

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Interpretačné umenie – 2. stupeň

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2025/2026

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 13. 10. 2026



Obsah

1) Úvod.....	3
A) Zameranie ŠP	3
B) Profil absolventa.....	3
C) Cieľová skupina	4
D) Základné štatistické údaje	4
2. Priebeh štúdia	5
3. Inovácie a implementované riešenia	5
A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia.....	5
B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok.....	5
4. Úspechy, akcie a spolupráce	6
A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov	6
B) Organizované podujatia.....	7
C) Interné a externé spolupráce.....	7
D) Erasmus+	8
Zdroje a podmienky realizácie štúdia	10
A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov.....	10
A) Materiálne, technické a priestorové vybavenie.....	11
6. Spätná väzba.....	12
7. Plánovaný rozvoj.....	14
A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule	14
B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov.....	15
C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia.....	16
Príloha:	17
Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP	17
U ₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania	17
U ₁ / Priebeh a ukončenie štúdia	17
U ₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta	17
U ₃ / Pedagógovia.....	17
U ₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania	17

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Cieľom vzdelávania v študijnom programe Interpretáčné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na profesionálne pôsobenie v povolaniach v oblasti interpretačného hudobného umenia, na profesionálne autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii, na vedenie umeleckých kolektívov alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania v pedagogických disciplínach na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy alebo konzervatória.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačné umenie v magisterskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov
- Katedra strunových nástrojov
- Katedra klávesových nástrojov
- Katedra vokálnej interpretácie
- Katedra dirigovania zboru
- Katedra klavírnej spolupráce.
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Mgr. art. Mgr. Štefan Sedlický, ArtD..

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

B) Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia študijného programu Interpretáčné umenie:

- má osvojené adekvátne vedomosti v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny, teória hudby, estetika hudby a dejiny filozofie a dokáže ich využiť v profesionálnej verejnej interpretácii hudobného diela v konkrétnom študijnom zameraní,
- bezpečne sa orientuje v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných jedinečných interpretačných hodnôt,
- ovláda široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej hudobnej interpretácie,
- samostatne vytvára vlastný autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel,
- je schopný organicky interdisciplinárne integrovať teoretické vedomosti a praktické zručnosti v profesionálnej tvorivej interpretácii zodpovedajúcej úrovni druhého stupňa štúdia,
- má nadobudnuté profesionálne kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samoštúdium a samostatnú tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám druhého stupňa štúdia,
- na základe reflektovania osvojenej teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov dokáže objektívne posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie; dokáže efektívne zúročiť svoje silné stránky, je si vedomý svojich slabých stránok a dokáže nájsť efektívne spôsoby pre ďalší profesionálny umelecký rozvoj,

- je schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych možností,
- dokáže stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni,
- pozná správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel,
- má osvojené efektívne stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce,
- disponuje vysokou úrovňou sociálnych kompetencií, ktoré sú predpokladom spolupráce s umelcami v komorných zoskupeniach i vo väčších umeleckých telesách,
- demonštruje vysoko rozvinuté kompetencie lídra nevyhnutné pre úspešné vedenie umeleckého kolektívu, zastávanie postu vedúceho v umeleckom telese, tvorbu vízie a motivovanie členov kolektívu k jej spoločnému dosahovaniu,
- disponuje vysokou mierou profesijných kompetencií, ktoré mu umožnia podávať vysoko profesionálne umelecké výkony a byť úspešným vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní,
- je pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe, resp. po nadobudnutí pedagogickej kvalifikácie v rámci Doplnujúceho pedagogického štúdia uplatniť sa aj v učiteľskom povolání.

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi bakalárskeho štúdia v odbore umenie, ktorí chcú rozvíjať svoje interpretačné schopnosti. Štúdium je určené pre skúsených hudobníkov, interpretov, hráčov na rôznych hudobných nástrojoch, spevákov (operných a muzikálových), ako aj dirigentov, ktorí sa usilujú o profesionálnu kariéru na koncertnej, nahrávacej alebo umeleckej scéne. Rovnako je vhodné pre ambiciózných hudobníkov pripravených na súčasné výzvy v oblasti hudobných výkonov a interpretácie v profesionálnom hudobnom prostredí.

Záujemca o štúdium by mal mať talent pre umelecké vyjadrenie prostredníctvom hudby, cit pre umelecké a technicky správne interpretácie kvalitnej hudby na nástroji alebo spevom, prípadne na poste dirigenta. Mal by byť tvorivý a pripravený rozvíjať svoje interpretačné kompetencie.

Cieľovú skupinu teda tvoria študenti, ktorí majú záujem o hlboké umelecké, technické a teoretické vzdelávanie v oblasti interpretačného umenia s cieľom uplatniť sa na pozíciách profesionálnych interpretov.

Na magisterské štúdium môže uchádzač nastúpiť po ukončení bakalárskeho študijného programu v študijnom odbore Umenie a udelení titulu Bc. a úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31.10.2025):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 28 a 26
- počet absolventov: 25
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 64

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2025/26 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 29. 9. 2025 (ukončenie výučba 21. 12. 2025) a pokračoval letným semestrom od 9. 2. 2026 do 15. 5. 2026. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 25. 6. 2026.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2025/ 2026 nastala zmena vo výstupoch diplomových umeleckých výkonov v magisterskom štúdiu hra na klavíri – komorný smer. *Katedra klávesových nástrojov* pretransformovala koncepciu samostatného umeleckého výkonu v komornej hre (recitál) a samostatného umeleckého výkonu v sólovej hre (polrecitál) na jeden záverečný umelecký výkon (recitál) zložený zo sólového a komorného umeleckého výkonu.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

V študijnom programe došlo k niekoľkým zmenám, ktoré boli reakciou na pripomienky študentov a pedagógov.

Íšlo o zmeny vo vyučovaní predmetu Interpretáčny seminár v študijnom zameraní hra na akordeóne, hra na klavíri. V predmete došlo k personálnemu rozdeleniu vyučujúcich, aby boli vo výučbe predmetu zohľadnené špecifické požiadavky špecializácií akordeón a klavír. Prednáškovú časť (P) predmetu vyučuje doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD. v oboch špecializáciách. Cvičenia (C) prebiehajú pod dohľadom pedagógov podľa špecializácií, hra na klavíri, doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD., hra na akordeóne, Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

• Zmeny v personálnom zabezpečení

V akademickom roku 2025/26 došlo k zmene vyučujúceho v letnom semestri v predmete Praktická v hra na husliach. Ďalšia zmena nastala na katedre vokálnej interpretácie, a to v prípade Mgr. Jany Hubinskej v predmete Kreácia muzikálovej postavy.

• Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

Ako reakcia na spätnú väzbu od študentov sa realizovali rozsiahle zmeny v materiálno-technickom zabezpečení, a to predovšetkým skvalitňovania nástrojového parku a zabezpečenie priestorov.

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2025 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí. Z dotačných zdrojov v súbehu s príjmovými zdrojmi:

- zakúpila nové hudobné nástroje alebo príslušenstvo k hudobným nástrojom vo výške 10 421,03 € (5-strunový kontrabas, struny, svetlá pre orchester, ..). Pre katedru klávesových nástrojov bolo zakúpené klavírne krídlo zn. Yamaha CX3 pre hlavnú učebňu 412. Inovácia je pozitívnym krokom k štandardizácii nástrojového vybavenia KKN;
- na opravy a ladenie hudobných nástrojov vynaložila 9 979,83 €;
- na ozvučenie a osvetlenie zabezpečované externými dodávateľmi vynaložila 860,- €;
- pre zefektívnenie pracovných procesov a pre prezentačné účely fakulta zakúpila nové informačné technológie (multifunkčné tlačiarne), náhradné komponenty do PC a projektory s hybridným osvetlením a rozlíšením projekcie 4K UHD a zobrazením detailov v 8,3 mil. pixelov vo výške 5 661,91 €.

- **Priestorové podmienky**

Z dôvodu minimalizácie hluku a zlepšenia akustických vlastností vzdelávacích priestorov fakulta do stavebnoizolačných úprav v špecializovanej učebni č. 411 a do zakúpenia nového interiérového vybavenia v m. č. 002 investovala 21 890,15 €.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti v študijnom programe interpretačné umenie dosahovali významné úspechy predovšetkým na katedrách dychových, strunových a klávesových nástrojov a vokálnej interpretácie.

Úspechy *Katedry dychových nástrojov* reprezentuje cena v podaní skupiny AKU Percussion Group, ktorá obsadila 1. miesto (3. kategória) na Medzinárodnej súťaži v komornej hre *INTERCOMP* v B. Bystrici (Adam Vrecko).

