

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

**Hodnotiaca správa
z periodického hodnotenia
študijného programu
Hudobné umenie,
3. stupeň, denná forma**
na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2022/2023

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 11. októbra 2023



OBSAH

1. ŠTUDIJNÝ PROGRAM: HUDOBNÉ UMENIE – DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM – DENNÁ FORMA ŠTÚDIA.....	3
1.1 Kvantitatívne ukazovatele	4
1.2 Kvalitatívne ukazovatele.....	6
1.2.1 Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti.....	6
1.2.2 Doktorandský seminár.....	7
1.2.3 Príprava, realizácie projektu dizertačnej práce.....	8
1.2.4 Umelecká, organizačná, publikačná činnosť.....	9
1.2.5 Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby	10
1.2.6 Zapájanie študentov do tvorivej činnosti	11
1.3 Hodnotenie OZŠP	12
2 Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU	13
2.1 Študentská anketa za zimný semester 2022/2023	13
2.2 Študentská anketa za letný semester 2022/2023.....	14
2.3 Anketa pre absolventov.....	17

1. Študijný program: Hudobné umenie – doktorandské štúdium – denná forma štúdia

Absolvovaním študijného programu Hudobné umenie získa absolvent systematický, ucelený a komplexný súbor kompetencií v špecializovanej oblasti hudobného umenia, ale predovšetkým dospieva k poznaniu a porozumeniu vzťahov v rámci daného odboru a medziodborových vzťahov v rámci príbuzných umeleckých odborov. Hlbšie poznanie širších súvislostí, širokospektrálnych teórií, sofistikovaných metód a postupov v oblasti umenia a vedy je v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám. Všetky získané vedomosti vie prakticky využiť vo svojej špecializácii s výraznou integráciou získaných vedomostí z iného odborného hudobného zamerania. Absolvent získa komplexné vedomosti, zručnosti a umelecké kompetencie, ktoré bude môcť využiť vo svojej hodnotnej umeleckej praxi, pričom sú implementovateľné do rôznych hudobných zameraní, a vo vzťahu k celospoločenskej podstate umeleckého prostredia dosahovať úspechy ako na národnej, tak i nadnárodnej úrovni.

Denná forma štúdia trvá 3 roky. Vyučovanie prebieha v slovenskom jazyku.

Osoba zodpovedná za študijný program je pre dennú i pre externú formu štúdia prof. Mgr. art. Marian Lapšanský.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo pre denné štúdium 5 študentov. Z daného počtu boli 3 študenti prijatí na denné štúdium. Prijímacej komisii boli predložené výsledky uchádzačov (bodové hodnotenie) na prijímacej skúške dňa 30. 6. 2023.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na doktorandské štúdium (denná forma) na akademický rok 2023/2024 v ŠP hudobné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na ArtD. štúdium (denné) na rok 2022/2023: 5	Počet prijatých: 3 Počet zapísaných na štúdium: 3
--	--

Prijímacia komisia rozhodla nasledovne: na dennú formu doktorandského štúdia boli prijatí:

MgA. Vojtěch Šembera - kompozícia

MgA. Daniel Rumler – husle

Mgr. art. Laura Nagyová - flauta

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov

Obhajoby dizertačných prác a umeleckých výkonov sa konali 13. júna 2023. Všetci študenti denného štúdia obhájili dizertačné práce aj umelecké výkony.

Celkový počet obhajob: 4

Štátnicové komisie boli zostavené nasledovne:

Komisia č. 1:

predseda: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.
členovia: prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc.
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Komisia č. 2:

predseda: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.
členovia: prof. Mgr. art. Viktória Herencsár, ArtD.
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.
doc. Mgr. art. Milan Kolena, ArtD.
Mgr. art. Dušan Štefánek

Komisia č. 3:

predseda: prof. Marian Lapšanský
členovia: prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc.
prof. Jela Špitková
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. (f. m. prof.)
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

1.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 2; 2. ročník: 0; 3. ročník: 4
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 1/6
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: N/A
7. počet absolventov: 4
8. počet študentov so ŠVVP: 0
9. počet disciplinárnych konaní: 0
10. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 6/9
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 40,7 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 2
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 9,5h/37,5 do 17,5h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0

7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 3/6, miera spokojnosti: skôr áno 66,7%, áno 33,3%
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: B – 66,7%; A – 33,3%
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: N/A v študijnom programe neštudujú študenti so špeciálnymi potrebami
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody f. m. prof.: 8; doc.: 0; odborný asistent: 1; asistent: 0; lektor: 0
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: priemerný vek 61,6; min. 30; max. 76
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 1
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 1
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 1
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0,74
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0

