

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Interpretačné umenie, 2. stupeň

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2022/2023

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 11. októbra 2023



OBSAH

1	ŠTUDIJNÝ PROGRAM: INTERPRETAČNÉ UMENIE – MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM	
1.1	KVANTITATÍVNE UKAZOVATELE	5
1.2	KVALITATÍVNE UKAZOVATELE	7
1.2.1	TEÓRIA HUDBY	8
1.2.2	KOMORNÁ HRA	9
1.2.3	ĎALŠIE PROFILOVÉ PREDMETY V JEDNOTLIVÝCH ZAMERANIACH	12
1.2.3.1	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA DREVENÝCH DYCHOVÝCH NÁSTROJOCH	12
1.2.3.2	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA PLECHOVÝCH DYCHOVÝCH A BICÍCH NÁSTROJOCH	14
1.2.3.3	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA SLÁČIKOVÝCH NÁSTROJOCH	16
1.2.3.4	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA STRUNOVÝCH NÁSTROJOCH – CIMBAL	18
1.2.3.5	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA STRUNOVÝCH NÁSTROJOCH – GITARA	20
1.2.3.6	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA KLÁVESOVÝCH NÁSTROJOCH – KLAVÍR (KOMORNÝ SMER), AKORDEÓN	22
1.2.3.7	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA KLÁVESOVÝCH NÁSTROJOCH – KLAVÍR (KONCERTNÝ SMER)	24
1.2.3.8	VOKÁLNA INTERPRETÁCIA	24
1.2.3.9	MUZIKÁLOVÝ SPEV	29
1.2.3.10	DIRIGOVANIE ZBORU	33
1.3	HODNOTENIE OZŠP	35
2	VYHODNOTENIE ANKIET O KVALITE VZDELÁVANIA NA FMU AU	
2.1	ŠTUDENTSKÁ ANKETA ZA ZIMNÝ SEMESTER 2022/2023	36
2.2	ŠTUDENTSKÁ ANKETA ZA LETNÝ SEMESTER 2022/2023	38
2.3	ANKETY PRE ABSOLVENTOV	42

1 Študijný program: Interpretačné umenie – magisterské štúdium

Cieľom vzdelávania v študijnom programe Interpretačné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na profesionálne pôsobenie v povolaniach v oblasti interpretačného hudobného umenia, na profesionálne autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii, na vedenie umeleckých kolektívov alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania v pedagogických disciplínach na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy alebo konzervatória.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačné umenie v magisterskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov
- Katedra strunových nástrojov
- Katedra klávesových nástrojov
- Katedra vokálnej interpretácie
- Katedra dirigovania zboru
- Katedra klavírnej spolupráce
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Marián Lapšanský.

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo 33 študentov, čo je o 3 viac ako v minulom akademickom roku, z toho 30 bolo prijatých a 2 neprijatí (jeden sa nedostavil na skúšky). Na štúdium sa zapísalo 30 študentov.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na magisterské štúdium na rok 2023/2024 v ŠP interpretačné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Mgr. štúdium na rok 2023/2024: 33	Počet prijatých: 30 Počet zapísaných na štúdium: 30 Počet neprijatých: 2; 1 sa nedostavil
---	---

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov

Obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov akreditovaných v akreditovanom študijnom programe interpretačné umenie sa uskutočnili od 1. 6. 2023 do 7. 6. 2023. Všetci študenti úspešne obhájili svoje záverečné práce. Počet obhajob: 32.

Štátnicové komisie boli zostavené nasledovne:

ŠP IU* - Katedra klávesových nástrojov

1. 6. 2023 o 9.00 hod.

Predseda: prof. M. Lapšanský
Členovia: doc. E. Varhaníková, ArtD. (f. m. prof.)
doc. MgA. M. Arendárik, ArtD.
doc. MgA. J. Škvarková, ArtD.
Mgr. art. P. Pažický, ArtD. (f. m. doc.)
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.
MgA. M. Klátik, ArtD.
Zapisovateľ: Mgr. art. P. Pláňavský

ŠP IU - Katedra vokálnej interpretácie – vokálna interpretácia

2. 6. 2023 o 8.30 hod.

Predseda: prof. M. Tomanová, ArtD.
Členovia: doc. K. Račič Derner, ArtD.
Mgr. art. Š. Kocán, ArtD.
Mgr. art. M. Popovič, ArtD.
Zapisovateľ: Mgr. art. T. Tkach

Interpretačné umenie – Katedra strunových nástrojov

5. 6. 2023 o 10.00 hod.

Predseda: doc. Z. Bouřová, Ph.D., ArtD.
Členovia: prof. V. Herencsar, ArtD.
doc. J. Labant, ArtD.
doc. A. Marec, ArtD.
Mgr. J. Krigovský, ArtD. (f. m. doc.)
Mgr. E. Danel, ArtD.
J. E. Sosnowska – Kern
Zapisovateľ: Mgr. art. Andrea Stračinová

ŠP IU - Katedra vokálnej interpretácie – muzikálový spev

5. 6. 2023 o 10.00 hod.

Predseda: doc. D. Jarjabek
Členovia: doc. K. Račič Derner, ArtD.
Mgr. art. M. Kukurová, ArtD.
Mgr. S. Lelkes Sklovská, ArtD.
Zapisovateľ: Mgr. art. T. Tkach

ŠP IU – Katedra dychových nástrojov

6. 6. 2023 o 9.00 hod.

Predseda: doc. I. Gabrišová, ArtD.
Členovia: prof. A. Stepanov, CSc.
doc. I. Szabó, DLA
Mgr. art. A. Sontág, ArtD.
doc. Mgr. art. J. Bartoš
Zapisovateľ: Mgr. art. Andrea Stračinová

ŠP IU – Katedra dirigovania zboru

6. 6. 2023 o 10.00 hod.

Predseda: prof. Š. Sedlický, ArtD.
Členovia: prof. M. Knapik
doc. P. Tužinský, ArtD.
Mgr. art. A. Sedlický, ArtD.
Zapisovateľ: Mgr. art. V. Veverková

1.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 28; 2. ročník: 35; spolu: 63
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 6 (4 prerušili štúdium a 2 boli vylúčení)
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 5/63
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 3/63
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 1,7 semestra
7. počet absolventov: 32
8. Počet študentov so ŠVVP: 0
9. počet disciplinárnych konaní: 0
10. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 63/63
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 30,5 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálne 1, maximálne 3
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 6h/37,5h do 22,5h/37,5h
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 2/63
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 38/63; miera spokojnosti: 81,6%
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: A: 57,9%, B: 28,9%, C: 13,2%; D: 0%, E: 0%, Fx: 0%
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: N/A
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody: f. m. prof. 9; doc. 15; odborný asistent: 29; asistent: 4; lektor 6
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: vek 51,48; min. 31; max. 77
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 0,84
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,7
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,4
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0,016
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 9
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 5/63 (pričom dvaja participovali na mobilite 2x, t. j. spolu 7 mobilít).

Ukazovateľ 4:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 46 (V - 20, O - 19, I - 7)
2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 728 (E - 21, Z - 31, S - 676)
3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: N/A
4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: 121 (V - 1, O - 3, E - 59, Z - 17, S - 41)
5. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: N/A
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 16 619,- €
7. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: N/A
8. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): N/A
9. Uplatniteľnosť absolventov: 7% rodičovská dovolenka, 93% zamestnaní

Ukazovatele výstupu vzdelávania:

1. miera uplatniteľnosti absolventov študijného programu v odbore: 100% (1 je na rodičovskej dovolenke)
2. miera spokojnosti zástupcov umeleckej praxe s dosahovanými výstupmi vzdelávania: 100%
3. počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
4. počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
5. počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku: 0

UKAZOVATELE:

1. podiel všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským alebo českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%): 0,14
2. podiel tvorivých zamestnancov na miestach profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským a českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) na miestach profesorov: 0,38
3. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 0
4. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 0
5. spolupráca s neziskovými, charitatívnymi a inými organizáciami *pro bono*: počet aktívne implementovaných zmlúv a dohôd: 0

¹ Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sa riadia jednotlivými rokmi, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2022/2023. Pre túto hodnotiacu správu sú spracované v oboch databázach aktuálne dostupné výstupy za rok 2022. Nakoľko v čase zostavovania tejto správy prebieha verifikácia výstupov Odborným hodnotiteľským orgánom (OHO) pri CVTI SR, počty výstupov sú zostavené podľa momentálne dostupných údajov (ku dňu 14.7.2023)

6. otvorenosť štúdia voči zahraničiu: podiel študentov II. stupňa v dennej forme štúdia s iným ako slovenským občianstvom zo všetkých študentov v dennej forme štúdia na II. stupni: 5 študentov

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V študijnom programe sú vyučované nasledujúce profilové predmety:

A) SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY:

1. Teória hudby

B) PROFILOVÉ PREDMETY PODEĽA ŠPECIALIZÁCIE

Hra na hudobnom nástroji – fagot, flauta, hobo, klarinet, saxofón

1. Hra na hudobnom nástroji – fagot, flauta, hobo, klarinet, saxofón
2. Interpretačný seminár – fagot, flauta, hobo, klarinet, saxofón
3. Komorná hra – fagot, flauta, hobo, klarinet, saxofón
4. Štúdium orchestrálnych partov – fagot, flauta, hobo, klarinet, saxofón

Hra na hudobnom nástroji – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

1. Hra na hudobnom nástroji – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
2. Interpretačný seminár – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
3. Komorná hra – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
4. Štúdium orchestrálnych partov – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

Hra na hudobnom nástroji – husle, kontrabas, viola, violončelo

1. Hra na hudobnom nástroji – husle, kontrabas, viola, violončelo
2. Interpretačný seminár – husle, kontrabas, viola, violončelo
3. Komorná hra – husle, kontrabas, viola, violončelo
4. Štúdium orchestrálnych partov – husle, kontrabas, viola, violončelo

Hra na hudobnom nástroji – cimbal

1. Hra na hudobnom nástroji – cimbal
2. Interpretačný seminár – cimbal
3. Komorná hra – cimbal
4. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach – cimbal

Hra na hudobnom nástroji – gitara

1. Hra na hudobnom nástroji – gitara
2. Interpretačný seminár – gitara
3. Komorná hra – gitara
4. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach – gitara

Hra na hudobnom nástroji – klavír (komorný smer), akordeón

1. Hra na hudobnom nástroji – klavír (komorný smer), akordeón
2. Interpretačný seminár – klavír (komorný smer), akordeón

3. Komorná hra – klavír (komorný smer), akordeón
4. Hra z listu a partitúr – klavír (komorný smer), akordeón

Klávesové nástroje – klavír (koncertný smer)

1. Hra na hudobnom nástroji – klavír (koncertný smer)
2. Interpretačný seminár – klavír (koncertný smer)
3. Komorná hra – klavír (koncertný smer)
4. Hra z partitúr – klavír (koncertný smer)

Vokálna interpretácia

1. Vokálna interpretácia
2. Interpretačný seminár – vokálna interpretácia
3. Komorný spev
4. Štúdium repertoáru pri klavíri – vokálna interpretácia
5. Operné štúdio

Muzikálový spev

1. Muzikálový spev
2. Interpretačný seminár – muzikálový spev
3. Štúdium repertoáru pri klavíri – muzikálový spev
4. Muzikálové štúdio

Dirigovanie zboru

1. Dirigovanie zboru
2. Interpretačný seminár – dirigovanie zboru
3. Prax v komornom zbore a vokálnej skupine
4. Teória vývoja opery a symfonickej hudby

1.2.1 Teória hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Doc. Daniel Matej

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 27
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 22
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 5
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Profilový predmet Teória hudby je odborným teoretickým predmetom v interpretačnom umení, kompozícii a dirigovaní. Spolu s ostatnými hudobno-teoretickými disciplínami dotvára komplexné vzdelanie absolventa umeleckej vysokej školy v odbore hudba a spev.

