

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

**Hodnotiaca správa
z periodického hodnotenia,
študijného programu
Hudobné umenie,
3. stupeň, externá forma**
na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2022/2023

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 11. októbra 2023



OBSAH

1. ŠTUDIJNÝ PROGRAM: HUDOBNÉ UMENIE – DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM – EXTERNÁ FORMA ŠTÚDIA.....	3
1.1 Kvantitatívne ukazovatele	4
1.2 Kvalitatívne ukazovatele.....	6
1.2.1 Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti.....	6
1.2.2 Doktorandský seminár.....	12
1.2.3 Príprava realizácie projektu dizertačnej práce.....	13
1.2.4 Umelecká, organizačná, publikačná činnosť.....	14
1.2.5 Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby	14
1.2.6 Zapájanie študentov do tvorivej činnosti	15
1.3 Hodnotenie OZŠP	15
2. Vyhodnotenie ankiety o kvalite vzdelávania na FMU AU.....	16
2.1 Študentská anketa za zimný semester 2022/2023	16
2.2 Študentská anketa za letný semester 2022/2023.....	17
2.3 Anketa pre absolventov.....	19

1. Študijný program: Hudobné umenie – doktorandské štúdium – externá forma štúdia

Absolvovaním študijného programu Hudobné umenie získa absolvent systematický, ucelený a komplexný súbor kompetencií v špecializovanej oblasti hudobného umenia, ale predovšetkým dospieva k poznaniu a porozumeniu vzťahov v rámci daného odboru a medziodborových vzťahov v rámci príbuzných umeleckých odborov. Hlbšie poznanie širších súvislostí, širokospektrálnych teórií, sofistikovaných metód a postupov v oblasti umenia a vedy je v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám. Všetky získané vedomosti vie prakticky využiť vo svojej špecializácii s výraznou integráciou získaných vedomostí z iného odborného hudobného zamerania. Absolvent získa komplexné vedomosti, zručnosti a umelecké kompetencie, ktoré bude môcť využiť vo svojej hodnotnej umeleckej praxi, pričom sú implementovateľné do rôznych hudobných zameraní, a vo vzťahu k celospoločenskej podstate umeleckého prostredia dosahovať úspechy ako na národnej, tak i nadnárodnej úrovni.

Externá forma štúdia trvá 4 roky. Obsahová náplň dennej i externej formy je totožná, rovnako ako aj požiadavky na ukončenie štúdia, pričom rozdiel je v časovom harmonograme rozloženia jednotlivých predmetov. Vyučovanie prebieha v slovenskom jazyku.

Osoba zodpovedná za študijný program je pre dennú i pre externú formu štúdia prof. Mgr. art. Marian Lapšanský.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo 6 študentov, z ktorých bolo 6 študentov prijatých. Prijímacej komisii boli predložené výsledky uchádzačov (bodové hodnotenie) na prijímacej skúške dňa 30. 6. 2023.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na doktorandské štúdium (externá forma) na akademický rok 2023/2024 v ŠP hudobné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na ArtD. štúdium na rok 2023/2024: 6	Počet prijatých: 6 Počet zapísaných na štúdium: 6
--	--

Prijímacia komisia rozhodla nasledovne: na externú formu doktorandského štúdia boli prijatí:

Mgr. art. Peter Dekrét – klavír

Mgr. art. Miloš Biháry – klavír

Ezsébet Gódor – cimbal

Mgr. art. Michaela Kubištelová – spev

Mgr. art. Zulfizar Zázrivá, ArtD. – spev

Mgr. Mgr. art. Anna Brezániová – klarinet

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov

Obhajoby dizertačných prác a umeleckých výkonov sa konali 13. júna 2023. Všetci študenti denného aj externého štúdia obhájili dizertačné práce aj umelecké výkony.

Počet obhajob: 8

Štátnicové komisie boli zostavené nasledovne:

Komisia č. 1:

predseda: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.
členovia: prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc.
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Komisia č. 2:

predseda: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.
členovia: prof. Mgr. art. Viktória Herencsár, ArtD.
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.
doc. Mgr. art. Milan Kolena, ArtD.
Mgr. art. Dušan Štefánek

Komisia č. 3:

predseda: prof. Marian Lapšanský
členovia: prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc.
prof. Jela Špitková
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. (f. m. prof.)
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

1.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 8; 2. ročník: 3; 3. ročník: 5, 4. ročník: 8 (jeden študent prerušil štúdium 1.11.2022)
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 6/24
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: N/A
7. počet absolventov: 8
8. počet študentov so ŠVVP: 0
9. počet disciplinárnych konaní: 0
10. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 24/13
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 30,5 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny 1 a maximálny 5
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 9,5h/37,5 do 19,5h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1

6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 7/24, miera spokojnosť: áno: 57,1%, skôr áno: 14,2%; skôr nie 28,6%
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: 71,4% A; 28,6% B
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: N/A
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody f. m. prof.: 7; doc. 5; odborný asistent: 1; asistent: 0; lektor: 0
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: priemerný vek 59,4; min. 30; max. 77
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 1
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,92
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,85
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 2

Ukazovateľ 4:

1. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: 0
2. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): 1,86 a maximálny počet: 2,18/5
3. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 12
4. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 176 (E - 10, Z - 8, S - 158)
5. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: publikačné: 1, tvorivé: 274 (E - 10, Z - 1, S - 263)
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 16 619.-€
7. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: 60 (E - 24, Z - 7, S - 28)
8. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: 0
9. Hodnotenie tvorivej úrovne pracoviska: zaznamenali sme vysoký počet realizovaných umeleckých tvorivých výstupov. V praxi je nová metodika evidencie v CREUČ spojená s novou kategorizáciou výstupov (rovnako ako v CREPČ).