Ukazovateľ 4:

1. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: 0
2. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): 1,2/2
3. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 12
4. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 204 (E - 2, Z - 4, S - 198)
5. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: publikačné: 0, tvorivé: 46 (S - 46)
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 16 619.-€
7. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: 38 (E - 4, Z - 4, S - 30)
8. počet ocenení tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: 0
9. Hodnotenie tvorivej úrovne pracoviska: zaznamenali sme vysoký počet realizovaných umeleckých výstupov zamestnancov. V praxi je nová metodika evidencie v CREUČ spojená s novou kategorizáciou výstupov (rovnako ako v CREPČ).

¹ Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sa riadia jednotlivými rokmi, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2022/2023. Pre túto hodnotiacu správu sú spracované v oboch databázach aktuálne dostupné výstupy za rok 2022. Nakoľko v čase zostavovania tejto správy prebieha verifikácia výstupov Odborným hodnotiteľským orgánom (OHO) pri CVTI SR, počty výstupov sú zostavené podľa momentálne dostupných údajov (ku dňu 14. 7. 2023)

Ukazovatele výstupu vzdelávania:

1. miera uplatniteľnosti absolventov študijného programu v odbore: 100%
2. miera spokojnosti zástupcov umeleckej praxe s dosahovanými výstupmi vzdelávania: 100%
3. počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
4. počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
5. počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku: 0

UKAZOVATELE:

1. podiel všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským alebo českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%): 0,11
2. podiel tvorivých zamestnancov na miestach profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským a českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) na miestach profesorov: 0,11
3. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 0
4. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 0
5. spolupráca s neziskovými, charitatívnymi a inými organizáciami *pro bono*: počet aktívne implementovaných zmlúv a dohôd: 0
6. otvorenosť štúdia voči zahraničiu: podiel študentov III. stupňa v dennej forme štúdia s iným ako slovenským občianstvom zo všetkých študentov v dennej forme štúdia na III. stupni: 1 študent

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V študijnom programe boli vyučované nasledujúce SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY:

1. Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti 1-2
2. Doktorandský seminár 1-3
3. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce 1-4
4. Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 1-5
5. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1-2

1.2.1 Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 4

- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 4
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 4

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Študenti v rámci predmetu Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti aktívne konzultovali so školiteľmi formou prezenčnou, online a tiež písomnou. Postupovali pri naplňaní určených zadaní a úloh v súlade so stanovenými individuálnymi študijnými plánmi a tiež v symbióze s požiadavkami určenými v informačných listoch uvedeného predmetu. Značný priestor sa poskytol i na samostatnú tvorivosť pri štúdiu závažnej hudobnej literatúry a písomnom spracovaní danej problematiky súvisiacej s témou dizertačnej práce. Pri spracovaní využívali prevažne metódu analýzy, syntézy, komparácie a vlastnej interpretačnej skúsenosti. Nemenej dôležité boli rozhovory k danej téme a vypracovanie rozsiahleho rôznorodého repertoáru s jednotlivými školiteľmi.

Dôležitosť sa kládla aj na autonómiu a sebareflexiu doktoranda na dané umelecké prezentácie.

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Ciele daného predmetu boli naplnené v plnom rozsahu o čom svedčia pozitívne hodnotenia študentov, ktoré komplexne zahŕňajú hodnotné výstupy umelecké a tiež teoretické vedomosti a fundované spracovania danej problematiky. Nemenej závažnou je orientácia a poznanie relevantnej literatúry k danej téme. Konštrukčná analýza a následná syntéza pri vzájomných dialógoch so školiteľmi dovedli doktorandov k schopnosti disponovať systematickým a uceleným súborom názorov a vedomostí na danú problematiku, ktoré boli následne využité pri spracovaní dizertačnej práce a prezentácii umeleckého výkonu.

1.2.2 Doktorandský seminár

Osoba zodpovedná – prof. Mgr. Marián Lapšanský

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1/2, 2/0, 3/4 = 6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1/2, 2/0, 3/4 = 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Vyučovanie predmetu Doktorandský seminár prebiehalo formou prednášok. Doktorandi sa na nich vyjadrovali k rôznym aspektom a atribútom interpretačného umenia podľa tém zadaných prednášajúcim, z pohľadu odborníkov ale aj v rámci širších spoločenských súvislostí.

