

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Kompozícia, 2. stupeň

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2023/2024

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 23. októbra 2024



OBSAH

1. Študijný program: Kompozícia – magisterské štúdium

1.1	Kvantitatívne ukazovatele	4
1.2	Kvalitatívne ukazovatele.....	6
1.2.1	Kompozícia II.....	6
1.2.2	Seminár kompozície II.....	7
1.2.3	Štúdium partitúr súčasnej hudby – Dirigovanie ansámblov.....	8
1.2.4	Teória kompozície II.....	8
1.2.5	Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby	9
1.2.6	Zapájanie študentov do tvorivej činnosti	10
1.3	Hodnotenie OZŠP	15

2. Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1	Študentská anketa za akademický rok 2023/2024	15
2.2	Predmetová anketa	15
2.3	Anketa pre absolventov	16

1. Študijný program: Kompozícia – magisterské štúdium

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je v magisterskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent bol všestranne rozvinutou skladateľskou osobnosťou, schopnou tak samostatnej autorskej tvorby pre akékoľvek akustické, elektroakustické, alebo digitálne médium, ako aj tvorby použiteľnej v súčasných umeleckých výstupoch audiovizuálnej, divadelnej a novo-mediálnej kultúry, aby disponoval kvalitnými umeleckými ako aj teoretickými vedomosťami a zručnosťami, ktoré dokáže uplatňovať vo vlastnej kompozičnej praxi, aby pri tvorbe hudobného diela uplatňoval najnovšie poznatky z oblasti kompozície, vedel ich adekvátne na úrovni magisterského stupňa aplikovať vo svojej kompozičnej praxi s dôrazom na využívanie súčasných kompozičných techník, aby na základe vedomostí z oblasti hudobno-teoretických, hudobno-historických a hudobno-estetických disciplín, ako aj znalostí z oblasti iných umeleckých druhov dokázal zaujať a verbálne prezentovať vlastné názory k najaktuálnejším otázkam týkajúcich sa umeleckej tvorby, t. j. aby bol schopný vytvoriť diela vysokej umeleckej hodnoty, zodpovedajúcej umelecko-estetickým kritériám súčasného kompozičného umenia na úrovni magisterského stupňa.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.).

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, metóda štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnili dvaja študenti, pričom obaja boli na štúdium prijatí a zapísali sa. Prijímacie skúšky sa uskutočnili 2. 6. 2023.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na magisterské štúdium na rok 2023/2024 v ŠP kompozícia

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Mgr. štúdium (kompozícia) na rok 2024/2025: 1	Počet prijatých: 1 Počet zapísaných na štúdium: 1 Počet neprijatých: 0
--	--

Štátne skúšky (Reflexia súčasnej kompozičnej praxe a obhajoby záverečných prác a diplomového umeleckého diela sa v študijnom programe kompozícia v druhom stupni štúdia konali 6. 6. 2024.

Počet obhajob: 1

Počet študentov, ktorí neobhájili svoje práce: 0

Počet študentov, ktorí neprospeli na štátnych skúškach: 0

Štátnicová komisia bola zostavená nasledovne:

***ŠP Kompozícia - Katedra kompozície**

6. 6. 2024 o 10.00 hod.

Predseda: doc. Daniel Matej, ArtD.

Členovia: prof. I. Medek, Ph.D.

doc. P. Špilák, Ph.D., ArtD.

Mgr. art. T. Boroš, Ph.D., ArtD.

Štátna skúška: Reflexia súčasnej kompozičnej praxe (magisterské štúdium)

Zapisovateľ: MgA. Vojtech Šembera

1.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 2; 2. ročník: 1; spolu: 3
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 1; spolu 33,3 %
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia 1; spolu 33,3 %
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 2 semestre
7. počet absolventov: 1
8. počet študentov so ŠVVP: 0
9. počet disciplinárnych konaní: 0
10. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 3 / 11
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 66, t. j. 33 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 1
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): min. 9h za týždeň/37,5; max. 18h za týždeň/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 1
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 1/3, miera spokojnosti: 100% (1 odpoveď „áno“)
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študent hodnotil kvalitu vyučovania pedagóga známku A: 100%.
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: N/A
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody: f. m. prof. 3; doc. 2; odborný asistent: 5; asistent: 0; lektor 0; dohoda: 1
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: vek 65; min. rozpätie: 61; max. 68
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 0,9
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,9
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,9
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 1
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0