Magisterskom štúdiu v prvých dvoch semestroch nadväzuje obsahom na Teóriu hudby bakalárskeho štúdia a predovšetkým presúva problematiku hudobno-teoretickej analýzy do súčasnej hudby 20. a 21. storočia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

S obsahom, cieľom a aj podmienkami na absolvovanie predmetu boli študenti jednotlivých ročníkov oboznámení na začiatku konkrétneho semestra. Zároveň obdržali sylabus s obsahom k predmetu ako

aj odporúčanou literatúrou. Ciele sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študenti prvý akademický rok po covide v oboch semestroch študovali prezenčne, čo sa odzrkadlilo na pozvoľnom osvojení si pravidiel prezenčnej výuky. Do istej miery táto forma ovplyvnila aj záverečné hodnotenia, ktoré boli pri dištančnej forme pozitívnejšie. V nasledujúcom akademickom roku už tento problém neočakávame. V závere tohto akademického roka bol citelný progres vo vedomostiach a zručnostiach študentov v problematike hudobno-teoretickej analýzy.

1.2.2 Komorná hra

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1/17, 2/19 = 36
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1/12, 2/20 = 32
- Koľko z nich bolo na mobilite: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 5
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

- Komorná hra (drevené dychové nástroje) - fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón; Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Komorná hra na dychových drevených nástrojoch v magisterskom stupni štúdia nadväzuje na predmet Komorná hra v bakalárskom stupni štúdia. V magisterskom stupni má profilový predmet Komorná hra časovú dotáciu dve hodiny týždenne vo všetkých nástrojových špecializáciách. Vyučovanie prebiehalo vo forme prednášok. V predmete sa kreovali komorné súbory zložené z nástrojov najčastejšie vybraných z dvoch, alebo viacerých špecializácií. Medzi dôležité kritériá výberu nástrojových obsadení v magisterskom stupni štúdia patrí aj výber vhodných komorných súborov v obsadení s klavírom, keďže v špecializácii Hra na klavíri - komorný smer je umelecký výkon - komorný recitál súčasťou absolvovania štúdia. S tým súvisí aj zaangažovanosť študentov smerom ku kolegiálnej spolupráci a zodpovednosti za umelecký výkon. Komorná spolupráca je vhodným pôsobiskom na vzájomné sebahodnotenie študentov v rámci jednotlivých súborov, čo smeruje v konečnom dôsledku k profesionalizácii komorného telesa.

- Komorná hra (plechové dychové a bicie nástroje) – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba; Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. István Szabó, PhD.

Komorná hra na dychových plechových nástrojoch v magisterskom stupni štúdia nadväzuje na predmet Komorná hra v bakalárskom stupni štúdia. V magisterskom stupni má profilový predmet Komorná hra časovú dotáciu dve hodiny týždenne vo všetkých nástrojových špecializáciách. Vyučovanie prebiehalo vo forme prednášok. V predmete sa kreovali komorné súbory zložené z nástrojov najčastejšie vybraných z dvoch, alebo viacerých špecializácií. Medzi dôležité kritériá výberu nástrojových obsadení v magisterskom stupni štúdia patrí aj výber vhodných komorných súborov v obsadení s klavírom, keďže v špecializácii Hra na klavíri - komorný smer je umelecký výkon - komorný recitál súčasťou absolvovania štúdia. S tým súvisí aj zaangažovanosť študentov smerom ku kolegiálnej spolupráci a zodpovednosti za umelecký výkon. Komorná spolupráca je vhodným pôsobiskom na vzájomné sebahodnotenie študentov v rámci jednotlivých súborov, čo smeruje v konečnom dôsledku k profesionalizácii komorného telesa.

- Komorná hra (sláčikové nástroje) - husle, kontrabas, viola, violončelo; Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

Komorná hra na sláčikových nástrojoch v magisterskom stupni štúdia nadväzuje na predmet Komorná hra v bakalárskom stupni štúdia. V magisterskom stupni má profilový predmet Komorná hra časovú dotáciu dve hodiny týždenne vo všetkých nástrojových špecializáciách. Vyučovanie prebiehalo vo forme prednášok. V predmete sa kreovali komorné obsadenia súborov zložené z nástrojov najčastejšie vybraných z dvoch, alebo viacerých špecializácií. Medzi dôležité kritériá výberu nástrojových obsadení v magisterskom stupni štúdia patrí aj výber vhodných komorných súborov v obsadení s klavírom, keďže v špecializácii Hra na klavíri - komorný smer je umelecký výkon - komorný recitál súčasťou absolvovania štúdia. S tým súvisí aj zaangažovanosť študentov smerom ku kolegiálnej spolupráci a zodpovednosti za umelecký výkon. Komorná spolupráca je vhodným pôsobiskom na vzájomné sebahodnotenie študentov v rámci jednotlivých súborov, čo smeruje v konečnom dôsledku k profesionalizácii komorného telesa.

- Komorná hra (strunové nástroje) - cimbal; Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

Komorná hra na strunových nástrojoch Cimbal v magisterskom stupni štúdia nadväzuje na predmet Komorná hra v bakalárskom stupni štúdia. V magisterskom stupni má profilový predmet Komorná hra časovú dotáciu dve hodiny týždenne vo všetkých nástrojových špecializáciách. Vyučovanie prebiehalo vo forme prednášok. V predmete sa kreovali komorné obsadenia súborov zložené z nástrojov najčastejšie vybraných z dvoch, alebo viacerých špecializácií. Medzi dôležité kritériá výberu nástrojových obsadení v magisterskom stupni štúdia patrí aj výber vhodných komorných súborov. S tým súvisí aj zaangažovanosť študentov smerom ku kolegiálnej spolupráci a zodpovednosti za umelecký výkon. Komorná spolupráca je vhodným pôsobiskom na vzájomné sebahodnotenie študentov v rámci jednotlivých súborov, čo smeruje v konečnom dôsledku k profesionalizácii komorného telesa.

- Komorná hra (strunové nástroje) - gitara; Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

Komorná hra na strunových nástrojoch Gitara v magisterskom stupni štúdia nadväzuje na predmet Komorná hra v bakalárskom stupni štúdia. V magisterskom stupni má profilový predmet Komorná hra časovú dotáciu dve hodiny týždenne vo všetkých nástrojových špecializáciách. Vyučovanie prebiehalo vo forme prednášok. V predmete sa kreovali komorné obsadenia súborov zložené z nástrojov najčastejšie vybraných z dvoch, alebo viacerých špecializácií. Medzi dôležité kritériá výberu nástrojových obsadení v magisterskom stupni štúdia patrí aj výber vhodných komorných súborov. S tým súvisí aj zaangažovanosť študentov smerom ku kolegiálnej spolupráci a zodpovednosti za umelecký výkon. Komorná spolupráca je vhodným pôsobiskom na vzájomné sebahodnotenie študentov v rámci jednotlivých súborov, čo smeruje v konečnom dôsledku k profesionalizácii komorného telesa.

- Komorná hra (klávesové nástroje) - klavír, akordeón; Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

Komorná hra na klávesových nástrojoch v magisterskom stupni štúdia nadväzuje na predmet Komorná hra v bakalárskom stupni štúdia. V magisterskom stupni má profilový predmet Komorná hra časovú dotáciu dve hodiny týždenne vo všetkých nástrojových špecializáciách. Vyučovanie prebiehalo vo forme prednášok. V predmete sa kreovali komorné obsadenia súborov zložené z nástrojov najčastejšie vybraných z dvoch, alebo viacerých špecializácií. Medzi dôležité kritériá výberu nástrojových obsadení v magisterskom stupni štúdia patrí aj výber vhodných komorných súborov v obsadení s klavírom, keďže v špecializácii Hra na klavíri - komorný smer je umelecký výkon - komorný recitál súčasťou absolvovania štúdia. S tým súvisí aj zaangažovanosť študentov smerom ku kolegiálnej spolupráci

a zodpovednosti za umelecký výkon. Špecifikom klávesovej komornej hry sú aj jednodborové akordeónové súbory. Komorná spolupráca je vhodným pôsobiskom na vzájomné sebahodnotenie študentov v rámci jednotlivých súborov, čo smeruje v konečnom dôsledku k profesionalizácii komorného telesa.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

- Komorná hra (drevené dychové nástroje); Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.
- Komorná hra (plechové dychové a bicie nástroje); Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. István Szabó, PhD.
- Komorná hra (sláčikové nástroje); Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)
- Komorná hra (strunové nástroje) – cimbal; Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)
- Komorná hra (strunové nástroje) – gitara; Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)
- Komorná hra (klávesové nástroje), klavír, akordeón; Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

Rozhodujúcimi kritériami absolvovania predmetu boli aktívna účasť na verejnom vystúpení, pasívna účasť na verejnom vystúpení a záverečná semestrálna skúška. V akademickom roku bol študentom magisterského štúdia k dispozícii priestor na verejné vystúpenia v podobe nového formátu koncertov Študentské komorné večery, konajúceho sa vždy v prvý utorok v mesiacoch akademického roka. Tento formát sa ukázal byť ako veľmi prospešný v napredovaní kvality komorných súborov a možnostiach ich následného výberu pre iné verejné prezentácie v rámci fakulty, alebo v externom prostredí. Formát študentských komorných koncertov bol aj vynikajúcim nástrojom priebežnej kontroly kvality súborov zo strany vyučujúcich pedagógov, ako aj vzájomného porovnávania a súťaživosti študentov. Nesporným benefitom profilového predmetu Komorná hra v magisterskom stupni štúdia sa ukazuje v niektorých prípadoch tendencia profilovania ustálených komorných súborov, ktoré majú záujem spolu spolupracovať aj po ukončení magisterského štúdia a príp. sa vyprofilovať na profesionálne komorné teleso.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- dychové kvinteto M. Tkachenko (lesný roh) 3.Bc., P. Horvát (klarinet) 2.Bc., K. Chaika (hoboj) 1.Bc., M. Schrom (fagot) 1.Bc., D. Jelinková (flauta) 1. Mgr, Orfeus a Euridika - opera Christoph Willibalda Glucka z roku 1762, Robotnícky Dom.4.5., 5.5.2023
- Brass quintet FMU, Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD. - trúbka, (a.h.), Bc. Dominik Gura - trúbka, Martin Panák - pozauna, Mikhailo Tkachenko - lesný roh, Michal Rybár - tuba, OPEN DAYS FMU k 25. výročiu založenia AKADÉMIE UMENÍ, ÚVODNÝ CEREMONIÁL 26. 10 2022, 11.00 – 12.30, DIVADELNÉ ŠTÚDIO FDU
- AKU Percussion Group, Martin Zajac, Tibor Rusnák, Peter Solárik, Peter Dekrét, 31. 3. 2023., Sound Design and Recording Workshop, Kuzmányho koncertná sieň, Fakulta múzických umení
- klavírne duo Marco Manuel Bukovský – klavír, Peter Dekrét - klavír, Koncert v galérii / X-ART: Mladí mladým II., Galéria umelcov Spiša, 19. 10. 2022

