

Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Fakulta múzických umení

# **Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Interpretačné umenie, 2. stupeň**

na Fakulte múzických umení  
Akadémie umení v Banskej Bystrici  
v akademickom roku 2023/2024

Prerokovala a schválila  
Umelecko-pedagogická rada  
Fakulty múzických umení  
Akadémie umení v Banskej Bystrici  
dňa 23. októbra 2024



# OBSAH

<b>1</b>	<b>Študijný program: Interpretačné umenie – magisterské štúdium.....</b>	<b>3</b>
1.1	Kvantitatívne ukazovatele.....	5
1.2	Kvalitatívne ukazovatele .....	7
1.2.1	Teória hudby .....	8
1.2.2	Komorná hra .....	9
1.2.3	Ďalšie profilové predmety v jednotlivých zameraniach .....	10
1.2.3.1	Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch.....	10
1.2.3.2	Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch.....	13
1.2.3.3	Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch.....	15
1.2.3.4	Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal.....	16
1.2.3.5	Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara .....	18
1.2.3.6	Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír (komorný smer), akordeón.....	20
1.2.3.7	Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír (koncertný smer).....	22
1.2.3.8	Vokálna interpretácia .....	22
1.2.3.9	Muzikálový spev.....	27
1.2.3.10	Dirigovanie zboru.....	30
1.3	Hodnotenie OZŠP.....	33
<b>2</b>	<b>Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU.....</b>	<b>33</b>
2.1	Študentská anketa za akademický rok 2023/2024.....	33
2.2	Predmetová anketa za letný semester 2023/2024 .....	35
2.3	Ankety pre absolventov.....	39

## 1 Študijný program: Interpretačné umenie – magisterské štúdium

Cieľom vzdelávania v študijnom programe Interpretačné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na profesionálne pôsobenie v povolaniach v oblasti interpretačného hudobného umenia, na profesionálne autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii, na vedenie umeleckých kolektívov alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania v pedagogických disciplínach na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy alebo konzervatória.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačné umenie v magisterskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov
- Katedra strunových nástrojov
- Katedra klávesových nástrojov
- Katedra vokálnej interpretácie
- Katedra dirigovania zboru
- Katedra klavírnej spolupráce
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Marián Lapšanský.

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo 31 študentov, čo je o 2 menej ako v minulom akademickom roku, z toho 30 bolo prijatých a 1 neprijatý. Na štúdium sa zapísalo 28 študentov.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na magisterské štúdium na rok 2024/2025 v ŠP interpretačné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Mgr. štúdium na rok 2024/2025: 31	Počet prijatých: 30 Počet zapísaných na štúdium: 28 Počet neprijatých: 1
------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

**Obhajoby** diplomových prác a umeleckých výkonov v akreditovanom študijnom programe IU sa uskutočnili v termíne od 3. 6. 2024 do 5. 6. 2024.

Úspešne obhájilo svoje záverečné práce 22 študentov, neobhájili o.

Počet absolventov: 22

Štátnicové komisie boli zostavené nasledovne:

\*IU – Interpretačné umenie \* ŠP – študijný program

### **ŠP IU - Katedra vokálnej interpretácie – muzikálový spev**

**3. 6. 2024 o 10.00 hod.**

Predseda: doc. D. Jarjabek

Členovia: doc. K. Račić Derner, ArtD.

Mgr. S. Lelkes Sklovská, ArtD.

Mgr. J. Hubinska

Zapisovateľ: Alena Strmeňová

### **Interpretačné umenie - Katedra strunových nástrojov**

**3. 6. 2024 o 14.00 hod.**

Predseda: doc. Z. Bouřová, Ph.D., ArtD.

Členovia: prof. V. Herencsar, ArtD.

Mgr. J. Krigovský, ArtD.

Mgr. art. J. Lupták, ArtD.

Zapisovateľ: MgA. Daniel Rumler

### **ŠP IU - Katedra dychových nástrojov**

**4. 6. 2024 o 9.00 hod.**

Predseda: doc. I. Gabrišová, ArtD.

Členovia: prof. A. Stepanov, CSc.

doc. I. Szabó, DLA

doc. Mgr. art. J. Bartoš

doc. Mgr. art. R. Šebesta, ArtD.

Mgr. art. A. Sontág, ArtD.

Mgr. art. I. Fábera, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. Laura Baranišinová

### **ŠP IU\* - Katedra klávesových nástrojov**

**5. 6. 2024 o 10.00 hod.**

Predseda: prof. M. Lapšanský

Členovia: doc. E. Varhaníková, ArtD.

doc. MgA. M. Arendárik, ArtD.

Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. P. Pláňavský

### **ŠP IU - Katedra vokálnej interpretácie – vokálna interpretácia**

**5. 6. 2024 o 9.30 hod.**

Predseda: prof. M. Tomanová, ArtD.

Členovia: doc. K. Račić Derner, ArtD.

Mgr. art. M. Porubčinová, ArtD.

Mgr. art. Š. Kocán, ArtD.

Mgr. art. M. Popovič, ArtD.

Zapisovateľ: Kristína Hmírová

### **ŠP IU - Katedra dirigovania zboru**

**5. 6. 2024 o 14.00 hod.**

Predseda: prof. Š. Sedlický, ArtD.

Členovia: prof. M. Knapik

doc. P. Tužinský, ArtD.

Mgr. art. A. Sedlický, ArtD.

Mgr. art. V. Veverková, ArtD.

Zapisovateľ: Alena Strmeňová

## 1.1 Kvantitatívne ukazovatele

### Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 28; 2. ročník: 22; spolu: 50
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP a pod.): 1 (vylúčenie pre neprospech)
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 6/50
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 3/50
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 2 semestre
7. počet absolventov: 23
8. Počet študentov so ŠVVP: 1
9. počet disciplinárnych konaní: 0
10. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

### Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 50/62
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 30,5 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálne 1, maximálne 3
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 6h/37,5h do 25h/37,5h
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 3/50
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 2
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 9/50; miera spokojnosti: 66,5 %
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: 55,6 % výborne a 44,4 % dobre
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: N/A – študent so ŠVVP na otázky ankety neodpovedal
11. počet podaných podnetov študentov: 0

### Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody: f. m. prof. 7; doc. 14; odborný asistent: 30; asistent: 6; lektor 4, dohoda 1
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: vek 53,95; min. 33; max. 78
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 0,85
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,58
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,48
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0,032
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 8
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 6/62

#### Ukazovateľ 4:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 61 (V - 19, O - 33, P - 1, U - 2, I - 6)
2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 639 (E - 13, Z - 44, S - 450, I - 1)
3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: N/A
4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: 120 na tvorivé výstupy, 5 na publikačné, spolu 125
5. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: N/A
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 26,453€
7. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: N/A
8. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): N/A

#### Ukazovatele výstupu vzdelávania:

1. miera uplatniteľnosti absolventov študijného programu v odbore: 95,7% (1 je nezamestnaný)
2. miera spokojnosti zástupcov umeleckej praxe s dosahovanými výstupmi vzdelávania: 100%
3. počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
4. počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
5. počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku: 0

#### UKAZOVATELE:

1. podiel všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským alebo českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%): 11,86%
2. podiel tvorivých zamestnancov na miestach profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským a českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) na miestach profesorov: 33,3%
3. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 87,50€
4. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 180€
5. spolupráca s neziskovými, charitatívnymi a inými organizáciami *pro bono*: počet aktívne implementovaných zmlúv a dohôd: 4

---

<sup>1</sup> Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sú evidované v kalendárnych rokoch. Zber údajov podľa akademických rokov v registri nie je možný, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2023/2024. Pre túto hodnotiacu správu sú spracované v oboch databázach aktuálne dostupné výstupy za rok 2023 poskytnuté Akademickou knižnicou Akadémie umení. Nakoľko v čase zostavovania tejto správy prebieha verifikácia výstupov orgánmi CVTI SR, počty a kategórie výstupov sa môžu aj naďalej priebežne meniť.

6. otvorenosť štúdia voči zahraničiu: podiel študentov II. stupňa v dennej forme štúdia s iným ako slovenským občianstvom zo všetkých študentov v dennej forme štúdia na II. stupni: 6/50, 12%.

## 1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V študijnom programe sú vyučované nasledujúce profilové predmety:

### A) SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY:

1. Teória hudby

### B) PROFILOVÉ PREDMETY PODĽA ŠPECIALIZÁCIE

#### Hra na hudobnom nástroji – fagot, flauta, hobo, klarinet, saxofón

1. Hra na hudobnom nástroji – fagot, flauta, hobo, klarinet, saxofón
2. Interpretačný seminár – fagot, flauta, hobo, klarinet, saxofón
3. Komorná hra – fagot, flauta, hobo, klarinet, saxofón
4. Štúdium orchestrálnych partov – fagot, flauta, hobo, klarinet, saxofón

#### Hra na hudobnom nástroji – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

1. Hra na hudobnom nástroji – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
2. Interpretačný seminár – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
3. Komorná hra – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
4. Štúdium orchestrálnych partov – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

#### Hra na hudobnom nástroji – husle, kontrabas, viola, violončelo

1. Hra na hudobnom nástroji – husle, kontrabas, viola, violončelo
2. Interpretačný seminár – husle, kontrabas, viola, violončelo
3. Komorná hra – husle, kontrabas, viola, violončelo
4. Štúdium orchestrálnych partov- husle, kontrabas, viola, violončelo

#### Hra na hudobnom nástroji – cimbal

1. Hra na hudobnom nástroji – cimbal
2. Interpretačný seminár – cimbal
3. Komorná hra – cimbal
4. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach – cimbal

#### Hra na hudobnom nástroji – gitara

1. Hra na hudobnom nástroji – gitara
2. Interpretačný seminár – gitara
3. Komorná hra – gitara
4. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach – gitara

#### Hra na hudobnom nástroji – klavír (komorný smer), akordeón

1. Hra na hudobnom nástroji – klavír (komorný smer), akordeón

2. Interpretačný seminár – klavír (komorný smer), akordeón
3. Komorná hra – klavír (komorný smer), akordeón
4. Hra z listu a partitúr – klavír (komorný smer), akordeón

#### **Klávesové nástroje – klavír (koncertný smer)**

1. Hra na hudobnom nástroji – klavír (koncertný smer)
2. Interpretačný seminár – klavír (koncertný smer)
3. Komorná hra – klavír (koncertný smer)
4. Hra z partitúr – klavír (koncertný smer)

#### **Vokálna interpretácia**

1. Vokálna interpretácia
2. Interpretačný seminár – vokálna interpretácia
3. Komorný spev
4. Štúdium repertoáru pri klavíri – vokálna interpretácia
5. Operné štúdio

#### **Muzikálový spev**

1. Muzikálový spev
2. Interpretačný seminár – muzikálový spev
3. Štúdium repertoáru pri klavíri – muzikálový spev
4. Muzikálové štúdio

#### **Dirigovanie zboru**

1. Dirigovanie zboru
2. Interpretačný seminár – dirigovanie zboru
3. Prax v komornom zbore a vokálnej skupine
4. Teória vývoja opery a symfonickej hudby

### **1.2.1 Teória hudby**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Daniel Matej

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 27
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 27
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

#### **A | Obsah vzdelávania**

Profilový predmet Teória hudby je odborným teoretickým predmetom v interpretačnom umení, kompozícii a dirigovaní. Spolu s ostatnými hudobno-teoretickými disciplínami dotvára komplexné vzdelanie absolventa umeleckej vysokej školy v odbore hudba a spev.

