

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Hudobné umenie – externá forma

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2025/2026

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 13. 10. 2026



Obsah

1) Úvod	3
A) Zameranie ŠP	3
B) Profil absolventa.....	3
C) Cieľová skupina	4
Základné štatistické údaje.....	4
2. Priebeh štúdia.....	5
3. Inovácie a implementované riešenia.....	5
A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia.....	5
B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok.....	5
4. Úspechy, akcie a spolupráce	6
A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov	6
B) Organizované podujatia	7
C) Interné a externé spolupráce	9
D) Erasmus+	9
5) Zdroje a podmienky realizácie štúdia	10
A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov	11
B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie.....	Chyba! Záložka nie je definovaná.
6. Spätná väzba.....	12
7. Plánovaný rozvoj	13
A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule	13
B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov	13
C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia.....	14
Príloha:.....	15
Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP	15
U0 / Ukazovatele vstupu do vzdelávania	15
U1 / Priebeh a ukončenie štúdia.....	15
U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta	15
U3 / Pedagógovia	15
U5 / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania	16

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Štúdium v doktorandskom študijnom programe Hudobné umenie je zamerané na individuálne rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti hudobnej interpretácie a kompozície, ktorá je reprezentovaná umeleckým dielom najvyššej náročnosti. Nosné odborné témy jadra znalostí doktorandského študijného programu sú viazané na špecifiká študijného programu Hudobné umenie.

Študijný program vedie študentov k systematickému, ucelenému a komplexnému súboru kompetencií v špecializovanej oblasti hudobného umenia, k poznaniu a porozumeniu vzťahov v rámci daného odboru a medziodborových vzťahov v rámci príbuzných umeleckých odborov. Hlbšie poznanie širších súvislostí, širokospektrálnych teórií, sofistikovaných metód a postupov v oblasti umenia a vedy je v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám.

Počas štúdia získava študent komplexné vedomosti, zručnosti a umelecké kompetencie, ktoré bude môcť využiť vo svojej hodnotnej umeleckej praxi, pričom sú implementovateľné do rôznych hudobných zameraní, a vo vzťahu k celospoločenskej podstate umeleckého prostredia dosahovať úspechy ako na národnej, tak i nadnárodnej úrovni. Získané kompetencie tvoria predpoklad k tomu, aby mohol absolvent pôsobiť ako koncertný umelec, sólista opery alebo prvý sólista v domácom aj v medzinárodnom profesionálnom umeleckom prostredí, profesionálny hudobný skladateľ, komorný hráč v profesionálnych umeleckých telesách, súboroch v domácom aj v medzinárodnom profesionálnom umeleckom prostredí, zborový dirigent, vysokoškolský učiteľ v oblasti hudobného a tanečného umenia či odborník v profesijných umeleckých radách, komisiách, poradných orgánoch.

Externá forma štúdia trvá 4 roky. Vyučovanie prebieha v slovenskom jazyku.

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Mgr. art. Mgr. Štefan Sedlický, ArtD.

B) Profil absolventa

Absolvent doktorandského študijného programu Hudobné umenie:

- má osvojené adekvátne množstvo vedomostí v oblasti interpretačného umenia, kompozície a teoretických disciplín, a to do takej miery, aby bol schopný dosahovať najvyššie štandardy umeleckej prezentácie a kompozície,
- bezpečne sa orientuje v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie a kompozície, ovláda právne, etické a spoločenské stránky umeleckej aktivity,
- ovláda charakteristiky štýlových období, rôzne techniky kreatívnych postupov, a reflektuje ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt prinášajúcich nové umelecké podnety, čím sa stáva vysoko erudovanou a novátorskou osobnosťou v oblasti hudobného umenia,
- disponuje praktickými umeleckými zručnosťami na vysokej profesionálnej úrovni a prostredníctvom nich interpretuje a tvorí umelecké diela vrcholnej náročnosti presahujúc národné štandardy,

- je schopný participovať na výskume, prípadne realizovať výskum v oblasti umenia, autorskej tvorby a interpretácie a vo vybraných oblastiach muzikológie ovláda „umelecký výskum“, dokáže vyvodiť výstižné závery a implementovať navrhované riešenia do vlastnej tvorivej práce, prípadne pedagogickej praxe,
- má osvojené kompetencie nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu, štúdium nového repertoáru a originálnu umeleckú interpretáciu a tvorbu v kontexte interkultúrneho prístupu k umeniu,
- má široký vhľad do príbuzných umeleckých druhov a je schopný reflektovať a vo vlastnej tvorbe realizovať uplatniť medziodborové presahy,
- na základe poznania tradície a aktuálnych interpretačných trendov dokáže objektívne posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a tvorbu, je schopný adekvátnej sebareflexie, ktorá vedie k špičkovým výkonom v oblasti hudobnej interpretácie a tvorby,
- je schopný navrhnúť, identifikovať problémy a nájsť ich tvorivé riešenie v závislosti od dostupných možností,
- dokáže verbalizovať a verejne komunikovať svoje presvedčenia a zistenia v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať na profesionálnej úrovni na odborných umeleckých a umelecko-vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou, a to najmenej v jednom svetovom jazyku,
- má osvojené stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom,
- disponuje sociálnymi a emocionálnymi kompetenciami, ktoré tvoria predpoklad úspešného pôsobenia na vedúcich pozíciách v umeleckých telesách, inštitúciách, organizáciách a pod.,
- má osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať špičkové umelecké výkony, vytvárať nadčasové kompozície, odborne pôsobiť v poradných orgánoch, umeleckých radách, súťažných komisiách atď.,
- je pripravený pôsobiť ako vysokoškolský pedagóg v oblasti hudobného interpretačného umenia alebo kompozície,
- ovláda princípy tímovej práce a je schopný v oblasti svojho pôsobenia viesť tím spolupracovníkov, a to i medzinárodný.

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi magisterského alebo ekvivalentného štúdia v študijnom odbore umenie so zameraním na hudobné umenie: interpretácia, hra na hudobnom nástroji, spev, kompozícia, dirigovanie a pod. Záujemca by mal mať vybudované silné umelecké portfólio a preukázateľnú umeleckú činnosť vo svojej špecializácii. Môže ísť o profesionálnych interpretov, skladateľov či dirigentov, ktorí chcú svoje umenie posunúť na vyššiu úroveň, o tých, ktorí majú ambície verejne vystupovať, zúčastňovať sa na umeleckých podujatiach na medzinárodnej úrovni, ale i publikovať a vystupovať na konferenciách a kongresoch. Záujemcovia by mali byť schopní samostatne pracovať i spolupracovať v tímoch, viesť projekty a zapájať sa do grantových schém. Na doktorandské štúdium môže uchádzač nastúpiť po ukončení magisterského štúdia v študijnom odbore Umenie a udelení titulu Mgr. art. a úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

Základné štatistické údaje (k 31. 10. 2025):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 3/3

- počet absolventov: 2
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 16

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2025/26 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 29.9.2025 (ukončenie výučby 19.12.2025) a pokračoval letným semestrom od 9.2.2026 do 15.5.2026. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 24.6.2026.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2025/26 došlo v študijnom programe k viacerým formálnym inováciám súvisiacim s obsahom štúdia.

Na základe požiadaviek praxe bola rozšírená ponuka výberových predmetov o nové predmety, a to Seminár k formálnej úprave dizertačných prác 1 a Seminár k formálnej úprave dizertačných prác 2. Predmety pomôžu študentom zvládnuť formálne náležitosti dizertačnej práce tak, aby boli schopní zostaviť štruktúru svojej dizertačnej práce v súlade so Smernicou o záverečných prácach na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici. Vyučujúcou tohto nového predmetu je doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

Nakoľko študenti nemali v anketách a pri rozhovoroch vážne pripomienky, v tomto akademickom roku sa nerealizovali v danom smere žiadne inovácie. Všetky pripomienky boli adresované a vyriešené v rámci individuálneho prístupu k študentom a individuálnych plánov.

V zmysle udržiavania kontinuity medzi rôznymi stupňami štúdia sa osvedčili zavedené protokolárne záznamy o skúškach. Ich využitie zvyšuje akademickú transparentnosť, nakoľko slúžia ako základ pre overenie, či skúšky boli vykonané v súlade s pravidlami a informačnými listami. Zároveň slúžia na archiváciu a uchovanie dôkazov o študijných výsledkoch študentov počas ich štúdia a umožňujú sledovať ich progres.

• Zmeny v personálnom zabezpečení

Jedinou zmenou v personálnom zabezpečení bola zmena vyučujúcej predmetu Seminár k formálnej úprave dizertačných prác, ktorou sa stala doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

• Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

Ako reakcia na spätnú väzbu od študentov sa realizovali rozsiahle zmeny v materiálno-technickom zabezpečení, a to predovšetkým skvalitňovania nástrojového parku a zabezpečenie priestorov.

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2025 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí. Z dotačných zdrojov v súbehu s príjmovými zdrojmi:

- zakúpila nové hudobné nástroje alebo príslušenstvo k hudobným nástrojom vo výške 10 421,03 € (5-strunový kontrabas, struny, svetlá pre orchester, ..). Pre katedru klávesových nástrojov bolo zakúpené klavírne krídlo zn. Yamaha CX3 pre hlavnú učebňu 412. Inovácia je pozitívnym krokom k štandardizácii nástrojového vybavenia KKN;
- na opravy a ladenie hudobných nástrojov vynaložila 9 979,83 €;
- na ozvučenie a osvetlenie zabezpečované externými dodávateľmi vynaložila 860,- €;
- pre zefektívnenie pracovných procesov a pre prezentačné účely fakulta zakúpila nové informačné technológie (multifunkčné tlačiarne), náhradné komponenty do PC a projektory s hybridným osvetlením a rozlíšením projekcie 4K UHD a zobrazením detailov v 8,3 mil. pixelov vo výške 5 661,91 €.

- **Priestorové podmienky**

Z dôvodu minimalizácie hluku a zlepšenia akustických vlastností vzdelávacích priestorov fakulta do stavebnoizolačných úprav v špecializovanej učebni č. 411 a do zakúpenia nového interiérového vybavenia v m. č. 002 investovala 21 890,15 €.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti i pedagógovia pôsobiaci v študijnom programe hudobné umenie dosahovali významné úspechy.

Pedagógovia reprezentovali AU na rôznych koncertoch, súťažiach, kurzoch a workshopoch v domácom prostredí i v zahraničí.

Medzi študentmi vynikla Mgr. art. Michaela Křenek (soprán). Reprezentovala katedru vokálnej interpretácie na rôznych koncertoch v zahraničí, kde predniesla Associazione Giuseppe Martucci WIEN BLIEBT WIEN s Orchestra Internazionale Incipit (Michaela Křenek – soprán, Enrico Volpe – dirigent), Neapol 20. 12. 2025 a Piedimonte Matese 19. 12. 2025. Okrem toho odpremiérovala dielo Tomáša Vrškoveho: Vianočná omša s podtitulom Makovské Vianoce podľa Maschalka (účinkujúci: Miešaný spevácky zbor Kysuca, Kysucký komorný orchester mesta Čadca, Michaela Křenek – soprán, Zuzana Šimová – mezzosoprán, Tomáš Dedič – tenor, Martin Koza – bas, Tomáš Vrškový – dirigent; Čadca 13. 12. 2025 a Makov 14. 12. 2025). Premiéra bola zaznamenaná TV LUX a odvysielaná v decembri 2026.

B) Organizované podujatia

FMU AU pod gesciou prof. Mariána Lapšanského organizovala 26. 3. 2026 6. ročník doktorandskej konferencie Medzi tradíciou a avantgardou, ktorý ponúkol odbornú konfrontáciu umeleckých a umelecko-vedeckých tém doktorandov. V rámci konferencie zaznel aj koncert doktorandov a pedagógov FMU. Doktorandka externého štúdia 3. ročníka v hre na klarinete vystúpila na koncerte so Sonátou del Grato. Na konferencii prezentovala tému „Interpretačná výzva v diele Claricon od Pavla Šimaia“

Prof. Daniel Matej, vedúci KK FMU AU BB, koncepčne pripravil a moderoval Cyklus AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA. Išlo konkrétne o 5 podujatí:

- a. **25. 11. 2025 o 13:00 – INTERPETAČNÉ VÝZVY V SKLADBÁCH PROJEKTU „LEN TO“ – kompozično-interpretačný seminár, vedený členkami súboru Alia Amnis** pri príležitosti koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ.
Na podujatí participoval študent 2. ročníka magisterského stupňa **Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
- b. **2. 12. 2025 o 14:00 – MORCEAUX EN FORME DE POIRE – interpretačné výzvy štvorročnej hry v štýlovej rozmanitosti súčasnej hudby – interpretačno-kompozičný seminár významných slovenských klaviristov Tomáša Boroša a Ivana Šillera k projektu MORCEAUX EN FORME DE POIRE**, ktorý sa realizoval pri príležitosti koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ.
Na podujatí participoval študent 2. ročníka magisterského stupňa **Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
- c. **13. 1. 2026 o 13:00 a 14. 1. 2026 o 10:00 – VYBRANÉ KAPITOLY ZO SÚČASNEJ HUDBY – verejná prezentácia semestrálnych prác doktorandov FMU AU BB, zameraných na vybrané problémy hudby po roku 1950.**
Na podujatí participoval študent 2. ročníka magisterského stupňa **Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
- d. **10. 2. 2026 o 13:00 – DE PROFUNDIS – nové výzvy pre interpreta súčasnej hudby – interpretačno-kompozičný seminár poprednej českej klaviristky a performerky Sary Medkovej a hudobného skladateľa a performeru, pedagóga FMU AU BB Iva Medka**, ktorý sa realizoval pri príležitosti koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ.
Na podujatí participoval študent 2. ročníka magisterského stupňa **Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
- e. **24. 2. 2026 o 12:30 – Komponovanie pre gitaru (špecifiká, limity, možnosti) – interpretačno-kompozičný seminár významného slovenského interpreta Ondreja Veselého** pri príležitosti projektu CONCENTRATED VOICES: SLOVAK SECTION, na ktorom budú perspektívne spolupracovať aj študenti a pedagógovia KK FMU AU BB.
Na podujatí participoval študent 2. ročníka magisterského stupňa **Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB.

Prof. Daniel Matej dramaticky pripravuje aj Cyklus (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ. Je projektom Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý vznikol z iniciatívy Daniela Mateja a Petra Špiláka, v súčinnosti s vedením Bábkového divadla na Rázcestí, s cieľom vytvoriť jednak priestor pre spoluprácu týchto dvoch významných banskobystrických inštitúcií v oblasti súčasnej hudby, jednak priestor na prezentáciu zaujímavých umeleckých projektov zo súčasnej česko-slovenskej a svetovej scény, s akcentovaním súčasnej hudobnej produkcie, ale aj produkcie zahŕňajúcej presahy hudby s inými médiami. Koncertný cyklus (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ organizuje katedra kompozície s podporou grantového programu FPU v spolupráci s Bábkovým divadlom na Rázcestí od roku 2023. Išlo konkrétne o 5 podujatí:

- a. **25. 11. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #13: ALIA AMNIS: LEN TO – koncert bratislavsko-košického ansámblu súčasnej hudby.** V programe zazneli diela súčasných slovenských autoriek.
- b. **2. 12. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #14: TOMÁŠ BOROŠ / IVAN ŠILLER: MORCEAUX EN FORME DE POIRE – repríza významného medzinárodného kompozičného projektu, venovaného 100. výročiu úmrtia Erika Satieho, obohateného o dve premiéry banskobystrických autorov, Kataríny Koreňovej a Petra Špiláka, ktoré vznikli na objednávku projektu (N)HNR.**
- c. **10. 2. 2026 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #15: SÁRA MEDKOVÁ / IVO MEDEK: DE PROFUNDIS – koncert významnej českej klaviristky Sary Medkovej v spolupráci s českým skladateľom a pedagógom FMU AU BB Ivom Medkom.** Program koncertu ponúkol zaujímavú konformáciu diel súčasnej českej a svetovej tvorby s vybranými klavírnymi skladbami J. S. Bacha.
- d. **22. 2. 2026 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #16: VENI ACADEMY : JESUS BLOOD NEVER FAILED ME YET– koncert medzinárodného študentského ansámblu VENI ACADEMY (ktorý je výsledkom každoročne sa realizujúcej rovnomennej medzinárodnej edukačnej platformy, ktorej súčasťou sú aj pedagógovia FMU AU BB Daniel Matej a Ronald Šebesta).** Program koncertu tvorili diela, naštudované počas týždennej akadémie, prebiehajúcej v priestoroch FMU AU BB.
- e. **12. 5. 2026 o 16:33 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #17: LIMITLESS ACCUMULATION OF IMPERFECTIONS – koncert z aktuálnej tvorby pedagógov a študentov kompozície FMU AU BB a študentského ansámblu KOMPOST.** Na koncerte participovali študenti BŠP FMU AU BB. **Na programe odznali premiéry diel študentov Kompozície**, dielo externého doktoranda FMU AU BB Petra Duchnického, premiéra diela pedagóga FMU AU BB Juraja Vajóa a v jeho záverečnej časti **diplomová práca študenta MŠP Kompozícia Adama Holáša. Koncert zaznamenal STVR a bol odvysielaný v rámci relácie Rádía Devín Ars musica 28. 5. 2026**, ktorej redaktorom bol Ľuboš Kovačech. <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/573-nova-hudba-na-razcesti-17>; chrome-extension://efaidnbmnmmnibpccajpcgclcfindmkaj/https://aku.sk;/docman/art3/1289-art3-2026-01/file (2 recenzie, s. 28 a s. 29).

C) Interné a externé spolupráce

Interné a externé spolupráce sa rozvíjali predovšetkým zásluhou pedagógov, ktorí absolvovali mnoho zahraničných koncertov v spolupráci so zahraničnými školami, telesami a inštitúciami a boli členmi porôt v najrôznejších zahraničných medzinárodných súťažiach.

Patrí medzi ne napríklad V. Herencsár, A. Marec, M. Arendárik, E. Varhaníková, Z. Bouřová a ďalší. Jedným z takýchto podujatí bolo XXI. Międzynarodowe Forum Pianistyczne w Sanoku „Bieszczady bez granic“ (Podkarpacka Fundacja Rozwoju Kultury, Poľsko), kde ako lektorka pôsobila aj doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. (31. 1. - 8. 2. 2026). Iným bola medzinárodná súťaž Talents for Europe – International competition, kde bola členkou poroty aj doc. Mgr. Z. Bouřová, ArtD.. Ďalej doc. Mgr. art. A. Marec, ArtD. rozvinul bohatú spoluprácu s rôznymi inštitúciami v mestách Miskolc (HU), Szeged (HU), Katowice (PL) a ďalšie.

Študenti participovali na Projekte **TREELINE** anglického skladateľa Grahama Fitkina. Projekt je medzinárodnou participatívnou hudobnou iniciatívou, ktorá prepája komunity naprieč Európou. V rámci projektu tento umelec absolvoval približne 2 500 míľ dlhú cestu na bicykli cez desať krajín – od Rumunska po Veľkú Britániu – počas ktorej zbieral hudobný materiál, terénne nahrávky a ďalšie zvukové dáta. Získané materiály následne spracoval do spoločného hudobného diela, v ktorom sú zvukové možnosti akustického klavíra rozšírené prostredníctvom unikátneho zariadenia vlastnej konštrukcie spúšťajúceho terénne nahrávky. **Študenti FMU AU BB sa do projektu zapojili v rámci participatívneho workshupu 15. 10. 2025** formou zberu zvukového materiálu prostredníctvom terénnych nahrávok, získaných z lipy na terase Novej synagógy v Žiline. Tento materiál bol ďalej spracovaný a začlenený do výsledného Fitkinovho umeleckého diela, ktoré bolo prezentované 9. 6. 2026 v Novej Synagóge v Žiline.

Pedagógovia a študenti kompozície **Daniel Matej, Peter Duchnický a Juraj Vajó** autorsky participovali na koncerte **24.11. 2025** v rámci festivalu **Ars Nova** (<https://www.sfk.sk/podujatia/ArsNova>). Okrem toho **Daniel Matej, Peter Duchnický a Juraj Vajó** autorsky participovali aj na projekte k audiovizuálnej performancii ONE WORLD, ktorý sa realizoval v rámci otvorenia festivalu **ART&TECH Days 26.11.2025** v Dome umenia v Košiciach.

D) Erasmus+

Žiadny študent doktorandského štúdia sa nezúčastnil na mobilitách v rámci programu Erasmus+.

Z pedagógov sa na mobilitu zúčastnili viacerí vyučujúci.

Vyučujúci	Navštívená inštitúcia	Trvanie od - do
Ronald Šebesta	INSTITUTO POLITECNICO DO PORTO, Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo	1.12. - 5.12.2025
Ján Krígovský	CONSERVATORIO DI MUSICA "L. REFICE", Frosinone	24.9. - 28.9. 2025
Ronald Šebesta	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "JACOPO TOMADINI"	8.3. - 12.3.2026

Adam Marec	University of Miskolc, Bartók Béla Faculty of Music, Miskolc	12.4. - 17.4.2026
Daniel Matej	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" DE VALENCIA	22.3. - 28.3.2026
Daniel Matej	Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno	17.6. - 20.6.2026
	administratívne mobility	
Michal Marko	Ustanova za obrazovanie odraslih "Maksima", Dubrovnik, Croatia	9.8. - 15.8.2026

Medzi pedagógmi FMU AU sa do vyučovacieho procesu zaradili aj vyučujúci zo zahraničia, ktorí navštívili FMU AU prostredníctvom programu Erasmus+. Išlo o pedagógov z rôznych krajín.

Meno pedagóga	Zahraničná vysielajúca VŠ	Trvanie od - do
prof. Rodolfo La Banca	Conservatorio di Musica Licinio Refice, Frosinone, Taliansko	06.-09.11.2025
Kubina Péter	Liszt Ferenc Academy of Music, Maďarsko	06. – 09.11. 2025
Dr. Katarzyna Pudelko-Cofalka	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Katowice, Poľsko	28.-29.11.2025
doc. Jurij Likin	JAMU Brno, ČR	28.-29.11.2025
Marek Švejkar	doktorand Fakulty umění Ostravskej univerzity, Konzervatoř v Teplicích, ČR	28.-29.11.2025
prof. Sándor Dárdai	University of Szeged, Maďarsko	16. – 20. 03. 2026
prof. Dávid Pavlovits	University of Szeged, Maďarsko	20.– 24. 04. 2026
prof. Valentina Nenaševa, ArtD.	Akadémia umenia v Novom Sade, Srbsko	11.-13. 05.2026
prof. Stefano Vezzani	Conservatorio Statale di Musica "G. Briccialdi" Terni, Italia	15. – 17. 05. 2026
prof. Rodolfo La Banca	Conservatorio di Musica Licinio Refice, Frosinone, Taliansko	15. – 17. 05. 2026

5) Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V doktorandskom študijnom programe hudobné umenie vyučuje 16 pedagógov, z toho na funkčných miestach je 6 profesorov, 8 docentov, 2 odborní asistenti. V minulom akademickom roku nedošlo ku kvalifikačnému rastu u žiadneho pedagóga.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2025/26 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologической podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom aj študijná referentka Alena Strmeňová a k dispozícii mali aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájene na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôbené potrebám študijného programu Interpretáčného umenia. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia a prezentáciu tvorby študentov kompozície.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimediálne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarň a projektorov, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov.

Zistili sme, že študenti sú celkove spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

a. Celková spokojnosť so štúdiom

Z rozhovorov s dekanom, pracovníčkou referátu a vedúcimi katedier, ako aj z odpovedí v anketách vyplynulo, že všetci študenti boli so študijným programom spokojní.

b. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2025/26 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 20. 1. 2026 do 20. 2. 2026. Zúčastnilo sa 45 študentov, z toho 1 študent doktorandského stupňa v externom štúdiu hudobného umenia.

Študenti hodnotili študijný program veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch. Ich odpovede sa týkali jednotlivých predmetov a vyučujúcich. V zmysle predmetov sa vyjadrovali k prínosu a obsahu predmetu a jeho prepojeniu s praxou a samotnému priebehu vyučovacieho procesu. V súvislosti s hodnotením vyučujúcich hodnotili ich odbornosť a kompetentnosť a vhodnosť implementovaných metód a foriem vzdelávania.

c. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov boli zisťované pomocou študentskej ankety. Anketa bola sprístupnená online od 1. 6. 2026 do 30. 6. 2026. Do ankety sa zapojili štyria študenti externého štúdia.

Všetci vyjadrili celkovú spokojnosť so štúdiom. Pozitívne hodnotili všetky aspekty vzdelávania, ako napríklad úroveň kvality, efektivitu vzdelávania, aktivity a výstupov fakulty, efektivitu vzdelávania, finančné, personálne, informačné zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác, obsah štúdia aj kreditovú dotáciu štúdia. Hodnotenie nedostatočne sa objavilo len u jedného študenta

pri hodnotení materiálno-technického zabezpečenia štúdia na FMU AU. Všetky ostatné odpovede sa pohybovali v rozmedzí od výborne po dostatočne, pričom väčšina odpovedí spadala do kategórie výborne a dobre.

Medzi možnosťami zlepšenia kvality štúdia navrhujú:

- Zvýšiť kreditovú dotáciu za predmet komorná hra a zahraničné účinkovanie
- Modernizovať, aktualizovať, optimalizovať, štandardizovať, aktivizovať, rozvíjať
- Zlepšiť informovanosť o formálnej úprave záverečných prác
- Umožniť konzultácie práce s profesionálmi z praxe
- Zlepšenie kvality nástrojového parku

Svoje odporúčania písali aj ohľadom prípravy na prax. Pre jej zlepšenie navrhli vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami, zavedenie nového predmetu a obmedzenie vyučovania nejakého predmetu, resp. naopak, navýšenie počtu hodín v nejakom predmete.

Za najväčšie pozitívum štúdia študenti uviedli: *„dostatočná voľnosť v uvažovaní, osobitný prístup pedagógov k študentovi, odbornosť a ochota pedagógov, možnosti koncertných vystúpení vo významných inštitúciách, zahraničné stáže, interakcia so skúsenými umelcami.“*

Všetci respondenti by odporúčali štúdium na AU svojim známym.

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

FMU AU plánuje značné výraznú zmenu v kurikule Doktorandského štúdia, ktorá vyplynula z novej legislatívy. Ide o zavedenie Doktorandskej školy do kurikula. Doktorandskú školu bude zastrešovať rektorát Akadémie umení a bude obsahovať 5 predmetov: Jazyková príprava, grantová a projektová činnosť, registrácia výsledkov tvorivej činnosti, pedagogické a psychologické kompetencie a doktorandské kompetencie.

Druhou veľkou zmenou je zavedenie mobilitného okna. Pôjde o blok povinne voliteľných predmetov, medzi ktoré bude patriť Zahraničná umelecká prax, domáca umelecká prax a rozšírená umelecká a vedecká prax (nahrávka/workshopy/masterclass). Ak študent absolvuje mobilitu počas štúdia, za každých 40 absolvovaných hodín mobility získa 3 kredity, ktoré nahradia ľubovoľný predmet z daného bloku predmetov.

Na základe požiadaviek praxe plánuje fakulta v akademickom roku 2026/27 v OŠP rozšíriť ponuku výberových predmetov o nové predmety, a to Sprievodca doktorandským štúdiom, ktorý pomôže doktorandom zorientovať sa v požiadavkách kladených na študenta tohto typu štúdia.

V dôsledku týchto zmien dôjde aj k zmene vo vyučovaní niektorých predmetov: zrušia sa existujúce predmety cudzí jazyk, Prieniky audiálneho a vizuálneho umenia, súčasné filozofické koncepcie;

premenujú sa predmety Zahraničné hudobné účinkovanie a Domáca umelecká prax a stanú sa súčasťou mobilitného okna. Konzekventne sa zmení aj kreditová dotácia jednotlivých predmetov, a to tak, že sa súčtom vybraných predmetov z povinných a povinne voliteľných predmetov naplní počet kreditov 30 (v prípade prvého semestra 29, aby si študent v prípade záujmu mohol zvoliť výberový predmet Sprievodca doktorandským štúdiom).

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

V zmysle internacionalizácie bude fakulta podporovať rozvoj spolupráce so zahraničnými univerzitami prostredníctvom programov Erasmus+, a to formou krátkodobých i dlhodobých mobilit, ako študentov, tak i pedagógov. Ďalej sa plánuje zapájať do medzinárodných projektov a zvyšovať podiel publikácií v zahraničných časopisoch/zborníkoch. V oblasti teoretických výstupov bude fakulta organizovať na jar 2027 už 7. ročník konferencie doktorandov a na jeseň 2026 už 13. ročník medzinárodnej webovej vedeckej konferencie Horizonty umenia.

Dôležitou súčasťou internacionalizácie bude snaha prehĺbovať spoluprácu so školami, umeleckými inštitúciami a kultúrnymi organizáciami zo zahraničia, rozvíjať partnerstvá s domácimi i zahraničnými pracoviskami, organizovať odborné semináre a workshopy. Okrem toho bude podporovať individuálny umelecký a odborný rozvoj študentov, vytvárať príležitosti na absolvovanie mobility (k čomu by malo pomôcť zavedenie Mobilitného okna).

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich odsekoch A a B.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov ohľadom posilnenia organizačnej stability výučby, tvorby mechanizmu pre systémovú spätnú väzbu, prehodnotenie rozsahu povinných predmetov a ich kreditovej dotácie, a poskytnutie vhodných priestorov pre relax zónu.

Organizačná stabilita sa bude zlepšovať pod vplyvom inovácií v Kancelárii umeleckej činnosti (KUČ), ktorá je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť. Práve KUČ koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty. KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Priestorové zabezpečenie štúdia sa bude riešiť v budúcnosti v rámci projektu zväčšovania priestorov pomocou prístavby. Jej súčasťou bude nová koncertná sála, rôzne kancelárie a aj oddychová zóna.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 3
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 100 %
- Percento prijatých z iných VŠ (uvádza sa iba v 2. a 3. stupni): 33,3 %

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1. roč.: 3, 2. roč.: 5, 3. roč.: 5, 4. roč.: 6
- Podiel zahraničných študentov: 3/19
- Počet absolventov: 2
- Predčasné ukončenia štúdia: 0
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 0

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 19 : 16
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1,73 priemer a 5 max.
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 0/0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti: 21 %, spokojnosť 100 %, špeciálne potreby: 0, počet podnetov: 0

U₃ / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 6, docent 8, doktor 0, odborný asistent 2 (spolu 16)
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 48 - 78
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 5 pedagógov, 7 mobilít / 10

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2025): 100 %

Kvalitatívne vyhodnotenie

Študijný program vykazuje v hodnotenom období celkovú stabilitu a priaznivý vývoj vo väčšine sledovaných ukazovateľov. Celkový počet študentov zostal v porovnaní s predchádzajúcim rokom nezmenený (19 študentov), pričom pozitívnym trendom je nárast počtu študentov vo vyšších ročníkoch. Táto skutočnosť naznačuje dobrú priechodnosť štúdiom a schopnosť programu udržať študentov až do záverečných fáz štúdia.

V roku 2025 bol zaznamenaný pokles počtu uchádzačov o štúdium zo 6 na 3. Napriek tomu všetci uchádzači, ktorí sa prihlásili a boli prijatí, nastúpili na štúdium, čo sa prejavilo zvýšením podielu zapísaných študentov z 83,33 % na 100 %. Tento ukazovateľ potvrdzuje atraktivitu programu pre záujemcov, ktorí sa preň rozhodnú a vnímajú ho ako relevantnú voľbu pre svoje ďalšie vzdelávanie.

Mierne zníženie bolo zaznamenané aj v podiele študentov prijatých z iných vysokých škôl (zo 40 % na 33,3 %) a v podiele zahraničných študentov (zo 6 na 3 študentov). Hoci tento trend signalizuje určitý pokles internacionalizácie programu, naďalej zostáva priestor na rozvoj medzinárodnej spolupráce a podporu náboru zahraničných uchádzačov.

Počet absolventov sa znížil z 3 na 2, avšak vzhľadom na veľkosť študentskej populácie nejde o výraznú zmenu. Program si zároveň zachováva veľmi priaznivé ukazovatele úspešnosti štúdia. Ani v jednom z hodnotených rokov neboli zaznamenané predčasné ukončenia štúdia ani prípady prekročenia štandardnej dĺžky štúdia. Tieto výsledky potvrdzujú kvalitné nastavenie študijného procesu, efektívnu podporu študentov a primeranú náročnosť programu.

Z kvalitatívneho hľadiska možno konštatovať, že študijný program vytvára stabilné podmienky pre odborný rast študentov a dosahovanie študijných výsledkov. Zachovanie celkového počtu študentov, vysoká úspešnosť zápisu uchádzačov a nulová miera neúspešnosti počas štúdia predstavujú významné ukazovatele kvality a udržateľnosti programu.

Ako perspektíva do ďalšieho obdobia sa javí ako potrebné:

- zvýšiť počet uchádzačov o štúdium prostredníctvom cielej propagácie programu,
- posilniť internacionalizáciu a zvýšiť podiel zahraničných študentov,
- podporovať spoluprácu s inými vysokými školami a inštitúciami s cieľom zachovať atraktivitu programu pre externých uchádzačov,
- udržať vysokú mieru úspešného dokončovania štúdia a priaznivé podmienky pre študentov počas celého štúdia.