1.2.3 Ďalšie profilové predmety v jednotlivých zameraniach

1.2.3.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Alexander Stepanov, CSc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: V štúdiu magisterského študijného programu 2. stupňa v predmete Hra na hudobnom nástroji bol dôraz kladený na štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality, práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike a agogike. Študenti a študentky svoje naštudované diela prezentovali na verejných a interných koncertoch, po ktorých s pedagógmi analyzovali umelecký výkon. Študenti a študentky záverečného ročníka Mgr. štúdia naštudovali program diplomového koncertu, ktorý verejne predviedli. Svoj umelecký výkon obhajovali na záverečných štátnych skúškach.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky poznajú repertoár rozličných štýlových období, poznajú terminológiu viazanú na prednesovú literatúru pre flautu, hoboj a saxofón naprieč storočiami, rozumejú základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov. Sú schopní samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení. Vedia samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie a sú schopní posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia. Podmienky na absolvovanie predmetu poskytli študentom a študentkám obsiahle portfólio skladieb z rôznych štýlových období. Prezentácia na koncertoch a semestrálnych skúškach poskytla zdravé sebavedomie, ktoré je v hre na hudobnom nástroji veľmi dôležité. Študenti a študentky sú počas svojho štúdia neustále svojimi pedagógmi konfrontovaní, čím získavajú spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A/ Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti a študentky si v procese vzdelávania v danom predmete pripravili diela, ktoré prezentovali verejne pred študentmi a pedagógmi. Prítomnými poslucháčmi a pedagógom predmetu Interpretáčny seminár boli následne konfrontovaní a ich výkon bol nimi analyzovaný. Počas prednášok taktiež prebiehalo spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel, ktoréhokoľvek hudobného nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu.

B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky rozumejú interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia. Majú osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokážu ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu.

Pri hodnotení študijných výsledkov je dôležitý pedagógov prehľad o účasti študentov a študentiek na vyučovaní a ich naštudovaní a predvedení koncertných skladieb počas zimného a letného semestra. Analýza a konfrontácia poskytuje spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Štúdium orchestrálnych partov

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Igor Fábera, ArtD. (f. m. doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A/ Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Proces vzdelávania zahŕňal štúdium najvýznamnejších sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry. Predmetom prednášok bola analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. Študenti analyzovali audio a videozáznamy koncertov. Pod vedením pedagógov naštudovali skladby do orchestra FMU.

B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a absolventi Mgr. štúdia sú dostatočne pripravení na uplatnenie v orchestri. Orientujú sa v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovládajú špecifiká štýlových období. Sú schopní samostatne pracovať na štúdiu repertoáru a vedú si organizovať vlastnú prípravu na skúšku. Sú schopní riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. Okrem konfrontácie pedagóga na prednáškach predmetu sú študenti porovnávaní aj dirigentom na predmete Orchesterálna prax, v orchestri FMU. Predmet je v každom semestri ukončený záverečnou skúškou pred komisiou, ktorá predvedený výkon analyzuje a vyhodnotí.

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- Denisa Jelínková, Trojkráľový koncert, Banská Bystrica, 15.01.2023 <https://www.sosbb.sk/oblasti-cinnosti/hudba-a-spev/koncerty/trojkralovy-koncert-2023.html>

- Stanislava Cvancigerová, Hudobné jubileá na Zvolenskom zámku 2023, FMU AU v B. Bystrici, Kráľovská sieň Zvolenského zámku, 26.04.2023, <https://zv-podujatia.com/podujatie/hudobne-jubilea-na-zvolenskom-zamku-2023/>
- Ivana Klesniaková, Opera Orpheus a Euridice, FMU, Robotnícky dom B. Bystrica, 4. a 5. mája 2023, <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/413-orpheus-euridice?highlight=WjYvcmlldXMiLCJldXJ5ZGlrYSJd>
- Andrei Simanchuk, 4. ročník PRO MUSICA NOSTRA NITRIENSI, Mestské kultúrne stredisko Komárno, 5.10.2022, <https://mskskomarno.sk/programy/pro-musica-nostra-nitriensi-pressburg-saxophone-quartet#!>
- Andrei Simanchuk, Koncert v rámci cyklu Junior – pre mladé publikum, Reduta Slovenská filharmónia, 3.3. 2023 <http://www.filharmonia.sk/slovenska-filharmonia-a-studenti-vysokej-skoly-muzickyx-umeni-v-bratislave-a-akademie-umeni-v-banskej-bystrici-2/>

1.2.3.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Juraj Bartoš

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Pedagóg predmetu Hra na hudobnom nástroji vysvetľuje na prednáškach preberanú učebnú látku a následne ju názorne na hudobnom nástroji predvádza. Hru na hudobnom nástroji koriguje, upozorňuje a rieši nedostatky, ale takisto vyhodnocuje aj pozitívne výsledky edukačného procesu.

Študenti a študentky sa samostatne pripravujú na individuálne hodiny daného profilového predmetu. Svoje nacvičené prednesové skladby prezentujú na predmete Interpretáčny seminár, na verejných koncertoch, na semestrálnych skúškach a absolventi Mgr. štúdiá na záverečnom diplomovom koncerte.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky sú schopní samostatne pracovať s hudobným zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb s prihliadnutím na detail, tónovú kvalitu, dynamiku a tektoniku fráz. Vedia pracovať systematicky, rozumejú problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov. Vedia tvoriť vlastné, sólové i komorné projekty. Rozumejú novým interpretačným trendom. Absolvent úspešne predviedol záverečný magisterský koncert.

Naštudovanie predpísanej literatúry v jednotlivých semestroch Mgr. štúdiá sa pozitívne odzrkadlilo na výsledkoch v oblasti techniky, štýlovosti, dynamiky a celkového chápania zákonitostí hry na hudobnom nástroji.

Študenti a študentky sú na prednáškach profilového predmetu neustále svojim pedagógom konfrontovaní. Spoľahlivú spätnú väzbu poskytuje aj semestrálna skúška pred odbornou komisiou.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Igor Fábera, ArtD. (f. m. doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Náplňou profilového predmetu Interpretačný seminár je analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami a samotným pedagógom daného predmetu. Zadané úlohy vyplývajú z výsledku interpretácie.

Študenti a študentky majú po umeleckom výkone možnosť sebahodnotenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky rozumejú interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach. Sú schopní štruktúrne analyzovať interpretačný výkon, hlbšie rozumejú vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, hlbšie vnímajú potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu.

Aktívna účasť na vyučovaní, naštudovanie a predvedenie koncertných skladieb a absolvovanie semestrálnych skúšok sa pozitívne odzrkadľuje na rozvoji hry na hudobnom nástroji.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a odbornou komisiou na záverečných skúškach, čím dostávajú spoľahlivú spätnú väzbu.

Štúdium orchestrálnych partov

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. István Szabó, DLA

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Proces vzdelávania zahŕňal štúdium najvýznamnejších sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry. Predmetom prednášok bola analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. Študenti analyzovali audio a videozáznamy koncertov. Pod vedením pedagógov naštudovali skladby do orchestra FMU.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a absolventi Mgr. štúdiá sú dostatočne pripravení na uplatnenie v orchestri. Orientujú sa v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovládajú špecifiká štýlových období. Sú schopní samostatne pracovať na štúdiu repertoáru a vedieť si organizovať vlastnú prípravu na skúšku. Sú schopní riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. Okrem

konfrontácie pedagóga na prednáškach predmetu sú študenti porovnávaní aj dirigentom na predmete Orchesterálna prax, v orchestri FMU. Predmet je v každom semestri ukončený záverečnou skúškou pred komisiou, ktorá predvedený výkon analyzuje a vyhodnotí.

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- Dominik Gura, Slávnostný ceremoniál k 25. výročiu Akadémie umení v B. Bystrici, Brass quintet FMU, B. Bystrica, 26. 10.2022, <https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/aktuality/630-zaznam-slavnostneho-ceremonialu-k-25-vyrociu-au-bb.html>
- Tibor Rusnák, Slávnostný ceremoniál k 25. výročiu Akadémie umení v B. Bystrici, Kvarteto a duo bicích nástrojov FMU, B. Bystrica, 26. 10.2022, <https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/aktuality/630-zaznam-slavnostneho-ceremonialu-k-25-vyrociu-au-bb.html>
- T. Rusnák, F. Paulo, D. Gura, orchester FMU Camerata Novosoliensis, Trojkráľový koncert, B. Bystrica Chrám Panny Márie Pomocnice 15.1.2023 https://kamdomesta.sk/banska-bystrica/trojkralovy-koncert-orchestra-camerata-novosoliensis_12553384
- D. Gura, Brass quintet FMU, Hudobný festival Senčania Senčanom, 26.5.2023 <https://www.senec.sk/sk/podujatie/sencania-sencanom-11-rocnik>
- Dominik Gura, Trojkráľový koncert, Banská Bystrica, 15.01.2023 <https://www.sosbb.sk/oblasti-cinnosti/hudba-a-spev/koncerty/trojkralovy-koncert-2023.html>
- Filip Paulo, Trojkráľový koncert, Banská Bystrica, 15.01.2023 <https://www.sosbb.sk/oblasti-cinnosti/hudba-a-spev/koncerty/trojkralovy-koncert-2023.html>
- Tibor Rusnák, Trojkráľový koncert, Banská Bystrica, 15.01.2023 <https://www.sosbb.sk/oblasti-cinnosti/hudba-a-spev/koncerty/trojkralovy-koncert-2023.html>
- Dominik Gura, Senčania Senčanom – 11. ročník hudobného festivalu, Brass quintet FMU Senec, 26.5. 2023, <https://www.senec.sk/sk/podujatie/sencania-sencanom-11-rocnik>

1.2.3.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Jela Špitková

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Formy a metódy by mali byť využívané v procese vyučovania podľa informačného listu – štúdium podľa literatúry obsahujúcej danú problematiku diplomovej práce, štúdium prameňov, štúdium nahrávok a porovnávanie nahrávok popredných umelcov na YouTube, štúdium partov a nôt, komplexná analýza skladieb.

Súčasťou predmetu je samostatné štúdium diel študentom a následne rozpracovanie, analýza skladby s pedagógom na hodinách podľa obsahu predmetu, ako aj technické a interpretačné zdokonaľovanie danej problematiky diel.

Základnou formou v hre na viole bola priama konzultácia pedagóga a študenta. Po určení vhodného materiálu k ukončení magisterského. štúdia, sa stali vybrané kompozície predmetom detailnej analýzy.

Po vytýčení priorit v študovanom materiály bol čas venovaný nachádzaniu adekvátnych umelecko-technických prostriedkov.

Aj porovnávací analýza výnimočných interpretácií (audio- a video-nahrávka) zvolených diel napomáhala k bližšiemu dosiahnutiu konečných cieľov. Využili sme aj možnosti tréningu verejného vystúpenia (Triedny koncert, prehrávka, seminár).

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Celoročná práca študentov v profilovom predmete Hra na hudobnom nástroji a obhajoba práce v končiacom ročníku spĺňa úroveň k všeobecnej spokojnosti komisie.

Konečným výsledkom študijného procesu bol úspešný verejný magisterský koncert, zakončený obhajobou. Konkrétne hodnotenie je zaznamenané v systéme AiS2.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V štúdiu magisterského študijného programu 2. stupňa v predmete Interpretačný seminár sme analyzovali a vylepšovali technické problémy a danosti toho študenta, ktorý interpretoval svoje naštudované skladby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Interpretačný seminár bol veľmi užitočný pre tých, ktorí si mohli na ňom obohrať skladby, ktoré si pripravovali na magisterské koncerty. Pre všetkých zúčastnených bol prínosný, nakoľko si osvojovali problematiku interpretácie prostredníctvom aktívnej participácie na seminári.

Štúdium orchestrálnych partov

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Ján Krigovský, ArtD., f.m.doc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 4
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania

Obsahom predmetu je získať a osvojiť si základnú terminológiu súvisiacu s problematickou interpretácie orchestrálnych diel. Získať schopnosť špecifikovať interpretačné zákonitosti jednotlivých štýlových období. Po absolvovaní predmetu študent získava prehľad o konkurznom repertoári v orchestroch.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

O obsahu a podmienkach ukončenia predmetu boli študenti na začiatku semestra informovaní. Počas semestra sa nevyskytli žiadne problémy. Príprava študentov bola dostačujúca. Výsledky sa prezentovali formou skúšky.

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti:

Na základe úspešného konkurzu sa poslucháč 2. ročníka Peter Čižmár zúčastnil letnej medzinárodnej akadémie v Pommersfelden ako koncertný majster symfonického orchestra aj ako komorný hráč (Sommerakademie Pommersfelden / Collegium Musicum.de).

1.2.3.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Predmet Hra na hudobnom nástroji – cimbal prebiehal formou individuálnych hodín. Študenti si osvojovali stupnice, etudy a interpretačné skladby. Hudobné skladby reflektovali technické a hudobné nadanie študenta. Študenti mali možnosť vybrať si z odporúčaných hudobných skladieb. Ponúkali sme možnosť zúčastniť sa študentských koncertov, kde si študenti môžu navzájom vypočuť hru jednotlivcov. Po koncerte sa každý vyjadril k tomu, čo počul. Hodnotili výkon svoj aj iných. Jedna študentka pripravovala program súťaže a jedna študentka sa pripravovala na absolventský koncert.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Väčšina študentov plnila úlohy usilovne, no našli sa medzi nimi aj takí, ktorí pre nedostatok praxe nepodali taký výkon, aký by mali. Aj keď nie s rovnakými výsledkami, študenti dosiahli naštudovanie požadovaného hudobného materiálu a získali výsledky na základe ich účinkovania na koncertoch a skúške. Výsledky potvrdili výkony jednotlivých študentov. Udelili sme hodnotenie, ktoré si jednotliví študenti zaslúžili. Jedna študentka úspešne zložila štátnu skúšku, jedna študentka získala prvé miesto na medzinárodnej súťaži v hre na cimbale.

Interpretačný seminár – cimbal

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- o Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- o Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného dvojročného učebného plánu. Interpretačná téma magisterského štúdia je romantizmus, postromantizmus, súčasná hudba a populárna hudba. Na seminároch sa študenti teoreticky naučili znaky týchto štýlov a možnosti interpretácie na cimbele. Ako ilustráciu k teoretickému materiálu sme počúvali hudbu na CD, DVD a YouTube. Pri príležitosti koncertov si študenti mohli vyskúšať, čo sa na seminári naučili. Vlastnými interpretačnými predstavami stvárnili obsah predstavenia a na koncertoch mohli prezentovať aj vlastné interpretačné koncepcie. Študenti dostali k dispozícii aj literatúru, ktorá im pomohla prehĺbiť si vedomosti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti referovali na teoretickej skúške o tom, čo sa naučili. Celkovo možno povedať, že výučba bola úspešná, pretože každý dosiahol úspešný výsledok na skúške. Príprave na cimbalovú súťaž pomohla aj schopnosť študentov interpretovať rôzne hudobné štýly v súlade s požadovanými kritériami. Jedna študentka, ktorá nemohla na koncerte preukázať svoje teoretické vedomosti, nakoľko necvičila dostatočne a viac bojovala s technickými ťažkosťami ako so samotným výkladom.

Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach – cimbal

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

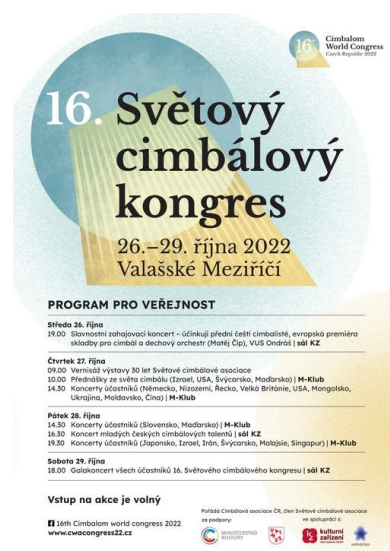
Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného učebného plánu. Na seminároch sme si vypočuli netradičnú komornú tvorbu na CD, DVD a YouTube. Študenti sa učili hrať spolu s rôznymi nástrojmi, mohli pozorovať kompozíciu komornej hudby v určitých obdobiach, so zameraním na cimbal s ďalšími nástrojmi. Keďže študenti nemali možnosť vyskúšať si tieto špeciálne kompozície komornej hudby, teoreticky sme im vysvetlili, ako hrať s rôznymi nástrojmi. O svojich zážitkoch rozprávali študenti, ktorí už spolu hrali na špeciálnych nástrojoch alebo so špeciálne zloženým komorným orchestrom. Netradičnú komornú hudbu mali možnosť vypočuť si aj na živom koncerte, keď sláčikové oddelenie koncertovalo pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Teoreticky sa študenti učili o netradičných komorných zoskupeniach, no vyskúšať si spoločnú interpretáciu, žiaľ, nebolo možné. Z tohto dôvodu študenti referovali o tom, čo sa naučili, na teoretickej skúške, ktorá bola úspešná. Svoje nové vedomosti zo seminárov zúročia aj v budúcnosti.

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

1. Študenti sa zúčastnili na študentských koncertoch a 20. decembra 2022 sme zorganizovali vianočný koncert v koncertnej sále akadémie. Zúčastnili sa ich všetci žiaci. Plagáty sú na akadémii.
2. Zora Macková vystúpila na 16. kongrese Svetovej cimbalovej asociácie reprezentujúcej Slovensko 28. októbra 2022 v M-klube vo Valašskom Meziříčí.
3. Zora Macková získala prvé miesto na medzinárodnej súťaži v cimbele v Českej republike vo Valašskom Meziříčí v máji 2023.



1.2.3.5 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Na magisterskom stupni štúdia v predmete hra na hudobnom nástroji – gitara bol kladený dôraz na naštudovanie koncertu v rozsahu recitálu, ktorý bol predvedený na diplomovom koncerte. Repertoár bol pripravený v súlade s informačnými listami predmetu, naštudovania rozsiahlejšieho diela autora 20. storočia, doplneného kompozíciami rôznych štýlových období. Technické a výrazové problémy, vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel, boli analyzované a spolu s vyučujúcimi vypracované. Hlavné zameranie bolo na naštudovanie verejné prezentovanie diplomového koncertu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti poznajú základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel, vedia charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období, sú schopní samostatne pracovať pri výbere a štúdiu repertoáru. Vedia pracovať s tvorbou a farbou tónu, organizovať vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku. Svoje študijné výsledky vedia prezentovať na interných a verejných koncertoch, ktoré sú potrebné pre získanie sebavedomia a správnej interpretácie diel. Svoj umelecký výkon na diplomových koncertoch si obhájili na štátnych záverečných skúškach.

Interpretačný seminár – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3

- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti magisterského stupňa sa v rámci tohto predmetu venovali naštudovaniu diel komornej hudby rôznych štýlových období. Venovali sme sa prevažne transkripciám, v ktorých sme na základe iného nástrojového obsadenia než originálneho, objavovali novú zvukovosť. Jednotlivé party, ktoré si študenti nacvičili, sme potom spájali do homogénneho celku. Cieľom bola štýlovo verná, dynamicky a agogicky vyvážená, jednotná a nápaditá interpretácia. Dôraz sme kládli najmä na presnosť v súhre a na farebnosť a kultivovanosť tónu. Venovali sme sa aj cyklickým dielam, v ktorých sme sa snažili najmä o vystihnutie nálady jednotlivých častí diela a o ich kontrastnú interpretáciu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti magisterského stupňa sa na tento predmet systematicky pripravovali. Podarilo sa im nacvičiť niekoľko komorných diel rôznych štýlových období – od klasicizmu až po súčasnú hudbu, ktoré úspešne predviedli na koncertoch komornej hudby na pôde školy. Okrem iných skladieb naštudovali osemčastové cyklické dielo od Federica Morena-Torrobu Estampas, v ktorom si navzájom menili obsadenie jednotlivých hlasov. Tak si každý hráč vyskúšal líderskú úlohu prvého hlasu ako aj basový sprievod. Študenti zlepšili zručnosti, ktoré sú žiaduce pre hráčov komornej hudby – vzájomné počúvanie sa, uplatňovanie logickej proporčnej agogiky či gestikuláciu telom, ktorá umožňuje lepšiu súhru.

Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného učebného plánu. Na seminároch sme si vypočuli netradičnú komornú tvorbu na CD, DVD a YouTube. Študenti sa učili hrať spolu s rôznymi nástrojmi, mohli pozorovať kompozíciu komornej hudby v určitých obdobiach, so zameraním na gitaru s ďalšími nástrojmi. Keďže študenti nemali možnosť vyskúšať si tieto špeciálne kompozície komornej hudby, teoreticky sme im vysvetlili, ako hrať s rôznymi nástrojmi. O svojich zážitkoch rozprávali študenti, ktorí už spolu hrali na špeciálnych nástrojoch alebo so špeciálne zloženým komorným orchestrom. Netradičnú komornú hudbu mali možnosť vypočuť si aj na živom koncerte pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Teoreticky sa študenti učili o netradičných komorných zoskupeniach, no vyskúšať si spoločnú interpretáciu, žiaľ, nebolo možné. Z tohto dôvodu študenti referovali o tom, čo sa naučili, na teoretickej skúške, ktorá bola úspešná. Svoje nové vedomosti zo seminárov zúročia aj v budúcnosti.

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

Marek Hornák, 2. roč. – diplomový koncert: <https://art.aku.sk/diela/4874/diplomovy-koncert-marek-hornak>

Dominika Bahylová, 2. roč. Koncert v Žiline v Rosenfeldovom paláci.

1.2.3.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír (komorný smer), akordeón

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Marian Lapšanský

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 11
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 2

A | Obsah vzdelávania:

Pre profilové predmety hra na klavíri a hra na akordeóne, ako najzávažnejšie z profilových predmetov, sa javia ako najúčinnnejšie metódy vyučovania prednášky a následné praktické interpretačné skúsenosti. V tomto akademickom roku bolo pre študentov magisterského stupňa štúdia v hry na klavíri a na akordeóne vytvorených niekoľko príležitostí, ktoré priniesli nové podnety a skúsenosti v podobe interných aj externých (mimo školy) interpretačných skúseností. Praktické skúsenosti z osvojovania si poznatkov získaných na prednáškach tohto profilového predmetu mohli študenti získať aj na príbuznom profilovom predmete Interpretáčny seminár a Komorná hra. Počas celého akademického roka bola aktivita študentov magisterských ročníkov hry na klavíri a na akordeóne stimulovaná k posilneniu možnosti získania interpretačných pódiových skúseností. K tomu bola vo veľkej miere potrebná samostatná zaangažovanosť študentov pri príprave aj počas získavania týchto skúseností, čo viedlo študentov k väčšej profesionalizácii jednak v samotnej hre na nástroji, ale aj v psychickej odolnosti počas vystupovania. študenti druhého ročníka štúdia prejavili svoje poznatky z predmetu na záverečných diplomových koncertoch.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Parametre dosiahnutých výsledkov vzdelávania magisterských ročníkov sú obsiahnuté v požiadavkách na prezentáciu interpretačných výkonov v jednotlivých ročníkoch. Tie sú naplnené predvedením požadovaného repertoáru na ročníkových skúškach a v samostatných predvedeniach. Z tohto hľadiska konštatujem, že dosiahnuté výsledky zodpovedali nastaveným cieľom. Hodnotenie študentov prebiehalo tak kontinuálne, cez komunikáciu medzi učiteľmi predmetov hra na klavíri a hra na akordeóne a samotnými študentmi, ako aj sebahodnotením študentov po odvedených interpretačných výkonoch. Samostatným parametrom je nastavenia predmetu v druhom ročníku štúdia, kde je

záverečný diplomový koncert prevereným a účinným prostriedkom hodnotenia a sebahodnotenia študenta. Najúčinnjším spôsobom hodnotenia sa tak ukazuje byť vzájomná interakcia názorov medzi vyučujúcim a študentom pri rôznych interpretačných skúsenostiach študenta.

Interpretačný seminár - klavír (komorný smer), akordeón

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. (f.m.prof.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 11
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Prednášky profilového predmetu Interpretačný seminár - klavír, akordeón nadväzovali na podobný predmet v bakalárskom stupni štúdia. Boli konštruované v závislosti od jednotlivých tém a stanovených cieľov. Boli preto diverzifikované svojím obsahom a prístupom. Medzi vlastnosti interpretačného seminára patrí, že okrem získavania teoretických vedomostí z oblasti interpretačných princípov je jeho náplňou aj praktické odovzdanie vlastných interpretačných schopností študenta prostredníctvom interpretačných prehrávok. Následne tak vzniká hodnotenie, sebahodnotenie, diskusia a analýza predvedených interpretácií. Čiastkové ciele a postupy predmetu sa líšili aj od ponúkaných príležitostí (prehrávky pred študentským koncertom a podobne). U študentov magisterského stupňa štúdia sa predpokladá schopnosť verbalizovať svoje interpretačné zážitky a postoje. V tomto zmysle konštatujem, že tento predmet je zásadným pre posilnenie autonómie, samostatnosti sebahodnotenia študenta a jeho výsledkom sú profesionálne schopnosti v týchto oblastiach u po riadnom ukončení magisterského stupňa štúdia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti magisterského stupňa štúdia sú v jednotlivých ročníkoch predmetu stimulovaní k schopnostiam vyjadriť svoj interpretačný názor, rozumieť interpretačným nárokom v jednotlivých obdobiach a dokázať ich spoľahlivo identifikovať. Okrem verbálneho vyjadrenia boli ich vedomosti hodnotené aj formou seminárnych prác. Inovatívnou metódou bolo zadanie naštudovania menej obťažných skladieb za účelom hodnotenia ich predvedenej interpretačnej kvality v oblasti štýlu a obsahu, ako aj následná komparácia a diskusia o dosiahnutých výsledkoch. V budúcnosti bude potrebné ešte viac stimulovať záujem študentov v tomto smere, aby považovali praktické osvojenie si interpretačných kvalít za výzvu aj samozrejmosť, pretože vlastná individuálna skúsenosť poskytuje najväčšiu spätnú väzbu v porozumení medzi interpretom a hodnotiteľom.

Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer), akordeón

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 11
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Profilový predmet Hra z listu a partitúr - klavír, akordeón nadväzovali na podobný predmet v bakalárskom stupni štúdia, ktorý sa však venoval iba hre z listu. Rozšírením o hru z partitúr sa rozširujú kompetencie študentov magisterského štúdia o nový parameter, porozumieť štruktúre partitúry a vedieť ju predviesť a prima vista. Prednášky predmetu boli konštruované v závislosti od jednotlivých skladieb a ich štýlov. Inováciou bolo rozdelenie štruktúry a obsahu na prednášku a cvičenie, ktoré boli prezentované rozdielnymi učiteľmi predmetu podľa náležitého fókusu na hru z listu a na hru z partitúr. Je zrejmé, že takýto spôsob výučby napomáha k rozšíreniu vedomostí a poznatkov z oboch podobných, ale v niektorých parametroch aj trochu rozdielnych zručností.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti magisterského stupňa štúdia sú v jednotlivých ročníkoch predmetu vedení k schopnostiam dokázať identifikovať notový zápis partu, alebo partitúry spôsobom, ktorý vystihne podstatu reprodukovanej skladby a prinesie študentom sebavedomie v tejto zručnosti. Praktickým riešením hodnotenia týchto kompetencií je reflexia a sebareflexia odvedenej zručnosti pri hre z listu, alebo z partitúr formou štvorročnej hry. Tento variabilný spôsob výučby motivuje študentov k väčšej zaangažovanosti a svedomitosti. Nový predmet Hra z listu a partitúr bol v uplynulom akademickom roku pre študentov magisterského stupňa štúdia z tohto hľadiska zjavným prínosom.

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

N/A

1.2.3.7 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír (koncertný smer)

V danom študijnom zameraní neštudoval žiadny študent, preto nie je možné vyhodnotiť kvalitu výučby v akademickom roku 2022/23.

1.2.3.8 Vokálna interpretácia

Vokálna interpretácia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Prednášky a cvičenia Vokálnej interpretácie prebiehali formou individuálnej výučby pod vedením jednotlivých pedagógov s dôrazom na individualitu jednotlivých študentov – hlasové dispozície, vokálno-technická zručnosť, osobnostná zrelosť. V rámci spolupráce s pedagógom sa aplikovali metódy – precvičovanie, vysvetľovanie, rozhovor, predvádzanie, ale vytváral sa tiež priestor na schopnosť samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru s napĺňaním špecifík vokálnej reči závažných diel svetových

i slovenských autorov a tiež všetkých štýlových období. Taktiež sa kládol dôraz na schopnosť rozvíjať umeleckú invenciu pri výrazovom preniknutí daných skladieb so zdokonaľovaním vokálno-technickej zručnosti na závažných dielach piesňovej, opernej, oratórnej a kantátovej literatúry.

Študenti mali možnosť predviesť individuálnu interpretačnú kreativitu na koncertných vystúpeniach. Ďalej mali možnosť rozšíriť svoje zručnosti vokálno-technické i interpretačné na majstrovských interpretačných kurzoch pod vedením renomovaných domácich i zahraničných umelcov z externého prostredia. Dôraz sa tiež kládol na možnosť vyjadrenia svojho názoru na danú problematiku a zhodnotenie výkonu zo svojho pohľadu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele sa podarilo naplniť s dôsledným dosiahnutím požadovaných parametrov kladených na magisterský stupeň štúdia, čo sa odzrkadlilo pri hodnotení jednotlivých študentov.

Výsledkom uvedeného boli úspešné semestrálne skúšky a verejné prezentácie, vrátane úspešných diplomových výstupov. Hodnotenie študenta zohľadňovalo aktívnu účasť na vyučovacom procese, systematickú prípravu a samotný výkon na prezentácii. Odrazom pozitívneho vnímania rozšírenia poznatkov a zručností boli tiež veľmi pozitívne odozvy študentov na možnosť aktívne, ale aj pasívne participovať na majstrovských interpretačných kurzoch s odborníkmi z externého prostredia.

Interpretačný seminár – vokálna interpretácia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Študenti sa oboznámili s piesňovou a opernou literatúrou všetkých štýlových období, ktorú následne prezentovali na prednáškach. Súčasťou ich práce bola práca bol interpretačný rozbor audio a video záznamov a analýza a komparácia diel v rôznych interpretačných prevedeniach

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti sa aktívne sa zúčastňovali na prednáškach, na základe čoho dokázali na konci akademického roku pomenovať štýlové rozdiely v interpretácii od antiky, po súčasnosť a aplikovali ich v danej literatúre. Poznali základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel a dokázali charakterizovať špecifiká interpretácie všetkých štýlových období. V rámci hodín sa snažili pretaviť nové poznatky do vokálno-výrazovej stránky. Všetky poznatky zúročili na verejnej koncertnej prezentácii.

Komorný spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

V akademickom roku 2022/23 sa v rámci magisterského štúdia Komorného spevu intenzívnejšie preberali a študovali viachlasé vokálne a vokálno-inštrumentálne diela so zameraním na hlasovú a interpretačnú špecializáciu študentov.

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Komorný spev a jeho interpretácia má svoje špecifiká. Študenti magisterského, 2 stupňa štúdia požadované kvalitatívne nároky na správne technicko-umelecké a štýlové interpretačné požiadavky splnili. Naštudované diela a ich interpretácia boli zhodnocované aj z hudobno-teoretického a historického aspektu. Dôležitou súčasťou bolo aj rozoberanie psychologickéj prípravy na koncertný umelecký výkon – aj v závislosti od žánru a rozsiahlosti diela. Poznatky, ku ktorým študenti dospeli, uplatňovali na záverečných koncertoch s prítomnosťou vyučujúceho pedagóga.

Štúdium repertoáru pri klavíri – vokálna interpretácia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Študenti si zdokonaľovali interpretačné zručnosti a návyky na závažných dielach piesňovej a opernej literatúry, pri vzájomnej spolupráci s korepetítorom si zdokonaľovali zvládanie zložitých úloh ako polyrytmiku, atonalitu, bitonalitu, polytonalitu. Pripravovali sa na koncertné predvedenie vybraného sólového programu. Na základe toho sme využívali expozičné metódy ako rozhovor, vysvetľovanie, rozprávanie, ale aj projektové vyučovanie – diskusiu.

Študenti sa vďaka tomu učili samostatnosti a dostali dostatočný priestor na vlastné sebahodnotenie.

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti naplnili ciele vzdelávania – rozšírili si vokálny repertoár vo svojom odbore, vokálnu odbornú terminológiu, samostatne pracovali pri štúdiu operného a koncertného repertoáru a upevňovali si návyky tvorivej spolupráce s klaviristom, zvládali aj náročnejšie technické a výrazové prostriedky hlasu pri interpretácii diel klasicizmu a romantizmu, porozumeli rozličným interpretačným metódam pri štúdiu repertoáru pri klavíri.

Hodnotenie študentov sme podmienili aktívnou účasťou na vyučovaní, systematickou prácou pri naštudovaní diel, počtom naštudovaných skladieb, verejnou koncertnou prezentáciou ako aj komisionálnou skúškou. Študenti mali dostatočný priestor na spätnú väzbu.

Operné štúdio

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 9
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 9

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Prednášky boli uskutočnené v oboch semestroch prezenčnou formou v rámci predmetu Operné štúdio. Študenti sa zoznámili a analyzovali koncepciu opernej inscenácie – dobové a súčasné súvislosti, práca na konkrétnej postave od hudobného naštudovania, cez rozbor a umeleckú tvorbu charakteru stvárňovanej postavy. Absolvovali skúšobný proces v praxi v spolupráci s tvorivým a realizačným tímom – simulácia identického procesu v umeleckej profesionálnej praxi, pohybové a výtvarné prvky v koncepte tvorby, interakcia s divákom pri javiskovej adaptácii, rozdielnosť tvorby postáv v tragikomickom a dramatickom stvárnení klasického obsahu – sémantický výber výrazových prvkov, realizácia inscenácie na javiskovej koordinácii so všetkými zložkami divadelnej praxe.

Na konci predmetu bol vytvorený audiovizuálny záznam.

Študenti vypracovali seminárne práce: Apokryfy – odkaz pre súčasnosť, Karel Čapek, Charakteristika a analýza mojej postavy v oboch inscenáciách operného diela ak. rok 2022/23.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Všetky stanovené ciele študijného procesu boli dosiahnuté a prezentované v rámci dvoch inscenácií aj odovzdaných seminárnych prác.

Inscenácie operných diel :

- Zimný semester: pôvodný text – Karel Čapek / hudba Ľuboš BERNÁTH, Blažena Hončarivová/ hudba Gerhard AUER - štyri jednoaktové komorné opery – tragikomická koncepcia inscenácie vyžadujúca špecifickú tvorbu charakteristiky postavy a náročného speváckeho výkonu.

Práca v náročných časových a priestorových podmienkach priniesla nielen zaujímavú, ale najmä praktickú skúsenosť tvorby počas skúšobného procesu v nových podmienkach. Mnohým študentom výrazne otvorila dvere poznania svojich aktuálnych zručností a pomohla im získať práve tie, ktoré sú dobrým základom pri smerovaní na divadelné javiská alebo koncertné pódia.

Práca s komorným orchestrom, svetelnými a zvukovými podmienkami v Divadle Akadémii umení je lepším odrazovým mostíkom k divadelnému javisku operných domov, ktorá v letnom semestri vytvorila základ pri prenášaní naštudovaných mizanscén do nového, väčšieho priestoru, zručnosť aktualizácie naštudovaných partov v nových daných podmienkach. Úspešné stretnutie s divákmi a ich reakciami – interakciu s publikom.

- Letný semester: Christoph Willibald Gluck – Orpheus & Euridice – mimoriadne dielo svetovej opernej tvorby s vysokou náročnosťou zvládli študenti v koncepcii inscenácie s veľkým úspechom. Priestorové podmienky Robotníckeho domu v BB, výtvarná koncepcia inscenácie a špecifický dôraz na rozsiahle zborové mizanscény postavili študentov pred ďalšiu výzvu. Vďaka spolupráce celého tvorivého tímu sa podarilo vytvoriť podmienky pre prácu s orchestrom a profesionálnymi zložkami divadla tak, aby im výsledný javiskový tvar inscenácie priniesol výraznú spätnú väzbu divákov aj odborníkov.

Výsledok bol jedinečný, úspešne zvládli nielen spevácke výkony a javiskový pohyb, ale tiež prácu s rekvizitami a náročnejšími typmi prác s kulisami, čoraz častejším zapájaním do spoluprotvorby priamo pred očami divákov. Inscenácia spájala prvky súčasnosti aj dobových reálií s cieľom zdokonaľiť zručnosti nielen pri tvorbe charakterov, ale aj práce s rekvizitami a významami.

Úspešnosť týchto výstupov si žiada v budúcnosti aj možnosť overiť si v praxi reprízovosť, ktorá študentom môže priniesť ďalšiu dôležitú zručnosť pre ich profesionálny umelecký život.

Zapájanie študentov Vokálnej interpretácie do tvorivej činnosti

- Verejné vystúpenie KVI FMU AU – Koncertná sála FMU AU BB; 5. – 6. decembra 2022
- študenti magisterského stupňa sa aktívne a pasívne zúčastnili majstrovských vokálnych interpretačných kurzov svetoznámeho tenoristu - Pavol Bršlík – FMU AU; 6. – 8. februára 2023
- študenti magisterského stupňa sa aktívne a pasívne zúčastnili majstrovských vokálnych interpretačných kurzov pod vedením maďarského umelca a pedagóga Dr. Tamás Altorjay, PhD. a maďarskej koncertnej klaviristky a pedagogičky - prof. Dr. Noemi Maczelka, DLA – FMU AU; 18. – 24. apríla 2023
- Bc. Mária Škriniarová; 1. roč.
- 21.12. 2022 - Vianočný koncert na Zvolenskom zámku
- 27.1 2023 Novoročný koncert - Pink Harmony
- 28.1 2023 "Novoročný koncert" Vagačov dom v Detve
- 18.2 2023 - "MUK Vocal Baroque Masterclasses", Viedeň
- 26.4. 2023 Zborový bakalársky a magisterský koncert Gregora Zubeka a Martiny Macko - sólo Dies Irae, Banská Bystrica
- 24.6. 2023 - súťaž "Voce magna" Žilina, členka zboru Lost Harmony z Banskej Bystrice, strieborné pásmo vo voľnej kategórii
- Bc. Zuzana Halková; 1. roč.
- 29.11. Slávnostná výsadba dubu, Želiezovce, na počesť F.Schuberta.
- December 2022, Vianočný koncert: "Čas Vianoc", Kostol Sedembolestnej Panny Márie v Ďurčinej
- Vianočný koncert so zborom sv. Ladislava a s orchestrom, sólo – Missa Pastoralis Slovaca No. 2 od Mariána Kittnera. Kostol sv. Ladislava v Rajci
- 16.4. Zbor sv. Ladislava, Orchester konzervatória v Žiline, sólo v diele A. Vivaldiho Gloria RV 589, Kostol Božieho milosrdenstva, Hájik, Žilina
- 26.4. 2023 Zborový bakalársky a magisterský koncert Gregora Zubeka a Martiny Macko – sólo Dies Irae, Banská Bystrica
- Bc. Marek Kotlár; 1. roč.
- 19. október 2022 - Koncertné vystúpenie, Esterházy Károly Catholic University Eger, Esterházy Pál Music Hall
- 20. október 2022- Koncertné vystúpenie, Esterházy Károly Catholic University Eger, Lyceum Chapel
- 28.12. 2022 Koncertné vystúpenie v Prievidzi s MgA. Martinou Polievkovou, ArtD. a jej hosťami vo Farskom Kostole
- 29.12 . 2022 Koncertné vystúpenie v Bojniciach v kostole Sv. Martina
- 15. január 2023 – Trojkráľový koncert, G. Zrunek: Missa Pastoralis,
- Camerata novosoliensis, Chrám Panny Márie Pomocnice Banská Bystrica.

- Mgr. Miriam Brandisová, 2. roč.
 - 10.6.2022 Noc kostolov: v Prešovskej Konkatedrále sv. Mikuláša
 - P. Vaculík: Veni Domine, J. Kmitová: Otče náš, E. Morricone: Nella fantasia, M. Lorenc: Ave Maria
 - 11.6.2022 Nahrávanie pre televíziu Lux relácia Doma je doma
 - J. S. Bach: Mein gläubiges Herze, W. A. Mozart: Tu virginum, P. Rombi: Ave Maria
 - 23.6.2022 Potešenie pre dušu s Miroslavom Dvorským, Xénia Maskalíková klavír; sála evanjelického kolégia v Prešove, Vocals ženský spevácky zbor
 - 7.-10.07.2022 Masterclass, How to create dramatic characters; Chorvátsko
 - 7. 2022 Slovak Songs, Dom Matije Ivaniča, Vrbanj, Chorvátsko
 - 7. 2022 Crkva sv. DuhanVrbanj Grad Stari Grad, Chorvátsko
 - 7. 2022 Master Classes, Final Concert Dom Matije Ivaniča, Vrbanj, Chorvátsko
 - 2023 Novoročný koncert Michalovce, kostol Narodenia Panny Márie
 - 6.1. 2023 Novoročný koncert Prešov, konkatedrála sv. Mikuláša
 - 28. január 2023 - Novoročný koncert; Vagačov dom v Detve
 - február 2023 - MUK Vocal Baroque Masterclasses, Viedeň
 - 28.4.2023 Večer priateľov zborového spevu, sólo výstupy Evanjelický kostol Spišská Nová Ves
 - 2.6.2023 Noc kostolov, Michalovce, Kostol Narodenia Panny Márie

V rámci operného štúdia

- Pôvodný text – Karel Čapek / hudba Ľuboš BERNÁTH, Blažena Hončarivová / hudba Gerhard AUER - štyri jednoaktové komorné opery – Divadlo Akadémie umení BB/ 1., 2 marca 2023
- Christoph Willibald Gluck – Orpheus & Euridice / Robotnícky dom/ Banská Bystrica/ 4. a 5. mája 2023

1.2.3.9 Muzikálový spev

Muzikálový spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dušan Jarjabeck

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 10
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V rámci štúdia muzikálového spevu sme vo veľkej miere využívali najmä interaktívny model výučby. Aktívnu komunikáciu sme sa snažili dopracovať k stanoveným cieľom. V rámci štúdia sme sa riadili klasickými výučbovými metódami, ako sú slovné (vysvetľovanie, prednáška, práca s textom, rozhovor), názorno-demonštratívne (predvádzanie) a v najvyššej miere praktické (napodobňovanie, vytváranie zručností).

Študenti boli vedení k samostatnému tvorivému mysleniu. V rámci vytýčených cieľov uvedených v informačných listoch, nadobudli praktické vedomosti, ktoré im následne umožnili tieto vedomosti

implementovať do praxe. Vzájomným pozorovaním a porovnávaním sa, sa v študentoch rozvíjala schopnosť sebahodnotenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Vytýčené ciele boli splnené v plnej miere. Študenti boli hodnotení na základe splnenia podmienok pre absolvovanie predmetu. Podmienkou bola aktívna účasť na vyučovaní, splnenie skúšobného programu a absolvovanie koncertu. Hodnotenie je realizované prostredníctvom hodnotiacej známky, ale tiež celkového slovného zhodnotenia vyučujúceho pedagóga, čím študent získa podrobné informácie o svojom výkone.

Interpretačný seminár – muzikálový spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Klaudia Račic Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 10
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti začínali naštudovaním jednej ucelenej postavy z muzikálov, ktoré sú v čase štúdia na repertoári divadiel v Čechách alebo na Slovensku, následne na jej scénickom stvárnení. Nasledovala informatívna spolupráca s pedagógom hlavného predmetu ohľadne dramaturgie záverečného absolventského koncertu. V ďalšom ročníku pokračuje výber jednej piesne zahraničného autora na absolventský koncert, jej scénické stvárnenie a konzultácie týkajúce sa výrazového prevedenia. Študenti sú vedení k tomu, aby boli schopní analyzovať piesne, ktoré majú naštudovať. Ďalej vypracovali písomnú seminárnu prácu, v ktorej zdôvodnili výber piesne a muzikálu, postupne v rozsahu 1 až 3 strany vo formáte A4.

Študenti sú podporovaní k samostatným výberom skladieb vo svojom hlasovom odbore, ako aj k samostatnej práci pri naštudovaní, čo je korigované pedagógom profilového predmetu pri osobnom kontakte. Študenti majú možnosť konzultácií nielen pri aktívnej účasti na vyučovaní, po verejných vystúpeniach a skúškach, ale aj poslať svoje audio, alebo audiovizuálne záznamy a dostať na nich spätnú väzbu od pedagóga.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania je študent schopný naštudovať celú muzikálovú postavu, pričom zúročí všetky skúsenosti z predošlých semestrov. Ďalej musí vedieť samostatne pracovať na charaktere piesní a postavy po konzultácii s pedagógom a taktiež pieseň analyzovať a technicky a herecky ju rozobrať. Musí rozumieť problematike zadanej práce a vedieť rozobrať povahu a charakter z rôznych uhlov pohľadu. Dôležité je potom pripraviť program absolventského koncertu aj z pohľadu tohto predmetu. Mal by sa orientovať v ponuke muzikálových predstavení, ktoré sa hrajú v divadlách nielen na Slovensku ale aj v Čechách, čím získava prehľad o repertoári a v konečnom dôsledku s tým súvisí aj schopnosť pripraviť sa po každej stránke na konkurzy do muzikálových predstavení.

Štúdium repertoáru pri klavíri – muzikálny spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 10
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti si na predmete našudovali formovú (tektonickú) stránku diela, frázovanie s hudobným sprievodom, určenie tempa, agogiky, dynamiky, rytmizáciu vzhľadom ku žánrovej a štýlovej špecifickosti diel, riešili interpretačné problémy v spojení s inštrumentálnou zložkou (korepetítorom). Na základe toho sme využívali expozičné metódy ako rozhovor, vysvetľovanie, rozprávanie, ale aj projektové vyučovanie – diskusiu.

Študenti sa vďaka tomu učili samostatnosti pri výbere vhodných výrazových prostriedkov použitých v dielach s nadstavbou osobného vkladu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti naplnili ciele vzdelávania – poznanie princípov našudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora a osvojovanie si princípov štúdia aspoň jedného diela z oblasti muzikálovej hudby na hudobný podklad. Porozumeli medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii používanej v spolupráci s korepetítorom alebo hudobným ansámblom v talianskom a anglickom jazyku, samostatne si dokážu vybrať študijný repertoár vzhľadom k svojim interpretačným schopnostiam a vedú samostatne riešiť technické, výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb. Hodnotenie študentov sme podmienili aktívnou účasťou na vyučovaní, počtom našudovaných skladieb a verejnou koncertnou prezentáciou. Študenti mali dostatočný priestor na spätnú väzbu.

Muzikálové štúdio

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 10
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

S poslucháčmi sme sa rozhodli pre autorský muzikálový projekt „Slovník `cudzích` slov“. Celý projekt je postavený na kolektívnej tvorbe. Začali sme diskusiou o témach, ktoré študentov trápia v tomto konkrétnom období života. Boli im zadávané rôzne písomné úlohy, ako napríklad: vymyslieť životopis neexistujúcej osoby, ktorá v živote rieši problém, o ktorom prebiehala diskusia. Vymyslieť dialóg tejto osoby s ďalšou postavou a ako tému použiť ten istý problém. Postupne vzniklo niekoľko textov, ktoré boli upravené a pospájané do divadelnej hry. Začali sa čítacie a priestorové skúšky, kde študenti vytvárali svoje vlastné divadelné postavy. Keďže išlo o veľmi citlivé témy, ktoré museli byť zvnútornené,

aby boli na javisku pravdivé a uveriteľné, vyhýbali sme sa nadnesenému a štylizovanému herectvu. Zamerali sme sa na vnútorné výrazové prostriedky a pracovali sme s hereckou technikou K. S. Stanislavského. Nasledoval výber a naštudovanie piesní zo svetového repertoáru, ktoré mali podporiť konkrétne témy dramatických postáv. Nakoniec sme natrénovali tanečné choreografie a všetky tri zložky sme spojili do celku.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Poslucháčom sa podarilo naplniť ciele v plnej miere, o čom svedčí aj úspešná premiéra autorského muzikálového projektu „Slovník `cudzích` slov“. Poslucháči tak po absolvovaní tohto predmetu majú skúsenosť s procesom tvorby muzikálovej inscenácie, s prácou v kolektíve, s vytvorením dramatickej postavy a jej stelesnením na javisku. Záverečné hodnotenie bolo udelené nielen na základe umeleckého výkonu na premiére, ale pozostávalo aj z celoročnej práce študenta. Po premiére boli s každým študentom osobitne rozobraté pozitíva a negatíva jeho výkonu na premiére, ako aj práce počas celého roka.

Zapájanie študentov muzikálového spevu do tvorivej činnosti

- Martin Vetrák
 - 13. 10. 2022 – 30. výročie programu Erasmus, Europa Shopping centre
 - 21. 10. 2022 – koncert v rámci projektu Erasmus plus v Estónsku
 - Galakonzert v Hudobnom divadle Karlín v Prahe
 - 6. 5. 2023 – koncert v rámci projektu Erasmus+ v nemeckom meste Paderborn
 - 15. 6. 2023 – koncert s Vojenskou hudbou Banská Bystrica v Prešove
- Laura Kollegová
 - 27. 10. 2022 – Slávnostný koncert fakulty múzických umení k 25. výročiu Akadémie umení v Banskej Bystrici, Cikkerova sieň, Banská Bystrica
- David Árva
 - október 2022 – Premiéra muzikálu Vyznanie, postava Alex, divadlo Iuventa, Bratislava
 - marec 2023 – Premiéra muzikálu Chlapci z Pavlovej ulice, postava Idosebb Pásztor, Jókaiho divadlo, Komárno
 - 24. 6. 2023 – Výročný koncert Les Sirenes, Koncertná sála Klarisky, Bratislava
 - v akademickom roku 2022/2023 – účinkovanie v muzikáloch Turandot, Jánošík, Bedári, Ladové kráľovstvo, Jerusalems
- 1., 2. ročník Mgr. štúdia – 1. 12. 2022 – semestrálny koncert predmetu Muzikálový spev, Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici
- ročník Mgr. štúdia - 16. 1. 2023 – Premiéra predstavenia Slovník „cudzích“ slov, veľké štúdio Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici
- Viera Semaňáková, Aneta Kostovčáková, Dominika Zeleňáková, Martin Vetrák – 27. 4. 2023 – Magisterský koncert, Národný dom, Banská Bystrica
- Laura Kollegová, Dominik Lauko – 28. 4. 2023 – magisterský koncert, veľké štúdio Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici
- Natália Lukáčsová, Kristína Drotárová, Dominika Zeleňáková – 2. 5. 2023 – magisterský koncert, sála Stredoslovenského Osvetového Strediska v Banskej Bystrici
- Rebecca Aberman – v akademickom roku 2022/2023 – účinkovanie v muzikáloch Bedári, Bodyguard, Ak veríš zázrakom, Fíha Tralala

1.2.3.10 Dirigovanie zboru

Dirigovanie zboru

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom vzdelávania predmetu bolo nielen zvládnuť celú problematiku dirigentskej techniky pri skladbách á capella, ale aj pri vybraných vokálno-inštrumentálnych dielach svetovej hudobnej literatúry. Študent musel preukázať aj vlastný výrazový vklad pri samotnom stvárnení a dirigovaní týchto skladieb rôznych období, ale najmä technicky a výrazovo náročných. V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel študentov pre samostatnosť a sebahodnotenie aj povinnosťou zadávať videonahrávky na platformu Teams, kde si tieto výkony mohli pozrieť a zhodnotiť aj ostatní kolegovia a študenti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti na začiatku semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na úspešné absolvovanie predmetu a tiež jeho spôsob hodnotenia. Ciele predmetu sa podarilo naplniť a nevznikli žiadne problémy pri konečnom hodnotení. Študenti pracovali priebežne a systematicky. Výsledkom úspešného absolvovania predmetu boli komisionálne skúšky, kde okrem predpísanej skúšobnej látky, ktorú každý študent predviedol pred komisiou, dokladoval študent aj svoju celoročnú prácu videonahrávkami na Teamse, ale tiež aktivitami so svojimi zborovými telesami. Tento nový spôsob hodnotenia sa javí ako veľmi korektný a prihliada aj na celoročnú, systematickú prácu študenta a to nielen na pôde školy. Núti študenta k väčšej samostatnosti pri tejto tvorivej, jedinečnej činnosti akou práca dirigenta zboru určite je. Spätnou väzbou sú určite spomínané nahrávky a samozrejme diskusie k nim.

Interpretačný seminár – dirigovanie zboru

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mirosława Knapik

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Obsahom vzdelávania je nadviazať na interpretačný seminár z bakalárskeho stupňa štúdia. Obsahom predmetu je získať vedomosti a vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb zborovej literatúry 20. a 21. storočia. Študent po absolvovaní predmetu je schopný samostatne pracovať pri

rozbere skladieb týchto období, a je schopný podať adekvátny pohľad na zborové diela na základe rôznych nahrávok.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti na začiatku každého semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na absolvovanie predmetu. Ciele predmetu sa v jednotlivých semestroch podarilo naplniť, nevznikli žiadne problémy pri hodnotení.

Výsledkom absolvovania predmetu bola opätovná prakticko – teoretická reflexia na vybrané zborové diela. Študenti dokázali adekvátne porovnať rôzne interpretácie zborových diel z audio a video záznamov.

Prax v komornom zbore a vokálnej skupine

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom vzdelávania predmetu bolo nielen zvládnuť dirigovanie konkrétnych skladieb, ktoré boli v dramaturgii komorného telesa, ale aj zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia pri skladbách á capella, keďže sám je aj aktérom, spevákom čím do detailov zisťuje problematiku spievania v takomto telese. Študent musel preukázať aj vlastný výrazový vklad a tiež schopnosť viesť skúšku zboru, správne a presne sa vyjadrovať smerom k spevákom a pod....V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel študentov pre samostatnosť aj povinnosťou pracovať na dramaturgii telesa.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti na začiatku semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na úspešné absolvovanie predmetu a tiež jeho spôsob hodnotenia. Ciele predmetu sa podarilo naplniť a nevznikli žiadne problémy pri konečnom hodnotení. Študenti pracovali priebežne a systematicky.

