

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Kompozícia – 1. stupeň

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2025/2026

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 13. 10. 2026



Obsah

1) Úvod.....	3
A) Zameranie ŠP	3
B) Profil absolventa	3
C) Cieľová skupina.....	3
D) Základné štatistické údaje.....	4
2. Priebeh štúdia	4
3. Inovácie a implementované riešenia	4
<u>A)</u> Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia	4
B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok.....	4
4. Úspechy, akcie a spolupráce	6
A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov	6
B) Organizované podujatia.....	6
C) Interné a externé spolupráce	9
D) Erasmus+	10
5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia	11
A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov	11
B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie.....	12
6. Spätná väzba.....	13
7. Plánovaný rozvoj.....	14
A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule.....	14
B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov.....	15
C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia.....	15
Príloha: Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP	16

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je na bakalárskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent získal spôsobilosť na výkon povolania hudobného skladateľa na úrovni bakalárskeho stupňa, dokázal samostatne pôsobiť v oblasti hudobnej tvorby, mal predpoklady udržiavať kontakt s vývojom hudobného umenia, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti hudobnej kultúry a pokračovať vo svojom vlastnom profesionálnom rozvoji. Absolvent počas štúdia získa schopnosť vytvoriť hudobné umelecké dielo, pričom získa široké rozpätie kreatívnych a praktických skúseností v oblasti hudobného umenia. Získa teoretické vedomosti a schopnosti k pochopeniu podstatných faktov, pojmov, princípov, ktoré úzko súvisia s hudobným umením. Tieto vedomosti samostatne uplatňuje pri analýzach a tvorbe hudobných diel spôsobom, ktorý preukazuje pochopenie súvislostí jeho špecializácie.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.).

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

B) Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho štúdia študijného programu Kompozícia:

- disponuje širokým spektrom praktických aj teoretických vedomostí z oblasti hudobnej kompozície,
- získané (praktické a teoretické) vedomosti vie aplikovať pri vlastnej tvorbe hudobného diela,
- je dostatočne zorientovaný v teórii a dejinách kompozície a je schopný tieto poznatky adekvátne využiť vo vlastnej kompozičnej praxi na úrovni bakalárskeho stupňa,
- vie primerane pracovať s odbornou literatúrou (domácou aj cudzojazyčnou), vyhľadávať a získavať relevantné odborné informácie za účelom rozvoja poznania vo vlastnom odbore,
- je schopný primeranej hudobno-teoretickej reflexie a verbálnej interpretácie vlastného diela

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi stredných škôl, študenti, ktorí hľadajú vzdelanie v oblasti hudobnej kompozície a chcú sa uplatniť ako skladatelia, resp. tvorcovia hudobného obsahu v profesionálnom prostredí. Ide o mladých ľudí so záujmom o hudbu, ktorí chcú rozvíjať svoje

skladateľské schopnosti, chcú získať teoretické a praktické znalosti v oblasti skladby, aranžovania, hudobnej tvorby a kompozície. Záujemca o štúdium by mal mať talent pre umelecké vyjadrenie prostredníctvom hudby a záujem o súčasné trendy v hudbe a experimentálne prístupy ku komponovaniu.

Na bakalárske štúdium môže študent nastúpiť po úspešnom ukončení stredoškolského vzdelania, ktoré končí maturitnou skúškou a po úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31.10.2025):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 2 a 2
- počet absolventov: 0
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 15

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2025/26 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 29. 9. 2025 (ukončenie výučby 21. 12. 2025) a pokračoval letným semestrom od 9.2.2026 do 15. 5. 2026. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 25.6.2026.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2025/26 neboli zavedené do výuky žiadne nové predmety, žiadne predmety neboli zrevidované, nenastali zmeny v informačných listoch ani aktualizácie syláb či metodiky výučby.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

V akademickom roku 2025/26 nenastali žiadne výrazné zmeny, nakoľko pripomienky študentov neboli natoľko závažné a rozsiahle, aby nebolo možné ich zohľadniť na individuálnej úrovni

v diferencovanom prístupe k študentom. Na globálnej úrovni v študijnom programe zmeny nenastali.

- Zmeny v personálnom zabezpečení

Podľa Vnútrošného systému kvality (čl. 65, číslo 4, bod b) a c) o Úprave študijného programu a jeho schvaľovania v AR AU) došlo k zmene osoby, ktorá patrí do päťice osôb, ktoré preukazujú výsledky tvorivej činnosti. Nakoľko sa Mgr. art. Tomášovi Borošovi, PhD., ArtD. dňom 30. júna 2025 ukončil pracovný pomer na FMU AU, novým pedagógom sa stal Mgr. art. Juraj Vajó, ArtD., ktorý dňa 27. mája 2025 prešiel výberovým konaním a splnil všetky podmienky na obsadenie funkčného miesta docenta.

- Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

Ako reakcia na spätnú väzbu od študentov sa realizovali rozsiahle zmeny v materiálno-technickom zabezpečení, a to predovšetkým skvalitňovania nástrojového parku a zabezpečenie priestorov. Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2025 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí. Z dotačných zdrojov v súbehu s príjmovými zdrojmi:

- zakúpila nové hudobné nástroje alebo príslušenstvo k hudobným nástrojom vo výške 10 421,03 € (5-strunový kontrabas, struny, svetlá pre orchester). Pre katedru klávesových nástrojov bolo zakúpené klavírne krídlo zn. Yamaha CX3 pre hlavnú učebňu 412. Inovácia je pozitívnym krokom k štandardizácii nástrojového vybavenia KKN. Pre potreby výuky a prezentácie prác študentov ŠP Kompozícia boli zakúpené dva reproduktory – Genelec 8030 CP s párom stojanov Millenium BS-500 a dvoma kusmi Cordial CFM 9 MV kábla.
- na opravy a ladenie hudobných nástrojov vynaložila 9 979,83 €;
- na ozvučenie a osvetlenie zabezpečované externými dodávateľmi vynaložila 860,- €;
- pre zefektívnenie pracovných procesov a pre prezentačné účely fakulta zakúpila nové informačné technológie (multifunkčné tlačiarne), náhradné komponenty do PC a projektory s hybridným osvetlením a rozlíšením projekcie 4K UHD a zobrazením detailov v 8,3 mil. pixelov vo výške 5 661,91 €.

- Priestorové podmienky

Z dôvodu minimalizácie hluku a zlepšenia akustických vlastností vzdelávacích priestorov fakulta do stavebnoizolačných úprav v špecializovanej učebni č. 411 a do zakúpenia nového interiérového vybavenia v m. č. 002 investovala 21 890,15 €.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti kompozície sa v tomto akademickom roku nezúčastnili na podujatí, ktoré by dosahovalo medzinárodnú úroveň, ani na súťažiach.

B) Organizované podujatia

V gescii KK FMU AU BB sa realizovali dva projekty:

1. *Cyklus prednášok, seminárov a workshopov AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA* v Koncertnej sieni FMU AU BB. Išlo konkrétne o 5 podujatí:
 - **25. 11. 2025 o 13:00 – INTERPETAČNÉ VÝZVY V SKLADBÁCH PROJEKTU „LEN TO“ – kompozično-interpretačný seminár, vedený členkami súboru Alia Amnis** pri príležitosti koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ.
Na podujatí participovali študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Adam Gutten, Vlada Riabets – 1. ročník a Filip Kurpas, Natália Latková – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - **2. 12. 2025 o 14:00 – MORCEAUX EN FORME DE POIRE – interpretačné výzvy štvorročnej hry v štýlovej rozmanitosti súčasnej hudby – interpretačno-kompozičný seminár významných slovenských klaviristov Tomáša Boroša a Ivana Šillera k projektu MORCEAUX EN FORME DE POIRE**, ktorý sa realizoval pri príležitosti koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ.
Na podujatí participovali študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Adam Gutten, Vlada Riabets – 1. ročník a Filip Kurpas, Natália Latková – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - **13. 1. 2026 o 13:00 a 14. 1. 2026 o 10:00 – VYBRANÉ KAPITOLY ZO SÚČASNEJ HUDBY – verejná prezentácia semestrálnych prác doktorandov FMU AU BB, zameraných na vybrané problémy hudby po roku 1950.**
Na podujatí participovali študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Adam Gutten, Vlada Riabets – 1. ročník a Filip Kurpas, Natália Latková – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - **10. 2. 2026 o 13:00 – DE PROFUNDIS – nové výzvy pre interpreta súčasnej hudby – interpretačno-kompozičný seminár poprednej českej klaviristky a performerky Sary Medkovej a hudobného skladateľa a performeru, pedagóga FMU AU BB Iva Medka**, ktorý sa realizoval pri príležitosti koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ.
Na podujatí participovali študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Adam Gutten, Vlada Riabets – 1. ročník a Filip Kurpas, Natália Latková – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- **24. 2. 2026 o 12:30 – Komponovanie pre gitaru (špecifiká, limity, možnosti) – interpretačno-kompozičný seminár významného slovenského interpreta Ondreja Veselého** pri príležitosti projektu CONCENTRATED VOICES: SLOVAK SECTION, na ktorom budú perspektívne spolupracovať aj študenti a pedagógovia KK FMU AU BB. Na podujatí participovali študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Adam Gutten, Vlada Riabets – 1. ročník a Filip Kurpas – 2. ročník) a ďalší študenti FMU a FVU AU BB.
- Cyklos AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA koncepcne pripravil a moderoval vedúci KK FMU AU BB Daniel Matej.
2. **Koncertný cyklus (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ**, ktorý KK FMU AU BB organizuje s podporou grantového programu FPU v spolupráci s Bábkovým divadlom na Rázcestí od roku 2023. Išlo konkrétne o 5 podujatí:
- a. **25. 11. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #13: ALIA AMNIS: LEN TO** – koncert bratislavsko-košického ansámbľu súčasnej hudby.
V programe zazneli diela súčasných slovenských autoriek.
Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Adam Gutten a Vlada Riabets – 1. ročník a Filip Kurpas a Natália Latková – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - b. **2. 12. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #14: TOMÁŠ BOROŠ / IVAN ŠILLER: MORCEAUX EN FORME DE POIRE** – repríza významného medzinárodného kompozičného projektu, venovaného 100. výročiu úmrtia Erika Satieho, obohateného o dve premiéry banskobystrických autorov, Kataríny Koreňovej a Petra Špiláka, ktoré vznikli na objednávku projektu (N)HNR.
Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Adam Gutten a Vlada Riabets – 1. ročník a Filip Kurpas a Natália Latková – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - c. **10. 2. 2026 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #15: SÁRA MEDKOVÁ / IVO MEDEK: DE PROFUNDIS** – koncert významnej českej klaviristky Sáry Medkovej v spolupráci s českým skladateľom a pedagógom FMU AU BB Ivom Medkom. Program koncertu ponúkol zaujímavú konformáciu diel súčasnej českej a svetovej tvorby s vybranými klavírnymi skladbami J. S. Bacha.
Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Adam Gutten a Vlada Riabets – 1. ročník a Filip Kurpas a Natália Latková – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/544-nova-hudba-na-razcesti-16>
 - d. **22. 2. 2026 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #16: VENI ACADEMY : JESUS BLOOD NEVER FAILED ME YET** – koncert medzinárodného študentského ansámbľu VENI ACADEMY (ktorý je výsledkom každoročne sa realizujúcej rovnomennej medzinárodnej edukačnej platformy, ktorej súčasťou sú aj pedagógovia FMU AU BB

Daniel Matej a Ronald Šebesta). Program koncertu tvorili diela, naštudované počas týždennej akadémie, prebiehajúcej v priestoroch FMU AU BB. Na akadémii aktívne participovali viacerí študenti bakalárskeho štúdia FMU AU BB, konkrétne Juraj Bobek (klarinet), Andrej Jankech (kontrabas) Martina Kamenská (husle), Sára Osvaldová (flauta), študentka FVU AU BB Patra Macková (hlas, elektronika), ako aj študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia Adam Gutten (husle), Vlada Riabets (klavír, hlas) a Filip Kurpas (elektrická gitara). Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti. Koncert zaznamenal STVR a bol odvysielaný v rámci relácie Rádia Devín Ars musica 5. 3. 2026, ktorej redaktorom bol Ľuboš Kovačech.