Významné úspechy *katedry vokálnej interpretácie* reprezentuje predovšetkým aktivita Ota Nouzovského, študenta 2. ročníka, ktorý účinkoval vo viacerých divadelných predstaveniach doma i v zahraničí, v ktorých stvárnil rôzne postavy:

- Il Sagrestano v opere *Tosca* od Giacoma Pucciniho s premiérou v Moravskom divadle Olomouc - 19. 9. 2025,
- Ramfis v opere *Aida* od Giuseppe Verdiho s premiérou v rámci operného festivalu *Oper im Berg* - 31. 10. 2025,
- Sarastro v opere *Die Zauberflöte* od Wolfganga Amadea Mozarta s premiérou v rámci medzi fakultného projektu "Fakultní divadlo" v Slezskom divadle Opava - 28. 4. 2026,

- Il Commendatore v opere Don Giovanni od Wolfganga Amadea Mozarta s premiérou v Moravskom divadle Olomouc – 9. 5. 2026.

Na *katedre klávesových nástrojov* sa študenti zapájali do rôznych súťaží. Vyučujúci pracovali na realizácii interpretačných kurzov a hodnotili kvalitu interpretácie na rôznych súťažiach.

Spomedzi študentov vynikol Yehor Tikhonok, študent 1. ročníka, ktorý obsadil 1. miesto v II. kategórii na Celonárodnej súťaži klaviristov Kyjevskej akadémie venovanej pamiatke D. Bortňanského a I. Vitvitského (UA), 21.3. – 23. 3. 2026 a získal špeciálnu cenu (diplom) za predvedenie diela I. Vitvitského na Celonárodnej súťaži klaviristov Kyjevskej akadémie venovanej pamiatke D. Bortňanského a I. Vitvitského (UA), 21.3. – 23. 3. 2026.

Druhým úspešným študentom je Marco Manuel Bukovský, študent 2. ročníka, ktorý obsadil 3. miesto v II. kategórii na 3. Medzinárodnej súťaži v sólovej hre na klavíri InterComp, 14.- 15. 12. 2025.

Medzi úspechmi pedagógov vyniká koncertná činnosť pedagógov, predovšetkým doc. Mgr. art. Mateja Arendárika, ArtD., doc. Mgr. art. Adama Marca, ArtD. Okrem toho prof. V. Herencsár reprezentovala FMU AU na Novoročnom koncerte v Budapešti 22. 1.2026, ktorý bol vysielaný v Rozhlase aj v televízii. Medzi ocenenia možno zaradiť aj účasť v porotách na rôznych súťažiach (doc. Mgr. art. A. Marec: 2. – 4. 4. 2026 Szeged International Guitar festival; doc. Mgr. Zuzana Bouřová: 18. – 22. 5. 2026 New talents for Europe, Dolný Kubín, garant súťaže).

B) Organizované podujatia

Katedra vokálnej interpretácie zorganizovala pre odbornú a širokú verejnosť *Koncerty študentov katedry vokálnej interpretácie* v Koncertnej sále FMU AU (24. 11. 2025 a 25. 11. 2025).

Ďalšou aktivitou katedry bol Večer muzikálových melódií v koncertnej sále Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici (26. 11. 2025), na ktorom účinkovali študenti muzikálového spevu.

C) Interné a externé spolupráce

Najviac spoluprác sa realizovalo v rámci *katedry vokálnej interpretácie*.

Študenti odprezentovali dve premiéry a jednu reprízu opery Wolfganga Amadea Mozarta Čarovná flauta s 30-členným orchestrom v rámci spolupráce katedry vokálnej interpretácie, katedry strunových nástrojov, katedry dychových nástrojov a katedry klávesových nástrojov (9. 11., 10. 11., 11.11. 2025 – Robotnícky dom Banská Bystrica). Druhým podujatím boli Majstrovské interpretačné spevácke kurzy Filipa Tůmu v spolupráci s Konzervatóriom J. L. Bellu v BB; 3. 3. – 4.3. 2026 v Koncertnej sále FMU AU, Koncertnej sále Konzervatória J. L. Bellu. Ďalšie spolupráce katedry vokálnej interpretácie:

- tri premiéry slovenského muzikálu *Cyrano z predmestia* od autorov: libreto: Alta Vášová, texty piesní: Kamil Peteraj, Ján Štrasser, hudba: Marián Varga, Pavol Hammel. Študenti mali opäť možnosť účinkovať v muzikálovej inscenácii so sprievodom kapely a orchestra, čo malo významný vplyv na ich študijný vývoj a budúcu profesionálnu prax (15., 4., 16. 4., 17. 4. 2026 – Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici; spolupráca Katedry vokálnej interpretácie, Katedry strunových nástrojov, Katedry dychových nástrojov, Katedry klávesových nástrojov

- *Hudobné jubileá* – koncert z diel jubilujúcich skladateľov – organizujúca inštitúcia: ZUŠ Zvolen; spoluúčinkujúca na podujatí bola študentka KVI Bianka Janotová, 1. roč.; 10. 4. 2025 – Koncertná sála ZUŠ Zvolen
- *Operné fragmenty – Ruské operné fragmenty* - medzifakultná spolupráca; účinkovali študenti Katedry vokálnej interpretácie FMU a Katedry herectva FDU; konali sa dve premiéry 6. 5 a 7. 5. 2026 – Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica
- Akustický koncert muzikálových piesní v podaní Akadémie umení v Banskej Bystrici – účinkovali študenti Marek Budinský, Chiara Moravčíková; klavírna spolupráca: Mgr. art. Ľubomír Richter; 23. 5. 2026

Vedúca *katedry strunových nástrojov* doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., Art.D. bola členkou poroty New talents for Europe International competition of BW v dolnom Kubíne a zároveň bola garantkou súťaže (18. 05. - 22. 05. 2025).

doc. Mgr. art. A. Marec, ArtD. – pedagóg hry na gitare, rozvinul bohatú spoluprácu s rôznymi inštitúciami v mestách Miskolc (HU), Granada (ES), Szeged (HU), Katowice (PL). Pôsobil ako člen poroty a lektor na majstrovských kurzoch na medzinárodnom gitarovom festivale v Szegede (02. 04. – 04. 04. 2026)

Cimbalistka prof. V. Herencsár prezentovala AU v rámci vystúpenia 22.1.2026 na novoročnom koncerte v Budapešti, ktorý bol vysielaný aj v televízii a v rozhlase.

Katedra klávesových nástrojov zrealizovala viaceré spolupráce v zastúpení študentov Marca Manuela Bukovského a Pavla Bohdana Zápotočného:

- Marco Manuel Bukovský, 2. roč. - Klavírní úterý, Schubert & Schumann, Divadelní sál Dom kultúry Poklad, Ostrava, Česká republika, 21. 10. 2025,
- Pavol Bohdan Zápotočný, 1. roč. - polorecitál, Verejný koncert KKN v spolupráci s My piano Showroom, Banská Bystrica, 10. 12. 2025,
- Pavol Bohdan Zápotočný, 1. roč. – koncert v rámci festivalu Talenti d'Europa na Conservatorio Tito Schipa v Lecce (Taliansko) 3. 2. 2026.

D) Erasmus+

Na mobilitách v rámci programu Erasmus+ participovalo 5 študentov 1. ročníka. Navštívili univerzity v Českej republike, Poľsku, Taliansku.

Meno študenta	Zahraničná hosťujúca VŠ	Trvanie od - do
Klaudia Chomisteková,	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdansku	01/10/2025-08/02/2026
Marco M. Bukovský, 2.	Ostravská univerzita	15/09/2025-06/02/2026
Yehor Tikhonov, 1. ročník	Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"	03/11/2025-28/02/2026
Alina Rybak, 1. ročník	Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta	03/11/2025-30/06/2026
Mária Galantová, 1. ročník	Ostravská univerzita	15/09/2025-19/06/2026

Z pedagógov sa na mobilitu zúčastnili viacerí.

Vyučujúci	Navštívená inštitúcia	Trvanie od - do
Ronald Šebesta	INSTITUTO POLITECNICO DO PORTO, Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo	1.12. - 5.12.2025
Ján Krígovský	CONSERVATORIO DI MUSICA "L. REFICE", Frosinone	24.9. - 28.9. 2025
Ronald Šebesta	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "JACOPO TOMADINI"	8.3. - 12.3.2026
Adam Marec	University of Miskolc, Bartók Béla Faculty of Music, Miskolc	12.4. - 17.4.2026
Daniel Matej	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" DE VALENCIA	22.3. - 28.3.2026
Tomáš Valíček	Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga", Teramo	13.5. - 16.5.2026
Daniel Matej	Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno	17.6. - 20.6.2026
	administratívne mobility	
Michal Marko	Ustanova za obrazovanje odraslih "Maksima", Dubrovnik, Croatia	9.8. - 15.8.2026

Medzi pedagógmi FMU AU sa do vyučovacieho procesu zaradili aj vyučujúci zo zahraničia, ktorí navštívili FMU AU prostredníctvom programu Erasmus+. Išlo o pedagógov z rôznych krajín.

Meno pedagóga	Zahraničná vysielajúca VŠ	Trvanie od - do
prof. Rodolfo La Banca	Conservatorio di Musica Licinio Refice, Frosinone, Taliansko	06.-09.11.2025
Kubina Péter	Liszt Ferenc Academy of Music, Maďarsko	06. – 09.11. 2025
Dr. Katarzyna Pudelko-Cofalka	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Katowice, Poľsko	28.-29.11.2025
doc. Jurij Likin	JAMU Brno, ČR	28.-29.11.2025
Marek Švejkar	doktorand Fakulty umění Ostravskej univerzity, Konzervatoř v Teplicích, ČR	28.-29.11.2025
prof. Sándor Dárdai	University of Szeged, Maďarsko	16. – 20. 03. 2026
prof. Dávid Pavlovits	University of Szeged, Maďarsko	20.– 24. 04. 2026
prof. Valentina Nenaševa, ArtD.	Akadémia umenia v Novom Sade, Srbsko	11.-13. 05.2026
prof. Stefano Vezzani	Conservatorio Statale di Musica "G. Briccialdi" Terni, Italia	15. – 17. 05. 2026
prof. Rodolfo La Banca	Conservatorio di Musica Licinio Refice, Frosinone, Taliansko	15. – 17. 05. 2026

Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V študijnom programe vyučuje 64 pedagógov, z toho na funkčných miestach je 11 profesorov, 15 docentov, 29 odborných asistentov, 5 asistentov a 4 lektori. Na 1 pracovné miesto zastáva vedecko-výskumný pracovník.

V minulom akademickom roku nedošlo ku kvalifikačnému rastu žiadneho pedagóga.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2025/26 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologickej podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom aj študijná referentka Alena Strmeňová a k dispozícii mali aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových

pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

A) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

- B) FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôbené potrebám študijného programu Interpretácie umenie. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.
- C) V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandard pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.
- D) V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia a prezentáciu tvorby študentov kompozície.
- E) Vybavenie všetkých učebných a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.
- F) Okrem učebných a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimedialne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarň a projektorov, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov. Zistili sme, že študenti sú celkove spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

A. Celková spokojnosť so štúdiom

Z odpovedí študentov v anketách, z rozhovorov s dekanom FMU AU, vedúcimi katedier a študijnou referentkou vyplynulo, že študenti boli so študijným programom spokojní. Na základe výsledkov ankety sa ukázalo, že celkove bolo spokojných so štúdiom 80 % študentov: 68,8 % odpovedalo áno, 12,5 % skôr áno. Odpoveď skôr nie zvolilo 12,5 % a odpoveď nie vybral jeden študent.

Štúdium na AU by odporúčalo svojim známym 80% študentov: 62,5 % volilo odpoveď áno, 18,8 % skôr áno. Dvaja študenti vybralo možnosť skôr nie a jeden nie.

B. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Študenti hodnotili predmety a vyučujúcich v rámci predmetovej ankety. Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2025/26 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, 20. 1. 2026 do 20. 2. 2026. Zúčastnilo sa 45 študentov, z toho 7 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie.

V zmysle predmetov sa vyjadrovali k prínosu a obsahu predmetu a jeho prepojeniu s praxou a samotnému priebehu vyučovacieho procesu. V súvislosti s hodnotením vyučujúcich hodnotili ich odbornosť a kompetentnosť a vhodnosť implementovaných metód a foriem vzdelávania. Študenti hodnotili všetky aspekty vyučovania A, o niečo menej hodnotenie B.

Hodnotenie Fx sa pri hodnotení predmetov ani pedagógov neobjavovalo vôbec. Väčšina predmetov získala hodnotenie A, v niektorých prípadoch B (klavírna prax – muzikálový spev).

Vedúca príslušného oddelenia overila situáciu u príslušných vyučujúcich a žiadne nápravné opatrenia neboli potrebné. Medzi praktickými a profesijne orientovanými predmetmi najvyššie ocenenie získali predmety ako Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii, Komorná hra/Komorný spev.

Študenti boli spokojní predovšetkým s priebehom výučby, prístupom pedagógov a ich vysokou odbornosťou a profesionalitou. Pozitívne sú hodnotené najmä odborné vedenie pri konferenčných aktivitách, vysoká odbornosť, férový a ľudský prístup, odbornosť či vytváranie príležitostí pre umelecký rast študentov.

C. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Do ankety sa zapojilo 16 študentov, čo je takmer dvojnásobný počet v porovnaní s minulým akademickým rokom kedy sa zapojilo 9 študentov). Z celkového počtu respondentov mali najvyššie zastúpenie študenti hry na drevených dychových nástrojoch a vokálnej interpretácie (25%), za nimi

nasledovali študenti hry na klávesových nástrojoch a hry na strunových nástrojoch (po 12,5%). Jedným študentom boli zastúpené zamerania: hra na plechových dychových a bicích nástrojoch, dirigovanie zboru, muzikálový spev a hra na sláčikových nástrojoch.

Najpozitívnejšie hodnotia študenti:

- celkovú úroveň kvality, aktivity a výstupov FMU AU (43,8 % výborne a 37,5 % dobre)
- efektivitu vzdelávania (43,8 % výborne a 37,5 % dobre)
- organizačné a materiálno-technické zabezpečenie štúdia (31,3 % výborne a 37,5 % dobre)
- finančné zabezpečenie štúdia (43,8 % výborne a 31,3 % dobre)
- personálne zabezpečenie štúdia (68,8 % výborne a 25 % dobre)
- časovú náročnosť štúdia (50 % výborne a 43,8 % dobre)
- finančnú náročnosť štúdia (43,8 % výborne a 43,8 % dobre)
- informačné zabezpečenie štúdia (37,5 % výborne dobre, 37,5 % dobre, 6,3 % dostatočne, 18,8 % nedostatočne)
- vedenie a obsah záverečných prác (75 % výborne a 18,8 % dobre)
- obsah vzdelávania (50 % výborne, 25 % dobre, 25 % dostatočne)
- súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe (50 % výborne a 37,5 % dobre)
- relevantnosť metód a foriem a obsahov študijného programu (43,3 % výborne, rovnako 43,8 % dobre),
- internacionalizáciu štúdia (68,8 % výborne a 31,3 % dobre)
- prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám (50 % výborne a 37,5 % dobre)
- obsah vzdelávania (11,1 % výborne a 66,7 % dobre),

Negatívne hodnotenie sa objavilo pri kreditovej dotácii štúdia (37,5 % výbornej, 18,8 % dobre, 25 % dostatočne a 18,8 % nedostatočne).

Na zlepšenie štúdia by odporúčali:

- Študent by mal mať možnosť výberu vedúceho záverečnej práce podľa témy, ktorej sa jednotliví pedagógovia venujú.
- Zvýšiť počet kreditov za hlavné predmety a orchester a upraviť počet kreditov za voliteľné predmety.
- Rozšíriť voliteľné predmety o predmet zameraný na prácu s AI.
- Rozšíriť ponuku praktických predmetov.
- Zlúčiť interpretačný seminár pre bakalárov a magistrov v plechových a drevených dychových nástrojoch a zapísať tento predmet priamo do rozvrhu.

Pre zlepšenie pripravenosti na prax študenti odporúčajú umožniť spoluprácu s umeleckými inštitúciami až v 87 %. Tretina študentov by navrhla obmedziť vyučovanie nejakého predmetu a štvrtina navýšiť

počet hodín v nejakom predmete. Len 18,8 % sa domnieva, že pripravenosť na prax by pomohlo zlepšiť zavedenie nejakého nového predmetu.

Štúdium na AU by odporúčalo svojim známym 80% študentov: 62,5 % volilo odpoveď áno, 18,8 % skôr áno. Dvaja študenti vybralo možnosť skôr nie a jeden nie.

Za najväčšie pozitívum štúdia študenti považujú:

- Vysoko kvalifikovaných pedagógov, ich profesionalitu a pedagogickú odbornosť
- Pracovníčku študijného oddelenia
- Prijemnú atmosféru, ľudí

Za najväčšie nedostatky považujú:

- Chýbajúci personál v študijnom oddelení
- Nedostatočnú komunikáciu so študentmi
- Nedostatok cvičných tried
- Nedostatok spolupráce s profesionálnymi inštitúciami
- Rozdiely v kvalite štúdia na jednotlivých katedrách
- Problémy s parkovaním, stravovaním a priestormi pre trávenie voľného času.

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Na základe novej legislatívy umožní FMU AU študentom ukončiť štúdium dvomi spôsobmi: buď záverečnou prácou alebo Záverečnou stážou. S tým súvisí aj zmena štruktúry študijného programu, v ktorom pribudne blok Modul ukončenia štúdia. V rámci neho bude mať študent možnosť vybrať si predmet záverečná práca alebo záverečná stáž. Následne dôjde k zmene v štátnej skúške, kde budú dva predmety: Obhajoba diplomového umeleckého výkonu a záverečnej práce a Obhajoba diplomového umeleckého výkonu a záverečnej stáže – v závislosti od voľby študenta.

Druhou veľkou zmenou je zavedenie Mobilitného okna ako možnosti absolvovania mobility. Každý študent bude mať možnosť absolvovať rôzne druhy mobilit (dlhodobú mobilitu alebo BIP), na základe čoho mu budú uznané vybrané predmety v študijnom pláne.

Fakulta ďalej plánuje otvoriť aj nové zameranie Jazz, v rámci ktorého budú mať študenti možnosť absolvovať okrem bežných profilových predmetov ako je hra na nástroji, interpretačný seminár a komorná hra, aj pokročilú jazzovú harmóniu a teóriu. Rovnako novým zameraním by malo byť dirigovanie opery, v ktorom profilové predmety budú Dirigovanie opery, Interpretačný seminár, prax

v komornom orchestri a vokálnej skupine a teória vývoja opery a symfonickej hudby. Obe špecializácie budú doplnené odbornými rozširujúcimi predmetmi.

Na katedre klávesových nástrojov sa zrealizuje aktualizácia profilového predmetu Seminár klavírnej literatúry (hra na klavíri – koncertný smer) a predmet Historicko-interpretácie analýzy koncertantných diel pre klavír bude od budúceho akademického roka vyučovaný pod názvom Seminár klavírnej literatúry. Predmet svojím názvom aj svojou obsahovou náplňou bude lepšie reflektovať rozsah a rozmer kompetencií potrebných na hru na klavíri - koncertný smer na magisterskom stupni štúdia. Na katedre dychových nástrojov sa na návrh študentov zluč interpretatívny seminár drevených a plechových nástrojov v rámci magisterského štúdia.

G) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

FMU bude organizovať *InterComp – medzinárodný hudobný festival* zameraný na prepojenie vzdelávania na všetkých stupňoch umeleckých škôl s profesionálnu interpretačnou skúsenosťou, ale aj na rozvíjanie úrovne interpretačného umenia a kompozičnej školy. Podujatie má nadviazať na predchádzajúce veľmi úspešné ročníky, ktoré sa stretli s veľkým záujmom odborníkov, ale aj širokého okruhu publika. Interpretatívne kurzy a workshopy zamerané na interpretáciu diel slovenských skladateľov, ale aj svetovú literatúru smerujú k dosiahnutiu zvýšenia informovanosti o k nadobudnutiu skúseností v oblasti interpretácie súčasnej tvorby. Súčasťou podujatia budú interpretačné kurzy, súťaž v komornej hre a koncerty. Realizácia: október – december 2026.

V oblasti teoretických výstupov bude katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov organizovať 13. ročník medzinárodnej vedeckej webovej konferencie *Horizonty umenia* v septembri 2026; zodpovedná za realizáciu je doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

V zmysle internacionalizácie *katedra strunových nástrojov* pripravuje projekt komornej spolupráce s Ostravskou Univerzitou (Visegrádske fondy), v rámci ktorého dôjde k vzájomnej výmene študentov aj pedagógov.

Katedra dychových nástrojov v októbri 2026 zrealizuje 3. ročník interpretačných kurzov v hre na trúbke na Slovensku – komorná hra. Súčasťou bude sústredenie študentov konzervatórií, vysokých škôl a ZUŠ v komornej hre s verejným výstupom, koncertom na radnici v B. Bystrici.

Druhým podujatím katedry dychových nástrojov bude Dvojplátkové sympóziu III, ktorého súčasťou bude sústredenie študentov konzervatórií a vysokých škôl zo Slovenska v hre na hoboji a fagote pod vedením odborných lektorov. Ide o projekt, ktorý je svojím obsahovým zameraním zaujímavý pre študentov stredných a umeleckých škôl. Má motivovať študentov k štúdiu dychových nástrojov na uvedených stupňoch škôl. Realizovať sa bude v mesiacoch október – november 2026 na Akadémii umení v Banskej Bystrici; osoba zodpovedná za realizáciu: Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Katedra vokálnej interpretácie reflektuje na skutočnosť, že v júli 2026 sa uskutočnil ďalší ročník Master Classes v Jelse, Hvar (6.-19. júla 2026), tentokrát s výrazne medzinárodným pedagogickým tímom zahŕňajúcim lektorov z Chorvátska, Rakúska a ďalších krajín, vrátane medzinárodne uznávaných interpretov Jána Martiníka a Nikoly Proksch. Projekt rozširuje internacionalizáciu výučby a buduje

dlhodobé partnerstvá medzi slovenskými a zahraničnými umeleckými inštitúciami. Katedra plánuje zachovať tradíciu Master Classov aj v budúcnosti.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich odsekoch pod písmenami A a B.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov ohľadom posilnenia organizačnej stability výučby, tvorby mechanizmu pre systémovú spätnú väzbu, prehodnotenie rozsahu povinných predmetov a ich kreditovej dotácie, a poskytnutie vhodných priestorov pre relax zónu.

Ako odpoveď na výsledky ankety plánuje FMU AU v akademickom roku 2025/26 rozšíriť ponuku predmetov o nový predmet Pokročilé aranžovanie a kompozícia a navýšiť počet kreditov za profilový predmet a komornú hru vo všetkých zameraniach.

Ďalšie zmeny sa pripravujú ako súčasť procesu „reakreditácie“, v rámci ktorej sú upravené aj počty hodín, aj kredity za ďalšie predmety, ktoré môže študent získať. Navýšil sa počet kreditov v praktických predmetoch a niektoré teoretické predmety budú obmedzené.

Organizačná stabilita sa bude zlepšovať pod vplyvom inovácií v Kancelárii umeleckej činnosti (KUČ), ktorá je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť. Práve KUČ koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty. KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Priestorové zabezpečenie štúdia sa bude riešiť v budúcnosti v rámci projektu zväčšovania priestorov pomocou prístavby. Jej súčasťou bude nová koncertná sála, rôzne kancelárie a aj oddychová zóna.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 30
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 93,3 %
- Percento prijatých z iných VŠ: 0

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1. roč.: 25, 2. roč.: 28; spolu 53
- Podiel zahraničných študentov: 17 %
- Počet absolventov: 25
- Predčasné ukončenia štúdia: 1
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 4

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 53 / 64
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1 a 2
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 5/0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti 13,2 %, spokojnosť 80 %, špeciálne potreby: 0, počet podnetov: 0

U₃ / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 11, docent 15, doktor 0, odborný asistent 29, asistent 5, lektor 4.
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 28-80
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prichádzajúci): 8 mobilít (6 pedagógov) /10

U₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2025): ??? %

Kvalitatívne vyhodnotenie

Študijný program Interpretčné umenie (magisterský stupeň) vykazuje v hodnotenom období vysokú mieru stability a priaznivý vývoj vo väčšine sledovaných ukazovateľov. Počet uchádzačov o štúdium

zostal nezmenený na úrovni 30 uchádzačov, čo potvrdzuje stabilný záujem o štúdium programu a jeho dlhodobú atraktivitu.

Pozitívnym trendom je mierne zvýšenie podielu zapísaných študentov z celkového počtu prihlásených z 90 % na 93,3 %. Tento výsledok naznačuje, že program si dokáže udržať vysokú mieru motivovaných uchádzačov, ktorí po prijatí na štúdium aj nastupujú. Súčasne sa mierne zvýšil celkový počet študentov z 51 na 53, čo poukazuje na stabilizovaný rozvoj programu a dobrú priechodnosť štúdiom.

Počet absolventov zostal v oboch sledovaných rokoch nezmenený na úrovni 25 absolventov. Tento výsledok potvrdzuje vysokú úspešnosť štúdia a schopnosť programu dlhodobo pripravovať študentov na úspešné ukončenie druhého stupňa vysokoškolského vzdelávania.

Podiel zahraničných študentov sa medziročne prakticky nezmenil (17,6 % oproti 17 %), čo svedčí o zachovaní medzinárodného rozmeru štúdia. Mierny pokles percentuálneho zastúpenia nie je významný a súvisí predovšetkým so zmenou celkového počtu študentov. Na druhej strane možno pozorovať pokles podielu prijatých študentov z iných vysokých škôl z 11 % na 0 %, čo naznačuje potrebu venovať väčšiu pozornosť propagácii programu aj mimo domovskej inštitúcie.

Z hľadiska úspešnosti štúdia zostávajú výsledky veľmi priaznivé. Počet predčasných ukončení štúdia sa nezmenil a naďalej predstavuje iba jeden prípad ročne. Počet študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia sa mierne zvýšil z 3 na 4, avšak vzhľadom na celkový počet študentov nejde o výrazný nárast a naďalej ide o priaznivý ukazovateľ.

Z kvalitatívneho hľadiska možno konštatovať, že študijný program vytvára kvalitné podmienky na rozvoj interpretačných kompetencií, umeleckej tvorivosti a profesionálnej pripravenosti študentov na výkon umeleckej praxe. Stabilný záujem uchádzačov, vysoký počet absolventov, nízka miera predčasného ukončenia štúdia a vyrovnaný počet študentov potvrdzujú jeho dobrú úroveň a udržateľnosť.

Ako perspektíva do ďalšieho obdobia bude potrebné:

- udržať stabilný počet uchádzačov a vysokú mieru zápisu prijatých študentov,
- rozšíriť propagáciu programu smerom k absolventom iných vysokých škôl,
- podporovať internacionalizáciu štúdia a rozvoj medzinárodnej spolupráce,
- venovať pozornosť študentom ohrozeným predĺžovaním štúdia,
- naďalej rozvíjať prepojenie umeleckej prípravy s profesionálnou umeleckou praxou a tvorivými aktivitami študentov.