Prvé dva semestre magisterského štúdia nadväzujú svojim obsahom na Teóriu hudby bakalárskeho štúdia a zameriavajú sa na problematiku hudobno-teoretickej analýzy súčasnej hudby 20. a 21. storočia. Obsahom predmetu je rozvíjanie schopností študenta analyzovať akékoľvek hudobné dielo, definovať paralely a rozdiely v dielach tohto konkrétneho obdobia. Počas semestra boli študenti aktívne zapájaní



do vlastných projektov hudobno-teoretických analýz, ktoré boli súčasťou záverečného semestrálneho hodnotenia. Prevládali metódy aktivizácie, komunikácie, interakcie. V rámci týchto procesov bola snaha docieľiť samostatnosť pri riešení pojednávanej problematiky a sebareflexiu hodnotení vedomostí a výsledkov.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

S obsahom, cieľom a aj podmienkami na absolvovanie predmetu boli študenti jednotlivých ročníkov oboznámení na začiatku daného semestra a tieto ciele sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študenti študovali prezenčne, s týždennou pravidelnosťou a s požadovanými podmienkami z informačných listov. Z ich aktuálneho interpretačného programu im boli pridelené konkrétne skladby k analýze, pri ich príprave pracovali samostatne a svoj výsledok prezentovali na spoločných hodinách. Aj prostredníctvom aktivizácie študentov pri formuláciách vlastných projektov hudobno-teoretických analýz bol vo väčšine prípadov zjavný progres v získaných vedomostiach a zručnostiach v danej problematike.

### 1.2.2 Komorná hra

Komorná hra<sup>2</sup> - fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Komorná hra – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. doc. István Szabó, PhD.

Komorná hra – husle, kontrabas, viola, violončelo

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

Komorná hra – cimbal

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

Komorná hra – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

Komorná hra – klavír, akordeón

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 14
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

---

<sup>2</sup> Komorná hra má z povahy svojho obsahového zamerania a praktického uchopenia vo vytváraní komorných súborov naprieč špecializáciami vo všetkých tu uvedených nástrojových špecializáciách rovnaký obsah a výsledky vzdelávania, preto je hodnotený v jednej spoločnej správe.

## A | Obsah vzdelávania:

Profilový predmet Komorná hra je pokračovaním profilovania študentov magisterského štúdia k vysokej odbornosti a erudícii v spoluprákach naprieč nástrojmi vo všetkých špecializáciách inštrumentálnych nástrojov. Predmet vytvára vynikajúce predpoklady pre široké uplatnenie absolventov magisterského stupňa štúdia pre spoluprácu s inými inštrumentalistami v umeleckej praxi. Inováciou obsahovej náplne predmetu boli kombinácie inštrumentálnych nástrojov s vokálnou interpretáciou v spolupráci s profilovým predmetom Komorný spev. Množstvo kvalitnej piesňovej literatúry dáva predpoklad pre úspešné rozvíjanie tejto spolupráce aj v ďalších rokoch. Možnosť verejného vystúpenia na pravidelných študentských komorných večeroch motivovala študentov magisterského štúdia k zvýšenej pozornosti a samostatnej práci v procese prípravy verejného vystúpenia. Pre študentov v špecializácii klavír – komorný smer je hra v komornom súbore nevyhnutným artiklom pre ich diplomové komorné umelecké výkony.

## B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Rozhodujúcimi kritériami absolvovania predmetu boli aktívna účasť na verejnom vystúpení, pasívna účasť na verejnom vystúpení a záverečná semestrálna skúška. V akademickom roku 2023/2024 bol študentom magisterského štúdia k dispozícii priestor na verejné vystúpenia v podobe koncertov Študentské komorné večery, konajúceho sa vždy v prvý utorok v mesiacoch akademického roka. Tento formát je veľmi nápomocným prvkom v napredovaní kvality komorných súborov a možnostiach výberu komorných súborov pre verejné ich prezentácie v internom, alebo v externom prostredí. Je aj vynikajúcim nástrojom priebežnej kontroly kvality súborov zo strany vyučujúcich pedagógov, ako aj nástrojom vzájomného porovnávania a súťaživosti študentov. Komorné súbory s klavírom majú svoje nezastupiteľné miesto pri diplomových komorných umeleckých výkonoch študentov v špecializácii klavír – komorný smer.

## C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:

Duo Flegont, Ehor Tikhonok, klavír, Jurii Vlasiuk, 1.Mgr., klarinet, 1. cena v II. Kategórii, Medzinárodná súťaž v komornej hre InterComp 2023, 6. novembra 2023, Banská Bystrica

### 1.2.3 Ďalšie profilové predmety v jednotlivých zameraniach

#### 1.2.3.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch

##### ***Hra na hudobnom nástroji***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Alexander Stepanov, CSc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: V štúdiu magisterského študijného programu 2. stupňa v predmete Hra na hudobnom nástroji bol dôraz kladený na štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality, práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike a agogike. Študenti a študentky svoje naštudované diela prezentovali na verejných a interných koncertoch, po ktorých s pedagógmi analyzovali umelecký výkon. Študenti a študentky záverečného ročníka Mgr. štúdia naštudovali program diplomového koncertu, ktorý verejne predviedli. Svoj umelecký výkon obhajovali na záverečných štátnych skúškach.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti a študentky poznajú repertoár rozličných štýlových období, poznajú terminológiu viazanú na prednesovú literatúru pre flautu, hoboj a saxofón naprieč storočiami, rozumejú základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov. Sú schopní samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení. Vedia samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie a sú schopní posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia. Podmienky na absolvovanie predmetu poskytli študentom a študentkám obsiahle portfólio skladieb z rôznych štýlových období. Prezentácia na koncertoch a semestrálnych skúškach poskytla zdravé sebavedomie, ktoré je v hre na hudobnom nástroji veľmi dôležité. Študenti a študentky sú počas svojho štúdia neustále svojimi pedagógmi konfrontovaní, čím získavajú spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

### ***Interpretačný seminár***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Študenti a študentky si v procese vzdelávania v danom predmete pripravili diela, ktoré prezentovali verejne pred študentmi a pedagógmi. Prítomnými poslucháčmi a pedagógom predmetu Interpretačný seminár boli následne konfrontovaní a ich výkon bol nimi analyzovaný. Počas prednášok taktiež prebiehalo spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel, ktoréhokoľvek hudobného nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti a študentky rozumejú interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia. Majú osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokážu ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu.

Pri hodnotení študijných výsledkov je dôležitý pedagógov prehľad o účasti študentov a študentiek na vyučovaní a ich naštudovaní a predvedení koncertných skladieb počas zimného a letného semestra. Analýza a konfrontácia poskytuje spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

### ***Štúdium orchestrálnych partov***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Igor Fábera, ArtD. (f. m. doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Proces vzdelávania zahŕňal štúdium najvýznamnejších sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry. Predmetom prednášok bola analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. Študenti analyzovali audio a videozáznamy koncertov. Pod vedením pedagógov naštudovali skladby do orchestra FMU.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti a absolventi Mgr, štúdiá sú dostatočne pripravení na uplatnenie v orchestri. Orientujú sa v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovládajú špecifiká štýlových období. Sú schopní samostatne pracovať na štúdiu repertoáru a vedieť si organizovať vlastnú prípravu na skúšku. Sú schopní riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. Okrem konfrontácie pedagóga na prednáškach predmetu sú študenti porovnávaní aj dirigentom na predmete Orchesterálna prax, v orchestri FMU. Predmet je v každom semestri ukončený záverečnou skúškou pred komisiou, ktorá predvedený výkon analyzuje a vyhodnotí.

#### ***Zapájanie študentov do tvorivej činnosti***

- Denisa Jelínková, Subitotrio, 3. ročník medzinárodného festivalu Inter Comp, Súťaž v komornej hre, Národný dom B. Bystrica, 06.11. 2023 <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-konferencie-kurzy/intercomp/446-3-rocnik-intercomp>
- Yurii Vlasjuk, 1. miesto v 2. kategórii súťaže v komornej hre v rámci 3. ročníka medzinárodného festivalu Inter Comp, Národný dom B. Bystrica, 06.11. 2023 <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-konferencie-kurzy/intercomp/446-3-rocnik-intercomp>
- Andrei Simanchuk, Koncert Pressburg Saxophone Quartet v rámci ôsmeho ročníka medzinárodného festivalu Saxophobia Bratislava, 3.3.2024 <https://bratislavskykraj.sk/zaciatok-marca-bude-v-hlavnom-meste-uz-tradicne-patrit-saxofonovej-udalosti-roka/>
- Andrei Simanchuk, CD Pressburg Saxophone Quartet MUSICA SLOVACA, vydavateľstvo Swingmánia 2024.

### 1.2.3.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch

#### ***Hra na hudobnom nástroji***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Juraj Bartoš

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Pedagóg predmetu Hra na hudobnom nástroji vysvetľuje na prednáškach preberanú učebnú látku a následne ju názorne na hudobnom nástroji predvádza. Hru na hudobnom nástroji koriguje, upozorňuje a rieši nedostatky, ale takisto vyhodnocuje aj pozitívne výsledky edukačného procesu.

Študenti a študentky sa samostatne pripravujú na individuálne hodiny daného profilového predmetu. Svoje nacvičené prednesové skladby prezentujú na predmete Interpretáčny seminár, na verejných koncertoch, na semestrálnych skúškach a absolventi Mgr. štúdia na záverečnom diplomovom koncerte.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti a študentky sú schopní samostatne pracovať s hudobným zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb s prihliadnutím na detail, tónovú kvalitu, dynamiku a tektoniku fráz. Vedia pracovať systematicky, rozumejú problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov. Vedia tvoriť vlastné, sólové i komorné projekty. Rozumejú novým interpretačným trendom. Absolvent úspešne predviedol záverečný magisterský koncert.

Naštudovanie predpísanej literatúry v jednotlivých semestroch Mgr. štúdia sa pozitívne odzrkadlilo na výsledkoch v oblasti techniky, štýlovosti, dynamiky a celkového chápania zákonitostí hry na hudobnom nástroji.

Študenti a študentky sú na prednáškach profilového predmetu neustále svojim pedagógom konfrontovaní. Spoľahlivú spätnú väzbu poskytuje aj semestrálna skúška pred odbornou komisiou.

#### ***Interpretačný seminár***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Igor Fábera, ArtD. (f. m. doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Náplňou profilového predmetu Interpretačný seminár je analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami a samotným pedagógom daného predmetu. Zadané úlohy vyplývajú z výsledku interpretácie.

Študenti a študentky majú po umeleckom výkone možnosť sebahodnotenia.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti a študentky rozumejú interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach. Sú schopní štruktúralne analyzovať interpretačný výkon, hlbšie rozumejú vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, hlbšie vnímajú potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu.

Aktívna účasť na vyučovaní, naštudovanie a predvedenie koncertných skladieb a absolvovanie semestrálnych skúšok sa pozitívne odzrkadľuje na rozvoji hry na hudobnom nástroji.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a odbornou komisiou na záverečných skúškach, čím dostávajú spoľahlivú spätnú väzbu.