Ukazovateľ 4¹:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 0
2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 2 (SM₂ = 1, SM₁ = 1, SM₃ = 3, EM₁ = 1, EM₂ = 1, EM₃ = 5, EN₁ = 3, EN₂ = 1, EN₃ = 3, SN₁ = 2, SN₃ = 2, ZM₁ = 1, ZN₁ = 5, ZN₂ = 1, ZN₃ = 1,
3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: N/A
4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: Publikačné výstupy: 0, tvorivé: 35
5. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: N/A
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 3,000.-€
7. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: N/A
8. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): N/A

Ukazovatele výstupu vzdelávania:

1. miera uplatniteľnosti absolventov študijného programu v odbore: N/A
2. miera spokojnosti zástupcov umeleckej praxe s dosahovanými výstupmi vzdelávania: N/A
3. počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku: N/A
4. počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku: N/A
5. počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku: N/A

Ukazovatele:

1. podiel všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským alebo českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%): 0
2. podiel tvorivých zamestnancov na miestach profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským a českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) na miestach profesorov: 0
3. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 87,50€
4. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi nad 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 180€

¹ Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sú evidované v kalendárnych rokoch. Zber údajov podľa akademických rokov v registri nie je možný, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2023/2024. Pre túto hodnotiacu správu sú spracované v oboch databázach aktuálne dostupné výstupy za rok 2023 (k dátumu 27.8.2024) poskytnuté Akademickou knižnicou Akadémie umení. Nakoľko v čase zostavovania tejto správy prebieha verifikácia výstupov orgánmi CVTI SR, počty a kategórie výstupov sa môžu aj naďalej priebežne meniť.

5. spolupráca s neziskovými, charitatívnymi a inými organizáciami *pro bono*: počet aktívne implementovaných zmlúv a dohôd: 1
6. otvorenosť štúdia voči zahraničiu: podiel študentov II. stupňa v dennej forme štúdia s iným ako slovenským občianstvom zo všetkých študentov v dennej forme štúdia na II. stupni: 1 / 3, 33,3%

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V študijnom programe sa vyučovali nasledujúce profilové predmety:

1. Kompozícia II 1-4
2. Seminár kompozície II 1-4
3. Štúdium partitúr súčasnej hudby – Dirigovanie ansámblov 1-3
4. Teória kompozície II 1-4
5. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1-3

1.2.1 Kompozícia II

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Obsahom predmetu Kompozícia II (1-4) ako profilového predmetu ŠP je poskytnúť študentovi otvorený priestor pre kontinuálne získavanie vedomostí a zručností potrebných pre tvorbu hudobného diela. Tento cieľ sa realizuje v kontakte s vyučujúcim pedagógom, ktorého primárnou úlohou je priebežná odborná reflexia kompozičnej práce študenta a stimulácia k ďalším kreatívnym riešeniam kompozičných výziev a problémov, ako aj poskytovanie informácií vedúcich k novým postupom pri jeho individuálnej kompozičnej práci. Predmet Kompozícia II nadväzuje na predmet Kompozícia I v bakalárskom stupni a jeho obsahom je najmä komponovanie skladieb väčšieho rozsahu pre štandardné aj neštandardné inštrumentálne, vokálno-inštrumentálne a/alebo vokálne zoskupenia, s prípadným využitím nových technologických postupov z oblasti nových digitálnych médií. Náročnosť kompozičných zadaní sa stupňuje na základe kritérií obsiahnutých v informačných listoch predmetu (koncipovaných po jednotlivých semestroch), pričom sa v jednotlivých zadaniach prihliada na aktuálne kreatívne schopnosti študenta a jeho osobné tvorivé záujmy, preferencie a ambície

(vychádzajúc z dôležitej premisy, že „študent má tvoriť individuálne a plnohodnotné umelecké dielo a nie vypracúvať domáce úlohy, ktoré mu zadáva pedagóg).

Po úspešnom ukončení magisterského štúdia je jeho absolvent komplexnou skladateľskou osobnosťou, schopnou realizovať akékoľvek výzvy v oblasti hudobnej tvorby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Obsahy jednotlivých fáz predmetu Kompozícia II boli vždy stanovené na začiatku jednotlivých semestrov, a to v interakcii pedagóga a študenta, zohľadňujúc kritériá stanovené v ILP pre daný semester, ale s prihliadnutím na tvorivú individualitu študenta.

Záverečné skúšky preukázali, že aktuálni študenti ŠP Kompozícia dosahujú veľmi dobré študijné výsledky, čím sa podarilo naplniť ciele vyučovania na viac, než uspokojivej úrovni.

Bonusom akademického roka 2022/2023 bol kompozičný koncert, na ktorom odzneli diela takmer všetkých adeptov ŠP Kompozícia (s výnimkou niektorých, ktorých kompozície nebolo možné uviesť z hľadiska technických požiadaviek, tieto však boli napokon uvedené na verejných koncertoch v externom prostredí).

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

NOVÁ HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – „LOST IN BETWEEN“ - koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB - Koncertná sála FMU AU BB, pondelok 13. mája 2024 o 16:00 (**Katarína Koreňová** – *Piesne pre Viktora* pre soprán, klavír a violončelo – 1. *Vzlyk*, 2. *Všetko sa začína a končí v nás*; *Hľadanie* pre klarinet (výber) – 1. *Moderato espressivo*, 2. *Giocoso*, 5. *Vivace*; **Iurii Momotenko** – *Šťastná nedeľná prechádzka* pre klavír – premiéra; **Pavol Béreš** – *Tripentatrillica* pre tri ľubovoľné nástroje – slovenská premiéra)

1.2.2 Seminár kompozície II

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD. (f. m. doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Cieľ a obsah predmetu podobne ako v Bc. stupni vychádza z koncepcie vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného myslenia. Predmet má, otvorený charakter čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície ako aj iných druhov umenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie predmetu vychádzalo z toho, že hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študenta a jej verbálna reflexia pred ostatnými študentami, čo sa podarilo naplniť. Študentke sa na

dostatočnej úrovni podarilo prezentovať svoje kompozičné práce a čiastkové úlohy zadané pedagógom počas semestra.

1.2.3 Štúdium partitúr súčasnej hudby – Dirigovanie ansámblov

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Vyučovanie prebiehalo štúdiom partitúr skladateľov 20. a 21. storočia. Kompozičnou analýzou s následnou interpretačnou analýzou. Za veľmi dôležitú súčasť predmetu považujem aj vlastné diela študentov kompozície, ich analýzu a interpretáciu. Na študentoch je požadovaná schopnosť interpretácie vlastného diela. Vzniká možnosť ovplyvnenia kompozičného myslenia, s odkazom na prax a praktické využitie.

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Forma a metóda zdôrazňovania analytického myslenia z kompozičného a interpretačného aspektu sa javí ako správna. Je podporená obsiahlou diskusiou o každom diele, zaoberajúca sa formálnou, inštrumentačnou, harmonickou, polyfónnou stránkou diela. Ak ide o diela vokálno-inštrumentálne, aj spojením slova a hudby.

Študenti na konci vyučovacej hodiny sú na základe vzájomnej myšlienkovvej konfrontácie oboznámení s výsledkami, ktoré môžu akceptovať a uplatniť vo vlastnej kompozičnej praxi.

1.2.4 Teória kompozície II

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Ivo Medek, Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Teória kompozície II je rozložená do obou ročníkov magisterského studia, kedy oba roky na sebe organicky navazujú. Rovnako štruktúra predmetu je v obou letech podobná s tým, že je rozložená do prednáškovkej časti a časti seminárnej, kedy každá hodina obsahuje elementy obou prístupů – tedy

přenášení informací od pedagoga ke studentovi formou výkladu i aplikaci takto získaných poznatků v praktické činnosti – zpravidla založené na samostatné práci – nejčastěji analýzách vybraných děl a jejich následnou slovní prezentaci. Vzhledem k povaze předmětu založeném na přenosu teoretických vědomostí bylo v roce 2022ú23 možné kombinovat vzdálenou on-line výuku s výukou kontaktní, při níž byla akcentována právě seminární forma umožňující diskusi a prezentování zvukových ukázek. Studenti prováděli rozborů děl světové literatury soudobé hudby i děl vlastních. Tím byla soustavně posilována vazba mezi teoretickými poznatky a jejich aplikací do vlastní tvorby v předmětu Kompozícia. Samostatnou prací na analýzách i vlastních skladeb byla posilována schopnost sebereflexe studentů, jako klíčového prvku umělecké tvorby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Cíle uvedené v informačním listu předmětu se podařilo naplnit. Osnova přednášek a seminářů Teorie kompozície byla vyčerpána. Předmět byl v obou ročnících zakončen zkouškou, která prokázala všeobecný přehled studentů. Přestože má předmět dominantně teoretickou povahu, nebyla zkouška zaměřena na memorování encyklopedických znalostí, ale na schopnost úvahy, dedukce, kritického myšlení a logiky. Touto formou ověřování si výsledků je studentům poskytována dostatečná reflexe jejich tvůrčích přístupů, což je i klíčovou otázkou prolnutí teoretické a tvůrčí roviny již v procesu studia.

1.2.5 Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Výuka predmetu Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby kombinuje prednáškovou formu so seminárnou. Základ je postavený na deskripcii a odhaľovaní špecifik vybraných prúdov i jednotlivcov – významných osobností hudby od 2. poloviny 20. storočí. Každá hodina kombinuje a prepojuje oba prístupy. Akcentovaná je i samostatná práca študentov – a to ako pri domácich prácach – analýzach vybraných diel – pri prenášaní informácií získaných pri výučbe do praxe – vlastná tvorivá činnosť študentov v tomto, ale predovšetkým v ďalších predmetoch (Kompozícia) a rovnako schopnosť vedieť výsledky svojho bádania odprezentovať.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele uvedené v informačnom liste predmetu sa podarilo naplniť. Osnova prednášok a seminárov Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby bola vyčerpána. Bola kombinovaná on-line výuka s priamou výukou. Študenti robili rozborů diel svetovej literatúry súčasnej hudby i diel vlastných. Tým bola sústavne posilňovaná väzba medzi teoretickými poznatkami a ich aplikáciou do vlastní tvorby.

Samostatnou prácou na analýzach cudzích i vlastných skladieb bola posilňovaná schopnosť sebereflexie študentov, ako kľúčového prvku umeleckej tvorby.

Predmet bol v oboch semestroch zakončený skúškou, ktorá dokázala všeobecný prehľad študentov o preberanej látke, ale pritom akcentovala skôr pochopenie súvislostí než memorovanie poznatkov a poskytla študentom dostatočnú reflexiu nielen vedomostí a spôsobov prijímania poznatkov, ale i ich projekcie do vlastnej praktickej tvorby.

1.2.6 Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- **Pavol Béreš (1. roč. MŠ):**
Tripentatrillica pre tri ľubovoľné nástroje – slovenská premiéra v rámci projektu **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – Kompozičný koncert**
: LOST IN BETWEEN – koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB 13. 5. 2024
- **Katarína Koreňová (2. roč. MŠ):**
Uvedenie skladieb **Piesne pre Viktora** pre soprán, klavír a violončelo a **Hľadanie** pre klarinet v rámci projektu **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – Kompozičný koncert : LOST IN BETWEEN – koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB 13. 5. 2024**
- **Iurii Momotenko (1. roč. MŠ):**
Šťastná nedeľná prechádzka pre klavír – premiéra v rámci projektu **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – Kompozičný koncert : LOST IN BETWEEN – koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB 13. 5. 2024**
- **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – “Lost in Between“ - Koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB, Koncertná sála FMU AU BB, pondelok 13. mája 2024 o 16:00** (organizácia podujatia čiastočne v réžii študentov - **Pavol Béreš, Iurii Momotenko, Katarína Koreňová**)
- Pomoc pri spolu-organizácii medzinárodného edukačného projektu **VENI ACADEMY**, ktorý **13. októbra 2023** vystúpil na medzinárodnom intermediálnom festivale **JAMA – 77. ročník Milana Adamčiaka** a mal mimoriadne dobrý ohlas u publika. Za FMU AU BB sa ho zúčastnili:
 - **Ivica Gabrišová, lektorka** – flauta
 - **Pavol Béreš, Mária Boháčová** – klávesové nástroje
 - **Daniel Matej, umelecký riaditeľ, lektor** – dirigent
- organizácia vlastného koncertného cyklu **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ** (v spolupráci s Bábkovým divadlom), **4 koncerty** (7. novembra 2023, 30. apríla, 13. a 14. mája 2024).
- organizácia vlastného cyklu prednášok, seminárov a workshopov **KK FMU AU BB Aktuálne otázky hudby dneška, 4 podujatia** (7. novembra 2023, 12. decembra 2023, 27. februára 2024 a 30. apríla 2024)

Projekty 2023-24:

1. VENI ACADEMY 2023 – medzinárodný hudobno-edukačný projekt, FMU AU BB, Banská Bystrica, 8. – 13. 10. 2023

Organizátor: Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia ISCM

Partneri: FMU AU BB, Mesto Banská Bystrica

Zúčastnení študenti FMU AU BB

a. skladatelia (MŠP): Pavol Béreš, 1. roč. (klávesové nástroje)

b. ostatní študenti FMU AU BB: Mária Boháčová, 1. roč. MŠP (klavír)

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. art. Ivica Gabrišová, ArtD. – flauta, lektorka, doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – umelecký riaditeľ, dirigent, lektor

<https://iscm-slovakia.org/aktuality/veni-academy-4x4-call-for-scores-2023/>

<https://operaslovakia.sk/veni-academy-4x4-2023-v-banskej-bystrici/>

2. JAMA – 77. ročník Milana Adamčiaka – medzinárodný intermediálny festival – “BUTTERFLY EXTRAVAGANZA”, koncert VENI ACADEMY 2023, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica, 13. 10. 2023

Organizátor: Združenie ooo

Partneri: Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia

Zúčastnení študenti FMU AU BB

a. skladatelia (MŠP): Pavol Béreš, 1. roč. (klávesové nástroje)

b. ostatní študenti FMU AU BB: Mária Boháčová, 1. roč. MŠP (klavír)

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. art. Ivica Gabrišová, ArtD. – flauta, lektorka, doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – umelecký riaditeľ, dirigent, lektor

<https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/340500/blizi-sa-jama-77-rocnik-milana-adamciaka> [od 17:25]

<https://www.muzeumbs.sk/article/sk/veni-academy-x-jama-77>

3. “Stillness Disturbed” – koncert študentů katedry skladby HAMU, Galerie JAMU, Praha, 1. 11. 2024

Organizátor: HAMU Praha

Zúčastnení študenti FMU AU BB: Pavol Béreš, 1. roč. MŠP (autor – premiéra skladby *Sláčikové kvarteto No. 2*)

4. Aktuálne otázky hudby dneška – „4x4 – štyri pohľady na sláčikové kvarteto“ – kompozično-interpretáčny seminár Lucie Chuřkovej, Michala Palka a Spectrum Quartett v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 7. 11. 2023

Organizátor: KK FMU AU BB

Zúčastnení študenti FMU AU BB

a. skladatelia (MŠP): Iurii Momotenko, 1. roč., Katarína Koreňová, 2. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – moderátor

5. Setkávání nové hudby Plus – mezinárodní hudební festival současné akustické i elektronické hudby a multimediálních projektů – “EMOTIONS”, koncert študentského ansámblu KOMPOST, Komorní sál JAMU, Brno, 9. 11. 2023

Organizátor: Fórum nové hudby, HF JAMU

Partner koncertu: FMU AU BB

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Pavol Béreš, 1. roč. (syntetizátor), Katarína Koreňová, 2. roč. (klavír, hlas)

b. ostatní študenti FMU AU BB: Jakub Prokop (klarinet)

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – umelecké a pedagogické vedenie, dirigent

<https://newmusicplus.jamu.cz/program/>

https://issuu.com/snhp/docs/katalog_snhp2023-finale

<https://www.youtube.com/live/MPb8jJ4plcM?feature=shared>

6. "Jazz Dock Orchestra – Neočekaná setkání 3", Divadlo Archa, Praha, 6. 12. 2023

Organizátor: Divadlo Archa, HAMU Praha

Zúčastnení študenti KK FMU AU BB: Pavol Béreš, 1. roč. MŠP (dirigent, kompozícia – **premiéra skladby *Jamais vúi (jamais aimé)***)

7. Aktuálne otázky hudby dneška – „Mikroskop – ladenia, zvuky, drony a ich implementácia v kompozično-interpretačnej praxi“ – prednáška doktoranda JAMU Mateja Slobodu v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 6. 12. 2023

Organizátor: KK FMU AU BB

Spolupráca: HF JAMU Brno

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Iurii Momotenko, 1. roč., Katarína Koreňová, 2. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: Prof. Ing. Mga. Ivo Medek, PhD. – moderátor

8. Aktuálne otázky hudby dneška – „Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby“ – verejné prezentácie semestrálnych prác doktorandov FMU AU BB v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 15. – 16. 1. 2024

Organizátor: KK FMU AU BB

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Iurii Momotenko, 1. roč., Katarína Koreňová, 2. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – chairman, moderátor

9. Aktuálne otázky hudby dneška – „Česká opera na začiatku 21. storočia“ – prednáška doktorandky JAMU Noemi Savkovej v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 27. 2. 2024

Organizátor: KK FMU AU BB

Spolupráca: HF JAMU Brno

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Iurii Momotenko, 1. roč., Katarína Koreňová, 2. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. ., Prof. Ing.MgA. Ivo Medek, PhD. – moderátori

10. Banskobystrická hudobná jar, 63. ročník, “Tribute to Ivan Palovič“, Jordana Palovičová, Robotnícky dom, Banská Bystrica, 20. 3. 2024

Organizátor: Mesto Banská Bystrica

Zúčastnení študenti AU BB: Katarína Koreňová, 2. roč. MŠP (autorka – uvedenie skladby *Sonáta Túžba* pre klavír)

<https://operaslovakia.sk/tribute-to-ivan-palovic/>

11. „Grafické partitury – IMPE Ensemble a Michal Nejtěk“, Art Brut Praha, Praha, 27. 3. 2024

Organizátor: HAMU Praha

Zúčastnení študenti KK FMU AU BB: Pavol Béreš, 1. roč. MŠP (syntetizátor, autor – **premiéra** skladby *Tripentatrillica*)

12. „Sacrum Triduum“, Octet singers, dir. Jan Rozehnal, Dóm sv. Martina, Bratislava, 4. 4. 2024

Zúčastnení študenti AU BB: Katarína Koreňová, 2. roč. MŠP (autorka – premiéra skladby *De profundis* pre mužský zbor)

13. “Re-Patched” – medzinárodný kompozično-improvizačný projekt, Atelje 61, Novi Sad, 8. – 21. 4. 2024 – 9 workshopov (9. – 18. 4.) a dva koncerty (19. 4. – Cultural Station Edjšeg, Novi Sad, 20. 4. 2024 – ARTGETGallery Belehrad)

Organizátor: Art Ritam

Partneri: Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia ISCM, FMU AU BB

Zúčastnení študenti KK FMU AU BB: Pavol Béreš, 1. roč. MŠP (študent, syntetizátor)

Zúčastnení pedagógovia KK FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (lektor, dirigent, elektronika, autor – **premiéra** skladby *POLISH BLOOD [NEVER FALED ME YET]*)

<https://www.arritam.com/projects/re-patched>

<https://iscm-slovakia.org/aktuality/vyzva-re-patched/>

14. Aktuálne otázky hudby dneška – „Špecifiká zvukovosti traversa a ich využitie v novej hudbe“ – kompozično-interpretáčny seminár Doroty Matejovej v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 30. 4. 2024

Organizátor: KK FMU AU BB

Zúčastnení študenti KK FMU AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Iurii Momotenko, 1. roč., Katarína Koreňová, 2. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – moderátor

15. (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ # 5 – medzinárodný cyklus koncertov – „2 DOMOVY : 2 HOMES“, premiéra medzinárodného kompozično-interpretáčného projektu Doroty Matejovej, BDNR, Banská Bystrica, 30. 4. 2024

Organizátor: FMU AU BB
Partner: Bábkové divadlo na Rázcestí

Zúčastnení študenti AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Iurii Momotenko, 1. roč., Katarína Koreňová, 2. roč.