Na preukázanie samostatného, často kritického názoru a celkovej orientácie v danej problematike slúžili najmä SP (seminárne práce), v každom semestri 2 až 3, ktoré sa takto stávajú cenným dokladom ich rozhladenosti v histórii i súčasnosti hudobného umenia, podmienok a možností na jeho realizáciu a jej úrovne v SR a v zahraničí. Sú preukazným svedectvom prehlbujúceho sa analytického pohľadu, zlepšujúcich sa vyjadrovacích schopností, ale aj väčšej štylistickej vytríbenosti študentov, čo boli nevyhnutné atribúty pre absolvovanie predmetu. Neoddeliteľnou súčasťou predmetu je príprava a prezentácia odborného referátu a príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách. Nakoniec treba konštatovať, že DS s jeho okruhmi tém sa stal vítanou platformou pre prípravu študentov na Dizertačnú skúšku - Reflexia hudobnej kultúry.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Predmet vo vysokej miere prispieval k schopnostiam doktorandov vytvárať formálny, tektonický a sémantický pohľad na hudobné dielo, a k schopnostiam viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky a k orientácii v odbornej literatúre podľa svojho zamerania a špecializácie. Veľmi hodnotným výsledkom vzdelávania v predmete doktorandský seminár už 3. ročník Konferencie doktorandov s odbornými príspevkami participujúcich doktorandov. Hodnotenie o absolvovaní predmetu neposkytuje doktorandom žiadnu spätnú väzbu o dosiahnutej úrovni a výsledkoch ich vzdelávania. Ich rozdielnu kvalitu komentujem súkromnými poznámkami, adresovanými jednotlivým študentom.

Na preukázanie samostatného, často kritického názoru a celkovej orientácie v danej problematike slúžili najmä seminárne práce, v každom semestri, ktoré sa takto stávajú cenným dokladom rozhladenosti študentov v histórii i súčasnosti hudobného umenia, podmienok a možností na jeho realizáciu a jej úrovne v SR a v zahraničí. SP sú preukazným svedectvom prehlbujúceho sa analytického pohľadu, zlepšujúcich sa vyjadrovacích schopností, ale aj väčšej štylistickej vytríbenosti študentov, čo boli nevyhnutné atribúty pre absolvovanie DS, ale aj ďalšieho príbuzného predmetu - Príprava a aktívna účasť na doktorandskej konferencii 2023, ktorú tiež na rôznej úrovni absolvovali. Nakoniec treba konštatovať, že DS s jeho okruhmi tém sa stal vítanou platformou pre prípravu študentov na Dizertačnú skúšku - Reflexia hudobnej kultúry.

1.2.3 Príprava, realizácie projektu dizertačnej práce

→ **dirigovanie zboru 1 – 4**

→ **hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 1 – 4**

Osoba zodpovedná – prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1/2, 2/0, 3/4 = 6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1/2, 2/0, 3/4 = 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Obsahom vzdelávania je príprava na samostatný umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne v nadväznosti na zvolený program koncertu, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu. V profilovom predmete si študenti volia konkrétny repertoár, pripravujú sa na výkon po technickej, interpretačnej, umeleckej a pamäťovej stránke. V špecializácii kompozícia ide o prehĺbenie a rozšírenie kompozično-teoretických zručností študentov, rozvinutie ich schopnosti samostatnej tvorivej, kompozičnej činnosti s akcentom uplatniť najnovšie východiska a postupy, súčasného kompozičného umenia v kontexte a trendoch medzinárodnej interpretačnej praxe. Vyučovanie prebiehalo v konfrontácii s najnovšími a najaktuálnejšími tendenciami v oblasti interpretačného umenia. V záverečnom semestri bola obsahom predmetu finálna príprava a realizácia umeleckého výkonu v jednotlivých špecializáciách, v špecializácii dirigovanie zboru umelecký výkon s konkrétnym telesom.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania doktorandov v tomto predmete bolo rozšírenie ich interpretačných zručností, samostatnosť pohľadu na interpretované diela, komplexné naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce, osvojenie si analytických schopností pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej praxe. Všetci študenti aktívne pripravovali svoje umelecké výkony a riešili problematiku prípravy umeleckého výkonu najvyššej umeleckej úrovne.

1.2.4 Umelecká, organizačná, publikačná činnosť

Osoba zodpovedná – doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Hodnotenie predmetu sa odrážalo od kvality a kvantity umeleckej a publikačnej činnosti doktorandov. Zároveň bola hodnotená aj ich účasť na umeleckých projektoch a získavaní grantov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Podmienky absolvovania predmetu stanovené v informačnom liste boli u všetkých doktorandov

splnené, študenti posledného ročníka úspešne doktorandské štúdium ukončili. Ciele stanovené v individuálnych študijných plánoch boli naplnené.

1.2.5 Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 0
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Predmet je zameraný na získavanie relevantných vedomostí a prehľadu najmä v oblasti hudby druhej polovice 20. storočia, ako aj hudby ostatných dvoch dekád. Voľne nadväzuje na problematiku dejín hudby a hudobnej literatúry z nižších stupňov štúdia, pričom túto problematiku obohacuje, prehľbuje a rozširuje o najnovšie poznatky z oblasti hudobnej tvorby, akcentujúc štúdium partitúr a nahrávok z oblasti svetovej literatúry tohto obdobia, ako aj skladateľských manifestov, poetík a teoretických prác, týkajúcich sa tejto problematiky. Výučba prebieha formou aktívneho analytického počúvania nahrávok a analýz partitúr, ako aj štúdia hudobno-historických, hudobno-teoretických a hudobno-estetických textov s danou problematikou súvisiacich. Výstupom z prvého semestra je písomná práca, reflektujúca jednu z kľúčových tém hudby druhej polovice 20. storočia, alebo hudby ostatných dvoch dekád. V druhom semestri na túto prácu nadväzuje komplexná analýza kľúčového hudobného diela z danej oblasti, ktoré by malo súvisieť so zameraním DŠ jej autora. Výstupom predmetu je verejná prezentácia oboch zvolených prác. Zručnosti nadobudnuté počas dvoch semestrov štúdia tohto predmetu jeho absolventi uplatnia v rámci dizertačnej skúšky (predmet Komplexná analýza hudobného diela).

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Výuka prebiehala kombinovanou, prezenčnou aj on-line formou. Keďže predmet začína v letnom semestri a pokračuje v zimnom semestri ďalšieho akademického roka, v rámci jedného akademického roka sa stretnú adepti z prvého aj druhého roku DŠ. Táto kombinácia ročníkov v rámci jedného akademického roka poskytuje vyučujúcemu zaujímavú možnosť porovnávaní. Predmet bol v oboch semestroch ukončený odovzdaním písomnej práce, pričom v zimnom semestri prebehla aj verejná prezentácia zvolenej témy. Doktorandi v uplynulom akademickom roku obe časti predmetu absolvovali na primeranej úrovni.

1.2.6 Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

Peter Pláňavský

Verejný koncert, Púchov, 28. 11. 2022

Cykklus koncertov s názvom „Hudobné večery“ 1. 12. 2022

Tatiana Tkach

Bydgoszczki Festiwal Operow, Predaná nevesta, Bydgosz, 8. 10. - 23. 10. 2022

Slávnostný novoročný koncert, Štátna opera Banská Bystrica, 5. 1. 2023

Predaná nevesta, Štátna opera Banská Bystrica 15. 6. 2023

Novoročný koncert, Koncertná sála FMU Banská Bystrica, 12. 1. 2023

Andrea Chénier, Štátna opera, Banská Bystrica, 20. 5. 2023

Komorný vokálny koncert, Koncertná sála FMU Banská Bystrica, 9. 6. 2023

Requiem, Štátna opera Banská Bystrica, 22. 6. 2023

Elena Kosková

Koncert pre dvoje huslí, Pezinok, 29. 5. 2022

Komorné koncerty, Koncertná sála FMU, Banská Bystrica, 6. 4. 2022

Komorný koncert, Koncertná sála FMU, 12. 5. 2023, 19. 5. 2023

Andrea Stračinová

Slovenský inštitút v Budapešti, 23. 2. 2022

Dulce Melos, Trio AŠA, Innervillgraten, 18. 9. 2022

Jubilejný koncert katedry strunových nástrojov, Banská Bystrica, 3. 10. 2022

25 éves a Besztercebányai Művészeti Akadémia, Budapešť, 5. 10. 2022

TRIO SALTERIO NOBILE, Dóm Sv. Martina, 17. 11. 2022.

Viktória Herencsár 70, Konzervatórium Banská Bystrica, 27. 4. 2023

Veronika Veverková

Slávnostný koncert Fakulty múzických umení k 25. výročiu Akadémie umení,
Banská Bystrica, 27. 10. 2022

Žilina Voce Magna 2022, 14. 10. 2022 - 15. 10. 2022

Jakub Laco

Šanca mladým, Armadio Concertino pre akordeón a orchester (autor hudby), Žilina, 2. 6. 2022

InterComp, 44 (autor hudby), Banská Bystrica, 15. 2. 2022

medzinárodné flautové sympóziu FMU, 44 (Autor hudby), Banská Bystrica, 6. 5. 2022 - 7. 5. 2022.

Festival dychových hudieb Valaská, Horehronská rapsódia (autor hudby), Valaská,
11. 6. 2022 - 12. 6. 2022.

Festival vojenských orchestrov NATO, Koncert pre pozaunu a orchester, (autor hudby) Varšava
15. 8. 2022

V rámci predmetu doktorandský seminár sa študenti pripravovali aj na 3. ročník doktorandskej konferencie 2023, 15. 6. 2023, zoznam prednášajúcich doktorandov, témy prednášok a video dokumentácia dostupné na: <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-konferencie-kurzy/konferencia-doktorandov/421-zive-vysielanie-3-rocnik-doktorandskej-konferencie-2023>

1.3 Hodnotenie OZŠP

Doktorandi dennej formy doktorandského štúdia boli na Fakulte múzických umení Akadémie umení v akademickom roku 2022/2023 aktívne zapájaní do pedagogického a tvorivého umeleckého procesu. Ako garant doktorandského študijného programu som rád, že FMU AU poskytla doktorandom priestor pre prezentáciu ich interpretačného umenia na koncertoch fakultného cyklu Komorné koncerty FMU. Podľa podmienok akreditovaných predmetov bola dôsledne sledovaná tvorivá umelecká činnosť doktorandov. Študenti interného doktorandského štúdia preukazujú samostatné výsledky v koncertnej, alebo kompozičnej umeleckej oblasti, čo sa dá sledovať v odovzdaných umeleckých výstupoch zaevidovaných v centrálnom registri umeleckých činností (CREUČ). Dôležitá bola činnosť doktorandov aj vo výskumnej oblasti, ktorá bola stimulovaná vyžadovaním odborných príspevkov k vybraným témam. Zvýšená pozornosť v oblasti teoretického vzdelávania sa prejavila aj v príprave a uskutočnení 3. ročníka konferencie doktorandov. Konferencia poskytla priestor pre doktorandky a doktorandov na odbornú diskusiu v oblasti profesionálneho interpretačného umenia. Z príspevkov prednesených na konferencii bude vydaný zborník 3. ročníka konferencie doktorandov. Všetci študenti doktorandského štúdia preukázali v profilových aj ostatných hodnotených predmetoch zodpovedajúce vedomosti a hodnoverné výsledky v interpretačnom a kompozičnom umení. Dôkazom sú záverečné doktorandské výstupy, kde študenti interného štúdia predviedli svoje záverečné doktorandské recitály na odbornej interpretačnej úrovni. Konštatujem, že štandardy vzdelávania v doktorandskom študijnom programe hudobné umenie, boli splnené podľa očakávaných a študijnému programu zodpovedajúcich kritérií vysokoškolského štúdia 3. stupňa.

2 Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

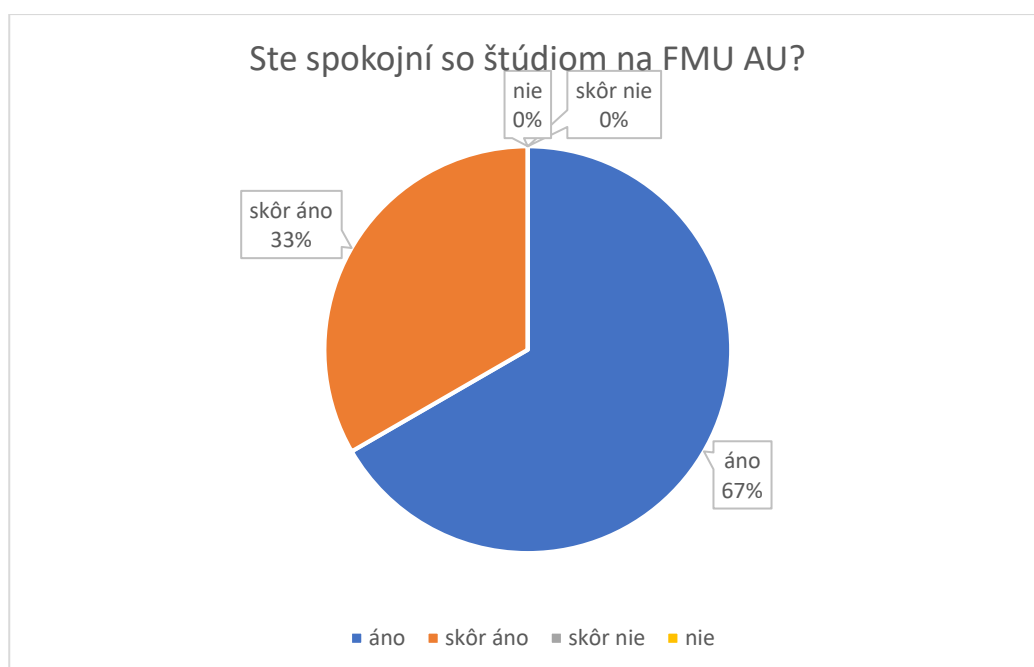
2.1 Študentská anketa za zimný semester 2022/2023

Študentská anketa za zimný semester akademického roku 2022/23 sa realizovala v online prostredí a odpovede prijímala v čase od 9. 1. 2023 do 20. 1. 2023.

Hudobné umenie – denné štúdium: odpovedí: 6

V ankete sme získali 6 odpovedí od študentov daného študijného programu. Išlo o 1 študenta hry na strunových nástrojoch, 1 študenta hry na sláčikových nástrojoch, 1 študenta vokálnej interpretácie, 1 študenta kompozície, 1 študenta hry na klávesových nástrojoch.

Všetci respondenti sú spokojní so štúdiom na FMU AU: 67% odpovedalo jednoznačne áno, 33 % skôr áno. Možnosť skôr nie a „skôr nie“ neoznačil ani jeden respondent.



Aj napriek spokojnosti, majú študenti doktorandského študijného programu návrhy na zlepšenie. Ide o zlepšenie:

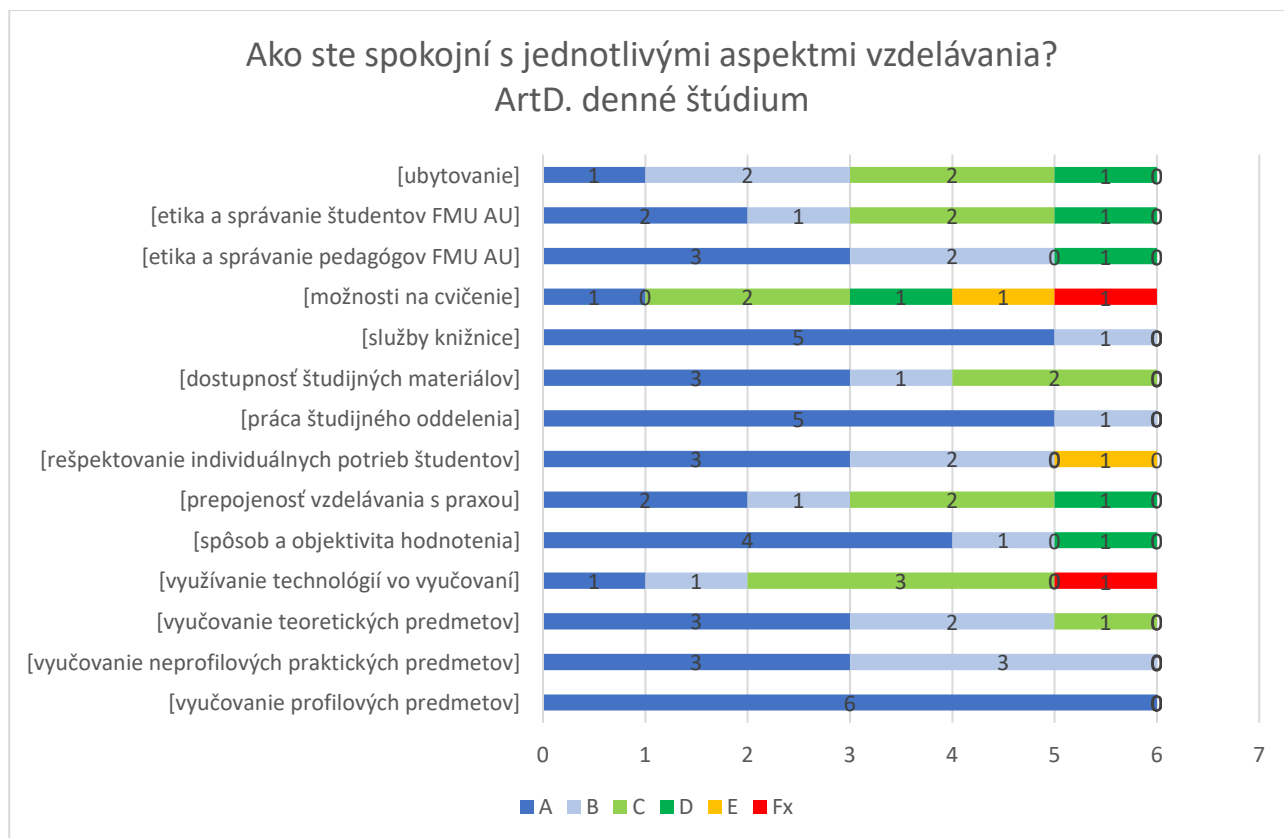
Finančnej náročnosti štúdia – poskytovaním štipendia na prenájom koncertných priestorov, zapltenie spoluhráčov, spevákov, a pod.

Vybavenia učební (najmä stojany), viac priestorov na cvičenie; zvukovej izolácie tried a koncertnej sály; nástrojového vybavenia v klavírných triedach, cvičných tried a tiež tried na vyučovanie, zavedenie rozpisu cvičných hodín v sále pre študentov a doktorandov.

Fakulta poskytuje dostatok priestoru na koncertovanie študentov. Na platenie spoluhráčov nevidíme dôvod, nakoľko spoluhráčmi môžu byť ostatní študenti FMU AU, ktorí si tak môžu obohatiť svoje umelecké zručnosti a nadobudnúť bohatšie interpretačné skúsenosti.

Na zlepšení akustických podmienok koncertnej sály sa pracuje – jej úprava je naplánovaná v blízkej budúcnosti. Rozvrh hodín je dostupný na každej učebni, aby študenti mali prehľad o dostupnosti cvičných miestností. Konkrétne využitie cvičných miestností je v réžii každej katedry.

Celkovú spokojnosť s jednotlivými aspektmi vzdelávania v študijnom programe ilustruje nasledujúci graf:



2.2 Študentská anketa za letný semester 2022/2023

V mesiaci jún 2023 sme zrealizovali online študentskú anketu, ktorá monitorovala názory študentov FMU AU doktorandskom stupni štúdia. Link na anketu, ktorá bol dostupná od 10. 6. 2023 – 30. 6. 2023 na Internete rozoslala študentom študijná referentka.

Do ankety sa zapojili 3 študenti dennej formy študijného programu Hudobné umenie v treťom stupni štúdia, pričom zastúpenie mali študijné zamerania: vokálna interpretácia, kompozícia a hra na strunových nástrojoch. Ostatné študijné zamerania neboli v ankete zastúpené.

Všetci respondenti boli spokojní so štúdiom na FMU AU počas letného semestra, pričom dvaja označili možnosť „skôr áno“ a jeden „áno“.

V ankete sme hodnotili rôzne aspekty študijného programu. Študenti mali možnosť vyjadriť sa k nim a ohodnotiť ich slovami výborne, dobre, dostatočne alebo nedostatočne. Sumár ich odpovedí je uvedený v nasledujúcej tabuľke.

Hodnotenie jednotlivých aspektov študijného programu	výborne	dobre	dosta- točne	nedosta- točne
celková úroveň kvality, aktivity a výstupov FMU AU	1	2	0	0
efektívnosť vzdelávania na FMU AU	1	2	0	0
organizačné zabezpečenie štúdia na FMU AU	1	1	1	0
finančné zabezpečenie štúdia na FMU AU	1	2	0	0
materiálno-technické zabezpečenie štúdia na FMU AU	0	1	0	2
personálne zabezpečenie štúdia na FMU AU	1	1	1	
informačné zabezpečenie štúdia na FMU AU	1	0	1	1
obsah vzdelávania v študijnom programe na FMU AU	1	2	0	0
súlady požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti, ktoré ste získali v procese štúdia na FMU AU	1	1	1	0
relevantnosť metód a foriem a obsahov študijného programu vzhľadom na vašu profiláciu a študijné zameranie	1	2	0	0
Kreditová dotácia štúdia na FMU AU	2	1	0	0
časová náročnosť štúdia na FMU AU	3		0	0
finančná náročnosť štúdia na FMU AU	2	1	0	0
Internacionalizácia vzdelávania na FMU AU	2	1	0	0
prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám počas štúdia na FMU AU	1	1	1	0
vedenie a obsah záverečných prác	1	1	1	0

Za najlepšie študenti považujú časovú náročnosť štúdia. Najviac rezerv vidia v materiálno-technickom a informačnom zabezpečení štúdia. V danom smere fakulta podniká kroky, renovuje koncertnú sálu, reorganizuje priestory a z hľadiska informovanosti a zlepšenie organizácie zavádza nový systém rezervovania sály, plánovania koncertov a iných umeleckých aktivít.

Na zlepšenie podmienok štúdia študenti v študentskej ankete odporúčali:

- Odporúčala by som odhlučnenie tried. Vyučovanie často ruší cvičenie študentov v okolitých triedach. Viac priestoru v cimbalovej triede (možno by sa dal znížiť počet stolov.. v uč. 414, 413 sú dokopy 4 stoly). Pri výučbe komornej hry je veľký problém zmestiť sa do triedy a nie je ani možnosť rozmiestniť členov ansámblu podľa interpretačných požiadaviek. Na škole chýba podľa môjho názoru i študovňa (resp. Priestor pre študentov na prestávky). Často sa stretávam s tým, že sa študenti v

učebniach zdržiavajú, no necvičia... nemajú kde inde byť. Potrebné by bolo zabezpečiť poriadnu koncertnú sálu. Pre menšie nástroje a ansámble možno postačuje Koncertná sála AU, no pre väčšie nástroje a ansámble sme študenti nútení prenajímať a platiť si priestory mimo školy, a to bez nároku na preplatenie vzniknutých nákladov. Zatiaľ som sa na inej škole nestretla s takouto praxou. Koncertná sála je na vysokej škole umeleckého zamerania základnou potrebou. Už dlhoročnou témou sú notové stojany. Bolo by dobre, keby sa našlo riešenie tejto situácie. V tomto roku som mala na koncerte spoluúčinkujúcich zo zahraničia, a bolo nepríjemné im vysvetliť, že stojany v triedach na Akadémii proste nie sú.

- Možno by bolo dobré pre lepšiu prehľadnosť v aktivitách Akadémie vydávať aspoň semestrálne brožúru či ferman s nadchádzajúcimi podujatiami. Dalo by sa to použiť aj ako informačný a propagačný materiál pre verejnosť, čo by mohlo zvýšiť návštevnosť koncertov organizovaných Akadémiou. K návštevnosti koncertov by možno prispela i aktívnejšia spolupráca s mestom.
- V súčasnosti sú pre organizátorov podujatí zaujímavé rôzne ansámble. Hoci sa mnoho na našej fakulte v predmete Komorná hra zlepšilo, stále chýbajú možnosti účinkovania ansámblov i mimo koncertných sál Akadémie (možno by sa dali lepšie ansámble zaradiť napríklad do Banskobystrickej hudobnej jari). Zaradiť predmet hudobný manažment do povinných predmetov by bolo určite prínosom. Okrem možnosti dostupných finančných zdrojov, základov manažmentu, by sa tam mohli naučiť s kým a ako treba komunikovať v prípade, že chcú ponúknuť zaujímavý program pre ten ktorý festival, či kultúrnu inštitúciu. Ako vytvoriť pútavý a odborný popis a titul ponúkaného programu...

Za najväčšie negatíva štúdia v rámci poskytovaného vzdelávacieho programu študenti považujú:

- Nedostatočné zabezpečenie tried a technológií. V súčasnej dobe sa rozbiehajú online súťaže a konkurzy, na ktoré je potrebné poslať nahrávku. Bolo by prínosné keby naša škola disponovala aspoň jednou kvalitnou kamerou. Zo zahraničného štúdia mám skúsenosť, že po zakúpení kvalitnej kamery museli študenti, ktorí chceli kameru počas štúdia použiť, absolvovať úvodné hromadné školenie. Tým sa predišlo rôznym komplikáciám.
- Slabá reprezentácia študentov na externých podujatiach.
- Neuvedenie diela končiacich skladateľov. Malá spolupráca s orchestrami a profesionálnymi telesami.

Za najväčšie pozitíva štúdia v rámci poskytovaného vzdelávacieho programu študenti považujú:

- Ochotu skvalitňovať štúdium v rámci jednotlivých študijných programov.
- Rodinnú a komornú atmosféru. Možnosť využívať Erasmus+.
- Množstvo kvalitných pedagógov.

2.3 Anketa pre absolventov

V mesiaci jún 2023 sme zrealizovali online anketu pre absolventov, ktorá monitorovala názory absolventov FMU AU vo všetkých troch stupňoch štúdia. Link na anketu, ktorá bola dostupná 8. 6. 2023 – 15. 6. 2023 na Internete rozoslala absolventom študijná referentka.

V dennej forme doktorandského štúdia odpovedal jeden študent. V súčasnosti má iné zamestnanie ako zameranie svojho štúdia, avšak priamo súvisí s hudbou – účinkuje v hudobnom telese. Tento absolvent bol najviac spokojný s odbornosťou pedagógov a najmenej s materiálnym zabezpečením štúdia.