### ***Štúdium orchestrálnych partov***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. István Szabó, DLA

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

Proces vzdelávania zahŕňal štúdium najvýznamnejších sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry. Predmetom prednášok bola analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. Študenti analyzovali audio a videozáznamy koncertov. Pod vedením pedagógov naštudovali skladby do orchestra FMU.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti a absolventi Mgr. štúdiá sú dostatočne pripravení na uplatnenie v orchestri. Orientujú sa v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovládajú špecifiká štýlových období. Sú schopní samostatne pracovať na štúdiu repertoáru a vedú si organizovať vlastnú prípravu na skúšku. Sú schopní riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. Okrem konfrontácie pedagóga na prednáškach predmetu sú študenti porovnávaní aj dirigentom na predmete Orchesterlána prax, v orchestri FMU. Predmet je v každom semestri ukončený záverečnou skúškou pred komisiou, ktorá predvedený výkon analyzuje a vyhodnotí.

### **Zapájanie študentov do tvorivej činnosti**

- Martin Panák, Koncert cyklu Junior, Gordon Jacob: Koncert pre trombón a orchester, Slovenská filharmónia, Reduta Bratislava, 16.11.2023 <http://www.filharmonia.sk/slovenska-filharmonia-a-studenti-vysokej-skoly-muzickych-umeni-v-bratislave-a-akademie-umeni-v-banskej-bystrici-3/>
- Martin Panák, účasť na XIV. Medzinárodnej interpretačnej súťaži dychových nástrojov Brno, 27.4. – 1.5. 2024 [https://zestebrno.cz/?page\\_id=533](https://zestebrno.cz/?page_id=533)

#### 1.2.3.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch

##### **Hra na hudobnom nástroji**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Jela Špitková

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

##### **A | Obsah vzdelávania:**

Formy a metódy by mali byť využívané v procese vyučovania podľa informačného listu – štúdium podľa literatúry obsahujúcej danú problematiku diplomovej práce, štúdium prameňov, štúdium nahrávok a porovnávanie nahrávok popredných umelcov na YouTube, štúdium partov a nôt, komplexná analýza skladieb.

Súčasťou predmetu je samostatné štúdium diel študentom a následne rozpracovanie, analýza skladby s pedagógom na hodinách podľa obsahu predmetu, ako aj technické a interpretačné zdokonaľovanie danej problematiky diel.

Základnou formou v hre na viole bola priama konzultácia pedagóga a študenta. Po určení vhodného materiálu k ukončení magisterského štúdia, sa stali vybrané kompozície predmetom detailnej analýzy. Po vytýčení priorit v študovanom materiály bol čas venovaný nachádzaniu adekvátnych umelecko-technických prostriedkov.

Aj porovnávací analýza výnimočných interpretácií (audio- a video-nahrávka) zvolených diel napomáhala k bližšiemu dosiahnutiu konečných cieľov. Využili sme aj možnosti tréningu verejného vystúpenia (Triedny koncert, prehrávka, seminár).

##### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Celoročná práca študentov v profilovom predmete Hra na hudobnom nástroji a obhajoba práce v končiacom ročníku splňa úroveň k všeobecnej spokojnosti komisie.

Konečným výsledkom študijného procesu bol úspešný verejný magisterský koncert, zakončený obhajobou. Konkrétne hodnotenie je zaznamenané v systéme AiS2.

##### **Interpretačný seminár**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1

- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

V štúdiu magisterského študijného programu 2. stupňa v predmete Interpretáčny seminár sme analyzovali a vylepšovali technické problémy a danosti toho študenta, ktorý interpretoval svoje naštudované skladby.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Interpretačný seminár bol veľmi užitočný pre tých, ktorí si mohli na ňom obohrať skladby, ktoré si pripravovali na magisterské koncerty. Pre všetkých zúčastnených bol prínosný, nakoľko si osvojovali problematiku interpretácie prostredníctvom aktívnej participácie na seminári.

#### **Štúdium orchestrálnych partov**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Ján Krigovský, ArtD., f.m.doc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania**

Obsahom predmetu je získať a osvojiť si základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel. Získať schopnosť špecifikovať interpretačné zákonitosti jednotlivých štýlových období. Po absolvovaní predmetu študent získava prehľad o konkurznom repertoári v orchestroch.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

O obsahu a podmienkach ukončenia predmetu boli študenti na začiatku semestra informovaní. Počas semestra sa nevyskytli žiadne problémy. Príprava študentov bola dostačujúca. Výsledky sa prezentovali formou skúšky.

#### **Zapájanie študentov do tvorivej činnosti: 0**

### 1.2.3.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal

#### **Hra na hudobnom nástroji**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0



- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Predmet Hra na hudobnom nástroji – cimbal prebiehal formou individuálnych hodín. Študenti si osvojovali stupnice, etudy a interpretačné skladby. Hudobné skladby reflektovali technické a hudobné nadanie študenta. Študenti mali možnosť vybrať si z odporúčaných hudobných skladieb. Ponúkali sme možnosť zúčastniť sa študentských koncertov, kde si študenti môžu navzájom vypočuť hru jednotlivcov. Po koncerte sa každý vyjadril k tomu, čo počul. Hodnotili výkon svoj aj iných. Jedna študentka pripravovala program súťaže a jedna študentka sa pripravovala na absolventský koncert.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Väčšina študentov plnila úlohy usilovne, no našli sa medzi nimi aj takí, ktorí pre nedostatok praxe nepodali taký výkon, aký by mali. Aj keď nie s rovnakými výsledkami, študenti dosiahli naštudovanie požadovaného hudobného materiálu a získali výsledky na základe ich účinkovania na koncertoch a skúške. Výsledky potvrdili výkony jednotlivých študentov. Udelili sme hodnotenie, ktoré si jednotliví študenti zaslúžili. Jedna študentka úspešne zložila štátnu skúšku, jedna študentka získala prvé miesto na medzinárodnej súťaži v hre na cimbale.

#### ***Interpretačný seminár – cimbal***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného dvojročného učebného plánu. Interpretačná téma magisterského štúdia je romantizmus, postromantizmus, súčasná hudba a populárna hudba. Na seminároch sa študenti teoreticky naučili znaky týchto štýlov a možnosti interpretácie na cimbale. Ako ilustráciu k teoretickému materiálu sme počúvali hudbu na CD, DVD a YouTube. Pri príležitosti koncertov si študenti mohli vyskúšať, čo sa na seminári naučili. Vlastnými interpretačnými predstavami stvárňovali obsah predstavenia a na koncertoch mohli prezentovať aj vlastné interpretačné koncepcie. Študenti dostali k dispozícii aj literatúru, ktorá im pomohla prehĺbiť si vedomosti.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti referovali na teoretickej skúške o tom, čo sa naučili. Celkovo možno povedať, že výučba bola úspešná, pretože každý dosiahol úspešný výsledok na skúške. Príprave na cimbalovú súťaž pomohla aj schopnosť študentov interpretovať rôzne hudobné štýly v súlade s požadovanými kritériami. Jedna študentka, ktorá nemohla na koncerte preukázať svoje teoretické vedomosti, nakoľko necvičila dostatočne a viac bojovala s technickými ťažkosťami ako so samotným výkladom.

### **Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach – cimbal**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného učebného plánu. Na seminároch sme si vypočuli netradičnú komornú tvorbu na CD, DVD a YouTube. Študenti sa učili hrať spolu s rôznymi nástrojmi, mohli pozorovať kompozíciu komornej hudby v určitých obdobiach, so zameraním na cimbal s ďalšími nástrojmi. Keďže študenti nemali možnosť vyskúšať si tieto špeciálne kompozície komornej hudby, teoreticky sme im vysvetlili, ako hrať s rôznymi nástrojmi. O svojich zážitkoch rozprávali študenti, ktorí už spolu hrali na špeciálnych nástrojoch alebo so špeciálne zloženým komorným orchestrom. Netradičnú komornú hudbu mali možnosť vypočuť si aj na živom koncerte, keď sláčikové oddelenie koncertovalo pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Teoreticky sa študenti učili o netradičných komorných zoskupeniach, no vyskúšať si spoločnú interpretáciu, žiaľ, nebolo možné. Z tohto dôvodu študenti referovali o tom, čo sa naučili, na teoretickej skúške, ktorá bola úspešná. Svoje nové vedomosti zo seminárov zúročia aj v budúcnosti.

### **Zapájanie študentov do tvorivej činnosti: 0**

#### 1.2.3.5 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara

##### **Hra na hudobnom nástroji**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Na magisterskom stupni štúdia v predmete hra na hudobnom nástroji – gitara bol kladený dôraz na naštudovanie koncertu v rozsahu recitálu, ktorý bol predvedený na diplomovom koncerte. Repertoár bol pripravený v súlade s informačnými listami predmetu, naštudovania rozsiahlejšieho diela autora 20. storočia, doplneného kompozíciami rôznych štýlových období. Technické a výrazové problémy,

vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel, boli analyzované a spolu s vyučujúcimi vypracované. Hlavné zameranie bolo na naštudovanie verejné prezentovanie diplomového koncertu.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti poznajú základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel, vedia charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období, sú schopní samostatne pracovať pri výbere a štúdiu repertoáru. Vedia pracovať s tvorbou a farbou tónu, organizovať vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku. Svoje študijné výsledky vedia prezentovať na interných a verejných koncertoch, ktoré sú potrebné pre získanie sebavedomia a správnej interpretácie diel. Svoj umelecký výkon na diplomových koncertoch si obhájili na štátnych záverečných skúškach.

#### **Interpretačný seminár – gitara**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Študenti magisterského stupňa sa v rámci tohto predmetu venovali naštudovaniu diel komornej hudby rôznych štýlových období. Venovali sme sa prevažne transkripciám, v ktorých sme na základe iného nástrojového obsadenia než originálneho, objavovali novú zvučnosť. Jednotlivé party, ktoré si študenti nacvičili, sme potom spájali do homogénneho celku. Cieľom bola štýlovo verná, dynamicky a agogicky vyvážená, jednotná a nápaditá interpretácia. Dôraz sme kládli najmä na presnosť v súhre a na farebnosť a kultivovanosť tónu. Venovali sme sa aj cyklickým dielam, v ktorých sme sa snažili najmä o vystihnutie nálady jednotlivých častí diela a o ich kontrastnú interpretáciu.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti magisterského stupňa sa na tento predmet systematicky pripravovali. Podarilo sa im nacvičiť niekoľko komorných diel rôznych štýlových období – od klasicizmu až po súčasnú hudbu, ktoré úspešne predviedli na koncertoch komornej hudby na pôde školy. Okrem iných skladieb naštudovali osemčastové cyklické dielo od Federica Morena-Torrobu Estampas, v ktorom si navzájom menili obsadenie jednotlivých hlasov. Tak si každý hráč vyskúšal líderskú úlohu prvého hlasu ako aj basový sprievod. Študenti zlepšili zručnosti, ktoré sú žiadúce pre hráčov komornej hudby – vzájomné počúvanie sa, uplatňovanie logickej proporčnej agogiky či gestikuláciu telom, ktorá umožňuje lepšiu súhru.

#### **Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach – gitara**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného učebného plánu. Na seminároch sme si vypočuli netradičnú komornú tvorbu na CD, DVD a YouTube. Študenti sa učili hrať spolu s rôznymi nástrojmi, mohli pozorovať kompozíciu komornej hudby v určitých obdobiach, so zameraním na gitaru s ďalšími nástrojmi. Keďže študenti nemali možnosť vyskúšať si tieto špeciálne kompozície komornej hudby, teoreticky sme im vysvetlili, ako hrať s rôznymi nástrojmi. O svojich zážitkoch rozprávali študenti, ktorí už spolu hrali na špeciálnych nástrojoch alebo so špeciálne zloženým komorným orchestrom. Netradičnú komornú hudbu mali možnosť vypočuť si aj na živom koncerte pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Teoreticky sa študenti učili o netradičných komorných zoskupeniach, no vyskúšať si spoločnú interpretáciu, žiaľ, nebolo možné. Z tohto dôvodu študenti referovali o tom, čo sa naučili, na teoretickej skúške, ktorá bola úspešná. Svoje nové vedomosti zo seminárov zúročia aj v budúcnosti.

#### **Zapájanie študentov do tvorivej činnosti: 0**

### 1.2.3.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír (komorný smer), akordeón

#### **Hra na hudobnom nástroji**

Osoba zodpovedná za profilový predmet prof. Marian Lapšanský

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Profilové predmety hra na klavíri a hra na akordeóne sú ťažiskovými predmetmi štúdia. V akademickom roku 2023/2024 boli sa študenti predmetu aktívne zapájali do jeho priebehu. Zaznamenali sme úspech v podobe sólistického výstupu študenta 1. ročníka magisterského štúdia s orchestrom. Praktické skúsenosti z osvojovania si poznatkov získaných na prednáškach tohto profilového predmetu mohli študenti získať aj na príbuznom profilovom predmete Interpretáčny seminár a Komorná hra. Počas celého akademického roka bola aktivita študentov magisterských ročníkov hry na klavíri a na akordeóne stimulovaná k posilneniu možnosti získania interpretačných pódiových skúseností uplatnených po ukončení štúdia.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Výsledky vzdelávania bakalárskych ročníkov boli v akademickom roku 2023 – 2024 v súlade s požiadavkami na interpretačné výkony v jednotlivých ročníkoch, ktoré sú uskutočňované predvedením požadovaného repertoáru na ročníkových skúškach, ročníkových a diplomových koncertoch. Z tohto hľadiska možno konštatovať, že dosiahnuté výsledky zodpovedali nastaveným cieľom. Hodnotenie študentov prebiehalo kontinuálne priebežným hodnotením pedagógov, ako aj sebahodnotením študentov po odvedených interpretačných výkonoch. Študenti končiacich ročníkov boli hodnotení pri obhajobách umeleckých výkonov. Najúčinnjším spôsobom hodnotenia sa však ukazuje byť vzájomná interakcia názorov medzi vyučujúcim a študentom pri rôznych interpretačných skúsenostiach študenta.

### **Interpretačný seminár - klavír (komorný smer), akordeón**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. (f.m.prof.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 7
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

## **A | Obsah vzdelávania:**

Medzi vlastnosti interpretačného seminára patrí, že okrem získavania teoretických vedomostí z oblasti interpretačných princípov je jeho náplňou praktické uskutočňovanie interpretačných schopností študenta prostredníctvom interpretačných prehrávok. Prehrávky sú významné najmä pre študentov záverečného ročníka. Následne tak vzniká hodnotenie, sebahodnotenie, diskusia a analýza predvedených interpretácií. Čiastkové ciele a postupy predmetu sa líšili aj od ponúkaných príležitostí (prehrávky pred študentským koncertom a podobne). Stále sa ukazuje, že u študentov magisterského stupňa štúdia je najväčšou výzvou naučiť sa verbalizovať svoje interpretačné skúsenosti. V tomto zmysle konštatujem, že tento predmet je zásadným pre posilnenie autonómie a sebauvedomenia interpretačných kvalít.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Výsledky vzdelávania bakalárskych ročníkov boli v akademickom roku 2023 – 2024 v súlade s požiadavkami na interpretačné výkony v jednotlivých ročníkoch. Z tohto hľadiska dosiahnuté výsledky zodpovedali nastaveným cieľom. Hodnotenie študentov prebiehalo kontinuálne priebežným hodnotením pedagógov, ako aj sebahodnotením študentov po odvedených interpretačných výkonoch. Najúčinnším spôsobom hodnotenia bola vzájomná interakcia názorov medzi vyučujúcim a študentom po interpretačnom výkone študenta.

## **C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:**

Interpretačné výkony (prehrávky) študentov vo vopred stanovených blokoch interpretačných výkonov.

### **Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer), akordeón**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 7
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Profilový predmet Hra z listu a partitúr - klavír, akordeón nadväzuje na predmet hra z listu v bakalárskom stupni štúdia. Študenti sa učia porozumieť štruktúre partitúry a vedieť ju predviesť a prima vista. Prednášky predmetu boli konštruované v závislosti od jednotlivých skladieb a ich štýlov. Pokračuje sa v rozdelení štruktúry a obsahu na prednášku a cvičenie, ktoré vyučujú rozdielni učitelia. Je zrejme, že takýto spôsob výučby napomáha k rozšíreniu vedomostí a poznatkov z oboch podobných, ale v niektorých parametroch aj trochu rozdielnych zručností.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti magisterského stupňa štúdia sú vedení k schopnostiam dokázať identifikovať notový zápis partu, alebo partitúry spôsobom, ktorý vystihne podstatu reprodukovanej skladby a prinesie študentom sebavedomie v tejto zručnosti. Praktickým riešením hodnotenia týchto kompetencií je reflexia a sebareflexia odvedenej zručnosti pri hre z listu, alebo z partitúr formou štvoručnej hry. Tento variabilný spôsob výučby motivuje študentov k väčšej zaangažovanosti a svedomitosti.

#### **C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:**

N/A

#### **1.2.3.7 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír (koncertný smer)**

V danom študijnom zameraní neštudoval žiadny študent, preto nie je možné vyhodnotiť kvalitu výučby v akademickom roku 2023/24.

#### **1.2.3.8 Vokálna interpretácia**

##### **Vokálna interpretácia**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

Prednášky a cvičenia Vokálnej interpretácie prebiehali formou individuálnej výučby pod vedením jednotlivých pedagógov s dôrazom na individualitu jednotlivých študentov – hlasové dispozície, vokálno-technická zručnosť, osobnostná zrelosť. V rámci spolupráce s pedagógom sa aplikovali metódy – precvičovanie, vysvetľovanie, rozhovor, predvádzanie, ale vytváral sa tiež priestor na schopnosť samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru s napĺňaním špecifik vokálnej reči závažných diel svetových i slovenských autorov a tiež všetkých štýlových období. Taktiež sa kládol dôraz na schopnosť rozvíjať umeleckú invenciu pri výrazovom preniknutí daných skladieb so zdokonaľovaním vokálno-technickej zručnosti na závažných dielach piesňovej, opernej, oratórnej a kantátovej literatúry.

Študenti mali možnosť predviesť individuálnu interpretačnú kreativitu na koncertných vystúpeniach. Ďalej mali možnosť rozšíriť svoje zručnosti vokálno-technické i interpretačné na majstrovských interpretačných kurzoch pod vedením renomovaných domácich i zahraničných umelcov z externého prostredia. Dôraz sa tiež kládol na možnosť vyjadrenia svojho názoru na danú problematiku a zhodnotenie výkonu zo svojho pohľadu.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Ciele sa podarilo naplniť s dôsledným dosiahnutím požadovaných parametrov kladených na magisterský stupeň štúdia, čo sa odzrkadlilo pri hodnotení jednotlivých študentov.

Výsledkom uvedeného boli úspešné semestrálne skúšky a verejné prezentácie, vrátane úspešných diplomových výstupov. Hodnotenie študenta zohľadňovalo aktívnu účasť na vyučovacom procese, systematickú prípravu a samotný výkon na prezentácii. Odrazom pozitívneho vnímania rozšírenia poznatkov a zručností boli tiež veľmi pozitívne odozvy študentov na možnosť aktívne, ale aj pasívne participovať na majstrovských interpretačných kurzoch s odborníkmi z externého prostredia.

### **Interpretačný seminár – vokálna interpretácia**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

Študenti sa oboznámili s piesňovou a opernou literatúrou všetkých štýlových období, ktorú následne prezentovali na prednáškach. Súčasťou ich práce bola práca bol interpretačný rozbor audio a video záznamov a analýza a komparácia diel v rôznych interpretačných prevedeniach

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti sa aktívne sa zúčastňovali na prednáškach, na základe čoho dokázali na konci akademického roku pomenovať štýlové rozdiely v interpretácii od antiky, po súčasnosť a aplikovali ich v danej literatúre. Poznali základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel a dokázali charakterizovať špecifiká interpretácie všetkých štýlových období. V rámci hodín sa snažili

pretaviť nové poznatky do vokálno-výrazovej stránky. Všetky poznatky zúročili na verejnej koncertnej prezentácii.

### **Komorný spev**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

V akademickom roku 2022/23 sa v rámci magisterského štúdia Komorného spevu intenzívnejšie preberali a študovali viachlasé vokálne a vokálno-inštrumentálne diela so zameraním na hlasovú a interpretačnú špecializáciu študentov.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Komorný spev a jeho interpretácia má svoje špecifiká. Študenti magisterského, 2. stupňa štúdia požadované kvalitatívne nároky na správne technicko-umelecké a štýlové interpretačné požiadavky splnili. Naštudované diela a ich interpretácia boli zhodnocované aj z hudobno-teoretického a historického aspektu. Dôležitou súčasťou bolo aj rozoberanie psychologickéj prípravy na koncertný umelecký výkon – aj v závislosti od žánru a rozsiahlosti diela. Poznatky, ku ktorým študenti dospeli, uplatňovali na záverečných koncertoch s prítomnosťou vyučujúceho pedagóga.

### **Štúdium repertoáru pri klavíri – vokálna interpretácia**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Študenti si zdokonaľovali interpretačné zručnosti a návyky na závažných dielach piesňovej a opernej literatúry, pri vzájomnej spolupráci s korepetítorom si zdokonaľovali zvládanie zložitých úloh ako polyrytmiku, atonalitu, bitonalitu, polytonalitu. Pripravovali sa na koncertné predvedenie vybraného sólového programu. Na základe toho sme využívali expozičné metódy ako rozhovor, vysvetľovanie, rozprávanie, ale aj projektové vyučovanie – diskusiu.

Študenti sa vďaka tomu učili samostatnosti a dostali dostatočný priestor na vlastné sebahodnotenie.



## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti naplnili ciele vzdelávania – rozšírili si vokálny repertoár vo svojom odbore, vokálnu odbornú terminológiu, samostatne pracovali pri štúdiu operného a koncertného repertoáru a upevňovali si návyky tvorivej spolupráce s klaviristom, zvládali aj náročnejšie technické a výrazové prostriedky hlasu pri interpretácii diel klasicizmu a romantizmu, porozumeli rozličným interpretačným metódam pri štúdiu repertoáru pri klavíri.

Hodnotenie študentov sme podmienili aktívnou účasťou na vyučovaní, systematickou prácou pri našťudovaní diel, počtom našťudovaných skladieb, verejnou koncertnou prezentáciou ako aj komisionálnou skúškou. Študenti mali dostatočný priestor na spätnú väzbu.

### **Operné štúdio**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 12
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 12

## **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Prednášky boli uskutočnené v oboch semestroch prezenčnou formou v rámci predmetu Operné štúdio. Študenti sa zoznámili a analyzovali koncepciu opernej inscenácie – dobové a súčasné súvislosti, práca na konkrétnej postave od hudobného našťudovania, cez rozbor a umeleckú tvorbu charakteru stvárňovanej postavy. Absolvovali skúšobný proces v praxi v spolupráci s tvorivým a realizačným tímom – simulácia identického procesu v umeleckej profesionálnej praxi, pohybové a výtvarné prvky v koncepte tvorby, interakcia s divákom pri javiskovej adaptácii, rozdielnosť tvorby postáv v tragikomickej a dramatickej stvárnení klasického obsahu – sémantický výber výrazových prvkov, realizácia inscenácie na javiskovej koordinácii so všetkými zložkami divadelnej praxe.

Na konci predmetu bol vytvorený audiovizuálny záznam.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Všetky stanovené ciele študijného procesu boli dosiahnuté a prezentované v rámci dvoch inscenácií aj odovzdaných seminárnych prác.

Inscenácie operných diel:

- ZS – Operné fragmenty 2024 – Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica – 7. 2. 2024
- LS – Johann Strauss – Netopier – Robotnícky dom Banská Bystrica – 2., 3. mája 2024

Práca v náročných časových a priestorových podmienkach priniesla nielen zaujímavú, ale najmä praktickú skúsenosť tvorby počas skúšobného procesu v nových podmienkach. Mnohým študentom výrazne otvorila dvere poznania svojich aktuálnych zručností a pomohla im získať práve tie, ktoré sú dobrým základom pri smerovaní na divadelné javiská alebo koncertné pódia.

Práca so svetelnými a zvukovými podmienkami v Stredoslovenskom osvetovom stredisku v BB je lepším odrazovým mostíkom k divadelnému javisku operných domov, ktorá v letnom semestri vytvorila základ pri prenášaní našťudovaných mizanscén do nového, väčšieho priestoru, zručnosť aktualizácie

naštudovaných partov v nových daných podmienkach. Úspešné stretnutie s divákmi a ich reakciami – interakciu s publikom.

- Letný semester: mimoriadne dielo svetovej opernej tvorby s vysokou náročnosťou zvládli študenti v koncepcii inscenácie s veľkým úspechom. Priestorové podmienky Robotníckeho domu v BB, výtvarná koncepcia inscenácie a špecifický dôraz na rozsiahle zborové mizanscény postavili študentov pred ďalšiu výzvu. Vďaka spolupráce celého tvorivého tímu sa podarilo vytvoriť podmienky pre prácu s orchestrom a profesionálnymi zložkami divadla tak, aby im výsledný javiskový tvar inscenácie priniesol výraznú spätnú väzbu divákov aj odborníkov.

Výsledok bol jedinečný, úspešne zvládli nielen spevácke výkony a javiskový pohyb, ale tiež prácu s rekvizitami a náročnejšími typmi prác s kulisami, čoraz častejším zapájaním do spolutvorby priamo pred očami divákov. Inscenácia spájala prvky súčasnosti aj dobových reálií s cieľom zdokonaľiť zručnosti nielen pri tvorbe charakterov, ale aj práce s rekvizitami a významami.

Úspešnosť týchto výstupov si žiada v budúcnosti aj možnosť overiť si v praxi reprízovosť, ktorá študentom môže priniesť ďalšiu dôležitú zručnosť pre ich profesionálny umelecký život.

### **Zapájanie študentov Vokálnej interpretácie do tvorivej činnosti**

- študenti magisterkého stupňa sa prezentovali na verejnom vystúpení KVI FMU AU – Koncertná sála FMU AU BB - 4. – 5. decembra 2023
- študenti magisterského stupňa sa aktívne a pasívne zúčastnili majstrovských vokálnych interpretačných kurzov svetoznámej sopranistky – Adriany Kučerovej – FMU AU – 12. – 14. februára 2024
- študenti magisterského stupňa sa prezentovali na verejnom vystúpení KVI FMU AU - koncert k 120. výročiu úmrtia Antonína Dvořáka – Spoločenská sála – ŠVK Banská Bystrica – 27. 5. 2024

### **Bc. Mária Škriniarová; 2. roč.**

- 14. 9. 2023 Koncert pri príležitosti životného jubilea profesora Sedlického (Lost Harmony)
- 22. – 24. 9. 2023 Majstrovské kurzy s názvom: Vytváranie dramatickej postavy.
- 1. 8. 2023 Zborový a vokálny koncert v Sebechleboch (Lost Harmony, zbor a duet).
- 14. 12. 2023 Benefičný koncert s názvom: Napokon iba láska, s dievčenským sextetom *Lost Harmony*
- 20. – 21. 12 2023 – 1. a 2. Vianočný koncert Štátnej opery v BB (členka zboru)
- 27. 2. 2024 – Komorný koncert Nika Kolesára (Tibor Andrašovan – výber piesní z cyklu *Zašumeli borovice*, P. I. Čajkovskij – romanca č. 5 – *Atčivo*)
- 17. 3. 2024 – Sv. omša v katedrále sv. Františka Xaverského (priamy prenos do Slovenského rozhlasu)
- 11. 4. 2024 – Doktorandský koncert Mariána Vojtka (W. A. Mozart - D. Giovanni a D. Anna – *Ma qual mai s'offre o Dei... Fuggi crudelle*, W. A. Mozart – koncertná ária *Vado, ma dove*, Tibor Andrašovan – výber piesní z cyklu *Zašumeli borovice*)
- 17. 5. 2024 – Koncert pri príležitosti 60. výročia ZŠ Budča (A. Dvořák – ária *Rusalky Necitelná vodní moci*)
- 24. 5. – 25. 5. 2024 – Premiéry opery *Aida* v Štátnej opere v BB (členka zboru)

### **Kristína Hmírová, 1. roč. Mgr.**

- Vianočný benefičný koncert; 16. 12. 2023, Obec Kysucký Lieskovec
- Hudobné jubileá (B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, M. Moyzes, A. Moyzes); 22. 04. 2024, Kráľovská sieň Zvolenského zámku

### **Milan Hajaš**

- Medzinárodná spevácka súťaž M. Sch.Trnavského - umiestnenie v semifinále – 15. 10. – 21. 10. 2023
- Koncert s orchestrom Camerata Neosoliensis na radnici v BB – 29. 05. 2024
- Štátna opera - postava Indián v opere Predaná nevesta – 30. 1. 2024
- Štátna opera - postava Lovca v opere Rusalka – 14. 9., 29. 11. 2023
- Štátna opera - postava Opilec v opere Malý princ

### **1.2.3.9 Muzikálový spev**

#### **Muzikálový spev**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dušan Jarjabek

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

V rámci štúdia muzikálového spevu sme vo veľkej miere využívali najmä interaktívny model výučby. Aktívnu komunikáciu sme sa snažili dopracovať k stanoveným cieľom. V rámci štúdia sme sa riadili klasickými výučbovými metódami, ako sú slovné (vysvetľovanie, prednáška, práca s textom, rozhovor), názorno-demonštratívne (predvádzanie) a v najvyššej miere praktické (napodobňovanie, vytváranie zručností).

Študenti boli vedení k samostatnému tvorivému mysleniu. V rámci vytýčených cieľov uvedených v informačných listoch, nadobudli praktické vedomosti, ktoré im následne umožnili tieto vedomosti implementovať do praxe. Vzájomným pozorovaním a porovnávaním sa, sa v študentoch rozvíjala schopnosť sebahodnotenia.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Vytýčené ciele boli splnené v plnej miere. Študenti boli hodnotení na základe splnenia podmienok pre absolvovanie predmetu. Podmienkou bola aktívna účasť na vyučovaní, splnenie skúšobného programu a absolvovanie koncertu. Hodnotenie je realizované prostredníctvom hodnotiacej známky, ale tiež celkového slovného zhodnotenia vyučujúceho pedagóga, čím študent získa podrobné informácie o svojom výkone.

#### **Interpretačný seminár – muzikálový spev**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Klaudia Račic Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Študenti začínali naštudovaním jednej ucelenej postavy z muzikálov, ktoré sú v čase štúdia na repertoári divadiel v Čechách alebo na Slovensku, následne na jej scénickom stvárnení. Nasledovala informatívna spolupráca s pedagógom hlavného predmetu ohľadne dramaturgie záverečného absolventského koncertu. V ďalšom ročníku pokračuje výber jednej piesne zahraničného autora na absolventský koncert, jej scénické stvárnenie a konzultácie týkajúce sa výrazového prevedenia. Študenti sú vedení k tomu, aby boli schopní analyzovať piesne, ktoré majú naštudovať. Ďalej vypracovali písomnú seminárnu prácu, v ktorej zdôvodnili výber piesne a muzikálu, postupne v rozsahu 1 až 3 strany vo formáte A4.

Študenti sú podporovaní k samostatným výberom skladieb vo svojom hlasovom odbore, ako aj k samostatnej práci pri naštudovaní, čo je korigované pedagógom profilového predmetu pri osobnom kontakte. Študenti majú možnosť konzultácií nielen pri aktívnej účasti na vyučovaní, po verejných vystúpeniach a skúškach, ale aj poslať svoje audio, alebo audiovizuálne záznamy a dostať na nich spätnú väzbu od pedagóga.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania je študent schopný naštudovať celú muzikálovú postavu, pričom zúročí všetky skúsenosti z predošlých semestrov. Ďalej musí vedieť samostatne pracovať na charaktere piesní a postavy po konzultácii s pedagógom a taktiež pieseň analyzovať a technicky a herecky ju rozobrať. Musí rozumieť problematike zadanej práce a vedieť rozobrať povahu a charakter z rôznych uhlov pohľadu. Dôležité je potom pripraviť program absolventského koncertu aj z pohľadu tohto predmetu. Mal by sa orientovať v ponuke muzikálových predstavení, ktoré sa hrajú v divadlách nielen na Slovensku ale aj v Čechách, čím získava prehľad o repertoári a v konečnom dôsledku s tým súvisí aj schopnosť pripraviť sa po každej stránke na konkurzy do muzikálových predstavení.

#### **Štúdium repertoáru pri klavíri – muzikálový spev**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 16
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 16
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Študenti si na predmete naštuovali formovú (tektonickú) stránku diela, frázovanie s hudobným sprievodom, určenie tempa, agogiky, dynamiky, rytmizáciu vzhľadom ku žánrovej a štýlovej

špecifickosti diel, riešili interpretačné problémy v spojení s inštrumentálnou zložkou (korepetítorom). Na základe toho sme využívali expozičné metódy ako rozhovor, vysvetľovanie, rozprávanie, ale aj projektové vyučovanie – diskusiu.

Študenti sa vďaka tomu učili samostatnosti pri výbere vhodných výrazových prostriedkov použitých v dielach s nadstavbou osobného vkladu.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti naplnili ciele vzdelávania – poznanie princípov naštudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora a osvojovanie si princípov štúdia aspoň jedného diela z oblasti muzikálovej hudby na hudobný podklad. Porozumeli medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii používanej v spolupráci s korepetítorom alebo hudobným ansámblom v talianskom a anglickom jazyku, samostatne si dokážu vybrať študijný repertoár vzhľadom k svojim interpretačným schopnostiam a vedia samostatne riešiť technické, výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb. Hodnotenie študentov sme podmienili aktívnou účasťou na vyučovaní, počtom naštudovaných skladieb a verejnou koncertnou prezentáciou. Študenti mali dostatočný priestor na spätnú väzbu.

#### **Muzikálové štúdio**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

S poslucháčmi sme sa rozhodli pre autorský muzikálový projekt „Slovník `cudzích` slov“. Celý projekt je postavený na kolektívnej tvorbe. Začali sme diskusiou o témach, ktoré študentov trápia v tomto konkrétnom období života. Boli im zadávané rôzne písomné úlohy, ako napríklad: vymyslieť životopis neexistujúcej osoby, ktorá v živote rieši problém, o ktorom prebiehala diskusia. Vymyslieť dialóg tejto osoby s ďalšou postavou a ako tému použiť ten istý problém. Postupne vzniklo niekoľko textov, ktoré boli upravené a pospájané do divadelnej hry. Začali sa čítacie a priestorové skúšky, kde študenti vytvárali svoje vlastné divadelné postavy. Keďže išlo o veľmi citlivé témy, ktoré museli byť zvnútornené, aby boli na javisku pravdivé a uveriteľné, vyhýbali sme sa nadnesenému a štylizovanému herectvu. Zamerali sme sa na vnútorné výrazové prostriedky a pracovali sme s hereckou technikou K. S. Stanislavského. Nasledoval výber a naštudovanie piesní zo svetového repertoáru, ktoré mali podporiť konkrétne témy dramatických postáv. Nakoniec sme natrénovali tanečné choreografie a všetky tri zložky sme spojili do celku.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Hodnotenie:

Poslucháčom sa podarilo naplniť ciele v plnej miere, o čom svedčí aj úspešná premiéra autorského muzikálového projektu M. Magálová, O. Koval: Alica v krajine zázrakov. Poslucháči tak po absolvovaní tohto predmetu majú skúsenosť s procesom tvorby muzikálovej inscenácie, s prácou v kolektíve, s

vytvorením dramatickej postavy a jej stelesnením na javisku. Záverečné hodnotenie bolo udelené nielen na základe umeleckého výkonu na premiére, ale pozostávalo aj z celoročnej práce študenta. Po premiére boli s každým študentom osobitne rozobraté pozitíva a negatíva jeho výkonu na premiére, ako aj práce počas celého roka.

- ZS – T. Krištof – Šialene smutný princ – reprízové uvedenie - muzikál Divadlo AU
- LS – M. Magálová, O. Koval: Alica v krajine zázrakov – muzikál 17. 4., 18. 4. 2024 – Divadlo AU

### **Zapájanie študentov muzikálového spevu do tvorivej činnosti**

- Večer muzikálových melódií v podaní študentov MS KVI FMU AU – 28. 11. 2023 – Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu v BB
- ZS – T. Krištof – Šialene smutný princ – reprízové uvedenie - muzikál Divadlo AU
- LS – M. Magálová, O. Koval: Alica v krajine zázrakov – muzikál 17. 4., 18. 4. 2024 – Divadlo AU

### 1.2.3.10 Dirigovanie zboru

#### **Dirigovanie zboru**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Obsahom vzdelávania predmetu bolo nielen zvládnuť celú problematiku dirigentskej techniky pri skladbách á capella, ale aj pri vybraných vokálno-inštrumentálnych dielach svetovej hudobnej literatúry. Študent musel preukázať aj vlastný výrazový vklad pri samotnom stvárnení a dirigovaní týchto skladieb rôznych období, ale najmä technicky a výrazovo náročných. V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel študentov pre samostatnosť a sebahodnotenie aj povinnosťou zadávať videonahrávky na platformu Teams, kde si tieto výkony mohli pozrieť a zhodnotiť aj ostatní kolegovia a študenti.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti na začiatku semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na úspešné absolvovanie predmetu a tiež jeho spôsob hodnotenia. Ciele predmetu sa podarilo naplniť a nevznikli žiadne problémy pri konečnom hodnotení. Študenti pracovali priebežne a systematicky. Výsledkom úspešného absolvovania predmetu boli komisionálne skúšky, kde okrem predpísanej skúšobnej látky, ktorú každý študent predviedol pred komisiou, dokladoval študent aj svoju celoročnú prácu videonahrávkami na Teamse, ale tiež aktivitami so svojimi zborovými telesami. Tento nový spôsob hodnotenia sa javí ako veľmi korektný a prihliada aj na celoročnú, systematickú prácu študenta a to nielen na pôde školy. Núti študenta k väčšej samostatnosti pri tejto tvorivej, jedinečnej činnosti akou práca dirigenta zboru určite je. Spätnou väzbou sú určite spomínané nahrávky a samozrejme diskusie k nim.

### **Interpretačný seminár – dirigovanie zboru**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Miroslawa Knapik

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Obsahom vzdelávania je nadviazať na interpretačný seminár z bakalárskeho stupňa štúdia. Obsahom predmetu je získať vedomosti a vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb zborovej literatúry 20. a 21. storočia. Študent po absolvovaní predmetu je schopný samostatne pracovať pri rozbere skladieb týchto období, a je schopný podať adekvátny pohľad na zborové diela na základe rôznych nahrávok.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti na začiatku každého semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na absolvovanie predmetu. Ciele predmetu sa v jednotlivých semestroch podarilo naplniť, nevznikli žiadne problémy pri hodnotení.

Výsledkom absolvovania predmetu bola opätovná prakticko-teoretická reflexia na vybrané zborové diela. Študenti dokázali adekvátne porovnať rôzne interpretácie zborových diel z audio a video záznamov.

### **Prax v komornom zbore a vokálnej skupine**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Obsahom vzdelávania predmetu bolo nielen zvládnuť dirigovanie konkrétnych skladieb, ktoré boli v dramaturgii komorného telesa, ale aj zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia pri skladbách á capella, keďže sám je aj aktérom, spevákom čím do detailov zisťuje problematiku spievania v takomto telese. Študent musel preukázať aj vlastný výrazový vklad a tiež schopnosť viesť skúšku zboru, správne a presne sa vyjadrovať smerom k spevákom a pod....V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel študentov pre samostatnosť aj povinnosťou pracovať na dramaturgii telesa.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti na začiatku semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na úspešné absolvovanie predmetu a tiež jeho spôsob hodnotenia. Ciele predmetu sa podarilo naplniť a nevznikli žiadne problémy pri konečnom hodnotení. Študenti pracovali priebežne a systematicky. Výsledkom absolvovania predmetu bolo ovládanie techniky hlasového prejavu v rôznych štýloch a hlasových zoskupeniach, ale aj schopnosť samostatne pracovať na nácviokoch zboru. Z dirigentského pohľadu musel každý študent ovládať každú skladbu z dramaturgie telesa. Výsledkom úspešného absolvovania predmetu bol aj výstup na diplomovom koncerte, prípadne ďalšie verejné vystúpenia.

### **Teória vývoja opery a symfonickej hudby**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Vyučovanie prebiehalo formou prednášok spojených aj s praktickým dirigentským výkonom.

V zimnom semestri bolo vyučovanie zamerané hlavne na teóriu vývoja symfonickej hudby.

Okrem znalostí z prednášanej oblasti boli pre dirigentskú prax vybrané diela, ktoré svojim obsahom a charakterom neboli vzdialené základnému študijnému zameraniu poslucháčov.

V letnom semestri bola prednášaná teória vývoja opery. Prednášky boli spojené s požiadavkou dirigentského výkonu preberaného diela.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Preberaný predmet je svojim obsahom rozsiahly a širokospektrálny. Zameranie predmetu bolo upozorniť na dôležité, v histórii európskej hudby zlomové udalosti a z nich vybrať diela, ktoré ovplyvnili nasledujúci vývoj a generácie skladateľov, či interpretov.

Študenti okrem prehľadu a znalostí v danej problematike získali aj schopnosť praktického interpretačného výkonu v danej žánrovej oblasti, ktorý je odlišný od ich základného študijného zamerania.

Spojenie prednáškovej formy s praktickým **dirigentským výkonom práve preberaného diela sa ukázalo ako správne.**

### **Zapájanie študentov do tvorivej činnosti**

- Zuzana Dirbáková / Festival Corale Internazionale "Voices for Peace" - Perugia 29.9.2023 / Zlaté pásmo a víťaz kategórie mládežníckych zborov
- Zuzana Dirbáková / Celoštátna súťaž mládežníckych zborov Mládež spieva 2024 – Prievidza 11.5.2024/ Zlaté pásmo a absolútny víťaz súťaže
- Gregor Zubek / medzinárodná súťaž Voce Magna 2024 – Žilina 22.6.2024 / Strieborné pásmo



- Gregor Zubek / International Youth Music festival – Bratislava 4.5.2024 / Zlaté pásmo
- Všetci študenti Mgr. štúdia sa aktívne zapojili do medzinárodných dirigentských kurzov „Stretnutie nad zborovou partitúrou 2023“ na pôde FMU AU Banská Bystrica pod vedením renomovaných lektorov z USA, Španielska...
- Študenti Dirbáková, Zubek, Hornáková majú už svoje vlastné telesá, zbory, s ktorými taktiež viackrát vystúpili na rôznych kultúrnych podujatiach vo svojom regióne

### 1.3 Hodnotenie OZŠP

#### ***Hodnotenie garantom magisterského študijného programu interpretačné umenie***

Fakulta múzických umení Akadémie umení má na základe predložených materiálov z akademického roka 2023/2024 v magisterskom stupni študijného programu Interpretačné umenie v mnohých ohľadoch výborné výsledky. Okrem aktivít vyplývajúcich s napĺňania študijného programu sa študenti aj pedagógovia venovali úspešnej umeleckej činnosti. Okrem týchto aktivít pedagógov a študentov ma ako garanta teší neustále skvalitňovanie inovovaných predmetov. Študentské komorné večery, ako forma prezentácie komorných zoskupení sa ukazuje ako vynikajúca platforma na kreovanie umeleckých súborov, ktoré svojim pôsobením častokrát presiahnu hranice školy. Študenti magisterského študijného programu získali aj v tomto akademickom roku kvalitné vzdelanie, o čom nakoniec svedčia aj predložené umelecké úspechy jednotlivcov a v priemere výborná úroveň záverečných diplomových koncertov a diplomových prác. Tu by som vyzdvihol pravidelné úspešné vystúpenia študentov magisterského študijného programu na podujatiach spolupracujúcich inštitúcií, ako napr. v Slovenskej filharmónii, v banskobystrickej Štátnej opere a v tomto roku po prvýkrát aj v Štátnom komornom orchestri Žilina. Katedry fakulty majú k dispozícii podrobné záznamy o vyučovacom procese a výsledkoch vzdelávania. Hodnotenie úrovne štátnych skúšok posudzovali odborné komisie zložené z pedagógov katedier vo funkcii profesor, docent a odborný asistent. Úroveň odpovedí študentov bola vyjadrená hodnotením od A po FX. Ďalšou inováciou je portfólio záverečných umeleckých výkonov a diplomových prác na webovom úložisku art.aku.sk. Na základe hodnotení štátnicových komisií je možné konštatovať, že absolventi magisterského stupňa spĺňajú všetky požiadavky kladené na daný stupeň štúdia, preukázali sa adekvátnymi kompetenciami a vedomosťami z oblasti svojho umeleckého zamerania a sú po absolvovaní programu schopní obstať na náročnom poli umeleckej interpretácie a pedagogiky. Vďaka akreditovanej možnosti meniť štruktúru predmetov v budúcom akademickom roku niektoré predmety nadobudnú ešte kvalitnejší inovovaný rozmer.

