácie barokových skladieb, náročnejších umelých piesní slovenských autorov, romantických piesní a primerane náročných operných árií, pracovali s kantilénou, dokázali viesť melodickú líniu, premyslene využívali frázovanie v skladbách.

Hodnotenie študentov sme podmienili aktívnou účasťou na vyučovaní, systematickou prácou pri naštudovaní diel, počtom naštudovaných skladieb, verejnou koncertnou prezentáciou ako aj komisionálnou skúškou. Študenti mali dostatočný priestor na spätnú väzbu.

Operné štúdio

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Predmet Operné štúdio prebiehal prezenčnou formou.

Vzhľadom na spoluprácu študentov všetkých ročníkov štúdia KVI má svoje špecifiká v rámci stanovených cieľov pre jednotlivé ročníky.

Práca s libretom, práca s textom, herecká tvorba, získavanie a overovanie ansámblovej spolupráce v javiskovom priestore a teoretické vedomosti, integrované praktické prednášky spojené s umeleckým výkonom, získavanie jednoty hudby, základov dramatického konania, pravdivosť, dôveryhodnosť a emocionalita v organickej implementácii do konkrétnych scén, vonkajšie a vnútorné motivácie, tvorba charakteru postavy v rámci režijnej koncepcie, Konanie a motivácie v priestore – práca s pohybovým a choreografickým materiálom ansámblových častiach inscenovaného diela, tvorivé prepájanie v intenciách inscenačného zámeru, emocionalita a psychológia študovanej postavy, Konfrontácia predstierania a realistického hereckého prejavu, tvorba postavy v reáliách inscenovaného diela v konfrontácii s reáliami súčasnosti, psychofyzická jednota, charakter postavy, variácie mizanscén, Integrácia získaných skúseností v inscenácii uceleného diela, komplexný proces inscenovania hudobno-dramatického diela v reáliách divadelného priestoru, spolupráca s orchestrom, umeleckým štábom, produkciou a technickými zložkami a záverečná prezentácia – javisková inscenácia operného diela

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Všetky stanovené ciele v rámci študijného procesu boli dosiahnuté a úspešne prezentované v oboch realizovaných projektoch šk.r.2023/24.

Vzhľadom na spoluprácu študentov všetkých ročníkov štúdia KVI sa výstupy a získané zručnosti líšia podľa stupňa ich doterajšieho poznania a skúseností – adekvátnych ich ročníku.

Zoznámenie s libretami diel, úspešne zvládli všetci študenti a práca na jednotlivých rolách v rámci inscenácií bola diferencovaná a reflektovala postupný rast zručností aj zvyšovanie ich náročnosti.

Kombinácie práce s výrazovými prostriedkami v rámci speváckych aj hereckých výkonov zahŕňala náročnú koordináciu a orientáciu v priestor a so zložkami javiskovej techniky, postupné pribúdanie práce s rekvizitami a mnohovýznamovosť mizanscénických riešení v inscenovaných dielach.

Študenti úspešne prezentovali v rámci oboch inscenácií získané zručnosti v priebehu semestra.

Individuálne rozdiely sú prirodzené a tak najdôležitejším bol aj individuálny prístup, ktorý si vyžiadal aj čas venovaný navyše. Odzrkadlilo sa to vo výslednom vyznení oboch inscenácií, kde sa jednotlivé rozdiely podarilo úspešne dostať do javiskovo vyrovnanej podoby pre diváka aj pre umelecké výkony.

Mimoriadnou výzvou boli ansámblové výkony, ktoré ukázali nielen nový pohľad na individuálny prístup k tvorbe, ale aj koordináciu a zosúladenie v rámci uchopenia – ansámbel ako významotvorná postava – prvok vo vzťahoch na javisku. Pochopenie základných princípov umeleckej tvorby, tvorba vzťahov, mizanscén v daných okolnostiach a dobových súvislostiach, štylizácia a herecké stvárnenie charakterov.

Realizované umelecké projekty KVI FMU AU:

ZS – Operné fragmenty 2024 – Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica –

7. 2. 2024

LS – Johann Strauss – Netopier – Robotnícky dom Banská Bystrica – 2., 3. mája 2024

Zapájanie študentov Katedry vokálnej interpretácie do tvorivej činnosti

- študenti bakalárskeho stupňa sa prezentovali na verejnom vystúpení KVI FMU AU – Koncertná sála FMU AU BB - 4. – 5. decembra 2023
- študenti bakalárskeho stupňa sa aktívne a pasívne zúčastnili majstrovských vokálnych interpretačných kurzov svetoznámej sopranistky – Adriany Kučerovej – FMU AU – 12. – 14. februára 2024

- študenti bakalárskeho stupňa sa prezentovali na verejnom vystúpení KVI FMU AU - koncert k 120. výročiu úmrtia Antonína Dvořáka – Spoločenská sála – ŠVK Banská Bystrica – 27. 5. 2024
- ZS – Operné fragmenty 2024 – Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica – 2024
- LS – Johann Strauss – Netopier – Robotnícky dom Banská Bystrica – 2., 3. mája 2024

Matúš Čík, 3. ročník Bc.

- Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského v Trnave, 15. 10. 2023 – 21. 10. 2023 - 2. miesto v 1. kategórii
- Účinkovanie na odovzdávaní cien športovca roka Kysúc v Čadci 17.2. 2024
- Viacnásobné účinkovanie na podujatí Hudobná Glosa, ktoré sa odohráva v Národnom dome v Banskej Bystrici
- Spievanie slovenskej hymny na hokejovom štadióne v Banskej Bystrici 10.2. 2024
- Spievanie slovenskej hymny na hokejovom štadióne v Žiline 29.3. 2024

Oto Nouzovský, 3. ročník Bc.

- 7.9., 13.12.2023 - Andrea Chénier - Maestro di casa - Štátna opera v Banskej Bystrici
- 13.9.2023 - Druhé kvalifikačné kolo Ningbo International Vocal Competition
- 17.10.2023 - 1. kolo Medzinárodná súťaž Mikuláša Schneidera - Trnavského v Trnave
- 8.11.2023 - Semifinále Vincero Competition Viedeň
- 29.11.2023 - 1. kolo Tenor Viñas Competition Berlín
- 18.2.2024 - Finále Grandi Voci Competition Salzburg - Verdi Prize a Grandi Voci Master Prize
- 16.4.2024 - koncert Štátna vedecká knižnica - Dotyky s vedou
- 22.4.2024 - Hudobné jubileá (B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, M. Moyzes, A. Moyzes) Kráľovská sieň Zvolenského zámku

Lýdia Dzurenková, 2. ročník Bc.

- Konzervatórium Žilina 8. ročník medzinárodnej speváckej súťaže Rudolfa Petráka, 4. -7. apríl - účasť na prvom kole v kategórii IVA
- Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina Iuventus Canti Vráble, 15. ročník súťaže. - účasť na prvom kole v kategórii IV
- XII. józsef Simándy medzinárodná súťaž v Budapešti 3.-8 júna postup do druhého živého kola - účasť na druhom kole

Lucia Gurbaľová 1.Bc

- Účasť na – Medzinárodnej súťaži Malopolska február 2024 - 3. cena
- Štátna opera Banská Bystrica; W. A. Mozart- Čarovná flauta- 3.chlapec (dve predstavenia)

Annamária Kyrzová 3.Bc.

- 24.6.9.2023 Zborová súťaž Voce Magna, Žilina- strieborné pásmo (zbor aj ako sólo)
- 14.9.2023 Koncert pri príležitosti životného jubilea profesora Sedlického (zbor a sólo v dievčenskom komornom zbore Lost Harmony)
- 22.-24.9.2023 Majstrovské kurzy: Vytváranie dramatickej postavy, Bratislava Devín
- 1.8.2023 Vokálny koncert v Sebechleboch (Lost Harmony, zbor + duetá)
- 25.10.2023 Koncert pre seniorov, Robotnícky dom (Zerlina v duete *Là ci darem la mano*)
- 14.12.2023 Benefičný koncert s názvom: Napokon iba láska (dievčenský sextet *Lost Harmony*)
- 1.3.2024 Hudobná glosa Igora Šimega
- 17.3.2024 Sv. omša v katedrále sv. Františka Xaverského (priamy prenos do Slovenského rozhlasu)

- 16.4.2024 Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, prezentácia Tomáša Buchu s názvom: Dotyky s vedou (ária Barče: *Hlásej ptáčku* s opery Hubička)
- 22.4.2024 Koncert na Zvolenskom zámku (ária Barče s názvom: *Hlásej ptáčku* s opery Hubička)

Bence Szabó, 1. ročník Bc.

- Koncert sólistov Konzervatória a Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu
- Bratislavské štátne konzervatórium; 21. marec 2024
- Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského 3. miesto; október 17-22, 2023
- Medzinárodnej speváckej súťaže Rudolfa Petráka Žilina IVB. kategória 2. miesto; Apríl 4-7, 2024.
- Simándy József International Singing Competition II. kategória 2. miesto (Budapešť); Jún 3-8, 2024

Retišáková, Zuzana

- 22. - 24. 9. 2023 Majstrovské kurzy: Vytváranie dramatickej postavy, Bratislava Devín

1.2.4.8 Muzikálový spev

Muzikálový spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dušan Jarjábek

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V rámci štúdia muzikálového spevu sme vo veľkej miere využívali najmä interaktívny model výučby. Aktívnou komunikáciou sme sa snažili dopracovať k stanoveným cieľom. V rámci štúdia sme sa riadili klasickými výučbovými metódami, ako sú slovné (vysvetľovanie, prednáška, práca s textom, rozhovor), názorno-demonštratívne (predvádzanie) a v najvyššej miere praktické (napodobňovanie, vytváranie zručností).

Študenti boli vedení k samostatnému tvorivému mysleniu. V rámci stanovených cieľov v súčinnosti s informačnými listami nadobudli praktické vedomosti, ktoré im následne umožnili tieto vedomosti implementovať do praxe. Vzájomným pozorovaním a porovnávaním sa v študentoch rozvíjala schopnosť sebahodnotenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Vytýčené ciele boli splnené v plnej miere. Študenti boli hodnotení na základe splnenia podmienok pre absolvovanie predmetu. Podmienkou bola aktívna účasť na vyučovaní, splnenie skúšobného programu a absolvovanie koncertu. Hodnotenie je realizované prostredníctvom hodnotiacej známky, ale tiež celkového slovného zhodnotenia vyučujúceho pedagóga, čím študent získa podrobné informácie o svojom výkone.

Interpretačný seminár – muzikálový spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Klaudia Račič Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Obsah vzdelávania profilového predmetu Interpretačný seminár – muzikálový spev v bakalárskom študijnom programe 1. stupňa Interpretačného umenia využíva formy a metódy vyučovania, ktoré vedú k dosiahnutiu spoznávania vytvárania dramatickej postavy, samostatnému výberu muzikálovej literatúry, vedeniu k správnej interpretácii od piesní zo svetovej, ale aj českej a slovenskej muzikálovej literatúry s klavírnym sprievodom alebo hudobným podkladom, až po prácu na interpretácii celých muzikálových postáv.

Požiadavky sú aplikované na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári pre bakalársky stupeň. Študenti sú vedení k samostatným výberom skladieb vo svojom hlasovom odbore, ako aj k samostatnej práci pri nastudovaní za pomoci konzultácií s pedagógom profilového predmetu pri osobnom kontakte. Študenti majú možnosť konzultácií pri aktívnej účasti na vyučovaní, po verejných vystúpeniach a skúškach a dostávajú na nich spätnú väzbu od pedagóga. Samostatnosť a sebahodnotenie sú u študenta od prvého semestra štúdia systematicky posilňované vypracovaním seminárnej práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Pri hodnotení predmetu a výsledkov vzdelávania sa berú do úvahy viaceré aspekty. Predovšetkým je to aktívna účasť na vyučovaní, stvárnenie vybraného repertoáru, vypracovanie seminárnej práce, na tému obľúbený muzikál, vypracovanie popisu práce na postave s prihliadnutím na jej obsahové začlenenie v danom muzikálovom diele a poukázanie na rozdiely v interpretácii, orientácia sa v interpretovanom diele a schopnosť analyzovať ho po formálnej aj výrazovej stránke.

Ansámblový spev a korepetície – muzikálový spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: S poslucháčmi bakalárskeho stupňa sme v rámci predmetu Ansámblový spev a korepetície riešili viachlasné hudobné skladby so sprievodom korepetítora ako aj bez sprievodu. Taktiež sme pripravovali uvedenia dvoch muzikálov „Šialene smutný princ“ - repríza a Alica v krajine zázrakov.. V rámci predmetu sme kládli dôraz aj na rozvíjanie schopnosti samostatne pracovať aby bol absolvent

pripravený do praxe na prácu s dirigentom a v umeleckom tvorivom tíme. Sebahodnotenie študenta vyplynulo z realizácie živých vystúpení, kde si každý študent overil svoje schopnosti priamo na pódiu pred publikom, či už na koncerte alebo na muzikálovom predstavení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti naplnili v plnej miere dané ciele, o čom svedčia aj úspešné realizácie už spomínaných projektov. Študenti sú schopní zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia, sú schopní udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými, sú schopní interpretovať dané diela naspamäť, organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. Študenti boli hodnotení nielen za úspešné verejné vystúpenia ale aj za celoročnú prácu v hodinách ansámblového spevu.

Dejiny a literatúra muzikálu

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Klaudia Racic Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra :6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Obsah predmetu bol striktné konkretizovaný (vznik a genéza muzikálu, najvýznamnejšie diela a významné osobnosti muzikálovej scény). Študenti mali predchádzajúce bohaté praktické interpretačné skúsenosti, ovládali mnohé piesne, poznali veľa titulov, čo významne determinovalo voľbu foriem a metód vyučovania. V rámci klasických prednášok sme aplikovali questionstorming, preferovali sme činnostné formy (prezentovanie prác a následná diskusia, analýza notových príkladov a partitúr, reflexia CD a DVD nahrávok v korelácii s prednášanou problematikou).

Zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie vyplynul prioritne z voľby študovať na umeleckej škole, kde má každý študent potenciál samostatne a aktívne pracovať. V rámci predmetu sme vzdelávanie orientovali na študenta, sebarealizáciu študentov sme vnímali ako motivačný nástroj na zlepšovanie sa a hlavne sme rešpektovali, že nejestvuje jedna študijná cesta vhodná pre každého.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele vzdelávania boli v zásadnej miere naplnené (dokumentuje to o.i. absolvovanie ŠZS s hodnotením „A“).

Na vyučovacích hodinách bola 100%-ná účasť a vzhľadom na nízky počet zúčastnených študentov sa všetci prejavovali aktívne.

O spôsobe hodnotenia boli študenti vopred informovaní, poznali kritériá hodnotenia, mali informácie o výsledkoch priebežného hodnotenia, ako umelci disponovali vysokou mierou sebareflexie, čo im poskytovalo spoľahlivú spätnú väzbu.

Muzikálové štúdio

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

S poslucháčmi na bakalárskom stupni sme sa rozhodli zinscenovať autorskú muzikálovú rozprávku „Šialene smutný princ“. Začali sme ideovou skúškou, kde sme si vysvetľovali základné podtexty, motivácie, vzťahy, či vnútorné konflikty postáv. Nasledovali čítacie a neskôr priestorové skúšky, kde študenti na základe mojich pripomienok vytvárali a modelovali svoju dramatickú postavu. Keďže sa žánrovo pohybujeme v rozprávke, sústredili sme sa na štylizované herectvo, čo poslucháčom ponúklo veľký priestor pre tvorbu. V tomto procese sme sa venovali aj improvizácii sústredenej na vonkajšie výrazové prostriedky. Nasledovalo spevácke naštudovanie piesní s ohľadom na charakter postavy a situáciu, v ktorej sa nachádza. Nakoniec sa natrénovali tanečné choreografie a všetky tri zložky sme začali spájať.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Poslucháčom sa podarilo naplniť ciele v plnej miere, o čom svedčí aj úspešná repríza muzikálovej rozprávky „Šialene smutný princ“ a premiéra Alica v krajine zázrakov. Poslucháči tak po absolvovaní tohto predmetu majú skúsenosť

s procesom tvorby muzikálovej inscenácie, s prácou v kolektíve, s vytvorením dramatickej postavy a jej stelesnením na javisku. Záverečné hodnotenie bolo udelené nielen na základe umeleckého výkonu na premiére, ale pozostávalo aj z celoročnej práce študenta. Po premiére s každým študentom boli osobitne rozobraté pozitíva a negatíva jeho výkonu na premiére, ako aj práce počas celého roka.

Umelecké projekty študentov MS KVI FMU AU

ZS – T. Krištof – Šialene smutný princ – reprízové uvedenie - muzikál Divadlo AU

LS – M. Magálová, O. Koval: Alica v krajine zázrakov – - muzikál 17. 4., 18. 4. 2024 – Divadlo AU

Zapájanie študentov Muzikálového spevu do tvorivej činnosti

- Večer muzikálových melódií v podaní študentov MS KVI FMU AU – 28. 11. 2023 – Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu v BB
- ZS – T. Krištof – Šialene smutný princ – reprízové uvedenie - muzikál Divadlo AU
- LS – M. Magálová, O. Koval: Alica v krajine zázrakov – - muzikál 17. 4., 18. 4. 2024 – Divadlo AU

Chiara Moravčíková

- Priestor pre talent- 2. miesto v tretej kategórii spev, Prešov - 19. 4. - 21. 4. 2024 (súťaž konzervatórií)
- Spievam po francúzsky- 2. miesto v semifinále, 5. 4. 2024

1.2.4.9 Dirigovanie zboru

Dirigovanie zboru

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Obsahom vzdelávania predmetu bolo zvládnuť celú problematiku dirigentskej techniky pri samotnom dirigovaní konkrétnych skladieb rôznych období dejín hudby, ale tiež rozličnej technickej náročností - skladby súčasnej svetovej a slovenskej zborovej literatúry. V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel študentov pre samostatnosť a sebahodnotenie aj povinnosťou zadávať videonahrávky na platformu Teams, kde si tieto výkony mohli pozrieť a zhodnotiť aj ostatní kolegovia a študenti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti na začiatku semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na úspešné absolvovanie predmetu a tiež jeho spôsob hodnotenia. Ciele predmetu sa podarilo naplniť a nevznikli žiadne problémy pri konečnom hodnotení. Študenti pracovali priebežne a systematicky. Výsledkom úspešného absolvovania predmetu boli komisionálne skúšky, kde okrem predpísanej skúšobnej látky, ktorú každý študent predviedol pred komisiou, dokladoval študent aj svoju celoročnú prácu videonahrávkami na Teamse. Tento nový spôsob hodnotenia sa javí ako veľmi korektný a prihliada aj na celoročnú, systematickú prácu študenta. Tiež núti študenta k väčšej samostatnosti pri tejto tvorivej, jedinečnej činnosti akou práca dirigenta zboru určite je. Spätnou väzbou sú určite aj spomínané nahrávky a tiež diskusie k nim.

Interpretačný seminár – dirigovanie zboru

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. prof. Mirosława Knapik

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie

Obsahom vzdelávania je získať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel. Študent po absolvovaní predmetu by mal ovládať základnú terminológiu, špecifiká interpretácie skladieb pre jednotlivé zbory (detské, ženské, miešané, mužské). Je schopný verbálnej reflexie konkrétnej skladby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

Študenti na začiatku každého semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na absolvovanie predmetu. Ciele predmetu sa v jednotlivých semestroch podarilo naplniť, nevznikli žiadne problémy pri hodnotení

Výsledkom absolvovania predmetu bola prakticko-teoretická reflexia na vybrané zborové diela. Študent adekvátne definoval jednotlivé problematiky interpretácie zborových diel jednotlivých období.

Základy kompozície

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania

Obsahom vzdelávania predmetu bolo osvojiť si základné princípy tvorby hudobného diela. Obsah bol zameraný na získanie vedomostí v oblasti formotvorných prvkov hudobného diela ako je - práca s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela. Cieľom predmetu bolo vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr. - rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie, - schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod. Pri obsahu sa kládol dôraz na individuálne schopnosti študenta.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

Študenti na začiatku každého semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na absolvovanie predmetu. Ciele predmetu sa v jednotlivých semestroch podarilo naplniť, nevznikli žiadne problémy pri hodnotení. Študenti pracovali priebežne, systematicky viac-menej boli pripravení na každú hodinu.

Výsledkom absolvovania predmetu bolo krátke kompozičné cvičenia zamerané na jednotlivé štýlové obdobia. V druhom semestri skomponovali kompozície pre miešaný zbor. Skladby vznikli s predpokladom ich uverejnenia.

Špatná väzba a pochopenie preberanej problematiky bolo zabezpečené, tým že študenti museli urobiť teoretickú analýzu predloženého materiálu, postupu uvažovania pri komponovaní. Tento spôsob považujem za vhodný, nakoľko rozvíja študentove zručnosti verbálnej reflexie tvorivého procesu a v neposlednom rade aj jeho kognitívne schopnosti.

Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom vzdelávania predmetu bolo štúdium a rozbor vybraných diel zborovej literatúry od obdobia renesancie až po súčasnú tvorbu – svetovú, ale aj slovenskú.

V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel študentov pre samostatnosť a sebahodnotenie aj práca s platformami ako napr. Youtube, Digitalconcerthall, Spotify a i., kde mohli sledovať, porovnávať rôzne interpretácie a možnosti prevedenia konkrétnych zborových skladieb.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti na začiatku semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri, podmienkami na úspešné absolvovanie predmetu a tiež so spôsobom hodnotenia predmetu. Ciele predmetu sa podarilo naplniť, nevznikli žiadne problémy pri konečnom hodnotení. Študenti pracovali priebežne a systematicky.

Výsledkom úspešného absolvovania predmetu bol zápočet, kde každý študent odpovedal z prebratej semestrálnej látky. Po ukončení procesu vzdelávania študent pozná lepšie problematiku interpretácie konkrétnych zborových skladieb rôznych období, získa väčší záber v zborovej dramaturgii a taktiež obohatí svoj rozhľad pomocou online platforiem.

Zapájanie študentov dirigovania zboru do tvorivej činnosti

Všetci študenti Bc. štúdia sa aktívne zapojili do medzinárodných dirigentských kurzov „Stretnutie nad zborovou partitúrou 2023“ na pôde FMU AU Banská Bystrica pod vedením renomovaných lektorov z USA, Španielska...a taktiež niektorí z nich viackrát vystúpili so svojimi zbormi na rôznych kultúrnych podujatiach vo svojom regióne

1.3 Hodnotenie OZŠP

Hodnotenie garantom bakalárskeho študijného programu interpretačné umenie

Na základe predložených materiálov, konštatujem, že umelecké a pedagogické výsledky v bakalárskom študijnom programe interpretačné umenie na FMU AU počas akademického roka 2023/24 sú na požadovanej kvalitatívnej úrovni. Tento akademický rok bol výnimočne náročný z dôvodu ukončenia akreditácie študijného programu a samozrejme s tým súvisiacim spustením výuky niektorých nových, prípadne inovovaných predmetov. Som veľmi rád, že enormným úsilím a nasadením vedenia fakulty, celého pedagogického zboru, ale aj pochopením a spoluprácou so strany študentskej obce sa tento proces zvládol. V tomto akademickom roku sa prejavil aj trend celospoločenského oživovania (po komplikáciách s COVID-19) a potvrdilo sa to aj oživením kultúrno-hudobného života, čo malo za následok navýšenie počtu aktivít študentov na tomto poli. Teší ma, že niektoré pozitívne skúsenosti z využívania digitálnej techniky sa udomácnili a preniesli aj do prezenčnej podoby vyučovania a určite mali vplyv aj na obohatenie a zatraktívnenie vyučovacieho procesu na našej škole.

V konečnom zhrnutí tak študenti dostali v tomto akademickom roku kvalitné vzdelanie, o čom nakoniec svedčia aj predložené umelecké úspechy jednotlivcov. Každá katedra fakulty si vedie podrobné záznamy o vyučovacom procese každého študenta, jeho osobnostnom vývoji a cieľoch, ktoré sa chcú vo vzdelávacom procese dosiahnuť. Výučba každého študenta je individuálna a nastavená tak, aby sa osobnosť každého poslucháča rozvíjala v maximálnej miere.

Hodnotenie úrovne štátnych skúšok posudzuje odborná komisia zložená z pedagógov katedier vo funkcii profesor, docent a odborný asistent s tretím stupňom vzdelania. Úroveň odpovedí študentov je vyjadrená hodnotením od A po FX. V zásade je možné konštatovať, že štátnicové komisie sa stretávajú len s minimálnym počtom odpovedí, ktoré by nezodpovedali danému stupňu vzdelávania a aj to išlo vo väčšine prípadov len o odpovede zo spoločného predmetu teoretického charakteru – Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja realizujúceho sa v bakalárskom stupni štúdia. Študentovi, ktorý získa z daného predmetu hodnotenie FX, je umožnený druhý opravný termín. ŠS a tiež obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov sa realizovali tento akademický rok prebehli bez komplikácií a úroveň vedomosti bola vyjadrená príslušným hodnotením. Na základe hodnotení štátnicových komisií je možné konštatovať, že absolventi bakalárskeho stupňa spĺňajú všetky požiadavky kladené na daný stupeň štúdia, preukázali sa adekvátnymi kompetenciami a vedomosťami z oblasti svojho umeleckého zamerania.

2 Vyhodnotenie ankiety o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1 Študentská anketa za akademický rok 2023/2024

Anketa bola sprístupnená online od 1. 6. 2024 do 15. 6. 2024. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 25. 6. 2024.

Do ankety sa zapojilo 9 študentov, z toho 33,3% zo študijného zamerania muzikálový spev, rovnako 33,3% zo zamerania hra na strunových nástrojoch. Menej početné bolo zastúpenie študentov hry na drevených dychových nástrojoch (22,2%) a na klávesových nástrojoch (11,1%).

Celkovo bolo spokojných so štúdiom 44,4%, odpoveď skôr áno zvolilo 33,3%. Možnosť skôr nie označilo 22,2 % študentov a možnosť nie nezvolil nikto.

Ďalšie aspekty vzdelávania na FMU AU boli hodnotenie v pozitívnej polarite. Študenti kladne hodnotili:

- úroveň kvality (11,1 % výborne, 55,6 % dobre),
- efektivitu vzdelávania (77,8 % dobre),
- aktivity a výstupov fakulty (11,1 % výborne, 55,6 % dobre),
- finančné zabezpečenie štúdia (44,4 % výborne, 22,2 % dobre),
- personálne zabezpečenie štúdia (55,6 % výborne, 44,4 % dobre),
- informačné zabezpečenie štúdia (11,1 % výborne, 44,4 % dobre)
- jeho finančnú náročnosť (33,3 % výborne, 44,4 % dobre),
- internacionalizáciu (44,4 % výborne, 44,4 % dobre),
- prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám (44,4 % výborne, 33,3 % dobre)
- vedenie a obsah záverečných prác (11,1 % výborne, 77,8 % dobre),
- obsah vzdelávania (22,2 % výborne, 44,4 % dobre),
- relevantnosť metód študijného programu vzhľadom na profiláciu a študijné zameranie (11,1 % výborne, 66,7 % dobre).

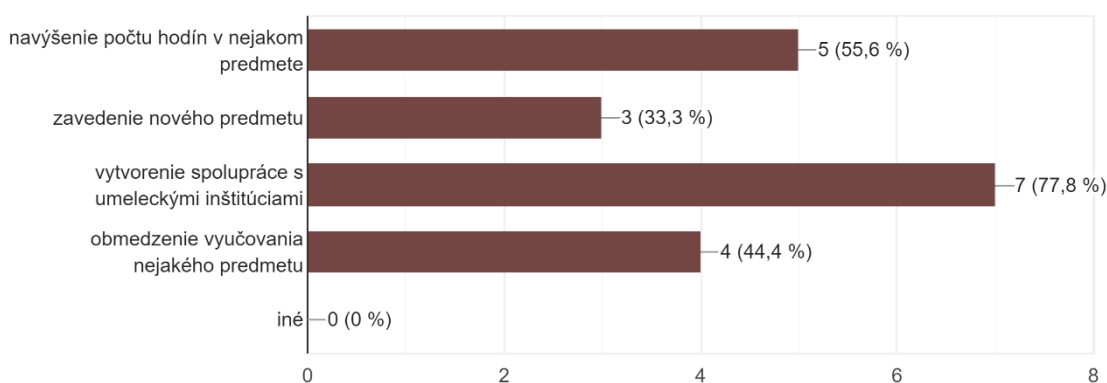
Negatívne hodnotili:

- materiálno-technické zabezpečenie štúdia (11,1 % dostatočne, 55,6 % nedostatočne)
- organizačné zabezpečenie štúdia (55,6 % dostatočne, 22,2 % nedostatočne)
- súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti (44,4 % dostatočne, 22,2 % nedostatočne)
- kreditovú dotáciu štúdia (11,1 % dostatočne, 44,4 % nedostatočne)
- kreditovú dotáciu štúdia (11,1 % výborne, 55,6 % dobre)

Na zlepšenie kvality študenti odporúčajú predovšetkým vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami (77,8 %). Ďalej sa vyjadrili, že by mali mať jasné hranice, kde koľko a čoho treba odohrať. Oceňujú ľudskosť zo strany pedagógov, ak sa študent ocitne v zložitej situácii.

Čo by podľa Vás mohlo zlepšiť kvalitu prípravy študenta AU na prax?

9 odpovedí



Medzi ich ďalším návrhmi figurovalo:

- Zlepšenie časovej organizovanosti vyučujúcich.
- zlepšenie vybavenia školy a priestorového zabezpečenia, ale najmä kvality nástrojov.
- zavedenie praktických predmetov, ako je hra generálbasu, improvizácia a praktické zameranie - korepetície vo väčšom množstve.
- Zmena počtu kreditov za jednotlivé predmety
- Niektoré predmety úplne odstrániť (jednokreditové predmety, ktoré sú síce zaujímavé, ale oberajú o čas, ktorý by sme mohli venovať viac hlavným predmetom).
- V odbore muzikál, čo je spev tanec a herectvo, vytvoriť tanečnú triedu, do ktorej by sa všetci zmestili
- úprava rozvrhu: všetky hlavné predmety sú v pondelok, čo je spôsobené že veľa pedagógov dochádza z Bratislavy, čo je spev aj herectvo aj dejiny, a potom musia nastať kompromisy
- herectvo mať viackrát do týždňa, nie len raz v pondelok,
- Viac odborných predmetov pre odbor muzikálový spev (tanec, herectvo, javisková reč/pohyb, prax)

Za nedostatky študenti považujú:

- Časovú neorganizovanosť a nedostupnosť informácií v organizácii niektorých predmetov.
- Nízke kritériá na umelecké výkony, málo prakticky zameraných predmetov, relatívne nedostatočnú starostlivosť o hudobné nástroje.
- Zlý kreditový systém.
- Množstvo teoretických predmetov, málo praktických, spoluprácu s divadlom, spoluprácu spevákov a hercov s hudobníkmi.

Za najväčšie pozitíva štúdia študenti považujú:

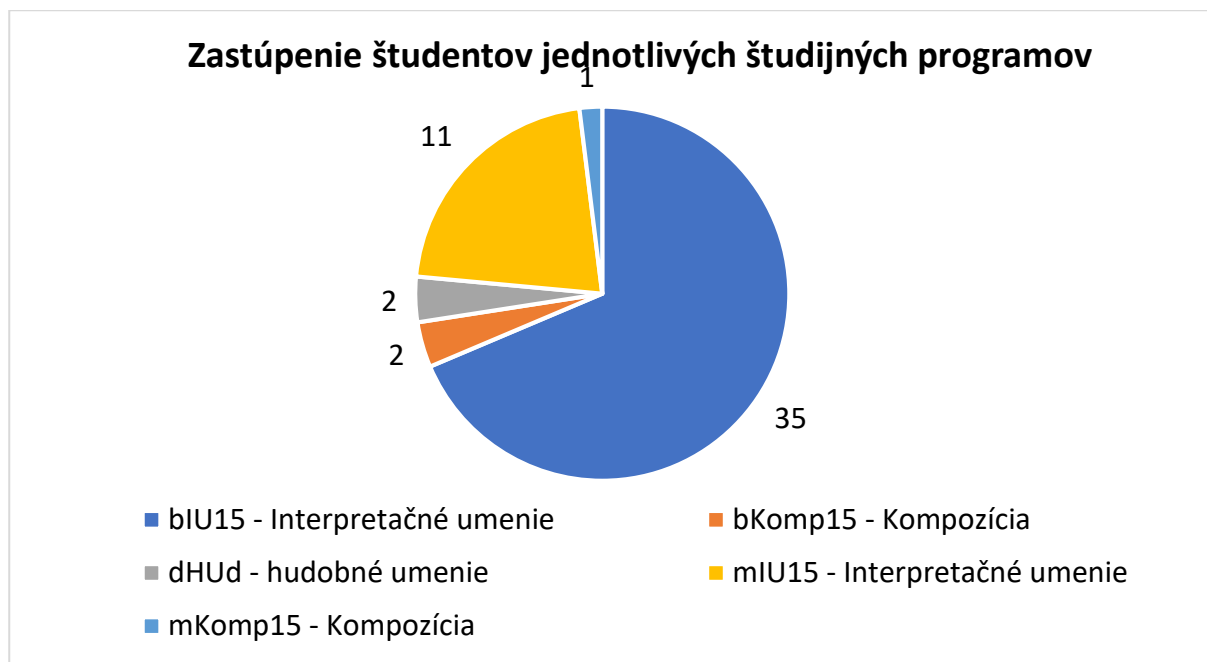
- Možnosť časového sklbenia práce a školy, inšpiráciu k samoštúdiu.
- Priateľské vzťahy, rýchlu dostupnosť informácií z viacerých zdrojov.
- Veľa vynikajúcich pedagógov na vysokej úrovni
- Peňažnú dostupnosť, geografickú pozíciu, kvalitného vyučujúceho spevu
- Slobodu v štúdiu

V priestore pre ďalšie postrehy a názory, ktoré by študenti chceli zdieľať sa objavila odpoveď:

„Myslím si, že naša škola je na dobrej ceste. Za posledné dva roky sa veľa posunulo vpred.“

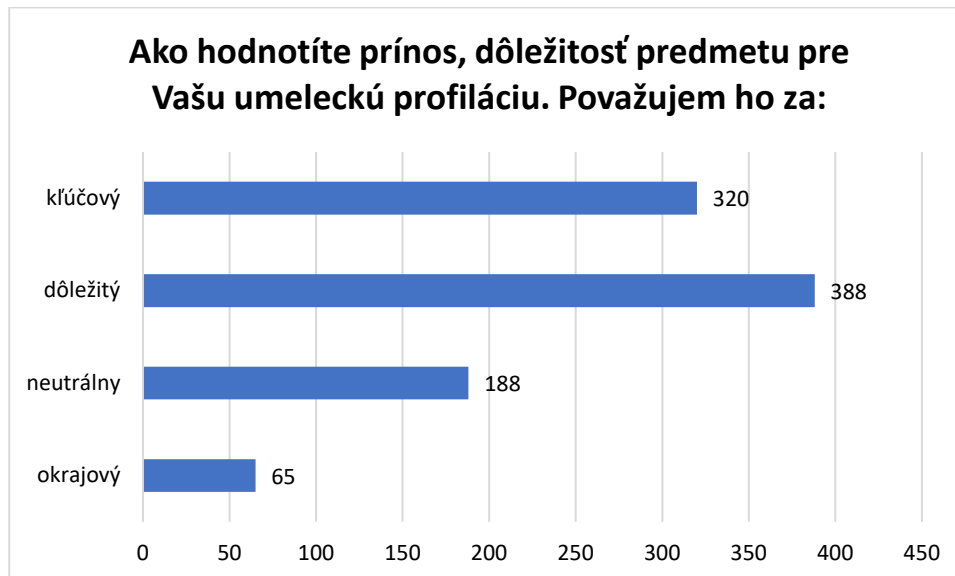
2.2 Predmetová anketa

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2023/24 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, vo februári 2024. Zúčastnilo sa 35 študentov z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie.



Študenti všetkých študijných programov hodnotili svoje študijné programy veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch.

Z 994 hodnotení jednotlivých predmetov bol v 388 prípadoch predmet hodnotený ako kľúčový pre umeleckú profiláciu, v 388 prípadoch ako dôležitý, v 188 prípadoch ako neutrálny, 65 prípadoch ako okrajový a 33 prípadoch za zbytočný. Nakolko sa v ankete študenti vyjadrovali aj k povinne voliteľným a výberovým predmetom, sú ich odpovede adekvátne. Nie všetky predmety, ktoré hodnotili mali rovnakú váhu v rámci študijných programov.



Pedagogické schopnosti pedagógov a ich odbornosť hodnotilo 993 odpovedí. Z nich nadobudlo hodnotu „známku“ A - 738, B - 144, C - 39, D - 15, E - 10 a Fx - 2.

Dodržiavanie rozvrhu alebo konzultačných hodín bolo hodnotené v 962 prípadoch (50 respondentov). Z toho 823 hodnotení bolo A, 92 - B, 28 - C, 11 - D, 4 - E a 4 - Fx.

V závere ankety študenti uvádzali rôzne odporúčania a postrehy, s ktorými boli oboznámení vedúci katedier a ku ktorým sa vyjadrili vedúci katedier na kolégiu dekana.

Vyjadrenia na margo jednotlivých predmetov a ich vyučujúcich možno kategorizovať do dvoch základných skupín: spokojnosť a nespokojnosť s návrhmi na zlepšenie.

Spokojnosť:

- Maximálna spokojnosť.;
- Teacher is great. Helps with the analysis and concept of composition, great inspiration.;
- ... oceňujem široký prehľad a vzdelanosť pedagóga;
- I am still surprised by how much this teacher knows, and he motivates me to read and study music more;
- Ok;
- vysoká odbornosť daných tém aj pedagóga;
- Predmet je z môjho pohľadu vedený kvalitne;
- Veľké plus je úprimná ochota pomôcť zo strany pedagóga a veľmi korektná mailová komunikácia;
- Geniálny pedagóg atď.

Nespokojnosť a návrhy na zlepšenie (ak sa komentáre opakovali, vybrali sme len jeden reprezentatívny):

- Nepáči sa mi nesystematickosť výučby, skúšky cez víkendy, štátne sviatky, semestrálne prázdniny. Tiež by som apelovala na vedenie katedry, aby sa počas akademického roka zinscenoval iba jeden veľký titul a poriadne. Robenie viacerých titulov je časovo neúnosné a stresujúce. Tiež by som apelovala, aby končiace ročníky mali iba jednu postavu za celý akademický rok, vzhľadom na náročnosť prípravy záverečného koncertu a písania záverečných diplomových prác. Chaotické organizovanie skúšok. Nutnosť byť v škole v rámci víkendov a semestrálnych prázdnin.
- Ocenil by som presnejšie dodržiavanie rozvrhu;
- Som veľmi nespokojný s nedostatočným poriadkom a prehľadom v dochádzke zo strany pedagóga.
- Ocenila by som možnosť, keby sa tento predmet neprekrýval s teóriou hudby a inými dôležitými predmetmi.
- Trochu prehľadnejší výklad. Častokrát sa strácam, je to veľmi monotónne;
- Daný predmet by mohol byť vedený odbornejšie.
- Na predmete by som ocenil trochu viac praxe ako teórie.
- Odporučila by som tvorbu prezentácií k danej téme. Študenti so zrakovou pamäťou sa tak budú vedieť lepšie sústrediť.
- Viac tanca s poriadnou sálou;
- Ocenil by som prísnejšie požiadavky na hodinách a tiež premyslenejší výber literatúry.
- Navrhujem rozdelenie aspoň na dve jazykové úrovne, aby bol lepší posun. Považuje to za kľúčový jazyk, ktorý by mal byť už štandardom hudobníka.
- Ocenil by som väčší dôraz na jazykovú konverzáciu
- Zrušiť povinný 15 minútový výstup. Nestíha sa to nacvičiť, nestíha sa to korepetovať... Ak chce škola apelovať na koncerty a na praktické zručnosti, treba zredukovať teoretické predmety.
- Je to pedagóg, ktorý si už nerozumie so žiakmi. Ponižuje ich. Úplne zbytočne hodiny s ňou, po ktorých sme demotivovaní.
- nepotrebný predmet keďže sme absolvovali štátnice z tohto predmetu.
- Zbytočný predmet pre študentov Vokálnej interpretácie. Najlepšie by bolo zrušiť tento predmet pre študentov vokálnej interpretácie ako to bolo aj po minulé roky.
- Podľa môjho názoru veľmi nepodstatný predmet; predmet považujem za zbytočný (Komentár: išlo o predmet, ktorý patrí k voliteľným, preto si ho študent nemusí v budúcnosti zvoliť, ak ho považuje za zbytočný).
- Ocenili by sme zvýšenie časovej dotácie na predmet.

Anketové otázky hodnotili najmä priebeh vzdelávacieho procesu v danom predmete, jeho prínos pre umeleckú profiláciu študentov, úroveň obsahu a prepojenie vzdelávania s požiadavkami umeleckej praxe, odbornosť, kompetentnosť a prístup vyučujúceho a vhodnosť edukačných metód a foriem vzdelávania. Súčasťou ankety bola otvorená otázka, v rámci ktorej sa mohli študenti voľne vyjadrovať.

S výsledkami ankety boli oboznámení vedúci jednotlivých katedier. Každý vyučujúci a OZP si mohli výsledky ankety pozrieť po vstupe do systému AIS2, vyhodnotiť ich a v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie slabých miest. Následne boli navrhnuté opatrenia v oblasti organizovania skúšok a sústredení umeleckých telies počas víkendov, štátnych sviatkov a dní pracovného pokoja. Ďalšie opatrenia sa týkali organizácie vyučovania, skúšok, aktivít študentov, stanovovania presných požiadaviek na skúšky. Ostatné komentáre riešili vedúci v rámci svojich katedier.

Písomné vyhodnotenie ankety bolo predložené PR, ktorá posúdila a celkove vyhodnotila predmetovú anketu, identifikovala nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určila korekčné opatrenia na zvýšenie kvality, ktoré sa zhodovali s návrhmi opatrení vedúcich katedier.

Žiadne opatrenia na mimoriadne monitorovanie konkrétneho predmetu alebo pedagóga mimo pravidelného plánu neboli navrhované.

2.3 Anketa pre absolventov

Druhá anketa pre absolventov roku 2022/23 sa realizovala po 10 mesiacoch od ich ukončenia štúdia, t. j. v letnom semestri 2023/24 a zúčastnilo sa jej 30 respondentov (zo 64 absolventov, čo je takmer 50 %), z toho 34,5 % študovalo interpretačné umenie v bakalárskom štúdiu.

Na anketu odpovedalo 10 absolventov bakalárskeho stupňa štúdia v študijnom programe Interpretačné umenie.

Zastúpenie jednotlivých študijných zameraní bolo porovnateľné: hra na drevených dychových nástrojoch: 1, na klávesových nástrojoch: 2, na plechových dychových nástrojoch: 2, na sláčikových nástrojoch 1, vokálna interpretácia: 4.

V súčasnosti pôsobí 6 z nich ako pozícií pedagóga umeleckej školy, jeden ako sólista na voľnej nohe, jeden je na rodičovskej dovolenke, 1 má iné zamestnanie a 1 je nezamestnaný. Najviac absolventov sa uplatnilo na pedagogickom poli v roli pedagóga umeleckej školy.

Od ukončenia štúdia v minulom akademickom roku je aktuálna práca prvým zamestnaním absolventov (70%) a v 20 % prípadov absolvent už zmenil zamestnanie.

Absolventi sa výborne integrovali do pracovného života.

Podľa ich vlastných výpovedí, počas štúdia získali dostatok vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré im umožnili získať zamestnanie.

Od absolventov akademického roku 2023/24 sme získavali spätnú väzbu pomocou riadených rozhovorov, ktoré sa realizovali po štátnych skúškach a po promóciách. S absolventmi sa rozprával dekan fakulty, prodekan pre štúdium a študijná referentka. Študenti vyjadrovali spokojnosť so študovaným programom a vyjadrili úmysel pokračovať aj v 2. stupni štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici.