

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Kompozícia, 1. stupeň

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2023/2024

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 23. októbra 2024



OBSAH

1. Študijný program: Kompozícia – bakalárske štúdium

1.1	Kvantitatívne ukazovatele.....	3
1.2	Kvalitatívne ukazovatele	6
1.2.1	Kompozícia I	6
1.2.2	Seminár kompozície I.....	7
1.2.3	Štúdium partitúr.....	8
1.2.4	Teória kompozície I.....	9
1.2.5	Vokálna a inštrumentálna sadzba	9
1.2.6	Základy dirigovania a vedenie ansámblov.....	10
1.2.7	Zapájanie študentov do tvorivej činnosti.....	10
1.3	Hodnotenie OZŠP.....	15

2. Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1	Študentská anketa za akademický rok 2023/2024.....	15
2.3	Predmetová anketa.....	16
2.3	Anketa pre absolventov.....	17

1. Študijný program: Kompozícia – bakalárske štúdium

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je na bakalárskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent získal spôsobilosť na výkon povolania hudobného skladateľa na úrovni bakalárskeho stupňa, dokázal samostatne pôsobiť v oblasti hudobnej tvorby, mal predpoklady udržiavať kontakt s vývojom hudobného umenia, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti hudobnej kultúry a pokračovať vo svojom vlastnom profesionálnom rozvoji.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.).

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnili 2 študenti. Dátum prijímacích skúšok: 23. 1. 2024.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na bakalárske štúdium na rok 2024/2025 v ŠP kompozícia

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium (kompozícia) na rok 2024/2025: 2	Počet prijatých: 2 Počet zapísaných na štúdium: 2 Počet neprijatých: 0
--	--

Štátne skúšky sa uskutočnili 6. 6. 2024. Počet študentov: 2

Obhajoby záverečných prác a umeleckých diel akreditovanom študijnom programe bakalárskeho štúdia sa uskutočnili 6. 6. 2024. Všetci študenti úspešne obhájili svoje záverečné práce. Počet obhajob: 2

Štátnicová komisia bola zostavená nasledovne:

***ŠP Kompozícia - Katedra kompozície**

6. 6. 2024 o 10.00 hod.

Predseda: doc. Daniel Matej, ArtD.

Členovia: prof. I. Medek, Ph.D.

doc. P. Špilák, PhD., ArtD.

Mgr. art. T. Boroš, PhD., ArtD.

Štátna skúška: Teória a dejiny kompozície (bakalárske štúdium)

Zapisovateľ: MgA. Vojtech Šembera

1.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1.ročník: 2 ; 2. ročník: 0; 3. ročník: 2; spolu: 4

2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (prerušené: 1):
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0; spolu 0 %
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 1; spolu 25 %
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia 1; spolu 25 %
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 2 semestre
7. počet absolventov: 2
8. počet študentov so ŠVVP: 0
9. počet disciplinárnych konaní: 0
10. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 4/14
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 72 počas štúdia, 24 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim (priemerný a maximálny): 1, max. 1
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): 9h za týždeň/37,5 do 18h za týždeň/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 1/4, miera spokojnosti: 100 %
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študent hodnotil vyučovanie profilových predmetov pozitívne: známkou A
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: N/A
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody: f. m. prof. 4; doc. 2; odborný asistent: 7; asistent: 0; lektor 0; dohoda: 1
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: vek 56,75; min. rozpätie: 45; max. 68
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 1
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,92
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,92
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0,077
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0

Ukazovateľ 4¹:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 0
2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 31 (SM₂ = 1, SM₁ = 1, SM₃ = 3, EM₁ = 1, EM₂ = 1, EM₃ = 5, EN₁ = 3, EN₂ = 1, EN₃ = 3, SN₁ = 2, SN₃ = 2, ZM₁ = 1, ZN₁ = 5, ZN₂ = 1, ZN₃ = 1)
3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: N/A
4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: publikačné: 0; tvorivé: 35
5. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: N/A
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 3,000€
7. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: N/A
8. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): N/A

Ukazovatele výstupu vzdelávania:

1. miera uplatniteľnosti absolventov študijného programu v odbore: 0 %
2. miera spokojnosti zástupcov umeleckej praxe s dosahovanými výstupmi vzdelávania: N/A
3. počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku: N/A
4. počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku: N/A
5. počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku: N/A

Ukazovatele:

1. podiel všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským alebo českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%): 0
2. podiel tvorivých zamestnancov na miestach profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským a českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) na miestach profesorov: 0
3. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 87,50 €

¹ Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sú evidované v kalendárnych rokoch. Zber údajov podľa akademických rokov v registri nie je možný, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2023/2024. Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sú evidované v kalendárnych rokoch. Zber údajov podľa akademických rokov v registri nie je možný, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2023/2024. Pre túto hodnotiacu správu sú spracované v oboch databázach aktuálne dostupné výstupy za rok 2023 (k dátumu 27.8.2024) poskytnuté Akademickou knižnicou Akadémie umení. Nakoľko v čase zostavovania tejto správy prebieha verifikácia výstupov orgánmi CVTI SR, počty a kategórie výstupov sa môžu aj naďalej priebežne meniť.

4. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi nad 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 180 €
5. spolupráca s neziskovými, charitatívnymi a inými organizáciami *pro bono*: počet aktívne implementovaných zmlúv a dohôd: 1
6. otvorenosť štúdia voči zahraničiu: podiel študentov I. stupňa v dennej forme štúdia s iným ako slovenským občianstvom zo všetkých študentov dennej formy štúdia na I. stupni alebo v spojenom študijnom programe v dennej forme štúdia: 1/4 ; 25 %

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V akademickom roku 2023/2024 , sa vyučovali nasledujúce profilové predmety:

SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY:

1. Kompozícia

zodpovedná osoba: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f.m.prof.)

2. Seminár kompozície

zodpovedná osoba: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

3. Štúdium partitúr

zodpovedná osoba: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

4. Teória kompozície

zodpovedná osoba: Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

5. Vokálna a inštrumentálna sadzba

zodpovedná osoba: Mgr. art. Tomáš, Boroš, PhD., ArtD. (f.m.doc.)

6. Základy dirigovania a vedenie ansámblov

zodpovedná osoba: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

1.2.1 Kompozícia I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3 (jedna študentka nastúpila v LS po prerušení štúdia)
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom predmetu Kompozícia I (1-6) ako profilového predmetu ŠP je poskytnúť študentovi otvorený priestor pre kontinuálne získavanie vedomostí a zručností potrebných pre tvorbu hudobného diela. Tento cieľ sa realizuje v kontakte s vyučujúcim pedagógom, ktorého primárnou úlohou je priebežná odborná reflexia kompozičnej práce študenta a stimulácia k ďalším kreatívnym riešeniam kompozičných výziev a problémov, ako aj poskytovanie informácií vedúcich k novým postupom pri jeho individuálnej kompozičnej práci.

Náročnosť kompozičných zadaní sa stupňuje od prvého po tretí ročník štúdia na základe kritérií obsiahnutých v informačných listoch predmetu (koncipovaných po jednotlivých semestroch), pričom sa v jednotlivých zadaniach prihliada na aktuálne kreatívne schopnosti študenta a jeho osobné tvorivé záujmy, preferencie a ambície (vychádzajúc z dôležitej premisy, že „študent má tvoriť individuálne a plnohodnotné umelecké dielo a nie vypracúvať domáce úlohy, ktoré mu zadáva pedagóg).

Po úspešnom ukončení bakalárskeho štúdia jeho absolvent pozná jednotlivé kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, špecifiká jednotlivých štýlových období z kompozičného pohľadu, vie vytvoriť hudobného dielo menšieho, alebo väčšieho rozsahu a rôznorodom inštrumentálnom, resp. vokálnom obsadení strednej veľkosti a je schopný samostatného kompozičného myslenia, fixácie vlastných hudobných predstáv a orientácie v dianí v oblasti súčasnej hudobnej tvorby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Obsahy jednotlivých fáz predmetu Kompozícia I boli vždy stanovené na začiatku jednotlivých semestrov, a to v interakcii pedagóga a študenta, zohľadňujúc kritériá stanovené v ILP pre daný semester, ale s prihliadnutím na tvorivú individualitu študenta.

Záverečné skúšky preukázali, že aktuálni študenti ŠP Kompozícia dosahujú vynikajúce študijné výsledky, čím sa podarilo naplniť ciele vyučovania na viac, než uspokojivej úrovni.

Bonusom akademického roka 2023/2024 bol kompozičný koncert, na ktorom odzneli diela takmer všetkých adeptov ŠP Kompozícia (s výnimkou niektorých, ktorých kompozície nebolo možné uviesť z hľadiska technických požiadaviek, tieto však boli napokon uvedené na verejných koncertoch v externom prostredí.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

NOVÁ HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – „LOST IN BETWEEN“ - koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB - Koncertná sála FMU AU BB, pondelok 13. mája 2024 o 16:00 (Sebastián Kmeť – *Ukrajinská rapsódia* pre klavír – 4. časť *Dievča z Ukrajiny*, *Meditácia* pre flautu – premiéra; Adam Holáš – *Lost in Between* pre klarinet, klavír, husle a kontrabas – premiéra; Zoya Petrova – *Mama* a *Fatum* pre hlas a elektronický záznam)

1.2.2 Seminár kompozície I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. (OZP)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2 (jedna študentka nastúpila v LS po prerušení štúdia a jeden študent prerušil štúdium počas ZS)

- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Cieľ a obsah predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného myslenia. Predmet má, otvorený charakter čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície ako aj iných druhov umenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie predmetu vychádzalo z toho, že hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študenta a jej verbálna reflexia pred ostatnými študentami, čo sa podarilo naplniť. Jednotliví študenti na dostatočnej úrovni podľa kritérií v jednotlivých ročníkoch prezentovali svoje kompozičné práce a čiastkové úlohy zadané pedagógom počas semestra.

1.2.3 Štúdium partitúr

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Profilový predmet štúdium partitúr je v ŠP kompozícia novým predmetom, obsahom ktorého je získať vedomosti a zručnosti z oblasti štúdia a analýzy vybraných partitúr. Predmet okrem teoretickej roviny má aj svoju praktickú stránku, ktorá spočíva v schopnosti zahrať na klavíri predom určené skladby. Vzhľadom k tomu, že sa ide o nový predmet a teda študenti sa s predmetom s podobným obsahom nestretli, bolo potrebné zvoliť premyslenú koncepciu realizáciu predmetu s akceptovaním individuálnych zručností študenta v hre na nástroj. Obsahom predmetu bolo zahrať na klavíri skladby dvoj až štvorhlasnej sadzby - podľa individuálnych zručností študenta v hre na klavíri. Po absolvovaní predmetu sa by sa mal študent orientovať v základnej terminológii súvisiacej s problematikou orientácie v čítaní a štúdiu partitúr (zborových, orchestrálnych); byť schopný interpretovať jednoduchšie partitúry na klavíri.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Obsah predmetu bol stanovený na začiatku semestra, študenti boli oboznámení s cieľmi a obsahom. Ciele predmetu sa podarilo naplniť, vybrané skladby boli študentmi zahrané na primeranej úrovni. Podmienkou na absolvovanie predmetu bolo zahratie 3-hlasnej zborovej skladby, ktorú študent sám nacvičil a zároveň preverenie teoretických vedomostí formou ústnych otázok (dynamické, artikuláčne označenia v partitúre, spôsob čítania starých kľúčov a pod.).

1.2.4 Teória kompozície I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2 (jedna študentka nastúpila v LS po prerušení štúdia a jeden študent prerušil štúdium počas ZS)
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Obsah vzdelávania je zameraný na získanie poznania o rozmanitých typov hudobných myslení ako aj z nich vyplývajúcich stratégií, koncepcií a techník v historickom a systematickom priereze. Zároveň z obsahu predmetu vyplýva schopnosť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície, ako aj vlastnej kompozičnej práce.

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Výsledkom absolvovania predmetu je absolvovanie ústnej skúšky, ktorú študent druhého ročníka zvládol bez akýchkoľvek problémov, na dostatočnej úrovni prezentoval svoje vlastné kompozičné práce a verbálne zhodnotil svoj kompozičný proces. Zároveň predmet je súčasťou štátnej skúšky, ktorú absolvovali traja študenti bez vážnejších problémov a ŠS ukončili úspešne.

1.2.5 Vokálna a inštrumentálna sadzba

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD., f. m. doc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2 (jedna študentka nastúpila v LS po prerušení štúdia a jeden študent prerušil štúdium počas ZS)
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Obsah predmetu je zameraný na získanie vedomostí a zručnosti z oblasti vokálnej a inštrumentálnej sadzby prostredníctvom vypracovania úloh zadaných pedagógom. Po absolvovaní semestrov jednotlivých ročníkov študent získava vedomosti z oblasti vokálnej sadzby a je schopný je uplatniť pri vytváraní príkladov zameraných na problematiku detských, ženských, mužských, miešaných zborov, ovláda stavbu nástrojov jednotlivých nástrojových skupín, špecifické techniky hry na jednotlivé nástroje (sláčikové, dychové, bicie) a je schopný kombinačne uplatniť v komorných a orchestrálnych zoskupeniach.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti, v závislosti od stupňa individuálnych schopností, sa na hodinách prezentovali kladne. Zadané úlohy plnili približne bez väčších problémov. Obsah hodín bol zameraný na prezentovanie riešenia vybranej inštrumentačnej problematiky (príklady na zborovú sadzbu, sláčikové nástroje a pod.) s následnou analýzou na hodine. Zadané úlohy sa týkali zinzštrumentovania klavírnych skladieb (Čajkovský, Kardoš, Suchoň a pod.) pre pedagógom určené zoskupenie.

1.2.6 Základy dirigovania a vedenie ansámblov

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Predmet sa delí na teoretickú a praktickú časť. Študenti kompozície sa oboznamujú a učia ovládať základné schémy dirigovania, ktoré sa priebežne stále automatizujú. Vybrané diela, na ktorých uplatňujú nadobudnuté schopnosti, študenti analyzujú po formovej, harmonickej, inštrumentačnej, prípadne polyfonickej stránke. Následne diela dirigujú aj s ohľadom na interpretačnú výstavbu vo vyjadrení a organizovaní dirigentských gest. Problematické miesta v partitúre sú rozoberané interpretačne a z hľadiska komunikácie s telesom – psychológia práce s kolektívom a jeho riadenie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti, v závislosti od stupňa individuálnych schopností, sa na hodinách prezentovali kladne. Vzhľadom na ich základné študijné zameranie boli vedení ku praktickému vnímaniu previazanosti kompozičnej a interpretačnej stránky diela. Tento postup viedol k neformálnym výmenám názorom s pedagógom, ako aj medzi študentami samotnými. Na tomto stupni vzdelávania považujem spôsob komunikácie v spojení s praxou za správny a osožný pre študentov.

1.2.7 Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- **Adam Holáš (3. roč. BŠ):**
Lost in Between pre klarinet, klavír, husle a kontrabas – premiéra v rámci projektu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – Kompozičný koncert : LOST IN BETWEEN – koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB 13. 5. 2024
- **Sebastián Kmeť (1. roč. BŠ):**
Meditácia pre flautu – premiéra a **Ukrajinská rapsódia** pre klavír (4. časť – Dievča z Ukrajiny) v rámci projektu (NOVÁ) HUDBA NA

RÁZCESTÍ #6 – Kompozičný koncert : LOST IN BETWEEN – koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB 13. 5. 2024

Zoya Petrova (3. roč. BŠ): uvedenie skladieb **Mama** pre hlas a elektronický záznam a **Fatum** pre hlas a elektronický záznam v rámci projektu **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – Kompozičný koncert : LOST IN BETWEEN – koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB 13. 5. 2024**

- **NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – “Lost in Between“ - Koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB**, Koncertná sála FMU AU BB, pondelok **13. mája 2024** o 16:00 (organizácia podujatia čiastočne v réžii študentov - **Sebastián Kmeť, Adam Holáš, Zoya Petrova, Pavol Béreš, Iurii Momotenko, Katarína Koreňová**)
- Pomoc pri spolu-organizácii medzinárodného edukačného projektu **VENI ACADEMY**, ktorý **13. októbra 2023** vystúpil na medzinárodnom intermediálnom festivale **JAMA – 77. ročník Milana Adamčiaka** a mal mimoriadne dobrý ohlas u publika. Za FMU AU BB sa ho zúčastnili:
 - **Ivica Gabrišová, lektorka** – flauta
 - Laura Baranišinová, Adam Holáš – flauta
 - **Pavol Béreš, Mária Boháčová** – klávesové nástroje
 - **Vojtěch Šembera** – hlas a kompozícia
 - Mária Kamenská - husle
 - **Daniel Matej, umelecký riaditeľ, lektor** – dirigent
- organizácia vlastného koncertného cyklu **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ** (v spolupráci s Bábkovým divadlom), **4 koncerty** (7. novembra 2023, 30. apríla, 13. a 14. mája 2024).
- organizácia vlastného cyklu prednášok, seminárov a workshopov **KK FMU AU BB Aktuálne otázky hudby dneška, 4 podujatia** (7. novembra 2023, 12. decembra 2023, 27. februára 2024 a 30. apríla 2024)

Projekty 2023/24 – študenti a pedagógovia KK FMU AU BB:

1. VENI ACADEMY 2023 – medzinárodný hudobno-edukačný projekt, FMU AU BB, Banská Bystrica, 8. – 13. 10. 2023

Organizátor: Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia ISCM

Partneri: FMU AU BB, Mesto Banská Bystrica

Zúčastnení študenti FMU AU BB

a. skladatelia (BŠP): Adam Holáš, 3. roč. (flauta),

b. ostatní študenti FMU AU BB: Mária Kamenská, 1. roč. BŠP (husle)

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. art. Ivica Gabrišová, ArtD. – flauta, lektorka, doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – umelecký riaditeľ, dirigent, lektor

<https://iscm-slovakia.org/aktuality/veni-academy-4x4-call-for-scores-2023/>

<https://operaslovakia.sk/veni-academy-4x4-2023-v-banskej-bystrici/>

2. JAMA – 77. ročník Milana Adamčiaka – medzinárodný intermediálny festival – “BUTTERFLY EXTRAVAGANZA”, koncert VENI ACADEMY 2023, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica, 13. 10. 2023

Organizátor: Združenie ooo

Partneri: Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia

Zúčastnení študenti FMU AU BB

a. skladatelia (BŠP): Adam Holáš, 3. roč. (flauta),

b. ostatní študenti FMU AU BB: Mária Kamenská, 1. roč. BŠP (husle)

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. art. Ivica Gabrišová, ArtD. – flauta, lektorka, doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – umelecký riaditeľ, dirigent, lektor

<https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/340500/blizi-sa-jama-77-rocnik-milana-adamciaka> [od 17:25]

<https://www.muzeumbbs.sk/article/sk/veni-academy-x-jama-77>

3. Aktuálne otázky hudby dneška – „4x4 – štyri pohľady na sláčikové kvarteto“ – kompozično-interpretáčny seminár Lucie Chuťkovej, Michala Palka a Spectrum Quartett v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 7. 11. 2023

Organizátor: KK FMU AU BB

Zúčastnení študenti FMU AU BB

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč., Adam Holáš, 3. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – moderátor

4. Setkávání nové hudby Plus – mezinárodní hudební festival současné akustické i elektronické hudby a multimediálních projektů – “EMOTIONS”, koncert študentského ansámblu KOMPOST, Komorní sál JAMU, Brno, 9. 11. 2023

Organizátor: Fórum nové hudby, HF JAMU

Partner koncertu: FMU AU BB

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Adam Holáš, 3. roč. (flauta),

b. ostatní študenti FMU AU BB: Jakub Prokop (klarinet), Marek Schrom (fagot), Adam Vrecko (bicie nástroje), Cristian Rotaru, Anton Williger (kontrabasy)

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – umelecké a pedagogické vedenie, dirigent

<https://newmusicplus.jamu.cz/program/>

https://issuu.com/snhp/docs/katalog_snhp2023- finale

<https://www.youtube.com/live/MPb8jJ4plcM?feature=shared>

5. Aktuálne otázky hudby dneška – „Mikroskop – ladenia, zvuky, drony a ich implementácia v kompozično-interpretáčnej praxi“ – prednáška doktoranda JAMU Mateja Slobodu v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 6. 12. 2023

Organizátor: KK FMU AU BB

Spolupráca: HF JAMU Brno

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč., Adam Holáš, 3. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, PhD. – moderátor

6. Aktuálne otázky hudby dneška – „Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby“ – verejné prezentácie semestrálnych prác doktorandov FMU AU BB v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 15. – 16. 1. 2024

Organizátor: KK FMU AU BB

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč., Adam Holáš, 3. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – chairman, moderátor

7. Aktuálne otázky hudby dneška – „Česká opera na začiatku 21. storočia“ – prednáška doktorandky JAMU Noemi Savkovej v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 27. 2. 2024

Organizátor: KK FMU AU BB

Spolupráca: HF JAMU Brno

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč., Adam Holáš, 3. roč., Zoya Petrova, 3. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. ., Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, PhD. – moderátori

8. Aktuálne otázky hudby dneška – „Špecifiká zvukovosti traversa a ich využitie v novej hudbe“ – kompozično-interpretačný seminár Doroty Matejovej v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 30. 4. 2024

Organizátor: KK FMU AU BB

Zúčastnení študenti KK FMU AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč., Adam Holáš, 3. roč., Zoya Petrova, 3. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – moderátor

9. (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ # 5 – medzinárodný cyklus koncertov – „2 DOMOVY : 2 HOMES“, premiéra medzinárodného kompozično-interpretačného projektu Doroty Matejovej, BDNR, Banská Bystrica, 30. 4. 2024

Organizátor: FMU AU BB

Partner: Bábkové divadlo na Rázcestí

Zúčastnení študenti AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč., Adam Holáš, 3. roč.

Zúčastnení pedagógovia AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (dramaturg, elektronika, autor – premiéra skladby *HOME SWEET HOME*)

https://vstupenky.bdnr.sk/event-detail/65f9887b1b234e07c43bc5/?lang=sk_SK

10. (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ # 6 – medzinárodný cyklus koncertov – “LOST IN BETWEEN”, koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, Banská Bystrica, 13. 5. 2024

Organizátor: FMU AU BB

Partner: Bábkové divadlo na Rázcestí

Zúčastnení študenti AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč. (*Meditádia pre flautu* – premiéra, *Ukrajinská rapsódia op. 12 – 4. Dievča z Ukrajiny*), Adam Holáš (*Lost in Between* – premiéra), Zoya Petrova (*Mama, Fatum*)

b. interpreti: Adam Holáš – flauta, Zoya Petrova (BŠP), Mária Kamenská (BŠP) – husle, Olexii Katola (BŠP) – kontrabas

Zúčastnení pedagógovia AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – dramaturg

11. (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ # 7 – medzinárodný cyklus koncertov – “KOMPOST : SITUATIONS”, semestrálny koncert študentského ansámblu KOMPOST FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, Banská Bystrica, 14. 5. 2024

Organizátor: FMU AU BB

Zúčastnení študenti AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Adam Holáš – flauta, Zoya Petrova (hlas, objekty)

b. ostatní študenti FMU AU BB: Alžbeta Dzurová (flauta), Teodor Sedláček (saxofón), Marek Schrom (fagot), Attila Bakoš (bicie nástroje), Adam Vrecko (bicie nástroje), Andryi Kovtsuniak (cimbál), Yehor Tikhonok (klavír), Mária Kamenská (husle), Olekseii Katola (kontrabas)

Zúčastnení pedagógovia AU BB: Mgr., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD. , ArtD. (pedagogické a umelecké vedenie, dirigent, autor – premiéra skladby *SITUATIONS_new edit*), doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (pedagogické a umelecké vedenie, dirigent, autor – uvedenie skladby *JMF for DM*)

Ďalšie spoločné produkcie a aktivity v rámci študijného programu kompozícia:

1. 4x4- Štyri pohľady na sláčikové kvarteto- Aktuálne otázky hudby dneška 07.11.2024

Organizátori: (Nová) hudba na rázcestí, AU BB

Prednášajúci: Lucia Chuťková, Michal Paľko, Spectrum Quartett

2. Kodályova Metóda- Workshop 20.11.2023

Organizátor: AU BB

Prednášajúci: Viktória Herencsár

3. MIKROSKOP: ladenia, zvuky, drony a ich implementácia v kompozično-interpretáčnej praxi- Aktuálne otázky hudby dneška 12.12.2023

Organizátori: (Nová) hudba na rázcestí, AU BB

Prednášajúci: Matej Sloboda

4. „Česká opera na začiatku 21. storočia“ - Aktuálne otázky hudby dneška 27.02.2024

Organizátori: (Nová) hudba na rázcestí, AU BB

Prednášajúci: Noemi Savková

5. **Gregoriánsky Chorál- hudobno historický kontext, hudobná prax, interpretácia a pramene- Workshop 04.03.2024**
Organizátori: Mesto Banská Bystrica, AU BB
Prednášajúci: Sylvia Urdová
Zuzana Badárová
Júlia Urdová
6. **Workshop s muzikologičkou Irou Prodanov, PhD.- „Musician on social media“ 20.03.2024**
Organizátor: AU BB
Workshop so zameraním na seba-prezentáciu v online priestore
Prednášajúci: Ira Prodanov
7. **Špecifiká zvukovosti traversa a ich využitie v novej hudbe- Aktuálne otázky hudby dneška 30.04.2024**
Organizátori: (Nová) hudba na rázcestí, AU BB
Prednášajúci: Dorota Matejová
8. **Lost in Between 13.05.2024- Koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB**
Organizátor: (Nová) hudba na rázcestí
Uvedené diela - Meditácia pre flautu- 4´ 20´´
Ukrajinská Rapsódia, op. 12 no.4- Dievča z Ukrajiny- 4´ 22´´
9. **Absolventský koncert Súkromného hudobného a dramatického konzervatória, Požiarnická 1 Košice 30.05.2024**
Organizátori: Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium- Požiarnická 1 Košice,
Východoslovenská galéria Košice

1.3 Hodnotenie OZŠP

Umelecko-pedagogický proces v akademickom roku 2023/2024 prebehol v študijnom programe Kompozícia v bakalárskom stupni na primeranej úrovni.

Za osobitné pozitívum považujeme najmä to, že sa podarilo opäť uskutočniť nielen (organizačne náročný) koncert z aktuálnej tvorby študentov Katedry kompozície, ale aj ho zaradiť do stále väčšiu pozornosť hudobnej verejnosti priťahujúceho medzinárodného koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ, ktorého iniciátorom aj organizátorom je FMU AU BB.

Štátnu záverečnú skúšku na Katedre kompozície v akademickom roku 2023/2024 úspešne absolvovali dvaja poslucháči bakalárskeho ŠP Kompozícia, a to Adam Holáš a Zoya Petrova. Úroveň študijných výsledkov uvedených absolventov bola nadpriemerná.

2. Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1 Študentská anketa za akademický rok 2023/2024

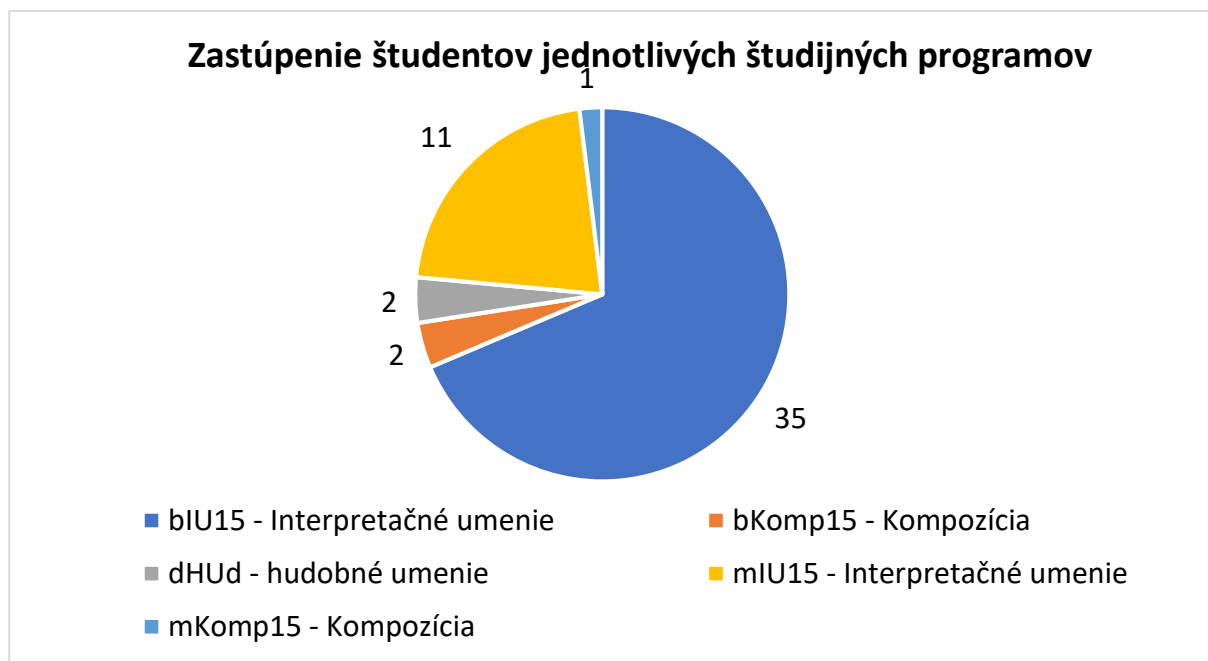
Anketa bola sprístupnená online od 1.6.2024 do 15.6.2024. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 25.6.2024.

Do ankety sa zapojil jeden študent, ktorý vyjadril celkovú spokojnosť so štúdiom. Výborne hodnotil úroveň kvality, aktivity a výstupov fakulty, rovnako ako efektivitu vzdelávania, finančné, personálne, informačné a materiálne-technické zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác. Negatívne hodnotil kreditovú dotáciu štúdia, pričom odporúčal zvýšiť počet kreditov za jednotlivé predmety (na základe porovnania s ostatnými vysokými školami). Podľa jeho vyjadrenia by určite odporúčal štúdium na FMU AU svojim známym.

Ako jednu z možností zlepšenia kvality prípravy na prax uviedol vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami a obmedzenie vyučovania nejakého predmetu, a však bližšie nešpecifikoval akého.

2.3 Predmetová anketa

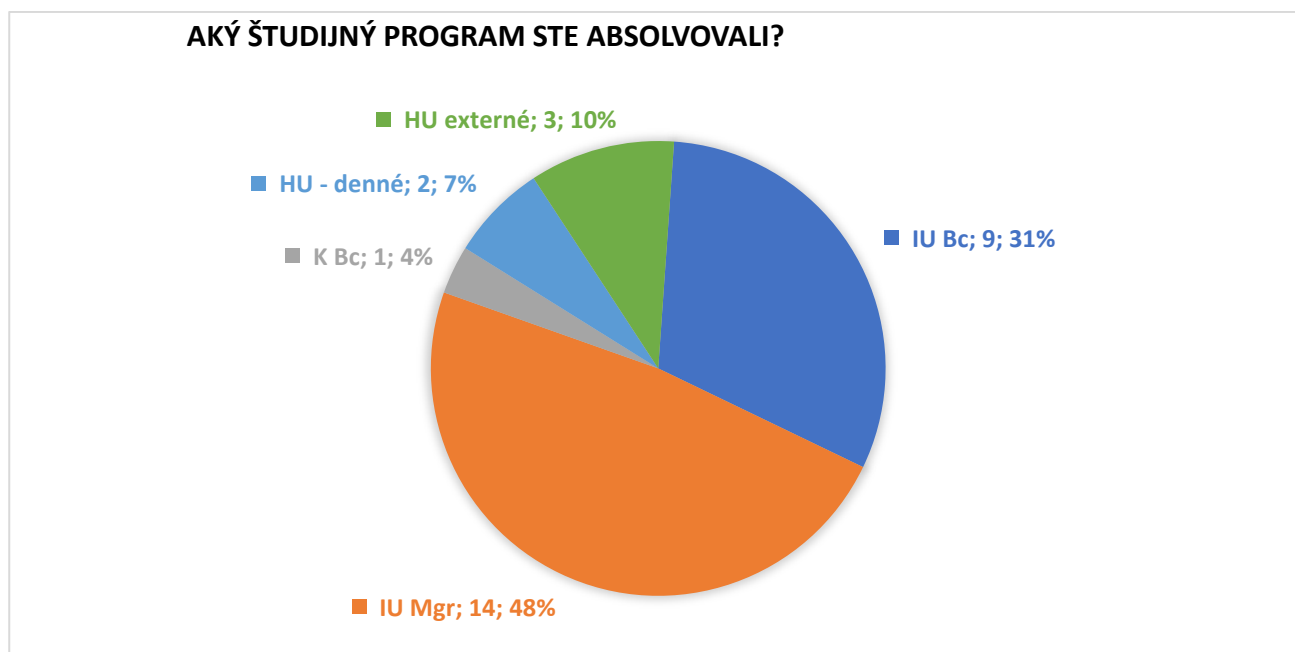
Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2023/24 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, vo februári 2024. Zúčastnilo sa 51 študentov, z toho 35 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie, 11 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie, 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia, jeden z magisterského stupňa – kompozícia a 2 študenti doktorandského stupňa v štúdiu hudobného umenia



Študenti hodnotili študijný program KOMPOZÍCIA veľmi pozitívne a nemali žiadne návrhy, resp. pripomienky, ktoré by váženejšie zasiahli do štruktúry alebo zabezpečenia ŠP. Predmety sú z ich pohľadu vedené kvalitne. Odporúčali by „trochu viac praxe ako teórie“.

2.3 Anketa pre absolventov

Anketa pre absolventov akademického roku 2022/23 sa realizovala po 10 mesiacoch od ich ukončenia štúdia, t. j. v letnom semestri 2023/24 a zúčastnilo sa jej 30 respondentov, z toho 4 % kompozíciu v bakalárskom štúdiu. Anketa bola sprístupnená absolventom od 1. 2. 2024 do 15. 2. 2024.



Link na anketu, ktorá bola dostupná 1. 2. 2024 – 15. 2. 2024 na internete rozoslala absolventom študijná referentka.

Odpovedal 1 absolvent ŠP kompozícia v bakalárskom stupni štúdia. Uviedol, že v súčasnosti pracuje v inom zameraní, v smplovacej spoločnosti, pričom ide o jeho prvú prácu.

Od absolventov akademického roku 2023/24 sme získavali spätnú väzbu pomocou riadených rozhovorov, ktoré sa realizovali po štátnych skúškach a po promóciách. S absolventmi sa rozprával dekan fakulty, prodekan pre štúdium a študijná referentka. Študenti vyjadrovali spokojnosť so študovaným programom a vyjadrili úmysel pokračovať aj v 2. stupni štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici.