

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa
z periodického hodnotenia
študijného programu
Kompozícia – 2. stupeň
na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2025/2026

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 2026



Obsah

1) Úvod	3
A) Zameranie ŠP	3
B) Profil absolventa	3
C) Cieľová skupina	4
D) Základné štatistické údaje	4
2. Priebeh štúdia	4
3. Inovácie a implementované riešenia	4
A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia	4
B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok	4
4. Úspechy, akcie a spolupráce	5
A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov	5
B) Organizované podujatia	6
C) Interné a externé spolupráce	8
D) Erasmus+	10
Zdroje a podmienky realizácie štúdia	10
A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov	10
B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie	11
6. Spätná väzba	12
7. Plánovaný rozvoj	13
A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule	13
B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov	13
C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia	13
Príloha:	15
Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP	15
U0 / Ukazovatele vstupu do vzdelávania	15
U1 / Priebeh a ukončenie štúdia	15
U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta	15
U3 / Pedagógovia	15
U5 / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania	15

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je v magisterskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent bol všestranne rozvinutou skladateľskou osobnosťou, schopnou tak samostatnej autorskej tvorby pre akékoľvek akustické, elektroakustické, alebo digitálne médium, ako aj tvorby použiteľnej v súčasných umeleckých výstupoch audiovizuálnej, divadelnej a novo-mediálnej kultúry, aby disponoval kvalitnými umeleckými ako aj teoretickými vedomosťami a zručnosťami, ktoré dokáže uplatňovať vo vlastnej kompozičnej praxi, aby pri tvorbe hudobného diela uplatňoval najnovšie poznatky z oblasti kompozície, vedel ich adekvátne na úrovni magisterského stupňa aplikovať vo svojej kompozičnej praxi s dôrazom na využívanie súčasných kompozičných techník, aby na základe vedomostí z oblasti hudobno-teoretických, hudobno-historických a hudobno-estetických disciplín, ako aj znalostí z oblasti iných umeleckých druhov dokázal zaujať a verbálne prezentovať vlastné názory k najaktuálnejším otázkam týkajúcich sa umeleckej tvorby, t. j. aby bol schopný vytvoriť diela vysokej umeleckej hodnoty, zodpovedajúcej umelecko-estetickým kritériám súčasného kompozičného umenia na úrovni magisterského stupňa.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., univ. prof.

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, metóda štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

B) Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia študijného programu Kompozícia:

- je všestranne rozvinutou skladateľskou osobnosťou, schopnou tak samostatnej autorskej tvorby pre akékoľvek akustické, elektroakustické, alebo digitálne médium, ako aj tvorby použiteľnej v súčasných umeleckých výstupoch audiovizuálnej, divadelnej a novo-mediálnej kultúry,
- disponuje kvalitnými umeleckými ako aj teoretickými vedomosťami a zručnosťami, ktoré dokáže uplatňovať vo vlastnej kompozičnej praxi,
- pri tvorbe hudobného diela uplatňuje najnovšie poznatky z oblasti kompozície, vie ich adekvátne na úrovni magisterského stupňa aplikovať vo svojej kompozičnej praxi s dôrazom na využívanie súčasných kompozičných techník,
- na základe vedomostí z oblasti hudobno-teoretických, hudobno-historických a hudobno-estetických disciplín, ako aj znalostí z oblasti iných umeleckých druhov dokáže zaujať a verbálne prezentovať vlastné názory k najaktuálnejším otázkam týkajúcich sa umeleckej tvorby,
- má znalosti a zručnosti z oblasti technologického spracovania zvuku,
- má schopnosti viesť školské hudobné súbory po stránke umeleckej, ale aj organizačnej,
- aktívne pracuje s odbornou literatúrou (aj cudzojazyčnou), dokáže vyhľadávať a selektovať informačné zdroje adekvátne riešenej problematike,

- je schopný vytvoriť diela vysokej umeleckej hodnoty, zodpovedajúcej umelecko-estetickým kritériám súčasného kompozičného umenia na úrovni magisterského stupňa.

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi bakalárskeho štúdia v oblasti kompozície alebo príbuzných odborov, ktorí chcú rozvíjať svoje skladateľské kompetencie, ktorí chcú získať vzdelanie v oblasti hudobnej kompozície a chcú sa uplatniť ako skladatelia, resp. tvorcovia hudobného obsahu v profesionálnom prostredí. Študijný program je pretých hudobníkov, ktorí majú ambíciu posunúť svoje diela na vyššiu úroveň a pracovať na komplexných projektoch, získať teoretické a praktické znalosti v oblasti skladby, hudobnej tvorby a kompozície, experimentálneho i súčasného umenia. Záujemca o štúdium by mal mať rozvinuté umelecké a tvorivé schopnosti, mal by mať zmysel pre umelecké vyjadrenie prostredníctvom hudby a mal by byť pripravený rozvíjať svoje schopnosti v širších súčasných a experimentálnych kontextoch. Na magisterské štúdium môže uchádzač nastúpiť po ukončení bakalárskeho študijného programu v študijnom odbore Umenie a udelení titulu Bc. a úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31.10.2025):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 0 a 0
- počet absolventov: 1
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 15

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2025/26 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 29.9.2025 (ukončenie výučby 21.12.2025) a pokračoval letným semestrom od 9.2.2026 do 15. 5. 2026. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 25.6.2026.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2025/26 neboli zavedené do výuky žiadne nové predmety, žiadne predmety neboli zrevidované, nenastali zmeny v informačných listoch ani aktualizácie syláb či metodiky výučby.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

V akademickom roku 2025/26 nenastali žiadne zmeny, nakoľko pripomienky študentov neboli závažné, aby si vyžiadali zásah do odporúčaných študijných plánov. Všetky pripomienky bolo

možné zohľadniť na individuálnej úrovni a na globálnej úrovni v študijnom programe zmeny nenastali.

- Zmeny v personálnom zabezpečení

Podľa Vnútrošného systému kvality (čl. 65, číslo 4, bod b) a c) o Úprave študijného programu a jeho schvaľovania v AR AU) došlo k zmene osoby, ktorá patrí do päťice osôb, ktoré preukazujú výsledky tvorivej činnosti. Novým pedagógom sa stal Mgr. art. Juraj Vajó, ArtD., ktorý dňa 27. mája 2025 prešiel výberovým konaním a splnil všetky podmienky na obsadenie funkčného miesta docenta. Od 1. 7. 2025 sa stal novým vyučujúcim na FMU AU.

- Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

V akademickom roku 2025/26 boli pre potreby výuky a prezentácie prác študentov ŠP Kompozícia zakúpené dva reproduktory – Genelec 8030 CP s párom stojanov Millenium BS-500 a dvoma kusmi Cordial CFM 9 MV kábla.

Ako reakcia na spätnú väzbu od študentov sa realizovali aj rozsiahlejšie zmeny, a to predovšetkým skvalitňovanie nástrojového parku a zabezpečenie priestorov.

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2025 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí. Z dotačných zdrojov v súbehu s príjmovými zdrojmi:

- zakúpila nové hudobné nástroje alebo príslušenstvo k hudobným nástrojom vo výške 10 421,03 € (5-strunový kontrabas, struny, svetlá pre orchester);
- na opravy a ladenie hudobných nástrojov vynaložila 9 979,83 €;
- na ozvučenie a osvetlenie zabezpečované externými dodávateľmi vynaložila 860,- €;
- pre zefektívnenie pracovných procesov a pre prezentačné účely fakulta zakúpila nové informačné technológie (multifunkčné tlačiarne), náhradné komponenty do PC a projektory s hybridným osvetlením a rozlíšením projekcie 4K UHD a zobrazením detailov v 8,3 mil. pixelov vo výške 5 661,91 €.

- Priestorové podmienky

Z dôvodu minimalizácie hluku a zlepšenia akustických vlastností vzdelávacích priestorov fakulta do stavebnoizolačných úprav v špecializovanej učebni č. 411 a do zakúpenia nového interiérového vybavenia v m. č. 002 investovala 21 890,15 €.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Na tejto úrovni dosiahli úspech študenti kompozície participujúci na projekte TREELINE od anglického skladateľa Grahama Fitkina. Projekt je medzinárodnou participatívnou hudobnou iniciatívou, ktorá prepája komunity naprieč Európou. V rámci projektu tento umelec absolvoval približne 2 500 míľ dlhú cestu na bicykli cez desať krajín – od Rumunska po Veľkú Britániu – počas ktorej zbieral hudobný materiál, terénne nahrávky a ďalšie zvukové dáta. Získané materiály následne spracoval do spoločného hudobného diela, v ktorom sú zvukové možnosti akustického klavíra rozšírené prostredníctvom unikátneho zariadenia vlastnej konštrukcie spúšťajúceho terénne nahrávky.

Študenti FMU AU BB **pod lektorským vedením Adama Holáša – 2. ročník MŠP Kompozícia** sa do projektu zapojili v rámci participatívneho workshupu 15. 10. 2025 formou zberu zvukového materiálu prostredníctvom terénnych nahrávok, získaných z lipy na terase Novej synagógy v Žiline. Tento materiál bol ďalej spracovaný a začlenený do výsledného Fitkinovho umeleckého diela, ktoré bolo prezentované 9. 6. 2026 v Novej Synagóge v Žiline. Na uvedení projektu 9. 6. sa aktívne podieľali Adam Holáš, Petra Macková a Adam Gutten, ktorí participovali v hre na prírodných objektoch.

Zúčastnení študenti: Adam Holáš (vedúci workshopu), Adam Gutten a Vlada Riabets (1. roč. BŠP Kompozícia), Filip Kurpas a Natália Latková (2. roč. BŠP Kompozícia) a Petra Macková (FVU AU BB) – hra na prírodných objektoch.

<https://novasynagoga.sk/event-detail/69e995b9b97d7f9a7b67a6f0/>

B) Organizované podujatia

V gescii KK FMU AU BB sa aj v akademickom roku 2025/26 realizovali dva projekty:

1. *Cyklus prednášok, seminárov a workshopov AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA* v Koncertnej sieni FMU AU BB. Išlo konkrétne o 5 podujatí:
 - a. **25. 11. 2025 o 13:00 – INTERPETAČNÉ VÝZVY V SKLADBÁCH PROJEKTU „LEN TO“ – kompozično-interpretačný seminár, vedený členkami súboru Alia Amnis** pri príležitosti koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ.
Na podujatí participoval študent 2. ročníka magisterského stupňa **Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - b. **2. 12. 2025 o 14:00 – MORCEAUX EN FORME DE POIRE – interpretačné výzvy štvorročnej hry v štýlovej rozmanitosti súčasnej hudby – interpretačno-kompozičný seminár významných slovenských klaviristov Tomáša Boroša a Ivana Šillera k projektu MORCEAUX EN FORME DE POIRE**, ktorý sa realizoval pri príležitosti koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ.
Na podujatí participoval študent 2. ročníka magisterského stupňa **Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - c. **13. 1. 2026 o 13:00 a 14. 1. 2026 o 10:00 – VYBRANÉ KAPITOLY ZO SÚČASNEJ HUDBY – verejná prezentácia semestrálnych prác doktorandov FMU AU BB, zameraných na vybrané problémy hudby po roku 1950.**
Na podujatí participoval študent 2. ročníka magisterského stupňa **Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - d. **10. 2. 2026 o 13:00 – DE PROFUNDIS – nové výzvy pre interpreta súčasnej hudby – interpretačno-kompozičný seminár poprednej českej klaviristky a performerky Sárý Medkovej a hudobného skladateľa a performeru, pedagóga FMU AU BB Iva Medka**, ktorý sa realizoval pri príležitosti koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ.
Na podujatí participoval študent 2. ročníka magisterského stupňa **Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - e. **24. 2. 2026 o 12:30 – Komponovanie pre gitaru (špecifiká, limity, možnosti) – interpretačno-kompozičný seminár významného slovenského interpreta Ondreja**

Veselého pri príležitosti projektu CONCENTRATED VOICES: SLOVAK SECTION, na ktorom budú perspektívne spolupracovať aj študenti a pedagógovia KK FMU AU BB. Na podujatí participoval študent 2. ročníka magisterského stupňa **Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB.

Cyklus AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA koncepčne pripravil a moderoval vedúci KK FMU AU BB **Daniel Matej**.

2. *Koncertný cyklus (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ*, ktorý KK FMU AU BB organizuje s podporou grantového programu FPU v spolupráci s Bábkovým divadlom na Rázcestí od roku 2023. Išlo konkrétne o 5 podujatí:
 - a. **25. 11. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #13: ALIA AMNIS: LEN TO – koncert bratislavsko-košického ansámblu súčasnej hudby.**
V programe zazneli diela súčasných slovenských autoriek.
Na podujatí sa zúčastnil ako publikum **študent magisterského stupňa ŠP Kompozícia Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - b. **2. 12.2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #14: TOMÁŠ BOROŠ / IVAN ŠILLER: MORCEAUX EN FORME DE POIRE – repríza významného medzinárodného kompozičného projektu, venovaného 100. výročiu úmrtia Erika Satieho, obohateného o dve premiéry banskobystrických autorov, Kataríny Koreňovej a Petra Špiláka, ktoré vznikli na objednávku projektu (N)HNR.**
Na podujatí sa zúčastnil ako publikum **študent magisterského stupňa ŠP Kompozícia Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - c. **10. 2. 2026 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #15: SÁRA MEDKOVÁ / IVO MEDEK: DE PROFUNDIS – koncert významnej českej klaviristky Sáry Medkovej v spolupráci s českým skladateľom a pedagógom FMU AU BB Ivom Medkom.**
Program koncertu ponúkol zaujímavú konfornáciu diel súčasnej českej a svetovej tvorby s vybranými klavírnymi skladbami J. S. Bacha.
Na podujatí sa zúčastnil ako publikum **študent magisterského stupňa ŠP Kompozícia Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/544-nova-hudba-na-razcesti-16>
 - d. **22. 2. 2026 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #16: VENI ACADEMY : JESUS BLOOD NEVER FAILED ME YET– koncert medzinárodného študentského ansámblu VENI ACADEMY** (ktorý je výsledkom každoročne sa realizujúcej rovnomennej medzinárodnej edukačnej platformy, ktorej súčasťou sú aj pedagógovia FMU AU BB Daniel Matej a Ronald Šebesta). Program koncertu tvorili diela, naštudované počas týždennej akadémie, prebiehajúcej v priestoroch FMU AU BB. Na akadémii aktívne participovali viacerí študenti bakalárskeho štúdia FMU AU BB, konkrétne Juraj Bobek (klarinet), Andrej Jankech (kontrabas) Martina Kamenská (husle), Sára Osvaldová (flauta), študentka FVU AU BB Patra Macková (hlas, elektronika), ako aj **študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia Adam Gutten** (husle), **Vlada Riabets** (klavír, hlas) a **Filip Kurpas** (elektrická gitara).

Na podujatí sa zúčastnil ako publikum **študent magisterského stupňa ŠP Kompozícia Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti. **Koncert** zaznamenal STVR a **bol odvysielaný v rámci relácie Rádia Devín Ars musica 5. 3. 2026**, ktorej redaktorom bol Ľuboš Kovačech.

<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/558-veni-academy-jesus-blood-never-failed-me-yet-nova-hudba-na-razcesti-16>

<https://hudobnyzivot.sk/clanok/veni-academy-koncert-sucasnej-hudby-plny-harmonie>

- e. **12. 5. 2026 o 16:33 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #17: LIMITLESS ACCUMULATION OF IMPERFECTIONS – koncert z aktuálnej tvorby pedagógov a študentov kompozície FMU AU BB a študentského ansámblu KOMPOST.** Na koncerte participovali študenti BŠP FMU AU BB (skladatelia a interpreti, ktorí mali zapísaný dvojsemestrálny predmet KOMPOST - Oleksandr Baziv (klarinet, altový saxofón), Mária Kamenská a Karin Laura Maráková (husle), Andrej Jankech (kontrabas), **študenti BŠP Kompozícia Adam Gutten, Filip Kurpas, Vlada Riabets (elektronika)**, jedna študentka BŠP FVU AU BB, (Petra Macková), ako aj ďalší študenti a pedagógovia FMU AU BB (**pozri bulletin**), ktorí sa podujali naštudovať a uviesť nové kompozície svojich spolužiakov skladateľov. **Na programe odznali premiéry diel študentov BŠP Kompozícia** (Adam Gutten, Filip Kurpas, Vlada Riabets), dielo interného doktoranda FMU AU BB Pavla Béreša a externého doktoranda FMU AU BB Petra Duchnického, premiéra diela pedagóga FMU AU BB Juraja Vajóa a v jeho záverečnej časti **diplomová práca študenta MŠP Kompozícia Adama Holáša, audiovizuálna inštalácia *limitless accumulation of imperfections*, prvá diplomová práca študenta kompozície tohto druhu v histórii tohto typu hudobnej edukácie v Čechách a na Slovensku (!).** Diplomová práca získala **Cenu dekana FMU AU BB. Koncert** zaznamenal STVR a **bol odvysielaný v rámci relácie Rádia Devín Ars musica 28. 5. 2026**, ktorej redaktorom bol Ľuboš Kovačech.

<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/573-nova-hudba-na-razcesti-17>

chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcglclefindmkaj/https://aku.sk

/docman/art3/1289-art3-2026-01/file (2 recenzie, s. 28 a s. 29)

Cyklus (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ je projektom Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý vznikol z iniciatívy Daniela Mateja a Petra Špiláka, v súčinnosti s vedením Bábkového divadla na Rázcestí, s cieľom vytvoriť jednak priestor pre spoluprácu týchto dvoch významných banskobystrických inštitúcií v oblasti súčasnej hudby, jednak priestor na prezentáciu zaujímavých umeleckých projektov zo súčasnej česko-slovenskej a svetovej scény, s akcentovaním súčasnej hudobnej produkcie, ale aj produkcie zahŕňajúcej presahy hudby s inými médiami. Dramaturgicky cyklus pripravuje Daniel Matej

C) Interné a externé spolupráce

- a. **25. 11. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #13: ALIA AMNIS: LEN TO – koncert bratislavsko-košického ansámblu súčasnej hudby.**
V programe zazneli diela súčasných slovenských autoriek.

Na podujatí sa zúčastnil ako publikum **študent magisterského stupňa ŠP Kompozícia Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- b. **2. 12.2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #14: TOMÁŠ BOROŠ / IVAN ŠILLER: MORCEAUX EN FORME DE POIRE** – repríza významného medzinárodného kompozičného projektu, venovaného 100. výročiu úmrtia Erika Satieho, obohateného o dve premiéry banskobystrických autorov, Kataríny Koreňovej a Petra Špiláka, ktoré vznikli na objednávku projektu (N)HNR.

Na podujatí sa zúčastnil ako publikum **študent magisterského stupňa ŠP Kompozícia Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- c. **10. 2. 2026 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #15: SÁRA MEDKOVÁ / IVO MEDEK: DE PROFUNDIS** – koncert významnej českej klaviristky Sary Medkovej v spolupráci s českým skladateľom a pedagógom FMU AU BB Ivom Medkom. Program koncertu ponúkol zaujímavú konfornáciu diel súčasnej českej a svetovej tvorby s vybranými klavírnymi skladbami J. S. Bacha.

Na podujatí sa zúčastnil ako publikum **študent magisterského stupňa ŠP Kompozícia Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/544-nova-hudba-na-razcesti-16>

- d. **22. 2. 2026 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #16: VENI ACADEMY : JESUS BLOOD NEVER FAILED ME YET** – koncert medzinárodného študentského ansámblu **VENI ACADEMY** (ktorý je výsledkom každoročne sa realizujúcej rovnomennej medzinárodnej edukačnej platformy, ktorej súčasťou sú aj pedagógovia FMU AU BB Daniel Matej a Ronald Šebesta). Program koncertu tvorili diela, naštudované počas týždennej akadémie, prebiehajúcej v priestoroch FMU AU BB. Na podujatí sa zúčastnil ako publikum **študent magisterského stupňa ŠP Kompozícia Adam Holáš**, ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti. **Koncert zaznamenal STVR a bol odvysielaný v rámci relácie Rádia Devín Ars musica 5. 3. 2026**, ktorej redaktorom bol Ľuboš Kovačech.

<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/558-veni-academy-jesus-blood-never-failed-me-yet-nova-hudba-na-razcesti-16>

<https://hudobnyzivot.sk/clanok/veni-academy-koncert-sucasnej-hudby-plny-harmonie>

- e. Pedagógovia a študenti kompozície **Daniel Matej, Peter Duchnický a Juraj Vajó** autorsky participovali na koncerte **24.11. 2025** v rámci festivalu **Ars Nova** ([https://www.sfk.sk/podujatia/Ars Nova](https://www.sfk.sk/podujatia/Ars%20Nova)). Okrem toho **Daniel Matej, Peter Duchnický a Juraj Vajó** autorsky participovali aj na projekte k audiovizuálnej performancii **ONE WORLD**, ktorý sa realizoval v rámci otvorenia festivalu **ART&TECH Days 26.11.2025** v Dome umenia v Košiciach.

- f. **12. 5. 2026 o 16:33 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #17: LIMITLESS ACCUMULATION OF IMPERFECTIONS** – koncert z aktuálnej tvorby pedagógov a študentov kompozície FMU AU BB a študentského ansámblu **KOMPOST**. Na koncerte participovali študenti, ktorí sa podujali naštudovať a uviesť nové kompozície svojich spolužiakov skladateľov. **Na programe odznela o.i. premiéra diela pedagóga FMU AU BB Juraja Vajóa a v jeho záverečnej časti diplomová práca študenta MŠP Kompozícia Adama Holáša, audiovizuálna inštalácia *limitless accumulation of imperfections*, prvá diplomová práca študenta kompozície tohto druhu v histórii tohto typu hudobnej edukácie**

v Čechách a na Slovensku (!). Diplomová práca získala **Cenu dekana FMU AU BB.**
Koncert zaznamenal STVR a **bol odvysielaný v rámci relácie Rádia Devín Ars musica 28.**
5. 2026, ktorej redaktorom bol Ľuboš Kovačech.
<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/573-nova-hudba-na-razcesti-17>
<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://aku.sk/docman/art3/1289-art3-2026-01/file> (2 recenzie, s. 28 a s. 29)

Cyklus (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ je projektom Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý vznikol z iniciatívy Daniela Mateja a Petra Špiláka, v súčinnosti s vedením Bábkového divadla na Rázcestí, s cieľom vytvoriť jednak priestor pre spoluprácu týchto dvoch významných banskobystrických inštitúcií v oblasti súčasnej hudby, jednak priestor na prezentáciu zaujímavých umeleckých projektov zo súčasnej česko-slovenskej a svetovej scény, s akcentovaním súčasnej hudobnej produkcie, ale aj produkcie zahŕňajúcej presahy hudby s inými médiami. Dramaturgický cyklus pripravuje Daniel Matej.

D) Erasmus+

Žiadny študent v študijnom programe kompozícia – 2. stupeň neparticipoval na mobilitě v rámci programu Erasmus+. Fakulta ani žiadneho prichádzajúceho študenta neprijala.

Z pedagógov sa na mobilitě zúčastnil prof. Daniel Matej, ArtD., ktorý navštívil CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" DE VALENCIA (22.3. - 28.3.2026) a Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno (17.6. - 20.6.2026). Administratívnu mobilitu absolvoval Mgr. Michal Marko, PhD., ktorý navštívil v minulom akademickom roku Ustanova za obrazovanie odraslih "Maksima", Dubrovnik, Croatia (9.8. - 15.8.2026).

V študijnom programe sa do vyučovacieho procesu nezaradil prostredníctvom programu Erasmus+ žiadny vyučujúci zo zahraničia.

Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V študijnom programe vyučuje 15 pedagógov, z toho 4 profesori, 3 docenti, 7 odborných asistentov a 1 lektor. V minulom akademickom roku nedošlo k žiadnemu kvalifikačnému rastu spomínaných pedagógov.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2025/26 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologickkej podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom aj študijná referentka Alena Strmeňová a k dispozícii mali aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimedialnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôbené potrebám študijného programu Interpretácie umenie. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia a prezentáciu tvorby študentov kompozície.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Študenti majú k dispozícii univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimedialne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarňami a projektorom, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov. Zistili sme, že študenti sú celkove spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

A. Celková spokojnosť so štúdiom

Spokojnosť so štúdiom sme zisťovali na základe ankety a rozhovorov so študentmi. Ukázalo sa, že študenti vykazujú 100 % spokojnosť so študijným programom a všetci by odporúčali štúdium na AU svojim známym.

B. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2025/26 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 20. 1. 2026 do 20. 2. 2026. Zúčastnilo sa 45 študentov, z toho žiadny z magisterského stupňa študijného programu kompozícia.

Na základe rozhovoru so študentom študijného programu sme zaznamenali jeho spokojnosť s jednotlivými predmetmi i vyučujúcimi. Pozitívne sa vyjadril k nasledovným aspektom: priebeh vzdelávacieho procesu, prínos predmetov, odbornosť, kompetentnosť a prístup vyučujúcich, vhodnosť používaných metód a foriem vzdelávania.

C. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov sme získali pomocou študentskej ankety. Anketa bola sprístupnená online od 1. 6.2026 do 30. 6. 2026.

Do ankety sa zapojil jeden študent, ktorý vyjadril spokojnosť so štúdiom. Výborne hodnotil úroveň kvality, aktivity a výstupov fakulty, rovnako ako efektivitu vzdelávania, finančné, personálne, informačné zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác, obsah štúdia aj kreditovú dotáciu štúdia. Priemerné hodnotenie udelil takým aspektom vzdelávania ako vyučovanie neprofílových praktických a teoretických predmetov, spôsob a objektivitu hodnotenia, rešpektovanie individuálnych potrieb študentov a dostupnosť študijných materiálov, resp. služby knižnice.

Za nedostatočnú považuje celkovú úroveň kvality, aktivity a výstupov na FMU AU, ako aj organizačné, informačné a materiálno-technické zabezpečenie štúdia na fakulte. Ako dostatočné vníma personálne a finančné zabezpečenie štúdia, ako aj efektivitu vzdelávania a súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti, relevantnosť metód a foriem a obsahov študijného programu a kreditovú dotáciu štúdia či jeho časovú a finančnú náročnosť. Na druhej strane výborne hodnotil obsah vzdelávania v študijnom programe Kompozícia, internacionalizáciu štúdia, vedenie a obsah záverečných prác. Najvyššie hodnotil vyučovanie profílových predmetov, prácu študijného oddelenia.

Ako jednu z možností zlepšenia kvality prípravy na prax uviedol vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami a obmedzenie vyučovania nejakého predmetu (zníženie dotácie niektorých predmetov).

Za najväčšie pozitívum štúdia uviedol: „pedagógovia na katedre kompozície, študijné oddelenie, a pána Andreja Šubu.“

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti sú aktuálne zachovať študijný program, ktorý má pre slovenskú kultúru značný význam, nakoľko pripravuje študentov pre pôsobenie v oblasti „vážnej/klasickej“ hudby.

Na základe novej legislatívy umožní FMU AU študentom ukončiť štúdium dvomi spôsobmi: buď záverečnou prácou alebo Záverečnou stážou. S tým súvisí aj zmena štruktúry študijného programu, v ktorom pribudne blok Modul ukončenia štúdia. V rámci neho bude mať študent možnosť vybrať si predmet záverečná práca alebo záverečná stáž. Následne dôjde k zmene v štátnej skúške, kde budú dva predmety: Obhajoba diplomového umeleckého výkonu a záverečnej práce a Obhajoba diplomového umeleckého výkonu a záverečnej stáže – v závislosti od voľby študenta.

Druhou veľkou zmenou je zavedenie Mobilitného okna ako možnosti absolvovania mobility. Každý študent bude mať možnosť absolvovať rôzne druhy mobilit (dlhodobú mobilitu alebo BIP), na základe čoho mu budú uznané vybrané predmety v študijnom pláne.

Ďalšie plánované zmeny súvisia s výsledkami ankiet a rozhovorov so študentmi a s požiadavkami praxe. Predmety Kompost a Komorný zbor/vokálna skupina sa stanú povinnými, rovnako ako Zborová vokálna prax a zvýši sa aj počet kreditov, ktoré za ne študent získa. Blok povinných predmetov sa rozšíri aj o predmet Elektroakustická hudba a multimediálna tvorba. Niektoré predmety ako Základy muzikológie budú zrušené. Predmet Analýza hudobného diela sa premenuje na Seminár hudobnej analýzy a Kompozičné techniky hudby 20 a 21. storočia sa premenujú na Súčasné kompozičné techniky v praxi.

Skupina výberových predmetov sa rozšíri o predmet hudba a rituál a o seminár k formálnej úprave záverečnej práce a reflexie o záverečnej stáži.

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

V zmysle internacionalizácie budú pedagógovia a študenti rozvíjať spoluprácu so zahraničnými univerzitami, a to prostredníctvom programov Erasmus+, podporovaním krátkodobých aj dlhodobých mobilit, snahou zapájať sa do medzinárodných umeleckých projektov a prezentovať vlastné kompozície v zahraničí.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich dvoch odsekoch.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov ohľadom posilnenia organizačnej stability výučby, tvorby mechanizmu pre systémovú spätnú väzbu, prehodnotenie

rozsahu povinných predmetov a ich kreditovej dotácie, a poskytnutie vhodných priestorov pre relax zónu.

V tomto zmysle sa pripravujú inovácie a zmeny v rámci žiadosti o „reakreditáciu“, v rámci ktorej sú upravené aj počty hodín, aj kredity, ktoré môže študent za určité predmety získať. Navýšil sa počet kreditov v praktických predmetoch a niektoré teoretické predmety budú obmedzené.

Organizačná stabilita sa bude zlepšovať pod vplyvom inovácií v Kancelárii umeleckej činnosti (KUČ), ktorá je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť. Práve KUČ koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty. KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Priestorové zabezpečenie štúdia sa bude riešiť v budúcnosti v rámci projektu zväčšovania priestorov pomocou prístavby. Jej súčasťou bude nová koncertná sála, rôzne kancelárie a aj oddychová zóna.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U0 / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 0
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: N/A
- Percento prijatých z iných VŠ: 0

U1 / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1. roč.: 0; 2. roč.: 1; spolu 1
- Podiel zahraničných študentov: 0 / 1
- Počet absolventov: 1
- Predčasné ukončenia štúdia: 0
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 0

U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 1 / 15
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1 a 1
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 0/0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti: 100 %, spokojnosť: 100 %, špeciálne potreby: 0, počet podnetov: 0

U3 / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 4, doc. 3, dr. 0, odb. asistent 7, asistent 0, lektor 1
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 46 – 69
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 2 / 0

U5 / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2025): 100 %

Kvalitatívne vyhodnotenie

Študijný program Kompozícia (magisterské štúdium) vykazuje pokles počtu študentov, ktorý pravdepodobne súvisí s nízkym počtom uchádzačov a prirodzeným ukončovaním štúdia v malom, úzko špecializovanom programe. Kým v predchádzajúcom roku sa o štúdium uchádzal jeden záujemca, ktorý

sa po prijatí aj zapísal na štúdium, v súčasnom akademickom roku nebol evidovaný žiadny uchádzač. Táto skutočnosť signalizuje potrebu venovať zvýšenú pozornosť propagácii programu a získavaniu nových uchádzačov.

Pokles záujmu sa prejavil aj v celkovom počte študentov, ktorý sa znížil z troch na jedného študenta. V druhom hodnotenom roku nebol obsadený prvý ročník a v štúdiu pokračoval iba jeden študent druhého ročníka. Tento vývoj je dôsledkom nízkeho počtu prijímaných študentov v predchádzajúcich rokoch a vysokej úspešnosti pri ukončovaní štúdia.

Počet absolventov sa znížil z dvoch na jedného, čo však zodpovedá veľkosti študentskej populácie. Pozitívnym zistením zostáva, že program si zachoval veľmi dobré výsledky v oblasti úspešnosti štúdia. Ani v jednom z hodnotených rokov neboli zaznamenané predčasné ukončenia štúdia ani študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia. Tieto ukazovatele svedčia o kvalitnom individuálnom vedení študentov a efektívnom nastavení študijného procesu.

V oblasti internacionalizácie došlo k poklesu, keďže podiel zahraničných študentov sa znížil z jedného zahraničného študenta z celkového počtu troch na nulové zastúpenie v nasledujúcom roku. Vzhľadom na veľmi malý počet študentov však aj jediný študent výrazne ovplyvňuje celkové percentuálne ukazovatele.

Z kvalitatívneho hľadiska možno konštatovať, že program naďalej poskytuje kvalitné podmienky pre rozvoj tvorivých a odborných kompetencií v oblasti kompozičnej tvorby. Výsledky poukazujú na vysokú úspešnosť študentov počas štúdia a ich schopnosť riadne ukončiť štúdium. Súčasne však nízky počet študentov a absencia nových uchádzačov predstavujú výzvu pre ďalší rozvoj programu.

Ako perspektíva do ďalšieho obdobia sa javí potreba:

- zvýšiť propagáciu študijného programu a posilniť nábor nových uchádzačov,
- podporovať prechod absolventov bakalárskeho stupňa Kompozícia na magisterské štúdium,
- rozvíjať spoluprácu s domácimi a zahraničnými umeleckými pracoviskami,
- posilniť internacionalizáciu programu a získavanie zahraničných študentov,
- zachovať vysokú kvalitu individuálneho pedagogického vedenia a priaznivé ukazovatele úspešnosti štúdia.