¹ Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sa riadia jednotlivými rokmi, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2022/2023. Pre túto hodnotiacu správu sú spracované v oboch databázach aktuálne dostupné výstupy za rok 2022. Nakoľko v čase zostavovania tejto správy prebieha verifikácia výstupov Odborným hodnotiteľským orgánom (OHO) pri CVTI SR, počty výstupov sú zostavené podľa momentálne dostupných údajov (ku dňu 14. 7. 2023)

Ukazovatele výstupu vzdelávania:

1. miera uplatniteľnosti absolventov študijného programu v odbore: 100%
2. miera spokojnosti zástupcov umeleckej praxe s dosahovanými výstupmi vzdelávania: 100%
3. počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
4. počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
5. počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku: 0

UKAZOVATELE:

1. podiel všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským alebo českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%): 0,08
2. podiel tvorivých zamestnancov na miestach profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským a českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) na miestach profesorov: 0
3. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 0
4. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 0
5. spolupráca s neziskovými, charitatívnymi a inými organizáciami *pro bono*: počet aktívne implementovaných zmlúv a dohôd: 0
6. otvorenosť štúdia voči zahraničiu: podiel študentov III. stupňa v externej forme štúdia s iným ako slovenským občianstvom zo všetkých študentov v externej forme štúdia na III. stupni: 6

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY v študijnom programe:

1. Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti 1-2
2. Doktorandský seminár 1-3
3. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce 1-4
4. Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 1-5
5. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1-2

1.2.1 Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Študenti v rámci predmetu Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti aktívne konzultovali so školiteľmi formou prezenčnou, online a tiež písomnou. Postupovali pri napĺňaní určených zadaní a úloh v súlade so stanovenými individuálnymi študijnými plánmi a tiež v symbióze s požiadavkami určenými v informačných listoch uvedeného predmetu. Značný priestor sa poskytol i na samostatnú tvorivosť pri štúdiu závažnej hudobnej literatúry a písomnom spracovaní danej problematiky súvisiacej s témou dizertačnej práce. Pri spracovaní využívali prevažne metódu analýzy, syntézy, komparácie a vlastnej interpretačnej skúsenosti. Nemenej dôležité boli rozhovory k danej téme a vypracovanie rozsiahleho rôznorodého repertoáru s jednotlivými školiteľmi. Dôležitosť sa kládla aj na autonómiu a sebareflexiu doktoranda na dané umelecké prezentácie.

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Ciele daného predmetu boli naplnené v plnom rozsahu o čom svedčia pozitívne hodnotenia študentov, ktoré komplexne zahŕňajú hodnotné výstupy umelecké a tiež teoretické vedomosti a fundované spracovania danej problematiky. Nemenej závažnou je orientácia a poznanie relevantnej literatúry k danej téme. Konštrukčná analýza a následná syntéza pri vzájomných dialógoch so školiteľmi dovedli doktorandov k schopnosti disponovať systematickým a uceleným súborom názorov a vedomostí na danú problematiku, ktoré boli následne využité pri spracovaní dizertačnej práce a prezentácii umeleckého výkonu.

C | **Zapájanie študentov do tvorivej činnosti**

Dominik Haliarský

- Klavírny koncert s rozpravou, Praha, 29.11.2022

Vladyslav Panchenko

- Uroczysty koncert z okazji Dnia Walki o Wolność i Demokrację, Varšava, 24.11.2022
- Adventný koncert, Koncertná sála FMU Banská Bystrica, 17.12.2022
- Komorný vokálny koncert, Koncertná sála FMU, 9.6.2023
- Hudobné jubileá, Zvolen, 26.4.2023

Veronika Miháľková

- Tiché kúzlo adventu, Bratislava, 15.12.2022

Andrea Nemcová

- Sancta Caecilia Chorus, Dom sv. Alžbety Košice 2.11.2022
- Adventný koncert - Musica Perennis Iuventutis 2022, 17.11.2022
- Nedeľné matiné, dom sv. Dominika Petrovany, 20.11.2022
- Adventný koncert – Čakanie na lásku, Prešov, 5.12.2022

- Vianočný koncert, Budimír, 26.12.2022
- Koncert duchovnej barokovej hudby, 22.2.2023
- Komorné koncerty FMU, Koncertná sála FMU Banská Bystrica, 22.3.2023

Matej Smutný

- Slávnostný koncert, Koncertná sála FMU Banská Bystrica, 27.10.2022
- Koncert pedagógov, Konzervatórium Žilina, 29.11.2022

Kristína Burianová

- Divadelný festival NA SKOK, Koncert klasickej gitary, Raslavice, 19.11.2022
- Komorný koncert, ZUŠ Ivanka pri Dunaji, 14.2.2023
- Komorné koncerty FMU, Banská Bystrica, 22.3.2023
- Komorný koncert, Vagačov dom, 1.4.2023
- Gitarové a husľové soirée, Banská Bystrica, 29.5.2023

Ladislav Fančovič

- CD JOHANNES BRAHMS - SONATAS OP. 120 I., Pavlík Records, 2022
- CD IMPRESSIONS SONGS, Hevhetia, 2022
- CD The Saxophone Connections, Pavlík Records PA 0506-2-131, 2022
- Golden Age Festival, Bratislava, 17.9.2022
- Bratislavské hudobné slávnosti, Bratislava, 23.9.2022-08.10.2022
- Musica Nostra Nitriensi 2022, 2.10.2022-9.10.2022
- Ján Cikker v premenách času a žánrov, Bratislava, 26.10.2022-21.12.2022
- Komorné koncerty – Impression: Songs, Košice, 11.11.2022
- 62. Banskobystrická HUDOBNÁ JAR – Podoby saxofónu, Robotnícky dom Banská Bystrica, 27.4.2023
- ART SCÉNA - Podoby saxofónu, Súkromné konzervatórium D. Kardoša, Prešov, 6.6.2023
- Humenská Hudobná jar, 7.6.2023
- 68 music festival, Dom umenia Piešťany: 15.6.2023

Tatiana Bobeková

- Rusalka, SND Bratislava, 25.1.2022
- La traviata, SND Bratislava, 28.1.2022
- Za hranicami hriechu/Bratia Karamazovovci, SND Bratislava, 29.1.2022
- Labutie jazero, SND Bratislava, 4.2.2022
- Don Giovanni, SND Bratislava, 12.4.2022
- Komedianti, SND Bratislava, 14.4.2022
- Sedliacka česť, SND Bratislava, 14.4.2022
- Rukopisy majstrov, SND Bratislava, 29.4.2022
- Don Carlo, SND Bratislava, 7.5.2022
- Aida, Bratislava, SND Bratislava, 13.5.2023
- Čert a Káča, SND Bratislava, 31.5.2022
- Narodil sa chrobáčik, SND Bratislava, 1.6.2022
- Príbeh hudby, SND Bratislava, 29.6.2022
- Turandot, SND Bratislava, 8.9.2022
- Popoluška, SND Bratislava, 17.9.2022
- Carmen, SND Bratislava, 29.9.2022

- Rigoletto, SND Bratislava, 25.11.2022
- Mladí mladým, Spišská nová Ves, 19.10.2022
- Rozprávka o šťastnom konci, SND Bratislava, 29.12.2022
- Zlé strážené dievča/La fille mal gardée, SND Bratislava, 19.11.2022

Patrícia Malovec

- Začíname s nádejou, Štátna opera, Banská Bystrica, 19.1.2022
- Hrnčiarsky bál, Štátna opera Banská Bystrica, 16.2.2022
- Dnešný večer patrí mne, Štátna opera, Banská Bystrica, 20.4.2022
- Večer vokálneho umenia, koncertná sála FMU, Banská Bystrica, 20.5.2022.
- Malý princ, Štátna opera Banská Bystrica, 27.5.2022
- Koncert sólistov Štátnej opery, Viedeň, 13.6.2022
- La Gioconda, Štátna opera Banská Bystrica, 10.11.2022
- Slávnostný koncert pri príležitosti osláv 78. výročia SNP, Banská Bystrica, 29.8.2022
- Predaná nevesta, Štátna opera Banská Bystrica, 14.10.2022-15.10.2022
- Z opery do operety - Noc divadiel, Banská Bystrica, 19.11.2022
- Komedianti, Štátna opera Banská Bystrica, 22.11.2022
- Zlatý adventný koncert, Žiar nad Hronom, 17.12.2022
- Slávnostný novoročný koncert venovaný 30 výročiu vzniku SR, Štátna opera Banská Bystrica, 5.1.2023
- Verdi, Štátna opera Banská Bystrica, 21.4.2023
- Koncert pri príležitosti 30 výročia založenia Cirkevného konzervatória, Bratislava 15.3.2023
- Komorné koncerty FMU, Koncertná sála Banská Bystrica, 2.5.2023
- Andrea Chenier, Štátna opera Banská Bystrica, 20.5.2023

Kataryna Popovych

- Husľový koncert, Zakarpatská oblastná filharmónia Užhorod, 26.1.2022
- Koncert pre dvoje huslí, Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica, 11.5.2022
- Artorium - Husľový koncert, Banská Bystrica, 17.10.2022-20.10.2022
- Hudba v nás, Zvolen, 28.3.2022
- Zimný Slovomfest 2023, Banská Bystrica 9.3.2023
- Husľový recitál, Zvolen, 22.3.2023
- Ein Kammermusikabend, Darmstadt, 21.4.2023

Baczová Ivana

- Husľový recitál, Banská Bystrica, 6.6.2022
- Večer husľového umenia, Banská Bystrica, 27.9.2022
- Hudba Naprieč Storočiami, Zvolen, 27.5.2022
- Jubilejný koncert katedry strunových nástrojov, Banská Bystrica, 3.10.2022
- 25 éves a Besztercebányai Művészeti Akadémia, Budapešť, 5.10.2022
- Jubilejný koncert pedagógov katedry strunových nástrojov Banská Bystrica, 3.10.2022
- Jubilejný koncert pedagógov katedry strunových nástrojov, Banská Bystrica, 25.9.2
- Husľové soirée, Slovenská Ľupča, 26.2.2023
- Gitarové a husľové soirée, Banská Bystrica, 29.5.2023
- Husľový koncert, ZUŠ Hodonín, 27.2.2023

Igor Dohovič

- Vianočný koncert pre TV Lux, TV Lux, 09.1.2022
- Nabucco, Štátne divadlo Košice, 28.2.2022
- Netopier, Štátne divadlo Košice, 15.03.2022.
- Peter a vlk, Štátne divadlo Košice, 20.9.2022
- Kráľ Roger, Štátne divadlo Košice, 25.11.2022
- Labutie jazero, Štátne divadlo Košice, 28.11.2022
- Tosca, Štátne divadlo Košice, 12.12.2022
- Vianočný koncert, Štátne divadlo Košice, 18.12.2022
- Jubileuszowy koncert Galowy – Cieszyn (Poľsko), Viva Il Canto, XXX, 9.2022-16.9.2022
- Spiaca krásavica, Štátne divadlo Košice, 19.3.2022
- Čarovná flauta, Štátne divadlo Košice, 1.4.2023
- Grófka Marica, Štátne divadlo Košice, 26.4.2023

Gráf Jozef

- Jubilejný koncert – 100 rokov Spevákkeho zboru slovenských učiteľov, 20.3.2022
- Veľkonočný koncert Štátneho komorného orchestra, Žilina, 7.4.2022
- Slávnostný koncert k 70. výročiu založenia Konzervatória Žilina, 4.5.2022
- Večer vokálneho umenia, Koncertná sála FMU Banská Bystrica, 20.5.2022
- 66. Košická hudobná jar, Košice, 26.4.-26.5.2022
- Predaná nevesta, Štátna opera Banská Bystrica, 14.10.2022
- Requiem pre sóla a orchester, ŠKO Žilina, 27.10.2022
- Koncert spevákkeho zboru mesta Bratislavy, 20.11.2022
- Galantské hudobné dni, 25.11.2022
- Turandot, Štátna opera Banská Bystrica, 28.12.2022
- Festival Tomáškova a Novákova hudební Skuteč, 19.3.2023
- Komorné koncerty FMU, Koncertná sála FMU Banská Bystrica, 23.3.2023
- Così fan tutte, Olomouc, 19.3.2023
- Komorný koncert, ZUŠ L. Árvaya Žilina, 12.5.2023
- Trebbia 2023 – Martha, Praha, 18.6.2023

Mária Tajtáková

- InterComp, Banská Bystrica, 15.2.2022
- Slovenská filharmónia, Bratislava, 18.3.2022
- Koncert Ukrajinci Ukrajincom, Bratislava, 27.3.2022
- Wenn die Musen sprechen, Viedeň, 6.5.2022.
- Večer vokálneho umenia, Banská Bystrica, 20.5.2022
- Belcantissimo, Viedeň, Gala Nacht der Italienischen Oper, 23.5.2022
- Pro musica nostra -Sarossieni, Petrovany, 16.6.2022-22.6.2022
- Koncert operných árií a klavírnych diel, Košice 28.06.2022
- Pražské múzy, 21.9.2022
- Bratislavské hudobné slávnosti, Bratislava, 23.9.2022-8.10.2022
- Pro musica nostra Nitriensi, Nitra, 2.10.2022-9.10.2022
- Musica Nobilis, Spišské Podhradie, Smižany, Poprad, Gelnica, Levoča, Kežmarok, Spišské Vlachy, Spišská Nová Ves (Slovensko) 3.10.2022-0.10.2022
- TRIO SALTERIO NOBILE, Dóm Sv. Martina, 17.11.2022

- Galantské hudobné dni 2022, Galanta, 11.11.2022-6.12.2022
- CD IMPRESSIONS SONGS, Hevhetia HV 0227-2-331, 2022

Marian Vojtko

- ANNO Vino Fest, Lednice 23.4.2022
- BROADWAY MEETS BROADWAY, Seasons of Love (Rent) [muzikál. 20.4.2022]
- Fantom opery, GOJA Music Hall, 27.3.2022, 1.4.2023
- Gala Koncert – 4 Tenoři, Uherský Brod 25.4.2022
- Dracula, Divadlo Broadway, 3.7.2022
- Symfonický koncert, Teplice, 9.6.2022
- Kleopatra, Divadlo Broadway, 22.1.2023
- Jdži za štěstím, DK Metropol České Budějovice 13.2.2023
- Koncert, Kulturní centrum Radonec. 11.2.2023
- Galavečer na draka, Obecní dům Praha, 11.3.2023

Daniela Kačmárová

- Komorný koncert, Prešov, 17.2.2022
- Komorný koncert, Košice, 27.2.2022
- Konvergencie, Košice 6.7.2022
- Bass Fest + 2022, Košice, 24.-28.8.2022
- Koncert pedagógov, Košice, 26.10.2022
- Nedel'né Matiné, Petrovany, 20.11.2022
- Klavírny polorecitál, Bratislava 30.1.2023
- Komorný koncert, Krajská galéria Prešov, 17.2.2023

Erik Rothenstein

- Schumann Resonance Tour, Hogo Fogo, 30.6.2022
- Lento ad Astra, Kultúrne centrum Bojnice, 31.7.2022
- CD LENTO AD ASTRA MAE IN SK
- CD **Ansambel SO36: Forever here**

Denisa Šlepkovská

- Čert a Káča, Slovenské národné divadlo Bratislava, 26.2.2022
- Jarný Gala koncert, Žiar nad Hronom, 9.4.2022
- Večer vokálneho umenia, Koncertná sála FMU, 20.5.2022
- Zlatý adventný koncert, Žiar nad Hronom, 17.12.2022
- Rozprávka o šťastnom konci, Slovenské národné divadlo Bratislava, 10.11.2022
- Andrea Chenier, Štátna opera, 20.5.2023

Stanislava Plachetka

- **Roberto Devereux**, Štátné divadlo Košice, 17.2.2022
- **Luskáčik**, Štátné divadlo Košice, 24.2.2022
- **Netopier**, Štátné divadlo Košice, 15.3.2022
- **Werther**, Štátné divadlo Košice, 29.3.2022
- **Tosca**, Štátné divadlo Košice, 10.5.2022
- Letný dúšok hudby, Košice 14.6.2022
- Labutie jazero, Štátné divadlo Košice, 18.6.2022

- Tristian a Izolda, Štátne divadlo Košice, 24.6.2022
- **Rigoletto**, Štátne divadlo Košice, 07.10.2022
- **Nabucco**, Štátne divadlo Košice, 02.12.2022

1.2.2 Doktorandský seminár

Osoba zodpovedná – prof. Mgr. Marián Lapšanský

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1/8, 2/3, 3/5, 4/7 = 23
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1/8, 2/3, 3/5, 4/8 = 24
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Vyučovanie predmet Doktorandský seminár prebiehalo formou prednášok. Doktorandi sa na nich vyjadrovali k rôznym aspektom a atribútom interpretačného umenia podľa tém zadaných prednášajúcim, z pohľadu odborníkov ale aj v rámci širších spoločenských súvislostí.

Na preukázanie samostatného, často kritického názoru a celkovej orientácie v danej problematike slúžili najmä SP (seminárne práce), v každom semestri 2 až 3, ktoré sa takto stávajú cenným dokladom ich rozhladenosti v histórii i súčasnosti hudobného umenia, podmienok a možností na jeho realizáciu a jej úrovne v SR a v zahraničí. Sú preukazným svedectvom prehlbujúceho sa analytického pohľadu, zlepšujúcich sa vyjadrovacích schopností, ale aj väčšej štylistickej vytríbenosti študentov, čo boli nevyhnutné atribúty pre absolvovanie predmetu. Neoddeliteľnou súčasťou predmetu je príprava a prezentácia odborného referátu a príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách. Nakoniec treba konštatovať, že DS s jeho okruhmi tém sa stal vítanou platformou pre prípravu študentov na Dizertačnú skúšku - Reflexia hudobnej kultúry.

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Predmet vo vysokej miere prispieval k schopnostiam doktorandov vytvárať formálny, tektonický a sémantický pohľad na hudobné dielo, a k schopnostiam viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky a k orientácii v odbornej literatúre podľa svojho zamerania a špecializácie. Veľmi hodnotným výsledkom vzdelávania v predmete doktorandský seminár už 3. ročník Konferencie doktorandov s odbornými príspevkami participujúcich doktorandov. Hodnotenie o absolvovaní predmetu neposkytuje doktorandom žiadnu spätnú väzbu o dosiahnutej úrovni a výsledkoch ich vzdelávania. Ich rozdielnú kvalitu komentujem súkromnými poznámkami, adresovanými jednotlivým študentom.

Na preukázanie samostatného, často kritického názoru a celkovej orientácie v danej problematike slúžili najmä seminárne práce, v každom semestri, ktoré sa takto stávajú cenným dokladom rozhladenosti študentov v histórii i súčasnosti hudobného umenia, podmienok a možností na jeho realizáciu a jej úrovne v SR a v zahraničí. SP sú preukazným svedectvom prehlbujúceho sa analytického pohľadu, zlepšujúcich sa vyjadrovacích schopností, ale aj väčšej štylistickej vytríbenosti študentov, čo boli

nevyhnutné atribúty pre absolvovanie DS, ale aj ďalšieho príbuzného predmetu - Príprava a aktívna účasť na doktorandskej konferencii 2023, ktorú tiež na rôznej úrovni absolvovali. Nakoniec treba konštatovať, že DS s jeho okruhmi tém sa stal vítanou platformou pre prípravu študentov na Dizertačnú skúšku - Reflexia hudobnej kultúry.

Hodnotenie Absolvoval/Neabsolvoval neposkytuje študentom žiadnu spätnú väzbu o dosiahnutej úrovni a výsledkoch ich vzdelávania. Ich rozdielnu kvalitu komentujem súkromnými poznámkami, adresovanými jednotlivým študentom.

1.2.3 Príprava realizácie projektu dizertačnej práce

→ **dirigovanie zboru 1 – 5**

→ **hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 1 – 5**

Osoba zodpovedná – prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: $1/8, 2/3, 3/5, 4/7 = 23$
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: $1/8, 2/3, 3/5, 4/8 = 24$
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Obsahom vzdelávania je príprava na samostatný umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne v nadväznosti na zvolený program koncertu, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu. V profilovom predmete Príprava realizácie projektu dizertačnej práce si študenti volia konkrétny repertoár, pripravujú sa na výkon po technickej, interpretačnej, umeleckej a pamäťovej stránke. V špecializácii kompozícia ide o prehĺbenie a rozšírenie kompozično-teoretických zručností študentov, rozvinutie ich schopnosti samostatnej tvorivej, kompozičnej činnosti s akcentom uplatniť najnovšie východiska a postupy, súčasného kompozičného umenia v kontexte a trendoch medzinárodnej interpretačnej praxe. Vyučovanie prebiehalo v konfrontácii s najnovšími a najaktuálnejšími tendenciami v oblasti interpretačného umenia. V záverečnom semestri bola obsahom predmetu finálna príprava a realizácia umeleckého výkonu v jednotlivých špecializáciách, v špecializácii dirigovanie zboru umelecký výkon s konkrétnym telesom.

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania doktorandov v tomto predmete bolo rozšírenie ich interpretačných zručností, samostatnosť pohľadu na interpretované diela, komplexné naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce, osvojenie si analytických schopností pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej praxe. Všetci

študenti aktívne pripravovali svoje umelecké výkony a riešili problematiku prípravy umeleckého výkonu najvyššej umeleckej úrovne.

1.2.4 Umelecká, organizačná, publikačná činnosť

Osoba zodpovedná – doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 24
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 24
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Hodnotenie predmetu sa odrážalo od kvality a kvantity umeleckej a publikačnej činnosti doktorandov. Zároveň bola hodnotená aj ich účasť na umeleckých projektoch a získavaní grantov.

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Podmienky absolvovania predmetu stanovené v informačnom liste boli u všetkých doktorandov splnené, študenti posledného ročníka úspešne doktorandské štúdium ukončili. Ciele stanovené v individuálnych študijných plánoch boli naplnené.

1.2.5 Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 0
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Predmet je zameraný na získavanie relevantných vedomostí a prehľadu najmä v oblasti hudby druhej polovice 20. storočia, ako aj hudby ostatných dvoch dekád. Voľne nadväzuje na problematiku dejín hudby a hudobnej literatúry z nižších stupňov štúdia, pričom túto problematiku obohacuje, prehľbuje a rozširuje o najnovšie poznatky z oblasti hudobnej tvorby, akcentujúc štúdium partitúr a nahrávok z oblasti svetovej literatúry tohto obdobia, ako aj skladateľských manifestov, poetík a teoretických prác, týkajúcich sa tejto problematiky. Výučba prebieha formou aktívneho analytického

počúvania nahrávok a analýz partitúr, ako aj štúdia hudobno-historických, hudobno-teoretických a hudobno-estetických textov s danou problematikou súvisiacich. Výstupom z prvého semestra je písomná práca, reflektujúca jednu z kľúčových tém hudby druhej polovice 20. storočia, alebo hudby ostatných dvoch dekád. V druhom semestri na túto prácu nadväzuje komplexná analýza kľúčového hudobného diela z danej oblasti, ktoré by malo súvisieť so zameraním DŠ jej autora. Výstupom predmetu je verejná prezentácia oboch zvolených prác. Zručnosti nadobudnuté počas dvoch semestrov štúdia tohto predmetu jeho absolventi uplatnia v rámci dizertačnej skúšky (predmet Komplexná analýza hudobného diela).

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výuka prebiehala kombinovanou, prezenčnou aj on-line formou. Keďže predmet začína v letnom semestri a pokračuje v zimnom semestri ďalšieho akademického roka, v rámci jedného akademického roka sa stretnú adepti z prvého aj druhého roku DŠ. Táto kombinácia ročníkov v rámci jedného akademického roka poskytuje vyučujúcemu zaujímavú možnosť porovnávania. Predmet bol v oboch semestroch ukončený odovzdaním písomnej práce, pričom v zimnom semestri prebehla aj verejná prezentácia zvolenej témy. Doktorandi v uplynulom akademickom roku obe časti predmetu absolvovali na primeranej úrovni.

1.2.6 Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

V rámci predmetu doktorandský seminár sa študenti pripravovali na 3. ročník doktorandskej konferencie 2023, 15. 6. 2023, zoznam prednášajúcich doktorandov, témy prednášok a video dokumentácia dostupné na: <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-konferencie-kurzy/konferencia-doktorandov/421-zive-vysielanie-3-rocnik-doktorandskej-konferencie-2023>

1.3 Hodnotenie OZŠP

Doktorandi externej formy doktorandského štúdia boli na Fakulte múzických umení Akadémie umení v akademickom roku 2022/2023 aktívne zapájaní do tvorivého umeleckého procesu. Ako garant doktorandského študijného programu som rád, že FMU AU poskytla aj externým doktorandom priestor pre prezentáciu ich interpretačného umenia na koncertoch fakultného cyklu Komorné koncerty FMU. Podľa podmienok akreditovaných predmetov bola dôsledne sledovaná tvorivá umelecká činnosť doktorandov. Študenti externého doktorandského štúdia preukazujú samostatné výsledky v koncertnej, alebo kompozičnej umeleckej oblasti, čo sa dá sledovať v odovzdaných umeleckých výstupoch zaevidovaných v centrálnom registri umeleckých činností (CREUČ). Dôležitá bola činnosť doktorandov aj vo výskumnej oblasti, ktorá bola stimulovaná vyžadovaním odborných príspevkov k vybraným témam. Zvýšená pozornosť v oblasti teoretického vzdelávania sa prejavila aj v príprave a uskutočnení 3. ročníka konferencie doktorandov. Konferencia poskytla priestor pre doktorandky a doktorandov na odbornú diskusiu v oblasti profesionálneho interpretačného umenia. Z príspevkov prednesených na konferencii bude vydaný zborník 3. ročníka konferencie doktorandov. Všetci študenti doktorandského štúdia preukázali v profilových aj ostatných hodnotených predmetoch zodpovedajúce vedomosti a hodnoverné výsledky v interpretačnom a kompozičnom umení. Dôkazom sú záverečné doktorandské výstupy, kde študenti externého štúdia predviedli svoje záverečné doktorandské recitály

na odbornej interpretačnej úrovni. Konštatujem, že štandardy vzdelávania v doktorandskom študijnom programe hudobné umenie, boli splnené podľa očakávaných a študijnému programu zodpovedajúcich kritérií vysokoškolského štúdia 3. stupňa.

2. Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

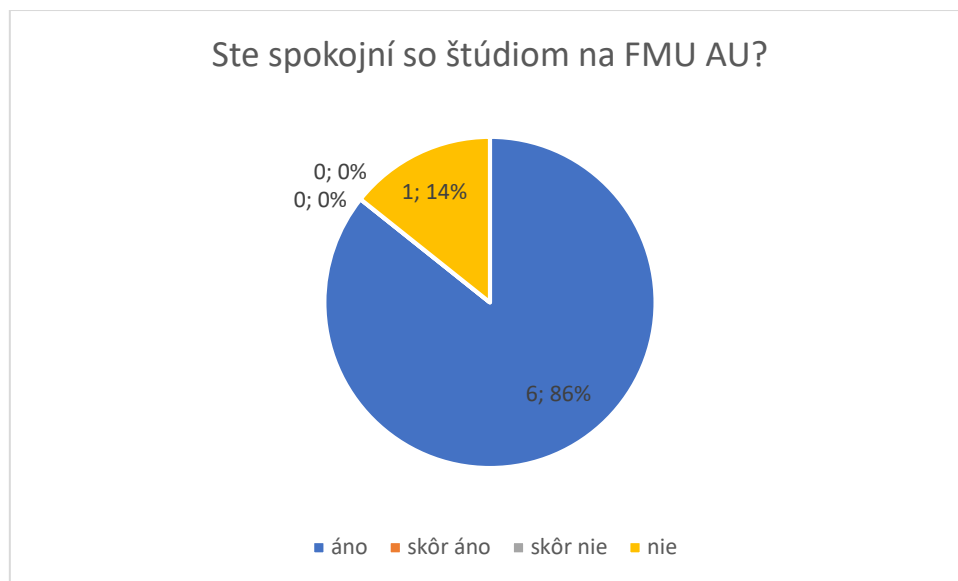
2.1 Študentská anketa za zimný semester 2022/2023

Študentská anketa za zimný semester akademického roku 2022/23 sa realizovala v online prostredí a odpovede prijímala v čase od 9. 1. 2023 do 20. 1. 2023.

Hudobné umenie – externé štúdium

V ankete sme získali 7 odpovedí od študentov daného študijného programu. Išlo o 1 študenta hry na strunových nástrojoch, 1 študenta hry na sláčikových nástrojoch, 3 študentov vokálnej interpretácie a 2 študentov hry na klávesových nástrojoch.

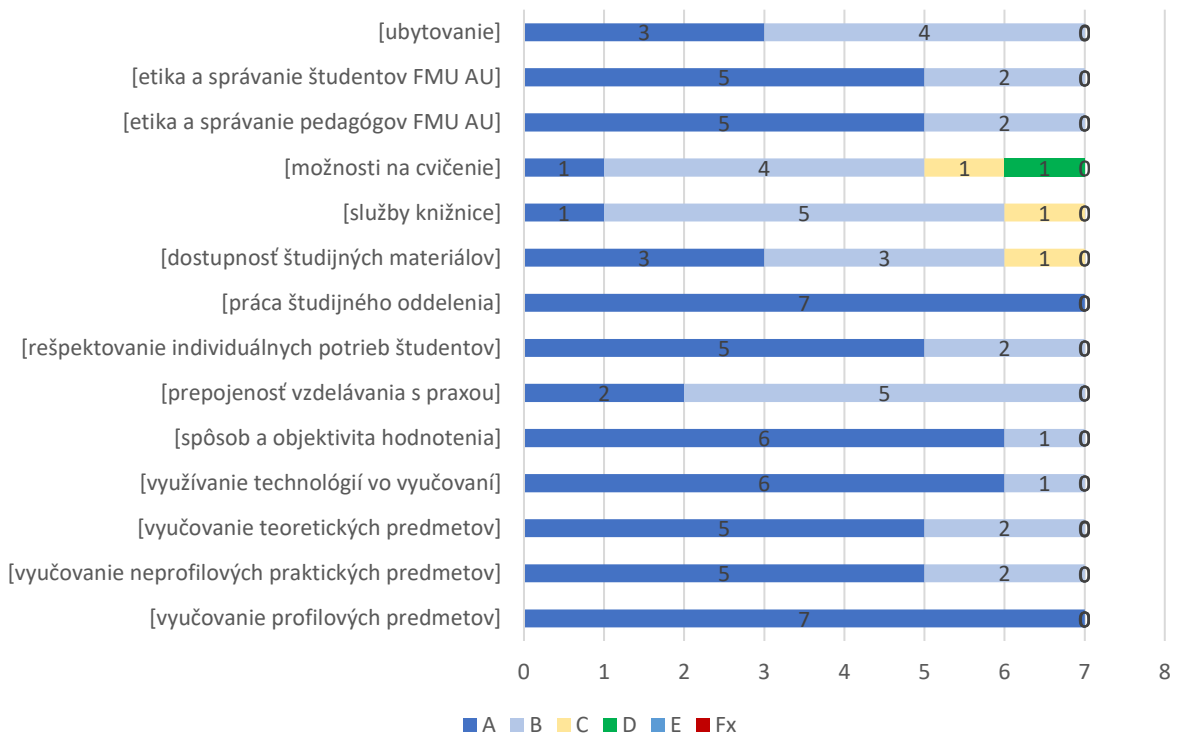
Všetci respondenti sú spokojní so štúdiom na FMU AU: 86% respondentov odpovedalo jednoznačne áno, a jeden študent (14 %) nie. Možnosť „skôr áno“ a „skôr nie“ neoznačil ani jeden respondent.



Pri otázke na najväčšie pozitíva štúdia respondenti uvádzali v 71 % ako dôvod pedagógov (ich kvalitné pedagogické vedenie, ohľaduplnosť, kreativita). Iné pozitíva neuviedli. Naopak, za negatívne považovali v 29% nekvalitné priestory a nástrojové vybavenie – klavír. Iné negatíva neuviedli. Problematiku priestorov a nástrojov riešime priebežne – aktuálne je naplánovaná oprava koncertnej sály. 100% študentov študijného programu by odporúčalo štúdium na FMU AU svojim známym.

Výraznú mieru spokojnosti ilustruje aj nasledujúci grafi, v ktorom je zobrazená miera spokojnosti študentov s jednotlivými aspektmi vzdelávania.

Ako ste spokojní s jednotlivými aspektmi vzdelávania? ArtD. - externé štúdium



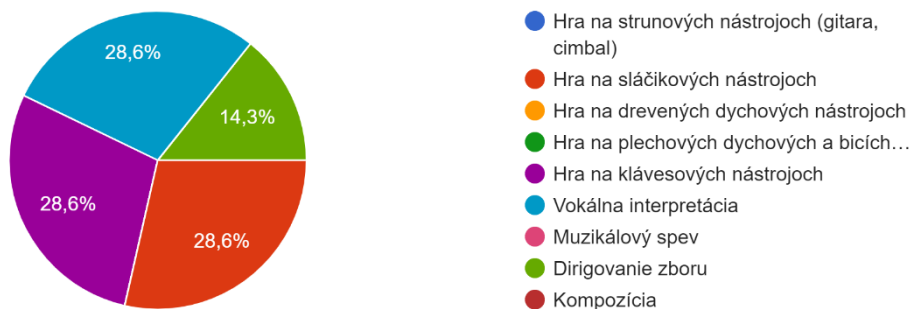
2.2 Študentská anketa za letný semester 2022/2023

V mesiaci jún 2023 sme zrealizovali online študentskú anketu, ktorá monitorovala názory študentov FMU AU v doktorandskom stupni štúdia. Link na anketu, ktorá bol dostupná od 10. 6. 2023 – 30. 6. 2023 na Internete rozoslala študentom študijná referentka.

Do ankety sa zapojilo 7 študentov externej formy študijného programu Hudobné umenie v treťom stupni štúdia, pričom zastúpenie mali študijné zamerania: Hra na klávesových nástrojoch, hra na sláčikových nástrojoch, vokálna interpretácia a dirigovanie zboru. Ostatné študijné zamerania neboli v ankete zastúpené.

Aký je Vaše zameranie - hlavný profilový predmet?

7 odpovedí



Väčšina respondentov bola spokojná so štúdiom na FMU AU počas letného semestra, pričom 4 označili možnosť „áno“ a jeden „áno“ a dvaja „skôr nie“.

V ankete sme hodnotili rôzne aspekty študijného programu. Študenti mali možnosť vyjadriť sa k nim a ohodnotiť ich slovami výborne, dobre, dostatočne alebo nedostatočne. Sumár ich odpovedí je uvedený v nasledujúcej tabuľke.

Hodnotenie jednotlivých aspektov študijného programu	výborne	dobre	Dosta- točne	Nedosta- točne
celková úroveň kvality, aktivity a výstupov FMU AU	3	2	2	0
efektivita vzdelávania na FMU AU	3	2	1	1
organizačné zabezpečenie štúdia na FMU AU	3	2	2	0
finančné zabezpečenie štúdia na FMU AU	2	3	2	0
materiálno-technické zabezpečenie štúdia na FMU AU	3	2	2	0
personálne zabezpečenie štúdia na FMU AU	4	3	0	0
informačné zabezpečenie štúdia na FMU AU	3	3	0	1
obsah vzdelávania v študijnom programe na FMU AU	4	2	1	0
súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti, ktoré ste získali v procese štúdia na FMU AU	3	3	1	0
relevantnosť metód a foriem a obsahov študijného programu vzhľadom na vašu profiláciu a študijné zameranie	3	2	1	1
kreditová dotáciu štúdia na FMU AU	2	3	1	1
časová náročnosť štúdia na FMU AU	3	2	1	1
finančná náročnosť štúdia na FMU AU	2	3	2	0
Internacionalizácia vzdelávania na FMU AU	3	4	0	0
prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám počas štúdia na FMU AU	4	2	1	0
vedenie a obsah záverečných prác	4	2	0	1

Za najlepšie študenti považujú personálne zabezpečenie a internacionalizáciu vzdelávania. Nízke hodnotenie sa objavilo u niektorých študentov v oblasti efektivity vzdelávania, organizačného zabezpečenia, informačného zabezpečenia, vedení záverečných prác, v materiálno-technickom a informačnom zabezpečení štúdia, v relevantnosti metód a foriem a obsahov študijného programu vzhľadom na profiláciu a študijné zameranie. V danom smere fakulta podniká kroky, renovuje koncertnú sálu, reorganizuje priestory a z hľadiska informovanosti a zlepšenia organizácie zavádza nový systém rezervovania sály, plánovania koncertov a iných umeleckých aktivít. Čo sa týka záverečných prác, bola vytvorená smernica o záverečných prácach so všetkými inštrukciami a aj nová smernica o doktorandskom štúdiu.

Na zlepšenie podmienok štúdia študenti v študentskej ankete odporúčali:

- Alles ist gut!
- Vypracovať definitívne požiadavky na formálnu úpravu záverečných prác so všetkými detailmi, určiť presný text abstraktu v slovenčine aj v angličtine k písomnej práci k dizertačnej skúške (daný názov práce sa nespomína v žiadnych zverejnených dokumentoch).
- K niektorým otázkam sa nedokážem vyjadriť, no v odpovediach chýba tato možnosť..
- Prepracovanie kreditového systému a študijného obsahu. V rámci externého štúdia máme niekedy nesúvisiace predmety a počet prednášok a povinností (ako napr. písanie seminárok) nezodpovedá študijnému zameraniu ani externej forme. Predmety sú svojim spôsobom zaujímavé ale deň má 24 hodín a pri takomto stupni štúdia ide už o špecializáciu na úzko profilovanú oblasť - napr. interpretačné umenie. Takže nie je vhodné zahŕňať k tomu aj všeobecný rozhľad z iných oblastí...
- zabezpečovanie ladenia klavírov pred výkonmi by mali byť samozrejmosťou, platba za štúdium by mohla byť nižšia

Za najväčšie negatíva štúdia v rámci poskytovaného vzdelávacieho programu študenti považujú:

- Spoluprácu s umeleckými inštitúciami
- Zle nastavenú orientáciu. Príde mi, že sa plytvá energiou na nepodstatné veci - teoretický obsah, prednášky a podobne.
- komunikatívnosť so študentmi, ladenie klavírov

Za najväčšie pozitíva štúdia v rámci poskytovaného vzdelávacieho programu študenti považujú:

- Professor ist sehr sehr gut!
- Prístup k študentom
- Možnosť študovať u kvalitných pedagógov

2.3 Anketa pre absolventov

V mesiaci jún 2023 sme zrealizovali online anketu pre absolventov, ktorá monitorovala názory absolventov FMU AU vo všetkých troch stupňoch štúdia. Link na anketu, ktorá bola dostupná 8. 6. 2023 – 15. 6. 2023 na Internete rozoslala absolventom študijná referentka.

V externej forme doktorandského štúdia odpovedali traja absolventi. Všetci pôsobia v oblasti hudobného umenia, 66,67% v pozícii pedagóga umeleckej školy a zároveň príležitostne účinkujú v umeleckom telese a 33,3% pôsobí v umeleckom telese v roli sólistu.

Najviac spokojní boli počas štúdia absolventi s odbornosťou pedagógov, podporou študentov a personalizovaným prístupom pedagógov (po 33,3%) a najmenej s materiálnym zabezpečením štúdia (66,7%) a s možnosťami praktickej interpretačnej/kompozičnej činnosti (33,3%).