## 2 Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

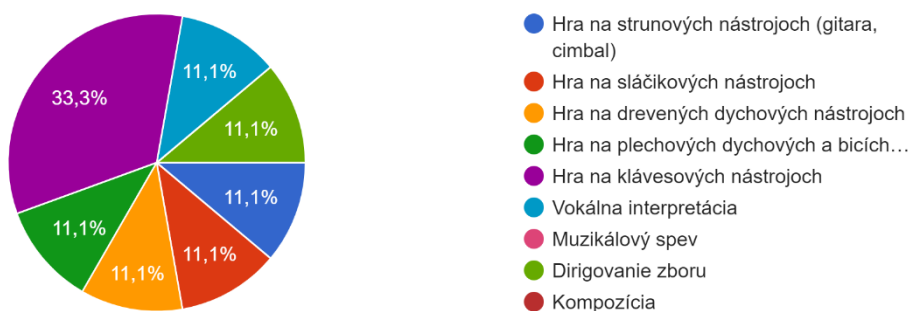
### 2.1 Študentská anketa za akademický rok 2023/2024

Anketa bola sprístupnená online od 1. 6. 2024 do 15. 6. 2024. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 25. 6. 2024.

Do ankety sa zapojilo 9 študentov, z toho 33,3% zo študijného zamerania hra na klávesových nástrojoch, a potom po 11,1 % zo zameraní: hra na strunových nástrojoch, hra na drevených dychových nástrojoch, hra na plechových dychových nástrojoch, vokálna interpretácia, dirigovanie zboru.

## Aký je Vaše zameranie - hlavný profilový predmet?

9 odpovedí



Celkovo bolo spokojných so štúdiom 66,5 % študentov. Odpoveď skôr nie zvolilo 44,4 %. Rovnaké odpovede sme zaznamenali aj pri otázke ohľadom hodnotenia úroveň kvality, aktivity a výstupov FMU AU.

### Najpozitívnejšie hodnotia študenti

- personálne zabezpečenie štúdia (55,6 % výborne a 44,4 % dobre)
- informačné zabezpečenie štúdia (55,5 % výborne dobre, 22,2 % dostatočne, 22,2 % nedostatočne)
- internacionalizáciu štúdia (44,4 % výborne a 44,4 % dobre)
- vedenie a obsah záverečných prác (44,4 % výborne a 33,3 % dobre)
- prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám (33,3 % výborne a 44,4 % dobre)
- súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe (22,2 % výborne a 44,4 % dobre)
- obsah vzdelávania (11,1 % výborne a 66,7 % dobre),
- časovú náročnosť štúdia (11,1 % výborne a 44,4 % dobre)

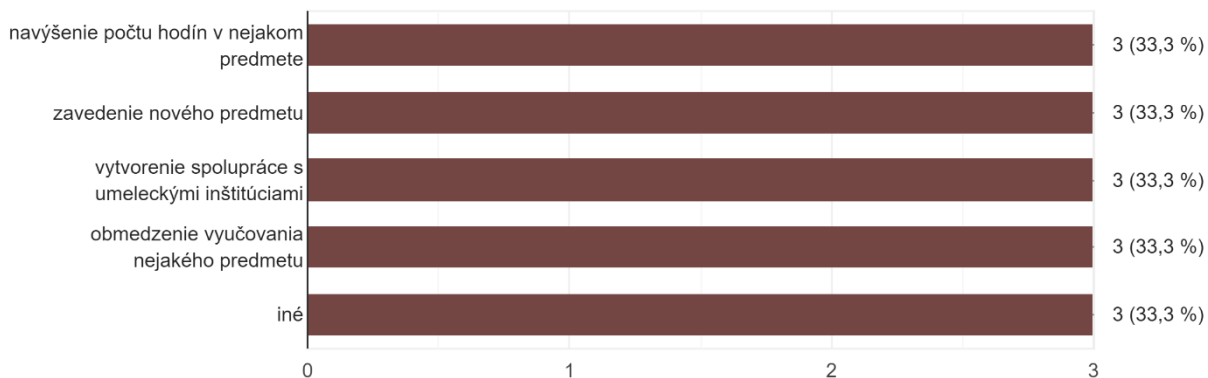
### Na zlepšenie štúdia by odporúčali:

- Pravidelnejšie konzultácie o ZP
- Rozšíriť voliteľné predmety
- zníženie počtu teoretických prednášok
- zlepšiť organizovanosť,
- Parkovacie miesta a pulty na noty.
- zabezpečiť kompatibilitu s iMac - problémy pri konferencií doktorandov
- včasná informovanosť o novinkách spojených s novou akreditáciou a čo sa očakáva o študentov,
- väčšie akceptovanie práce študentov popri štúdiu vzhľadom na to, že študenti mgr. štúdia sa už do veľkej miery živia sami.

Na zlepšenie prípravy pre prax odporúčajú:

Čo by podľa Vás mohlo zlepšiť kvalitu prípravy študenta AU na prax?

9 odpovedí

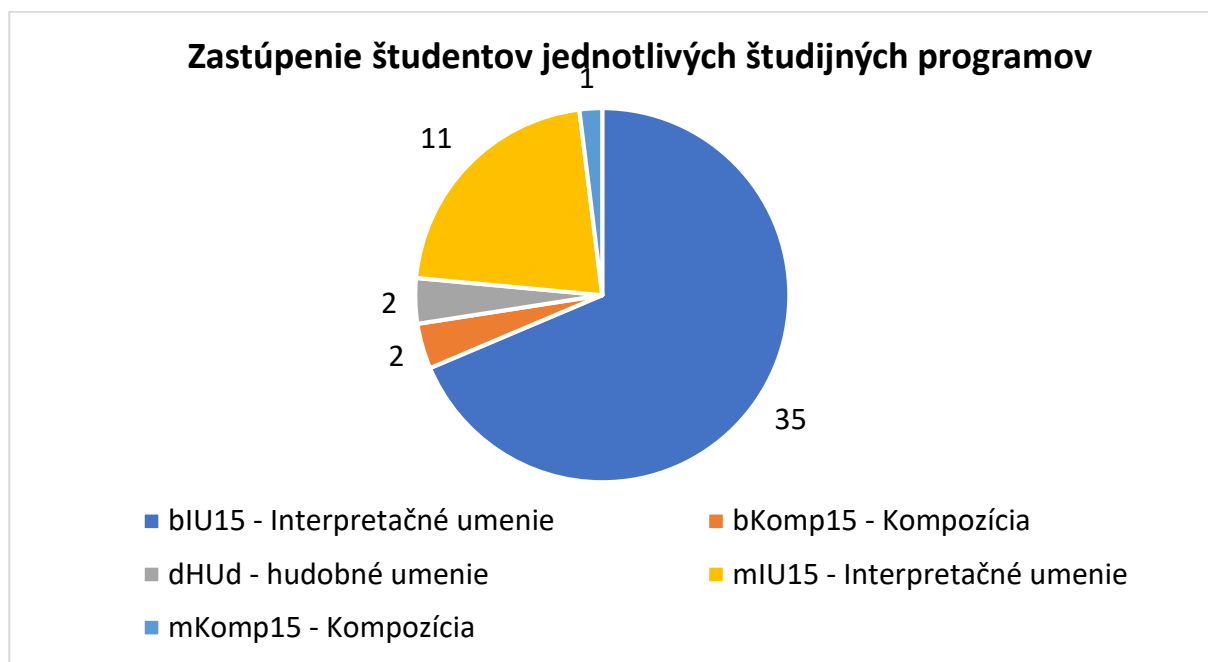


Štúdium na AU by odporúčalo svojim známym 55,5 % študentov.

Ich postrehy a názory ešte zahŕňajú vyjadrenie: Treba „viac dbať na názory študentov a brať ich ako rovnocenných partnerov. Veľa pedagógov sa o to snaží, to veľmi oceňujem a motivuje ma to.“

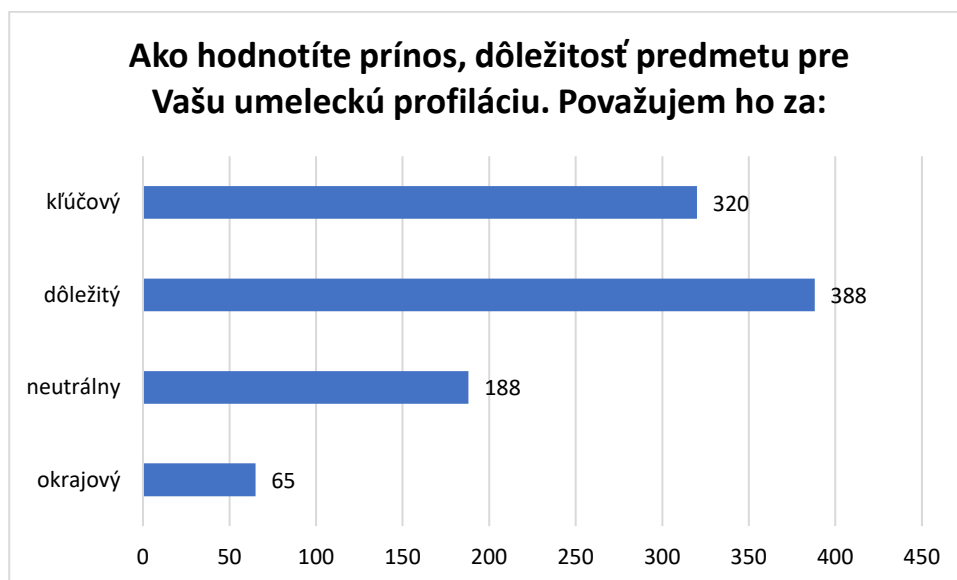
## 2.2 Predmetová anketa za letný semester 2023/2024

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2023/24 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, vo februári 2024. Zúčastnilo sa 51 študentov, z toho 35 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie, 11 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie, 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia, jeden z magisterského stupňa – kompozícia a 2 študenti doktorandského stupňa štúdia hudobného umenia.



Študenti hodnotili všetky študijné programy veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch.

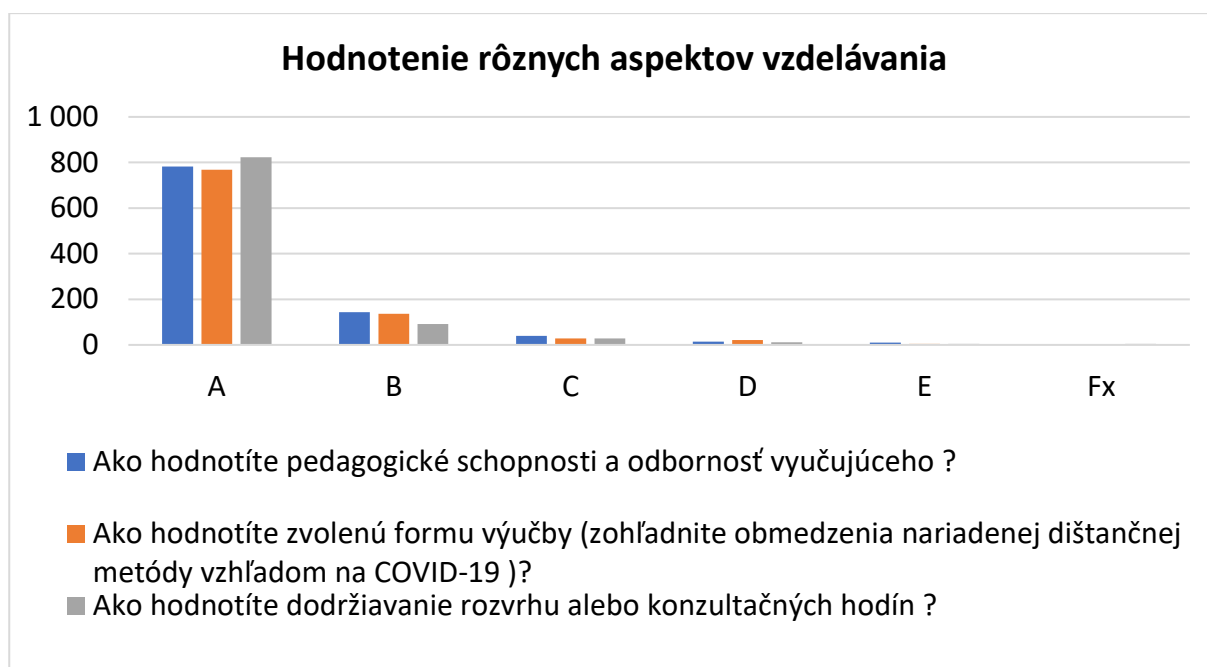
Z 994 hodnotení jednotlivých predmetov bol v 388 prípadoch predmet hodnotený ako kľúčový pre umeleckú profiláciu, v 388 prípadoch ako dôležitý, v 188 prípadoch ako neutrálny, 65 prípadoch ako okrajový a 33 prípadoch za zbytočný. Nakoľko sa v ankete študenti vyjadrovali aj k povinne voliteľným a výberovým predmetom, sú ich odpovede adekvátne. Nie všetky predmety, ktoré hodnotili mali rovnakú váhu v rámci študijných programov.



Pedagogické schopnosti pedagógov a ich odbornosť hodnotilo 993 odpovedí. Z nich 738 nadobudlo hodnotu „známku“ A, 144 B, 39 C, 15 D, 10 E a 2 Fx.

Dodržiavanie rozvrhu alebo konzultačných hodín bolo hodnotené v 962 prípadoch (50 respondentov). Z toho 823 hodnotení bolo A, 92 B, 28 C, 11 D, 4 E a 4 Fx.

Otázka ohľadom zvolenej formy výučby zohľadňovala obmedzenia nariadenej dištančnej metódy vzhľadom na COVID-19, a preto nepovažujeme jej výpovednú hodnotu je v aktuálnej situácii za významnú.



V závere ankety študenti uvádzali ďalšie odporúčania a postrehy, s ktorými boli oboznámení vedúci katedier a ku ktorým sa vyjadrili vedúci katedier na kolégiu dekana.

Vyjadrenia na margo jednotlivých predmetov a ich vyučujúcich možno kategorizovať do dvoch základných skupín: spokojnosť a nespokojnosť s návrhmi na zlepšenie.

Spokojnosť:

- Maximálna spokojnosť.;
- Teacher is great. Helps with the analysis and concept of composition, great inspiration.;
- ... oceňujem široký prehľad a vzdelanosť pedagóga;
- I am still surprised by how much this teacher knows, and he motivates me to read and study music more;
- Ok;
- vysoká odbornosť daných tém aj pedagóga;
- Predmet je z môjho pohľadu vedený kvalitne;
- Veľké plus je úprimná ochota pomôcť zo strany pedagóga a veľmi korektná mailová komunikácia;
- Geniálny pedagóg atď.

Nespokojnosť a návrhy na zlepšenie (ak sa komentáre opakovali, vybrali sme len jeden reprezentatívny):

- Nepáči sa mi nesystematickosť výučby, skúšky cez víkendy, štátne sviatky, semestrálne prázdniny. Tiež by som apelovala na vedenie katedry, aby sa počas akademického roka zinscenoval iba jeden veľký titul a poriadne. Robenie viacerých titulov je časovo neúnosné a stresujúce. Tiež by som apelovala, aby končiace ročníky mali iba jednu postavu za celý akademický rok, vzhľadom na náročnosť prípravy záverečného koncertu a písania záverečných diplomových prác. Chaotické organizovanie skúšok. Nutnosť byť v škole v rámci víkendov a semestrálnych prázdnin.
- Ocenil by som presnejšie dodržiavanie rozvrhu;

- Som veľmi nespokojný s nedostatočným poriadkom a prehľadom v dochádzke zo strany pedagóga.
- Ocenila by som možnosť, keby sa tento predmet neprekrýval s teóriou hudby a inými dôležitými predmetmi.
- Trochu prehľadnejší výklad. Častokrát sa strácam, je to veľmi monotónne;
- Daný predmet by mohol byť vedený odbornejšie.
- Na predmete by som ocenil trochu viac praxe ako teórie.
- Odporučila by som tvorbu prezentácií k danej téme. Študenti so zrakovou pamäťou sa tak budú vedieť lepšie sústrediť.
- Viac tanca s poriadnou sálou;
- Ocenil by som prísnejšie požiadavky na hodinách a tiež premyslenejší výber literatúry.
- Navrhujem rozdelenie aspoň na dve jazykové úrovne, aby bol lepší posun. Považuje to za kľúčový jazyk, ktorý by mal byť už štandardom hudobníka.
- Ocenil by som väčší dôraz na jazykovú konverzáciu
- Zrušiť povinný 15 minútový výstup. Nestíha sa to nacvičiť, nestíha sa to korepetovať... Ak chce škola apelovať na koncerty a na praktické zručnosti, treba zredukovať teoretické predmety.
- Je to pedagóg, ktorý si už nerozumie so žiakmi. Ponižuje ich. Úplne zbytočne hodiny s ňou, po ktorých sme demotivovaní.
- nepotrebný predmet keďže sme absolvovali štátnice z tohto predmetu.
- Zbytočný predmet pre študentov Vokálnej interpretácie. Najlepšie by bolo zrušiť tento predmet pre študentov vokálnej interpretácie ako to bolo aj po minulé roky.
- Podľa môjho názoru veľmi nepodstatný predmet; predmet považujem za zbytočný (Komentár: išlo o predmet, ktorý patrí k voliteľným, preto si ho študent nemusí v budúcnosti zvoliť, ak ho považuje za zbytočný).
- Ocenili by sme zvýšenie časovej dotácie na predmet.

Anketové otázky hodnotili najmä priebeh vzdelávacieho procesu v danom predmete, jeho prínos pre umeleckú profiláciu študentov, úroveň obsahu a prepojenie vzdelávania s požiadavkami umeleckej praxe, odbornosť, kompetentnosť a prístup vyučujúceho a vhodnosť edukačných metód a foriem vzdelávania. Súčasťou ankety bola otvorená otázka, v rámci ktorej sa mohli študenti voľne vyjadrovať.

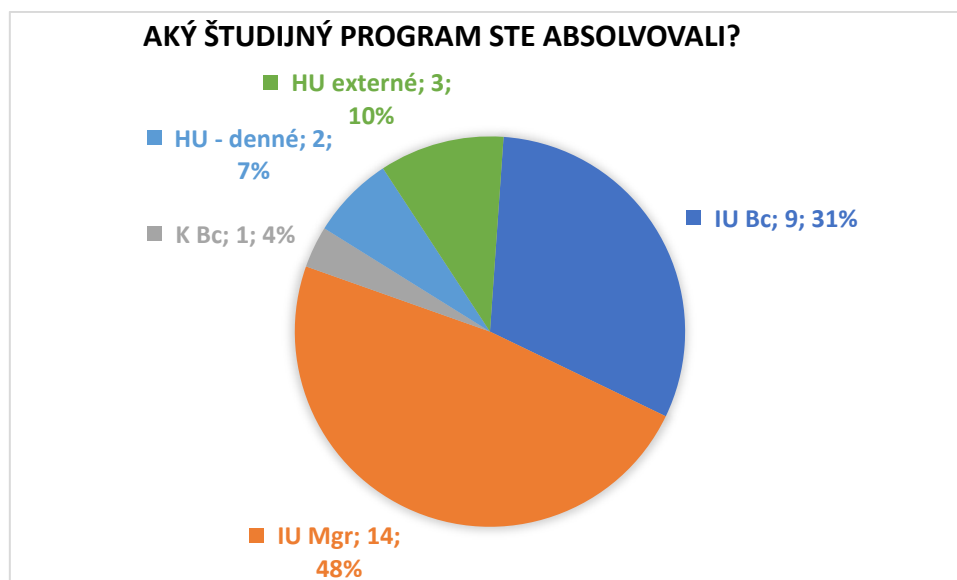
S výsledkami ankety boli oboznámení vedúci katedier. Jednotliví vyučujúci a OZP si mohli výsledky ankety pozrieť po vstupe do systému AIS2, vyhodnotiť ich a v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie slabých miest. Následne boli navrhnuté opatrenia v oblasti organizovania skúšok a sústredení umeleckých telies počas víkendov, štátnych sviatkov a dní pracovného pokoja. Ďalšie opatrenia sa týkali organizácie vyučovania, skúšok, aktivít študentov, stanovovania presných požiadaviek na skúšky. Ostatné komentáre riešili vedúci v rámci svojich katedier.

Písomné vyhodnotenie ankety bolo predložené PR, ktorá posúdila a celkove vyhodnotila predmetovú anketu, identifikovala nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určila korekčné opatrenia na zvýšenie kvality, ktoré sa zhodovali s návrhmi opatrení vedúcich katedier.

Žiadne opatrenia na mimoriadne monitorovanie konkrétneho predmetu alebo pedagóga mimo pravidelného plánu neboli navrhované.

## 2.3 Ankety pre absolventov

Druhá anketa pre absolventov roku 2022/23 sa realizovala po 10 mesiacoch od ich ukončenia štúdia, t. j. v letnom semestri 2023/24 a zúčastnilo sa jej 14 študentov interpretačného umenia v magisterskom štúdiu. Anketa bola sprístupnená online od 1. 2. 2024 do 15. 2. 2024.



Zastúpenie jednotlivých študijných zameraní bolo nasledovné: 2 - hra na strunových nástrojoch, 1 - hra na sláčikových nástrojoch, 1 - dirigovanie zboru, 3 - muzikálový spev, 1 - hra na plechových dychových nástrojoch a 2 - hra na drevených dychových nástrojoch, 2 - hra na klávesových nástrojoch, 2 - vokálna interpretácia.

V súčasnosti pôsobia v UŠ (10), v umeleckých telesách (1), v inom odbore – hudobnom (1 %) i nehudobnom (1), 1 je nezamestnaný.

Od ukončenia štúdia v minulom akademickom roku je aktuálna práca prvým zamestnaním absolventov (9) a 4 absolventi už zmenili zamestnanie. 1 je momentálne nezamestnaný.

Absolventi sa výborne integrovali do pracovného života.

Podľa ich vlastných výpovedí, počas štúdia získali dostatok vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré im umožnili získať zamestnanie.

Od absolventov akademického roku 2023/24 sme získavali spätnú väzbu pomocou riadených rozhovorov, ktoré sa realizovali po štátnych skúškach a po promóciách. S absolventmi sa rozprával dekan fakulty, prodekan pre štúdium a študijná referentka. Študenti vyjadrovali spokojnosť so študovaným programom a niektorí vyjadrili úmysel pokračovať aj v 3. stupni štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici alebo na inej vysokej škole.