Zúčastnení pedagógovia AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (dramaturg, elektronika, autor – premiéra skladby *HOME SWEET HOME*)

https://vstupenky.bdnr.sk/event-detail/65f9887b1b234e07c43bc5/?lang=sk_SK

16. (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ # 6 – medzinárodný cyklus koncertov – “LOST IN BETWEEN”, koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, Banská Bystrica, 13. 5. 2024

Organizátor: FMU AU BB
Partner: Bábkové divadlo na Rázcestí

Zúčastnení študenti AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Pavol Béreš, 1. roč. (*Tripentatrillica*), Iurii Momotenko, 1.roč. (*Šťastná nedelňa prechádzka* – premiéra), Katarína Koreňová, 2. roč. (*Piesne pre Viktora, Hľadanie – 1. Moderato espressivo, 2. Giocoso, 3. Vivace*),

b. interpreti: Jakub Prokop (MŠP) – klarinet, Mária Boháčová (MŠP), Bohdan Kovaľ (pedgóg FMU AU BB) a Iurii Momotenko (MŠP) – klavír, Pavol Béreš (MŠP) – syntetizátor, Mária Kamenská (BŠP) – husle

Zúčastnení pedagógovia AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – dramaturg

17. (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ # 7 – medzinárodný cyklus koncertov – “KOMPOST : SITUATIONS”, semestrálny koncert študentského ansámblu KOMPOST FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, Banská Bystrica, 14. 5. 2024

Organizátor: FMU AU BB

Zúčastnení študenti AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Katarína Koreňová (dirigovanie, klavír, hlas)

b. ostatní študenti FMU AU BB: Filip Paulo (bicie nástroje),-Boháčová (syntetizátor)

Zúčastnení pedagógovia AU BB: Mgr., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD. , ArtD. (pedagogické a umelecké vedenie, dirigent, autor – premiéra skladby *SITUATIONS_new edit*), doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (pedagogické a umelecké vedenie, dirigent, autor – uvedenie skladby *JMF for DM*)

18. Banskoštiavnické kladivká, klavírna súťaž, Jordana Palovičová, ZUŠ Banská Štiavnica, 15. 5. 2024

Organizátor: ZUŠ Banská Štiavnica

Zúčastnení študenti AU BB: Katarína Koreňová, 2. roč. MŠP (autorka – uvedenie skladby *Sonáta Túžba* pre klavír)

19. „Ovál 09, súčasná poezie a hudba“, Art Brut Praha, Praha, 30. 5. 2024

Organizátor: HAMU Praha

Zúčastnení študenti AU BB: Pavol Béreš, 1. roč. MŠP (syntetizátor, autor – uvedenie skladby *Tripentatrillica*)

1.3 Hodnotenie OZŠP

Umelecko-pedagogický proces v akademickom roku 2023/2024 prebehol v študijnom programe Kompozícia v magisterskom stupni na primeranej úrovni.

Za osobitné pozitívum považujem najmä to, že sa opäť podarilo uskutočniť organizačne náročný koncert z aktuálnej tvorby študentov Katedry kompozície, ako aj uviesť skladby našich študentov na niekoľkých koncertoch v externom prostredí.

Štátnu záverečnú skúšku na Katedre kompozície v akademickom roku 2022/2023 úspešne absolvovala jedna poslucháčka magisterského ŠP Kompozícia, menovite Katarína Koreňová.

2. Vyhodnotenie ankiety o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1 Študentská anketa za akademický rok 2023/2024

Anketa bola sprístupnená online od 1.6.2024 do 15.6.2024. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 25.6.2024.

Do ankety sa zapojil jeden študent, ktorý vyjadril celkovú spokojnosť so štúdiom. Výborne hodnotil úroveň kvality, aktivity a výstupov fakulty, rovnako ako efektivitu vzdelávania, finančné, personálne, informačné zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác, obsah štúdia aj kreditovú dotáciu štúdia.

Respondent uviedol, že materiálno-technické zabezpečenie je na dobrej úrovni.

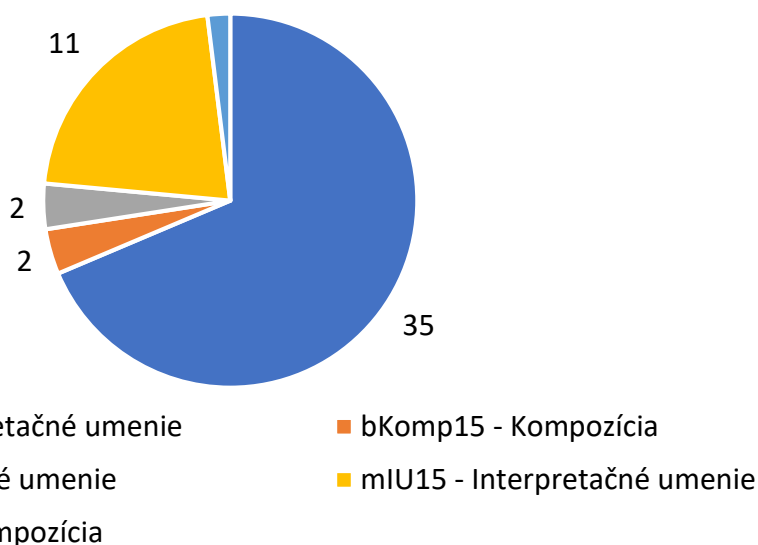
Ako jednu z možností zlepšenia kvality prípravy na prax uviedol vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami.

Za najväčšie pozitívum štúdia uviedol: „*Flexibilita pedagógov a individualizovaný prístup k vyučovaniu, nakoľko je to možné. Neustála organizácia seminárov, majster klasov a ďalších podujatí.*“

2.2 Predmetová anketa

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2023/24 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, vo februári 2024. Zúčastnilo sa 51 študentov, z toho 35 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie, 11 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie, 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia, jeden z magisterského stupňa – kompozícia a 2 študenti doktorandského stupňa v štúdiu hudobného umenia

Zastúpenie študentov jednotlivých študijných programov

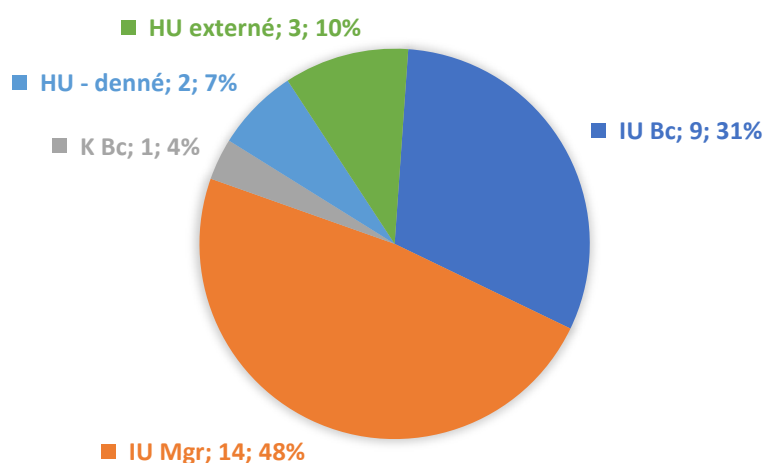


Študent ŠP kompozícia v magisterskom stupni štúdia hodnotil svoj študijn  program veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch v zmysle organizácie štúdia, odbornosti vyučujúcich, ich prístupu k študentom, použitých metód, prostriedkov a formy výučby, prínos pre umeleck  profiláciu, úroveň obsahu vzdelávania atď.

2.3 Anketa pre absolventov

Druhá anketa pre absolventov roku 2022/23 sa realizovala po 10 mesiacoch od ich ukončenia štúdia, t. j. v letnom semestri 2023/24 a zúčastnilo sa jej 30 respondentov (zo 64 absolventov, čo je takmer 50 %), z toho 48 % študovalo interpreta n  umenie v magisterskom št diu, 31 % interpreta n  umenie v bakalárskom št diu, 4 % kompozíciu v bakalárskom št diu, 7 % hudobn  umenie v dennej forme doktorandskeho štúdia a 10 % hudobn  umenie v externej forme doktorandskeho štúdia.

AKÝ ŠTUDIJNÝ PROGRAM STE ABSOLVOVALI?



Na anketu neodpovedal žiadny študent študijného programu Kompozícia v magisterskom stupni štúdia, preto nie je možné analyzovať výsledky ankety v tomto ŠP.

Od absolventov akademického roku 2023/24 sme získavali spätnú väzbu pomocou riadených rozhovorov, ktoré sa realizovali po štátnych skúškach a po promóciách. S absolventmi sa rozprával dekan fakulty, prodekan pre štúdium a študijná referentka. Študenti vyjadrovali spokojnosť so študovaným programom a vyjadrili úmysel pokračovať aj v 2. stupni štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici.