

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Interpretačné umenie – 1. stupeň

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2025/2026

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 13. 10. 2026



Obsah

1) Úvod	3
A) Zameranie ŠP	3
B) Profil absolventa.....	3
C) Cieľová skupina	4
D) Základné štatistické údaje	4
2. Priebeh štúdia.....	4
3. Inovácie a implementované riešenia.....	4
A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia.....	4
B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok.....	5
4. Úspechy, akcie a spolupráce.....	6
A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov.....	6
B) Organizované podujatia	7
C) Interné a externé spolupráce.....	7
D) Erasmus+	8
Zdroje a podmienky realizácie štúdia	10
A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov	10
A) Materiálne, technické a priestorové vybavenie.....	11
6. Spätná väzba.....	12
7. Plánovaný rozvoj.....	14
A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule	14
B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov	15
C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia.....	16
Príloha:.....	17
Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP	17
U ₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania	17
U ₁ / Priebeh a ukončenie štúdia	17
U ₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta	17
U ₃ / Pedagógovia.....	17
U ₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania	17

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Cieľom vzdelávania v bakalárskom študijnom programe Interpretáčné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta profesionálne pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na povolania v oblasti interpretačného hudobného umenia, na autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii a na pokračovanie v nadväzujúcom magisterskom študijnom programe alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačné umenie v bakalárskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov,
- Katedra strunových nástrojov,
- Katedra klávesových nástrojov,
- Katedra vokálnej interpretácie,
- Katedra dirigovania zboru,
- Katedra klavírnej spolupráce,
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov.

Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

B) Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho štúdia študijného programu Interpretáčné umenie:

- má osvojené primerané množstvo vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, teória hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela,
- orientuje sa v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda charakteristiky štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt,
- disponuje kvantom praktických zručností potrebných pre realizáciu umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní,
- je schopný integrovať teoretické vedomosti a praktické zručnosti v profesionálnej tvorivej interpretácii zodpovedajúcej úrovni prvého stupňa štúdia,
- má nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu, samoštúdium a tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám prvého stupňa štúdia,
- na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov dokáže posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj,
- je schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnuť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností,
- dokáže stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni,

- pozná správne fyziologické a psychologické návyky a uvedomuje si ich význam pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel,
- má osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom,
- disponuje sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom, s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach i vo väčších umeleckých telesách,
- má osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní,
- je pripravený po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe.

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi stredných škôl, študenti, ktorí chcú rozvíjať svoje interpretačné zručnosti v hre na konkrétnom nástroji, v dirigovaní alebo v speve, ktorí sa chcú uplatniť na koncertnej, nahrávacej alebo inej hudobnej scéne. Záujemca o štúdium by mal mať talent pre umelecké vyjadrenie prostredníctvom hudby, cit pre umelecké a technicky správne interpretácie kvalitnej hudby na nástroji alebo prostredníctvom spevu, prípadne na poste dirigenta. Štúdium je určené pre tých, ktorí majú záujem o štúdium hudobnej literatúry a umeleckej exprese na profesionálnej úrovni a chcú preniknúť k nuansám profesionálnej umeleckej interpretácie.

Na bakalárske štúdium môže študent nastúpiť po úspešnom ukončení stredoškolského vzdelania, ktoré končí maturitnou skúškou a po úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31. 10. 2025):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 53 a 41
- počet absolventov: 27
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 71

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2025/26 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 29.9.2025 (ukončenie výučby 21.12.2025) a pokračoval letným semestrom od 9.2.2026 do 15. 5. 2026. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 25.6.2026.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2025/26 neboli zavedené do výuky žiadne nové predmety.

K zmene došlo v metodike výučby na katedre klávesových nástrojov. Po vyhodnotení procesu výučby v predmete Interpretačný seminár v bakalárskych ročníkoch, ktorý bol vedený v oboch špecializáciách Hra na klavíri aj Hra na akordeóne doc. MgA. Janou Škvarkovou, ArtD. V predmete došlo k personálnemu rozdeleniu vyučujúcich, aby boli vo výučbe predmetu zohľadnené špecifické požiadavky špecializácií akordeón a klavír. Prednáškovú časť (P) predmetu vyučuje doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD. v oboch špecializáciách. Cvičenia (C) prebiehajú pod dohľadom pedagógov podľa špecializácií, hra na klavíri, doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD., hra na akordeóne Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

Ako reakcia na predchádzajúce odporúčania bola zefektívnená činnosť kancelárie umeleckej činnosti, prepracované možnosti evidencie koncertov a podujatí na stránke školy do systému a zdieľaného dokumentu. Tým sa dosiahla lepšia prehľadnosť zataženosti koncertných sál.

• Zmeny v personálnom zabezpečení

V akademickom roku 2025/26 došlo k viacerým zmenám v personálnom zabezpečení štúdia.

Od 1. 7. 2025 sa stal novým vyučujúcim na FMU AU Mgr. art. Juraj Vajó, ArtD. Jeden pedagóg odišiel, a to Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD. (30. 06. 2025)

Na katedre vokálnej interpretácie začala vyučovať Interpretačný seminár – muzikálový spev PhDr. RNDr. Jana Orlická, PhD.

Predmet Solfeggio začal vyučovať nový pedagóg Mgr. art. Juraj Vajó, ArtD., univ. doc. Vo všetkých semestroch.

Ďalej došlo k zmene pedagóga pri vyučovaní predmetu interpretačný seminár, kde MgA. Jana Škvarková, ArtD. zastrešuje prednáškovú časť aj pre zameranie akordeón, ale cvičenia má v kompetencii Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

• Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

Ako reakcia na spätnú väzbu od študentov sa realizovali rozsiahle zmeny v materiálno-technickom zabezpečení, a to predovšetkým skvalitňovania nástrojového parku a zabezpečenie priestorov.

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2025 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí. Z dotačných zdrojov v súbehu s príjmovými zdrojmi:

- zakúpila nové hudobné nástroje alebo príslušenstvo k hudobným nástrojom vo výške 10 421,03 € (5-strunový kontrabas, struny, svetlá pre orchester, ..). Pre katedru klávesových nástrojov bolo zakúpené klavírne krídlo zn. Yamaha CX3 pre hlavnú učebňu 412. Inovácia je pozitívnym krokom k štandardizácii nástrojového vybavenia KKN;
- na opravy a ladenie hudobných nástrojov vynaložila 9 979,83 €;
- na ozvučenie a osvetlenie zabezpečované externými dodávateľmi vynaložila 860,- €;

- pre zefektívnenie pracovných procesov a pre prezentačné účely fakulta zakúpila nové informačné technológie (multifunkčné tlačiarne), náhradné komponenty do PC a projektory s hybridným osvetlením a rozlíšením projekcie 4K UHD a zobrazením detailov v 8,3 mil. pixelov vo výške 5 661,91 €.

• **Priestorové podmienky**

Z dôvodu minimalizácie hluku a zlepšenia akustických vlastností vzdelávacích priestorov fakulta do stavebnoizolačných úprav v špecializovanej učebni č. 411 a do zakúpenia nového interiérového vybavenia v m. č. 002 investovala 21 890,15 €.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti v študijnom programe interpretačné umenie dosahovali významné úspechy predovšetkým na katedrách dychových, strunových a klávesových nástrojov a vokálnej interpretácie.

Študenti Katedry dychových nástrojov získali viaceré ocenenia na medzinárodných súťažiach. Vynikli medzi nimi:

Sophia Antokha (2. ročník Bc.), ktorá sa stala na VIII. Medzinárodnej súťaži dychovej hudby „VIN VENTI“ na Ukrajine vo Vinnycii 26. – 29. 3. 2026 laureátkou druhého stupňa v hre na hoboji.

Významný úspech dosiahla aj skupina AKU PERCUSSION, ktorú tvoria študenti bakalárskeho štúdia v hre na bicie nástroje Ivan Timko, Orbán Attila Bakoš, Richard Havran. Získali 1. cenu v 3. kategórii na 3. medzinárodnej komornej súťaži InterComp v B. Bystrici.

Z *katedry vokálnej interpretácie* úspechy zaznamenali viacerí študenti.

Bence Szabó, študent 3. roč., ktorý účinkuje v divadelnom predstavení Emila Františka Buriana Maryša v postave Franceka (14.10.2025 – 28.3.2026) v Divadle F. X. Šaldy Liberec (<https://www.klasikaplus.cz/burianova-marysa-uvadena-po-dlouhych-desetiletich-a-prvne-v-liberci/>; <https://operajournal.cz/2025/05/uspesna-renesance-burianovy-marysi-na-liberecke-scene/>). Okrem toho stvárnil postavu Mr. Astreyho v Diele S. Prokofjeva Hráč (2.6.2026), ktoré pripravilo Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava.

Úspešne školu reprezentovala aj Ema Doskočová, študentka 3. ročníka, ktorá účinkovala v postave 3. chlapca v predstavení Štátnej opery v Banskej Bystrici - Wolfgang Amadeus Mozart: Čarovná flauta (26. 3. 2026).

Študenti katedry vokálnej interpretácie zaznamenali mnoho úspechov v rámci väčších projektov (podrobne sú opísané v časti spolupráce).

Medzi vyučujúcimi z *katedry strunových nástrojov* sa úspešne prezentoval Mgr. art. E. Danel, ktorý získal spolu so SKO BW cenu Jána Cikkera (24. 4. 2026).

Významnou mierou k reprezentácii školy prispel doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD. svojimi aktivitami v Latinskej Amerike a v juhovýchodnej Ázii v ďalekom HongKongu a v Čínsky mestách Guangzhou a Foshan v júni 2026 a v letných mesiacoch v Bosne a Hercegovine

Spomedzi študentov vynikli:

- M. Anchugin – 2. roč., ktorý získal cenu Laureáta I. stupňa na súťaži „Šesť strún“ 27.12. 2025 v Moskve a
- Wei Poh Wong – 2. roč., ktorý pod vedením pedagóga Mgr. R. Kopelmana uspel pri konkurze do Slovenského mládežníckeho orchestra (23. 12. 2025).

Na *katedre klávesových nástrojov* sa študenti zapájali do rôznych súťaží a vyučujúci pracovali na realizácii interpretačných kurzov a hodnotili kvalitu interpretácie na rôznych súťažiach. Medzi študentmi bol najúspešnejší Peter Pisár - 2. roč., ktorý získal 2. miesto v II. kategórii na 3. Medzinárodnej súťaži v sólovej hre na klavíri InterComp, 14.- 15. 12. 2025.

Katedra zorganizovala 12. 5. 2026 Workshop pre komorné súbory s klavírom (v rámci medzinárodnej spolupráce Erasmus+). Lektorka bola Valentina Nenaševa, Doctor of Arts, Associate Professor, Academy of Arts v Novom Sade (Srbsko). Na workshope sa zúčastnili študenti Bc. štúdia Daniel Tresa - 1. roč., Ivona Nôtová 1. roč., Oleksandra Povkhan – 1. roč., Matej Prívára – 1. roč. a Bc. Peter Pisár - 2. roč.

B) Organizované podujatia

Katedra klávesových nástrojov zorganizovala 12. 5. 2026 Workshop pre komorné súbory s klavírom (v rámci medzinárodnej spolupráce Erasmus+). Lektorka bola Valentina Nenaševa, Doctor of Arts, Associate Professor, Academy of Arts v Novom Sade (Srbsko). Na workshope sa zúčastnili študenti Bc. štúdia Daniel Tresa - 1. roč., Ivona Nôtová 1. roč., Oleksandra Povkhan – 1. roč., Matej Prívára – 1. roč. a Bc. Peter Pisár - 2. roč.

Katedra vokálnej interpretácie (KVI) zorganizovala koncerty študentov KVI v koncertnej sále FMU AU 24. a 25. 11. 2025 a Večer muzikálových melódii v Koncertnej sále Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici, 26. 11. 2025. Úspech zaznamenal aj Akustický koncert muzikálových piesní v podaní Akadémie umení v Banskej Bystrici, na ktorom účinkovali študenti KVI Marek Budinský, Chiara Moravčíková (klavírna spolupráca: Mgr. art. Ľubomír Richter; 23. 5. 2026).

C) Interné a externé spolupráce

Najviac spoluprác sa realizovalo v rámci *katedry vokálnej interpretácie*.

Išlo napríklad o *Večer muzikálových melódii* v Koncertnej sále Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici 26. 11. 2025, kde účinkovali študenti muzikálového spevu a dva *Koncerty študentov Katedry vokálnej interpretácie* v Koncertnej sále FMU AU (24. 11. 2025a 25. 11. 2025).

Ďalšie spolupráce katedry vokálnej interpretácie:

- dve premiéry a jedna repríza opery Wolfganga Amadea Čarovná flauta s 30-členným orchestrom; spolupráca Katedry vokálnej interpretácie, Katedry strunových nástrojov, Katedry dychových

nástrojov, Katedry klávesových nástrojov; 9. 11., 10. 11., 11.11. 2025 – Robotnícky dom Banská Bystrica

- *Majstrovské interpretačné spevácke kurzy Filipa Tůmu* v spolupráci s Konzervatóriom J. L. Bellu v BB; 3. 3. – 4.3. 2026; Koncertná sála FMU AU, Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu BB
- tri premiéry slovenského muzikálu *Cyrano z predmestia* od autorov: libreto: Alta Vášová, texty piesní: Kamil Peteraj, Ján Štrasser, hudba: Marián Varga, Pavol Hammel. Študenti mali opäť možnosť účinkovať v muzikálovej inscenácii so sprievodom kapely a orchestra, čo malo významný vplyv na ich študijný vývoj a budúcu profesionálnu prax (15. 4., 16. 4., 17. 4. 2026 – Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici; spolupráca Katedry vokálnej interpretácie, Katedry strunových nástrojov, Katedry dychových nástrojov, Katedry klávesových nástrojov
- *Hudobné jubileá* – koncert z diel jubilujúcich skladateľov – organizujúca inštitúcia: ZUŠ Zvolen; spoluúčinkujúca na podujatí bola študentka KVI Bianka Janotová, 1. roč.; 10. 4. 2025 – Koncertná sála ZUŠ Zvolen
- *Operné fragmenty – Ruské operné fragmenty* - medzifakultná spolupráca; účinkovali študenti Katedry vokálnej interpretácie FMU a Katedry herectva FDU; konali sa dve premiéry 6. 5 a 7. 5. 2026 – Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica

Katedra klávesových nástrojov realizovala viaceré podujatia v spolupráci s inými inštitúciami, a to konzervatóriom v Košiciach, občianske združenie Vagačov dvor a My piano Showroom. Zúčastnili sa na nich študenti:

- Daniel Tresa, 1. roč. - účinkovanie na koncerte 22. ročníka festivalu Ars Nova 2025, Jesenné impresie súčasnej hudby, Konzervatórium v Košiciach 24.11.2025,
- Daniel Tresa, 1. roč. - komorný koncert v rámci spolupráce s Občianskym združením Vagačov dvor v Detve v cykle Komorných koncertov vo Vagačovom dome 14. 12. 2025,
- Peter Pisár, 2. roč. - polrecitál, verejný koncert KKN v spolupráci s My piano Showroom, Banská Bystrica, 10. 12. 2025.

D) Erasmus+

Na mobilitách v rámci programu Erasmus+ participovalo 8 študentov 1. a 2. ročníka. Navštívili univerzity v Poľsku, Českej republike a Španielsku.

Meno študenta, ročník	Zahraničná hosťujúca VŠ – študentské mobility - štúdium	Trvanie od - do
Alexandra Ovsianková, 2.	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina	01/10/2025-04/02/2026
Hana Zaujecová, 2. ročník	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdansku	01/10/2025-07/06/2026
Liana Guild, 2. ročník	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina	01/10/2025-04/02/2026
Matvei Anchugin, 2. ročník	Conservatori Superior de Música de les Illes Balears	12/09/2025-07/02/2026
Matvei Anchugin, 2. ročník	Janackova Akademie Muzických Umení v Brne	16/02/2026-30/06/2026

Michaela Holá, 2. ročník	Janackova Akademie Muzických Umení v Brně	01/10/2025-30/06/2026
Amália Jochimová, 2.	Conservatorio Statale di Musica C. Pollini - Padova	01/03/2026-31/07/2026
Alžbeta Šúrová, 2. ročník	Janackova Akademie Muzických Umení v Brně	22/09/2025-30/06/2026
Sofia Karšková, 2. ročník	Janackova Akademie Muzických Umení v Brně	22/09/2025-30/06/2026

Jeden študent bol prijatý na mobilitu zo zahraničia, a to Marcel Konopka. Tento študent prišiel z inštitúcie Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie v termíne od 01/10/2025 do 01/02/2026

Z pedagógov sa na mobilitu zúčastnili viacerí učitelia:

Vyučujúci	Navštívená inštitúcia	Trvanie od - do
Ronald Šebesta	INSTITUTO POLITECNICO DO PORTO, Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo	1.12. - 5.12.2025
Ján Krígovský	CONSERVATORIO DI MUSICA "L. REFICE", Frosinone	24.9. - 28.9. 2025
Ronald Šebesta	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "JACOPO TOMADINI"	8.3. - 12.3.2026
Adam Marec	University of Miskolc, Bartók Béla Faculty of Music, Miskolc	12.4. - 17.4.2026
Daniel Matej	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" DE VALENCIA	22.3. - 28.3.2026
Tomáš Valíček	Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga", Teramo	13.5. - 16.5.2026
Daniel Matej	Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno	17.6. - 20.6.2026
	administratívne mobility	
Michal Marko	Ustanova za obrazovanje odraslih "Maksima", Dubrovnik, Croatia	9.8. - 15.8.2026

Medzi pedagógmi FMU AU sa do vyučovacieho procesu zaradili aj vyučujúci zo zahraničia, ktorí navštívili FMU AU prostredníctvom programu Erasmus+. Išlo o pedagógov z rôznych krajín.

Meno pedagóga	Zahraničná vysielajúca VŠ	Trvanie od - do
prof. Rodolfo La Banca	Conservatorio di Musica Licinio Refice, Frosinone, Taliansko	06.-09.11.2025
Kubina Péter	Liszt Ferenc Academy of Music, Maďarsko	06. – 09.11. 2025
Dr. Katarzyna Pudelko-Cofalka	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Katowice, Poľsko	28.-29.11.2025
doc. Jurij Likin	JAMU Brno, ČR	28.-29.11.2025
Marek Švejkar	doktorand Fakulty umění Ostravskej univerzity, Konzervatoř v Teplicích, ČR	28.-29.11.2025
prof. Sándor Dárdai	University of Szeged, Maďarsko	16. – 20. 03. 2026
prof. Dávid Pavlovits	University of Szeged, Maďarsko	20.– 24. 04. 2026
prof. Valentina Nenaševa, ArtD.	Akadémia umenia v Novom Sade, Srbsko	11.-13. 05.2026
prof. Stefano Vezzani	Conservatorio Statale di Musica "G. Briccialdi" Terni, Italia	15. – 17. 05. 2026
prof. Rodolfo La Banca	Conservatorio di Musica Licinio Refice, Frosinone, Taliansko	15. – 17. 05. 2026

Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V študijnom programe vyučuje 71 pedagógov, z toho na funkčných miestach je 11 profesorov, 17 docentov, 32 odborných asistentov, 6 asistentov a 5 lektorov. Jedno pracovné miesto zastáva vedecko-výskumný pracovník.

V minulom akademickom roku nedošlo ku kvalifikačnému rastu u žiadneho pedagóga.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2025/26 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologickej podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom aj študijná referentka Alena Strmeňová a k dispozícii mali aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria

knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájané na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôbené potrebám študijného programu Interpretácie umenia. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré splňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia a prezentáciu tvorby študentov kompozície.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimediálne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarň a projektorov, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov. Zistili sme, že študenti sú celkove spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

1. Celková spokojnosť so štúdiom

Na základe výsledkov ankety bolo celkovo spokojných so štúdiom 85% študentov, odpoveď áno zvolilo 40,4% a skôr áno 44,7%. Možnosť skôr nie označilo 14,9 % študentov a možnosť nie ne zvolil nikto. Celkove by štúdiom na AU odporúčalo známym 85 % študentov (42,6 % áno a rovnako 42,6 % skôr áno). Možnosť nie ne zvolil žiadny študent.

2. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2025/26 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 20. 1. 2026 do 20. 2. 2026. Zúčastnilo sa 45 študentov, z toho 33 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie.

V zmysle predmetov sa vyjadrovali k prínosu a obsahu predmetu a jeho prepojeniu s praxou a samotnému priebehu vyučovacieho procesu. V súvislosti s hodnotením vyučujúcich hodnotili ich odbornosť a kompetentnosť a vhodnosť implementovaných metód a foriem vzdelávania. Študenti hodnotili všetky aspekty vyučovania A, o niečo menej hodnotenie B.

Hodnotenie Fx sa pri hodnotení predmetov ani pedagógov neobjavovalo vôbec. Väčšina predmetov získala hodnotenie A, v niektorých prípadoch B (klavírna prax – muzikálový spev).

Vedúca príslušného oddelenia overila situáciu u príslušných vyučujúcich a žiadne nápravné opatrenia neboli potrebné. Medzi praktickými a profesijne orientovanými predmetmi najvyššie ocenenie získali predmety ako Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii, Komorná hra/Komorný spev.

Študenti boli spokojní predovšetkým s priebehom výučby, prístupom pedagógov a ich vysokou odbornosťou a profesionalitou. Pozitívne sú hodnotené najmä odborné vedenie pri konferenčných aktivitách, vysoká odbornosť, férový a ľudský prístup, odbornosť či vytváranie príležitostí pre umelecký rast študentov.

3. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov boli zisťované pomocou študentskej ankety, ktorá bola sprístupnená online od 1. 6.2026 do 30. 6. 2026.

Do ankety sa zapojilo 47 študentov, čo je signifikantne viac ako v minulom akademickom roku. Z celkového počtu respondentov bolo najviac zo študijných zameraní vokálna interpretácia a muzikálový spev (21,30%), hra na sláčikových nástrojoch (17%), hra na drevených dychových nástrojoch (14,9%), hra na strunových nástrojoch (10,6%). Menšie zastúpenie mali študenti hry na klávesových nástrojoch (6,4%), hry na plechových dychových a bicích nástrojoch (4,3%) a dirigovania zboru (4,3%).

Ďalšie aspekty vzdelávania na FMU AU boli hodnotenie v pozitívnej polarite:

- úroveň kvality (25,5 % výborne, 57,4 % dobre),
- efektivitu vzdelávania (53,2 % dobre a 23,4% výborne),
- organizačné zabezpečenie štúdia (19,1 % výborne, 46,8 % dobre),
- finančné zabezpečenie štúdia (44,7 % výborne, 34 % dobre),
- personálne zabezpečenie štúdia (46,8 % výborne, 34 % dobre),
- informačné zabezpečenie štúdia (29,8 % výborne, 53,2 % dobre)
- jeho finančnú náročnosť (33,3 % výborne, 44,4 % dobre),
- obsah vzdelávania (31,9 % výborne a 44,7 % dobre),
- súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti (21,3 % výborne, 42,6 % dobre),
- relevantnosť metód študijného programu vzhľadom na profiláciu a študijné zameranie (29,8 % výborne, 44,7 % dobre).
- prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám (44,7 % výborne, 44,7 % dobre)
- vedenie a obsah záverečných prác (31,9 % výborne, 53,2 % dobre),
- obsah vzdelávania (22,2 % výborne, 44,4 % dobre),
- aktivity a výstupov fakulty (11,1 % výborne, 55,6 % dobre),
- internacionalizáciu (48,9 % výborne, 40,4 % dobre).

Negatívne hodnotili len kreditovú dotáciu štúdia (19,1 % výborne, 38,3 % dobre, 17 % dostatočne a 25,5 % nedostatočne) a materiálo-technické zabezpečenie štúdia (14,9 % výborne a 51,1 % dobre, 8,5 % dostatočne a 25,5 % nedostatočne). Hodnotenie Nedostatočne sa objavilo aj pri organizačnom zabezpečení štúdia (7 študentov), súlade požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti (6 študentov), internacionalizácii štúdia a relevantnosť metód a foriem a obsahov študijného programu vzhľadom na profiláciu a obsah vzdelávania, finančné zabezpečenie štúdia (2 študenti), finančnej náročností (1 študent).

Na zlepšenie kvality študenti odporúčajú predovšetkým vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami (80,9 %) a úpravu študijného programu v zmysle obmedzenia vyučovania nejakého predmetu (44,7%) a zavedenia nového predmetu (23,4%), resp. navýšenia počtu hodín v nejakom predmete (21,3 %).

Medzi ich návrhmi na zlepšenie figurovali odporúčania ako:

- Prehodnotiť rozsah povinných predmetov, najmä jazykov a zborových aktivít.
- Analyzovať náročnosť teoretických predmetov.
- Posilniť organizačnú stabilitu výučby.
- Preskúmať priestorové a sociálne potreby študentov (študovne, oddychové zóny, stravovanie).

V priestore pre ďalšie postrehy a názory, ktoré by študenti chceli zdieľať sa objavili odpovede:

„Privítala by som viac príležitostí na praktické uplatnenie získaných zručností. Ocenila by som viac koncertov, umeleckých projektov a vystúpení, vďaka ktorým by študenti získali viac skúseností s reálnou praxou. Zároveň by bolo prínosné zaradiť viac hodín tanca a herectva, prípadne organizovať workshopy s odborníkmi z praxe.

Zaujímavé by boli aj spoločné návštevy divadelných predstavení, možnosť vyskúšať si dabing, vytvorenie koncertných projektov. Myslím si, že študentom by prospeli aj netradičné umelecké aktivity mimo školy, ktoré by podporili spoluprácu, kreativitu a budovanie kolektívu.“

„Aspoň jedna oddychová miestnosť a úplný luxus by bol bufet.“

Za nedostatky študenti považujú:

- Nedostatočné priestory (auly, koncertná sála, triedy, priestory na cvičenie, málo miesta).
- Nedostatočnú spoluprácu s inými fakultami.
- Prepojenie s inými umeleckými inštitúciami.
- Veľa teoretických predmetov.
- Chýbajúca systematická organizácia; chaos s rozvrhom a vyučovaním na rôznych miestach v rámci mesta.
- Chýbajúci priestor na oddych, nedostupné obedy a možnosť ubytovania.
- Problémy s parkovaním.

Za najväčšie pozitíva štúdia študenti považujú:

- Kvalita pedagógov; vzdelanosť pedagógov; pedagóg profilového predmetu; odborné vedenie teoretických a praktických predmetov.
- Hlavný predmet.
- Finančná prístupnosť a profesionálny prístup profesorov s dlhoročnou praxou.
- Blízkosť a medziľudské vzťahy; ústretovosť pedagógov; rodinnosť.
- Dobre naplánovaný program, ktorý nie je pre študentov príliš obmedzujúci.
- Príjemné, aj keď zmenšené prostredie.
- Guľáš, možnosť hrať basketbal a pingpong.

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Veľkou zmenou v študijnom programe, ktorá vyplynula z novej legislatívy bude zavedenie Mobilitného okna ako možnosti absolvovania mobility. Každý študent bude mať možnosť absolvovať rôzne druhy mobilit, na základe čoho mu budú uznané predmety v študijnom pláne v bloku jazyková príprava. Druhou významnou zmenou bude zmena spôsobu ukončovania štúdia, v rámci ktorej budú študenti písať záverečnú prácu vo forme písomnej reflexie na umelecký výkon. Štandardná štruktúra a obsah záverečných prác tak dostane nový rozmer, reflektovanie vlastného výkonu.

Ďalej plánuje fakulta rozšíriť študijnú ponuku o nové zameranie Jazzová hudba, v rámci ktorého budú študenti absolvovať profilové predmety ako hra na hudobnom nástroji – jazzová hudba, interpretačný seminár, komorná hra – hra v jazzovom ansámblu, dejiny a literatúra jazzu. Ďalšie predmety k novej špecializácii budú v bloku povinných, odborných rozširujúcich a voliteľných predmetov.

Ako odpoveď na výsledky ankiet sa plánujú viaceré úpravy. Prvou bolo navýšenie kreditovej dotácie za niektoré praktické predmety ako interpretačný seminár a komorná hra, rovnako ako hra z listu (cimbal, gitara), vokálna interpretácia, muzikálový spev.

Druhou úpravou bude posilnenie zástoja praktických predmetov, napríklad úvod do interpretácie súčasnej hudby alebo muzikálový tanec, Canzona Neosolium – reprezentačný zbor, Hra klavírných výťahov orchestrálnych a operných diel, Multidisciplinárna spolupráca, Štúdium repertoáru pri klavíri – gitara, cimbal, muzikálový pohyb, základy kompozície a iné. Katedra dychových nástrojov reaguje na návrh zlúčenia interpretačného seminára drevených a plechových nástrojov v rámci bakalárskeho štúdia. Katedra klávesových nástrojov pripravuje nový voliteľný predmet Štúdium klavírných výťahov orchestrálnych a operných diel, ktorý bude reflektovať požiadavky na uplatnenie absolventov Bc. štúdia v praxi.

Predmet dejiny divadla a opery v zameraní vokálna interpretácia bude presunutý z povinných predmetov do bloku voliteľných – odborné rozširujúce predmety.

V zmysle adresovania požiadavky o rozšírenie spolupráce s rôznymi inštitúciami sa plánuje viac spolupráce s Bábkovým divadlom na Rázcestí, s nahrávacím štúdiom Pavlík Records a s rôznymi školskými zariadeniami.

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

Katedra dychových nástrojov bude podporovať študentov a ich výkon v oblasti interpretácie na dvoch podujatiach:

- 3. ročník interpretačných kurzov v hre na trúbke na Slovensku – komorná hra (október 2026) – sústredenie študentov konzervatórií, vysokých škôl a ZUŠ v komornej hre s verejným výstupom, koncertom na radnici v B. Bystrici.
- Dvojplátkové sympóziu III, akademický rok 2026/27 – sústredenie študentov konzervatórií a vysokých škôl zo Slovenska v hre na hoboji a fagote, pod vedením odborných lektorov.

Katedra strunových nástrojov bude pracovať na príprave projektu Visegrádske fondy, v rámci ktorého sa rozvinie spolupráca v oblasti komornej hry s Ostravskou univerzitou.

Katedra vokálnej interpretácie reflektuje na skutočnosť, že v júli 2026 sa uskutočnil ďalší ročník Master Classes v Jelse, Hvar (6.-19. júla 2026), tentokrát s výrazne medzinárodným pedagogickým tímom zahŕňajúcim lektorov z Chorvátska, Rakúska a ďalších krajín, vrátane medzinárodne uznávaných interpretov Jána Martiníka a Nikoly Proksch. Projekt rozširuje internacionalizáciu výučby a buduje dlhodobé partnerstvá medzi slovenskými a zahraničnými umeleckými inštitúciami. Katedra plánuje zachovať tradíciu Master Classov aj v budúcnosti.

V súčasnosti fakulta intenzívne pracuje na plánovanom rozvoji študijného programu, ktorý spočíva v zavedení dvoch nových špecializácií: jazz a dirigovanie opery. Zároveň FMU AU pripravuje novú legislatívu ohľadom ukončovania štúdia.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich odsekoch A a B.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov ohľadom posilnenia organizačnej stability výučby, tvorby mechanizmu pre systémovú spätnú väzbu, prehodnotenie rozsahu povinných predmetov a ich kreditovej dotácie, a poskytnutie vhodných priestorov pre relax zónu.