<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/558-veni-academy-jesus-blood-never-failed-me-yet-nova-hudba-na-razcesti-16>

<https://hudobnyzivot.sk/clanok/veni-academy-koncert-sucasnej-hudby-plny-harmonie>

e. 12. 5. 2026 o 16:33 – **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #17: LIMITLESS**

ACCUMULATION OF IMPERFECTIONS – koncert z aktuálnej tvorby pedagógov a študentov kompozície FMU AU BB a študentského ansámblu KOMPOST. Na koncerte participovali študenti BŠP FMU AU BB (skladatelia a interpreti, ktorí mali zapísaný dvojsemestrálny predmet KOMPOST - Oleksandr Baziv (klarinet, altový saxofón), Mária Kamenská a Karin Laura Maráková (husle), Andrej Jankech (kontrabas), študenti BŠP Kompozícia Adam Gutten, Filip Kurpas, Vlada Riabets (elektronika), jedna študentka BŠP FVU AU BB, (Petra Macková), ako aj ďalší študenti a pedagógovia FMU AU BB (pozri bulletin), ktorí sa podujali naštudovať a uviesť nové kompozície svojich spolužiakov skladateľov. Na programe odznali premiéry diel študentov BŠP Kompozícia (Adam Gutten, Filip Kurpas, Vlada Riabets), dielo interného doktoranda FMU AU BB Pavla Béreša a externého doktoranda FMU AU BB Petra Duchnického, diplomová práca študenta MŠP Kompozícia Adama Holáša a premiéra diela pedagóga FMU AU BB Juraja Vajóa. Koncert zaznamenal STVR a bol odvysielaný v rámci relácie Rádia Devín Ars musica 28. 5. 2026, ktorej redaktorom bol Ľuboš Kovačech.

<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/573-nova-hudba-na-razcesti-17>

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://aku.sk/docman/art3/1289-art3-2026-01/file (2 recenzie, s. 28 a s. 29)

Cyklus **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ** je projektom Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý vznikol z iniciatívy Daniela Mateja a Petra Špiláka, v súčinnosti s vedením Bábkového divadla na Rázcestí, s cieľom vytvoriť jednak priestor pre spoluprácu týchto dvoch významných banskobystrických inštitúcií v oblasti súčasnej hudby, jednak priestor na prezentáciu zaujímavých umeleckých projektov zo súčasnej česko-slovenskej a svetovej scény, s akcentovaním súčasnej hudobnej produkcie, ale aj produkcie zahŕňajúcej presahy hudby s inými médiami. Dramaturgicky cyklus pripravuje Daniel Matej.

C) Interné a externé spolupráce

- **KOMPOST** – ansámbl vznikajúci každoročne ako výsledok výučby rovnomenného voliteľného predmetu FMU AU BB. V uplynulom akademickom roku na výučbe participovali aj **študenti FVU** (Petra Macková, 3. roč. BŠP) s hosťujúcim **pedagógom FVU** MgA. Ing. arch. Viktorom Fučekom, ArtD.
- **VENI ACADEMY** – medzinárodný študentský ansámbl, ktorý je výsledkom medzinárodného edukačného projektu VENI ACADEMY. Od roku 2021 je partnerom projektu FMU AU BB a projekt sa odvtedy realizuje v jej priestoroch. **Hlavným organizátorom projektu je Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia ISCM.** Súčasťou lektorského tímu sú aj **pedagógovia FMU AU BB Daniel Matej a Ronald Šebesta.** Na projekte sa aktívne zúčastňujú aj študenti FMU (a FVU) AU BB.
- **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ** – cyklus koncertov, projekt Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý vznikol z iniciatívy Daniela Mateja a Petra Špiláka, v súčinnosti s vedením Bábkového divadla na Rázcestí, s cieľom vytvoriť jednak priestor pre spoluprácu týchto dvoch významných banskobystrických inštitúcií v oblasti súčasnej hudby, jednak priestor na prezentáciu zaujímavých umeleckých projektov zo súčasnej česko-slovenskej a svetovej scény, s akcentovaním súčasnej hudobnej produkcie, ale aj produkcie zahŕňajúcej presahy hudby s inými médiami.
- **BÁBKOVÉ DIVADLO NA RÁZCESTÍ** – spolupráca pri projekte **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ**
- **MESTSKÉ DIVADLO BANSKÁ BYSTRICA** – vytvorenie scénickej hudby k autorskému predstaveniu BYROKRAT – premiéra 1. 5. 2026.
Zúčastnení študenti: Pavol Béreš (interný doktorand FMU AU BB), Adam Gutten (1. roč. BŠP Kompozícia), Filip Kurpas (2. roč. BŠP Kompozícia) a Petra Macková (3. ročník FVU AU BB).
<https://banska-bystrica.codnes.sk/divadla/byrokrat-i-premiera>,
<https://www.bystricoviny.sk/kultura/foto-nova-netradicna-inscenacia-byrokrat-na-doskach-mestskeho-divadla-banska-bystrica/>
- **BIP IMCC 2025 ITINERANT MUSICAL COMPOSITION CLASSES “VALENCIA ON MY MIND”** – medzinárodný kompozičný projekt, ktorého organizátorom bolo **Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo”** de Valencia, Spain a ďalšími účastníkmi projektu boli pedagógovia a študenti z Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, Italy, Université Gustave Eiffel, Paris, France a École nationale supérieure d'art de Bourges.
Zúčastnení študenti: Pavol Béreš (interný doktorand FMU AU BB), Adam Gutten (1. roč. BŠP Kompozícia) a Petra Macková (3. ročník FVU AU BB).
- **BIP 2026 JAMU BRNO “COMPOSING FOR BASSOON”** – medzinárodný interpretačno-kompozičný projekt zameraný na súčasné kompozície pre fagot, ktorého sa zúčastnili pedagógovia a študenti kompozície a hry na fagot z JAMU v Brne, Lisztovej akadémie v Budapešti, HAMU v Prahe a Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
Zúčastnení študenti: Pavol Béreš (interný doktorand FMU AU BB), Adam Gutten a Vlada Riabets (1. roč. BŠP Kompozícia) a Filip Kurpas (2. roč. BŠP Kompozícia).
- Projekt **TREELINE** anglického skladateľa Grahama Fitkina je medzinárodnou participatívnou hudobnou iniciatívou, ktorá prepája komunity naprieč Európou. V rámci projektu tento umelec absolvoval približne 2 500 míľ dlhú cestu na bicykli cez desať krajín – od Rumunska po Veľkú

Britániu – počas ktorej zbieral hudobný materiál, terénne nahrávky a ďalšie zvukové dáta. Získané materiály následne spracoval do spoločného hudobného diela, v ktorom sú zvukové možnosti akustického klavíra rozšírené prostredníctvom unikátneho zariadenia vlastnej konštrukcie spúšťajúceho terénne nahrávky.

- **Študenti FMU AU BB** (pod lektorským vedením Adama Holáša – 2. ročník MŠP Kompozícia) **sa do projektu zapojili v rámci participatívneho workshupu 15. 10. 2025** formou zberu zvukového materiálu prostredníctvom terénnych nahrávok, získaných z lipy na terase Novej synagógy v Žiline. Tento materiál bol ďalej spracovaný a začlenený do výsledného Fitkinovho umeleckého diela, ktoré bolo prezentované 9. 6. 2026 v Novej Synagóge v Žiline. Na uvedení projektu 9. 6. sa aktívne podieľali Adam Holáš, Petra Macková a Adam Gutten, ktorí participovali v hre na prírodných objektoch.

Zúčastnení študenti: Adam Gutten a Vlada Riabets (1. roč. BŠP Kompozícia), Filip Kurpas a Natália Latková (2. roč. BŠP Kompozícia) a Petra Macková (FVU AU BB).

<https://novasynagoga.sk/event-detail/69e995b9b97d7f9a7b67a6fo/>

- Pedagógovia a študenti kompozície **Daniel Matej, Peter Duchnický a Juraj Vajó** autorsky participovali na koncerte 24.11. 2025 v rámci festivalu **Ars Nova** ([https://www.sfk.sk/podujatia/Ars Nova](https://www.sfk.sk/podujatia/Ars%20Nova)). Okrem toho **Daniel Matej, Peter Duchnický a Juraj Vajó** autorsky participovali aj na projekte k audiovizuálnej performancii ONE WORLD, ktorý sa realizoval v rámci otvorenia festivalu **ART&TECH Days** 26.11.2025 v Dome umenia v Košiciach.
- **Koncert z tvorby Adama Holáša limitless accumulation of imperfections** 28.02.2026 v Novej synagóge v Žiline. **Zúčastnení študenti Bc programu KK FMU AU BB:** Adam Gutten a Vlada Riabets (1. roč. BŠP Kompozícia) a Filip Kurpas (2. roč. BŠP Kompozícia).

Ďalší zúčastnení študenti z FMU a FVU AU BB: Adam Holáš / flauta, Anna Brezániová / klarinet, Gabriela Hadidová / husle, Miroslav Macho / viola, Andrej Jankech / kontrabas, Martin Hrnčirík / trombón, Mária Boháčová, Adam Vrecko / bicie nástroje; **spevácky zbor:** Mária Boháčová, Filip Kurpas, Petra Macková, Natália Perďochová, Jakub Prokop, Vlada Riabets, Nela Šajbanová a Adam Vrecko, Gregor Zubek / dirigent. <https://novasynagoga.sk/event-detail/694f7e14066771f8af8de93d/>

- **Erasmus+**

Študenti ŠP kompozícia participovali na mobilitě v rámci programu Erasmus+, a to na mobilitě BIP.

Meno	Zahraničná hosťujúca VŠ – študentské mobility - BIP	Trvanie od - do
Adam Gutten, 1. ročník	Conservatori Superior de Música „Joaquín Rodrigo de Valencia“	23.3.2026-27.3.2026
Vlada Riabets, 1. ročník	Conservatori Superior de Música „Joaquín Rodrigo de Valencia“	23.3.2026-27.3.2026
Adam Gutten, 1. ročník	Janackova Akademie Muzických Umeni v Brne	15.6.2026-19.6.2026
Vlada Riabets, 1. ročník	Janackova Akademie Muzických Umeni v Brne	15.6.2026-19.6.2026
Filip Kurpas, 1. ročník	Janackova Akademie Muzických Umeni v Brne	15.6.2026-19.6.2026

Z pedagógov sa na mobilitu zúčastnil prof. Daniel Matej, ArtD., ktorý navštívil CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" DE VALENCIA (22.3. - 28.3.2026) a Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno (17.6. - 20.6.2026). Administratívnu mobilitu absolvoval Mgr. Michal Marko, PhD., ktorý navštívil v minulom akademickom roku Ustanova za obrazovanie odraslih "Maksima", Dubrovnik, Croatia (9.8. - 15.8.2026).

V študijnom programe kompozícia sa do vyučovacieho procesu nezaradil prostredníctvom programu Erasmus+ žiadny vyučujúci zo zahraničia.

5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V študijnom programe vyučuje 15 pedagógov, z toho 4 profesori, 3 docenti, 7 odborných asistentov a 1 lektor. V minulom akademickom roku nedošlo k žiadnemu kvalifikačnému rastu spomínaných pedagógov.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2025/26 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologической podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom aj študijná referentka Alena Strmeňová a k dispozícii mali aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôbené potrebám študijného programu Kompozícia. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia a prezentáciu tvorby študentov kompozície.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou

knižnice sú aj multimedialne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarne a projektorov, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov.

Zistili sme, že študenti sú celkove spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

A. Celková spokojnosť so štúdiom

Spokojnosť so štúdiom sme zisťovali na základe ankety a rozhovorov so študentmi. Ukázalo sa, že študenti vykazujú 100 % spokojnosť so študijným programom a všetci by odporúčali štúdium na AU svojim známym.

B. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2025/26 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 20. 1. 2026 do 20. 2. 2026. Zúčastnilo sa 45 študentov, z toho 3 z bakalárskeho stupňa – kompozícia-

Študenti hodnotili študijný program veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch: priebeh vzdelávacieho procesu, prínos predmetu. V súvislosti s hodnotením vyučujúcich hodnotili ich odbornosť a kompetentnosť a vhodnosť implementovaných metód a foriem vzdelávania. Študenti hodnotili všetky aspekty vyučovania A, o niečo menej hodnotenie B.

Hodnotenie Fx sa pri hodnotení predmetov ani pedagógov neobjavovalo vôbec. Väčšina predmetov získala hodnotenie A. Študenti boli spokojní predovšetkým s priebehom výučby, prístupom pedagógov a ich vysokou odbornosťou a profesionalitou. Pozitívne sú hodnotené najmä odborné vedenie pri konferenčných aktivitách, vysoká odbornosť, férový a ľudský prístup, odbornosť či vytváranie príležitostí pre umelecký rast študentov.

C. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov boli zisťované pomocou študentskej ankety, ktorá bola sprístupnená online od 1. 6.2026 do 30. 6. 2026. Do ankety sa zapojil jeden študent, ktorý vyjadril celkovú spokojnosť so štúdiom. Výborne hodnotil personálne zabezpečenie štúdia – odbornosť a kvalitu pedagógov, obsah vzdelávania, relevantnosť metód a foriem študijného programu, internacionalizáciu štúdia.

Celkovú úroveň kvality, aktivity a výstupov fakulty hodnotil dobre, rovnako ako efektivitu vzdelávania, finančné, informačné zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác či súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti.

Za dostatočné považuje organizačné materiálno-technické zabezpečenie štúdia a jeho časovú náročnosť. Negatívne hodnotil len kreditovú dotáciu štúdia.

V zmysle hodnotenia jednotlivých aspektov vyučovania najvyššie hodnotenie (A) priradil vyučovaniu profilových predmetov, práci študijného oddelenia a vysoko hodnotil (B) aj vyučovanie neprofilových a teoretických predmetov, prepojenosť vzdelávania s praxou, rešpektovanie individuálnych potrieb, dostupnosť študijných materiálov, služby knižnice, etiku a správanie pedagógov, a žiakov, ako aj možnosti na cvičenie. Priemerné hodnotenie (C) pridelil etike a správaniu študentov, ubytovaniu a využívaniu technológií vo vyučovaní, spôsobu a objektívnosti hodnotenia. Hodnotenie D, E, a Fx nezvolil pri žiadnom aspekte vyučovania.

Podľa jeho vyjadrenia by určite odporúčal štúdium na FMU AU svojim známym.

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Veľkou zmenou v študijnom programe, ktorá vyplynula z novej legislatívy bude zavedenie Mobilítneho okna ako možnosti absolvovania mobility. Každý študent bude mať možnosť absolvovať rôzne druhy mobilit, na základe čoho mu budú uznané predmety v študijnom pláne v bloku jazyková príprava.

Druhou významnou zmenou bude zmena spôsobu ukončovania štúdia, v rámci ktorej budú študenti písať záverečnú prácu vo forme písomnej reflexie na umelecký výkon. Štandardná štruktúra a obsah záverečných prác tak dostane nový rozmer, reflektovanie vlastného výkonu. Na základe výsledkov ankety a požiadaviek študentov sa posilní kreditová dotácia predmetov, niektoré teoretické predmety sa prestanú vyučovať (ako napríklad hudobná publicistika/kritika), niektoré sa presunú do bloku výberových predmetov (ako napríklad Hudobno-teoretické praktiká, príprava umeleckého portfólia), ďalšie sa presunú do skupiny povinných predmetov (napríklad Kompost – praktikum súčasnej ansámbovej hry, Komorný zbor, vokálna skupina). Niektoré predmety sa premenujú, aby vystihovali svoju náplň (napríklad príprava umeleckých grantov a projektov sa zmení na metodika prípravy a realizácie konferencie, umeleckých projektov a grantov, Metodika vyučovania hudobnej náuky sa zmení na Metodika vyučovania kompozície na umeleckých školách).

V dôsledku týchto zmien bude celý blok povinnej voliteľných predmetov – kolektívna interpretácia zrušený.

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

V nadchádzajúcom akademickom roku KK FMU AU BB naďalej plánuje jednak rozvíjať doterajšie projekty **Aktuálne otázky hudby dneška** a **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ**, ako aj participovať na **kompozičnom projekte Ondreja Veselého CONCENTRATED VOICES : SLOVAK SECTION** (plánovaná premiéra 20. 10. 2026). Okrem toho na jar 2027 KK FMU AU BB plánuje participovať na ďalšom **BIP projekte**, ktorého organizátorom bude **École nationale supérieure d'art de Bourges**.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich odsekoch A a B.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov ohľadom posilnenia organizačnej stability výučby, tvorby mechanizmu pre systémovú spätnú väzbu, prehodnotenie rozsahu povinných predmetov a ich kreditovej dotácie, a poskytnutie vhodných priestorov pre relax zónu.

V tomto zmysle sa pripravujú inovácie a zmeny v rámci žiadosti o „reakreditáciu“, v rámci ktorej sú upravené aj počty hodín, aj kredity, ktoré môže študent za určité predmety získať. Navýšil sa počet kreditov v praktických predmetoch a niektoré teoretické predmety budú obmedzené.

Organizačná stabilita sa bude zlepšovať pod vplyvom inovácií v Kancelárii umeleckej činnosti (KUČ), ktorá je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť. Práve KUČ koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty. KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Priestorové zabezpečenie štúdia sa bude riešiť v budúcnosti v rámci projektu zväčšovania priestorov pomocou prístavby. Jej súčasťou bude nová koncertná sála, rôzne kancelárie a aj oddychová zóna.

Príloha: Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 2
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 100 %
- Percento prijatých z iných VŠ (uvádza sa iba v 2. a 3. stupni): N/A

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1. roč.: 2, 2. roč.: 2, 3. roč.: 0; spolu 4
- Podiel zahraničných študentov: 1/4
- Počet absolventov: 0
- Predčasné ukončenia štúdia: 0
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 0

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 4 / 15
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 0
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 5 mobilit, 3 študenti / 0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti 1 z 4 = 25 %, spokojnosť 100 %, špeciálne potreby: 0, počet podnetov: 0

U₃ / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 4, doc. 3, dr. 0, odb. asistent 7, asistent 0, lektor 1
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 46 – 69
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 2 / 0

U₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2025): N/A (v študijnom programe nebol tento rok žiadny absolvent)

Kvalitatívne vyhodnotenie

Študijný program Kompozícia (bakalárske štúdium) vykazuje v hodnotenom období stabilný vývoj, pričom si zachováva vyrovnaný počet uchádzačov a vysokú úspešnosť pri ich získavaní pre štúdium. Všetci prijatí uchádzači sa aj zapísali na štúdium, čo predstavuje 100 % mieru zápisu. Tento ukazovateľ svedčí o jednoznačnej motivácii uchádzačov a o špecifickom charaktere programu, ktorý oslovuje úzko profilovanú skupinu študentov.

Pozitívnym trendom je mierny nárast celkového počtu študentov z 3 na 4. Kým v prvom hodnotenom roku študovali v programe dvaja študenti v prvom ročníku a jeden študent v druhom ročníku, v nasledujúcom roku sa počet študentov v druhom ročníku zvýšil na dvoch a zároveň bol zachovaný počet študentov v prvom ročníku. Tento vývoj naznačuje dobrú priechodnosť štúdiom a schopnosť programu udržať študentov počas celého študijného procesu.

V oblasti internacionalizácie došlo k pozitívnemu posunu. Zatiaľ čo v prvom roku program neevidoval žiadnych zahraničných študentov, v nasledujúcom období už študoval v programe jeden zahraničný študent, čo predstavuje 25 % všetkých študentov. Ide o priaznivý signál, ktorý poukazuje na potenciál programu osloviť aj záujemcov zo zahraničia.

Počet absolventov bol v oboch rokoch nulový, čo však súvisí s aktuálnou štruktúrou študentov a skutočnosťou, že v sledovanom období nebol v programe zastúpený tretí ročník. Nejde preto o negatívny ukazovateľ, ale o prirodzený dôsledok vývojovej fázy programu.

Mimoriadne pozitívne hodnotiť možno skutočnosť, že počas celého sledovaného obdobia neboli zaznamenané žiadne predčasné ukončenia štúdia ani študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia. Tieto výsledky svedčia o individuálnom prístupe k študentom, efektívnom nastavení študijného procesu a vhodných podmienkach pre umelecký a odborný rozvoj.

Z kvalitatívneho hľadiska možno konštatovať, že študijný program vytvára priaznivé prostredie pre rozvoj tvorivých a odborných kompetencií študentov v oblasti kompozičnej tvorby. Stabilný záujem uchádzačov, nárast počtu študentov a absencia neúspešných študijných prípadov potvrdzujú jeho perspektívnosť a kvalitu.

Ako perspektíva do ďalšieho obdobia bude potrebné:

- udržať stabilný záujem o štúdium programu a podporovať jeho propagáciu medzi talentovanými uchádzačmi,
- pokračovať v individuálnej podpore študentov s cieľom zachovať nulovú mieru predčasných ukončení štúdia,
- rozvíjať internacionalizáciu programu a podporovať získavanie zahraničných študentov,
- vytvárať podmienky pre ďalší rast študentskej základne a postupné zvyšovanie počtu absolventov programu.