V tomto zmysle sa pripravujú inovácie a zmeny v rámci žiadosti o „reakreditáciu“, v rámci ktorej sú upravené aj počty hodín, aj kredity, ktoré môže študent za určité predmety získať. Navýšil sa počet kreditov v praktických predmetoch a niektoré teoretické predmety budú obmedzené.

Organizačná stabilita sa bude zlepšovať pod vplyvom inovácií v Kancelárii umeleckej činnosti (KUČ), ktorá je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť. Práve KUČ koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty. KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Priestorové zabezpečenie štúdia sa bude riešiť v budúcnosti v rámci projektu zväčšovania priestorov pomocou prístavby. Jej súčasťou bude nová koncertná sála, rôzne kancelárie a aj oddychová zóna.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 76
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 54 %
- Percento prijatých z iných VŠ: N/A

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1. roč.: 39, 2. roč.: 35, 3. roč.: 29; spolu: 103
- Podiel zahraničných študentov: 16/103
- Počet absolventov: 27
- Predčasné ukončenia štúdia: 3
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 5

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 103 / 71
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1 a 3
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 8 mobilít (6 študentov) /1
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti: 45,6 % (47 / 103 v predmetovej ankete), spokojnosť 85 %, špeciálne potreby: 0, počet podnetov: 0

U₃ / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 11 , docent 17, doktor 0, odborný asistent 32 , asistent 6, lektor 5 (spolu 71)
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 28 – 80
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prichádzajúci): 8 /10

U₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2026): ????

Kvalitatívne vyhodnotenie

Študijný program Interpretačné umenie (bakalárske štúdium) vykazuje v hodnotenom období celkovú stabilitu. Počet uchádzačov o štúdium zostal v oboch akademických rokoch nezmenený na úrovni 76 uchádzačov, čo potvrdzuje dlhodobý a stabilný záujem o štúdium programu.

Percento zapísaných študentov z celkového počtu prihlásených sa mierne znížilo z 57,9 % na 54 %, avšak tento pokles nie je výrazný a nemení celkový obraz o atraktivite programu. Stabilný počet uchádzačov zároveň naznačuje, že program si udržiava dobré postavenie medzi umelecky orientovanými študijnými programami.

Celkový počet študentov sa mierne znížil zo 106 na 103. Štruktúra študentov podľa ročníkov však zostáva vyvážená, pričom vo všetkých ročníkoch sa udržiava dostatočný počet študentov zabezpečujúci kontinuitu štúdia. Mierny pokles celkového počtu študentov možno čiastočne vysvetliť vyšším počtom predčasných ukončení štúdia a prirodzenou obmenou študentskej populácie.

Pozitívnym ukazovateľom zostáva podiel zahraničných študentov. Hoci ich počet mierne klesol zo 17 na 16 študentov, program si zachováva medzinárodný rozmer a schopnosť oslovovať uchádzačov zo zahraničia. Medzinárodné prostredie zároveň prispieva k rozvoju umeleckých, kultúrnych a jazykových kompetencií študentov.

Počet absolventov zostáva naďalej vysoký. Kým v akademickom roku 2024/25 úspešne ukončilo štúdium 30 absolventov (28 + 2), v roku 2025/26 ich bolo 27. Tento výsledok potvrdzuje schopnosť programu pripravovať študentov na úspešné ukončenie štúdia a svedčí o stabilnej kvalite vzdelávacieho procesu.

Určité zhoršenie možno pozorovať v počte predčasných ukončení štúdia, ktorý vzrástol z 1 na 3. Napriek tomu zostáva v pomere k celkovému počtu študentov relatívne nízky a nepredstavuje zásadný problém. Počet študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia zostal nezmenený na úrovni piatich študentov, čo svedčí o stabilite študijných výsledkov a primeranej náročnosti programu.

Z kvalitatívneho hľadiska možno konštatovať, že študijný program vytvára priaznivé podmienky pre rozvoj interpretačných zručností, umeleckej tvorivosti a profesionálnej pripravenosti študentov. Stabilný záujem uchádzačov, vysoký počet absolventov a vyrovnaná štruktúra študentov potvrdzujú jeho dlhodobú životaschopnosť a kvalitu.

Ako perspektíva do ďalšieho obdobia sa javí potrebné:

- udržať stabilný záujem uchádzačov o štúdium a naďalej rozvíjať propagáciu programu,
- znižovať počet predčasných ukončení štúdia prostredníctvom podpory študentov v nižších ročníkoch,
- podporovať internacionalizáciu štúdia a rozvoj zahraničných partnerstiev,
- vytvárať podmienky na ďalšie zvyšovanie úspešnosti študentov pri ukončovaní štúdia,
- zachovať vysokú kvalitu umeleckej prípravy a prepojenie štúdia s profesionálnou umeleckou praxou.