Výsledkom absolvovania predmetu bolo ovládanie techniky hlasového prejavu v rôznych štýloch a hlasových zoskupeniach, ale aj schopnosť samostatne pracovať na nácvikoch zboru. Z dirigentského pohľadu musel každý študent ovládať každú skladbu z dramaturgie telesa.

Výsledkom úspešného absolvovania predmetu bol aj výstup na diplomovom koncerte, prípadne ďalšie verejné vystúpenia.

Teória vývoja opery a symfonickej hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Vyučovanie prebiehalo formou prednášok spojených aj s praktickým dirigentským výkonom.

V zimnom semestri bolo vyučovanie zamerané hlavne na teóriu vývoja symfonickej hudby.

Okrem znalostí z prednášanej oblasti boli pre dirigentskú prax vybrané diela, ktoré svojim obsahom a charakterom neboli vzdialené základnému študijnému zameraniu poslucháčov.

V letnom semestri bola prednášaná teória vývoja opery. Prednášky boli spojené s požiadavkou dirigentského výkonu preberaného diela.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Preberaný predmet je svojim obsahom rozsiahly a širokospektrálny. Zameranie predmetu bolo upozorniť na dôležité, v histórii európskej hudby zlomové udalosti a z nich vybrať diela, ktoré ovplyvnili nasledujúci vývoj a generácie skladateľov, či interpretov.

Študenti okrem prehľadu a znalostí v danej problematike získali aj schopnosť praktického interpretačného výkonu v danej žánrovej oblasti, ktorý je odlišný od ich základného študijného zamerania.

Spojenie prednáškovej formy s praktickým **dirigentským výkonom práve preberaného diela sa ukázalo ako správne.**

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- Zuzana Dirbáková / X - International Choir Festival "Music & Sea", 12. -17. september 2022 Paralia, Grécko, 3. miesto v kategórii mládežníckych zborov
- Zuzana Dirbáková XV. Nemzetközi Kórusfesztivál Sátoráljaujhély, 1. – 2.október 2022
- Zuzana Dirbáková Medzinárodná zborová súťaž Žilina Voce Magna 2022, 14. – 15.október 2022, kategória C2 – strieborné pásmo, cena za interpretáciu slovenských ľudových piesní

1.3 Hodnotenie OZŠP

Hodnotenie garantom magisterského študijného programu interpretačné umenie

Fakulta múzických umení Akadémia umení má na základe predložených materiálov z akademického roka 2022/2023 v magisterskom stupni študijného programu Interpretačné umenie adekvátne a v mnohých ohľadoch výborné výsledky. Študenti a pedagógovia programu úspešne prezentovali v minulom akademickom roku svoje kvality, okrem individuálnych tvorivých činností, aj na koncertoch a eventoch venovaných 25. výročiu založenia Akadémie umení. Samozrejme, konečnej prezentácii umeleckej tvorivosti študentov magisterského študijného programu predchádzalo nasadenie pedagógov, ktorí disponujú širokou škálou pedagogických zručností vo vedení edukačného procesu. Okrem verejných interpretačných aktivít pedagógov a študentov ma ako garanta teší inovácia niektorých predmetov po predchádzajúcej akreditácii, najmä inovovaná forma vyučovania Komornej hry. Študentské komorné večery, ako forma prezentácie novovzniknutých komorných zoskupení, boli priamym dôkazom správnosti posilnenia výučby tohto žánru interpretačného umenia. V konečnom zhrnutí študenti magisterského študijného programu získali aj v tomto akademickom roku kvalitné vzdelanie, o čom nakoniec svedčia aj predložené umelecké úspechy jednotlivcov a v priemere výborná úroveň záverečných diplomových koncertov a diplomových prác. Tu by som vyzdvihol úspešné vystúpenia študentov magisterského študijného programu na podujatiach spolupracujúcich inštitúcií,

ako napr. v Slovenskej filharmónii, v banskobystrickej Štátnej opere ako aj v mnohých regionálnych inštitúciách. Katedry fakulty majú k dispozícii podrobné záznamy o vyučovacom procese a výsledkoch vzdelávania. Hodnotenie úrovne štátnych skúšok posudzovali odborné komisie zložené z pedagógov katedier vo funkcii profesor, docent a odborný asistent. Úroveň odpovedí študentov bola vyjadrená hodnotením od A po FX. Na základe hodnotení štátnicových komisí je možné konštatovať, že absolventi magisterského stupňa spĺňajú všetky požiadavky kladené na daný stupeň štúdia, preukázali sa adekvátnymi kompetenciami a vedomosťami z oblasti svojho umeleckého zamerania a sú po absolvovaní programu schopní obstáť na náročnom poli umeleckej interpretácie a pedagogiky.

2 Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

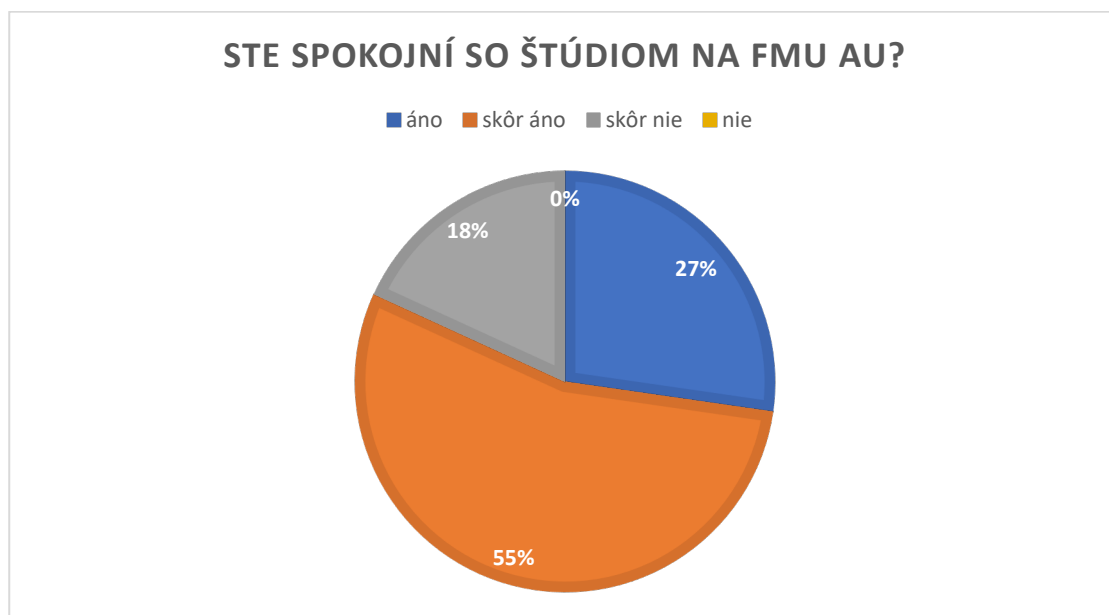
2.1 Študentská anketa za zimný semester 2022/2023

Študentská anketa za zimný semester akademického roku 2022/23 sa realizovala v online prostredí a odpovede prijímala v čase od 9. 1. 2023 do 20. 1. 2023

Interpretačné umenie – magisterské štúdium: odpovedí: 22

V ankete sme získali 22 odpovedí od študentov daného študijného programu. Išlo o 1 študenta hry na strunových nástrojoch, 3 študentov hry na sláčikových nástrojoch, 3 študentov vokálnej interpretácie, 4 študentov muzikálového spevu, 2 študentov dirigovania zboru, 1 študenta hry na plechových dychových nástrojoch, 4 študentov hry na drevených dychových nástrojoch a 4 študentov hry na klávesových nástrojoch.

Väčšina respondentov je spokojná so štúdiom na FMU AU: 27% odpovedalo jednoznačne áno, 55 % skôr áno. 18% odpovedalo, že skôr nie a nikto neoznačil možnosť nie. Študenti magisterského stupňa štúdia v študijnom programe interpretačné umenie sú teda v 82% spokojní zo štúdiom.



Za najväčšie pozítíva považujú:

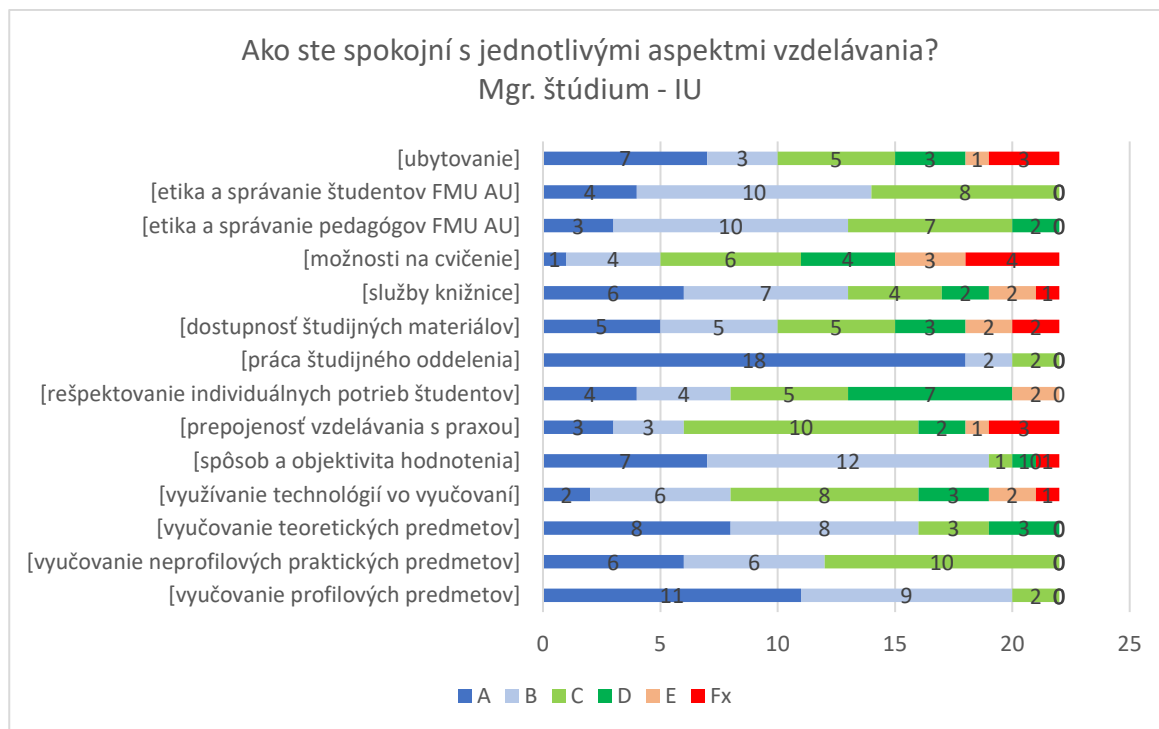
- Individuálny prístup, profesionálne vedenie profilových predmetov, výbornú komunikáciu so študijným oddelením

- Pedagógov profilových predmetov – ich profesionalitu, odbornosť, ľudskosť, kvalifikovanosť (45%)
- Konkrétnych zamestnancov (pani Strmeňová – študijná referentka, doc. Strenáčikové)
- Operné štúdio, spoluprácu s dirigentom a korepetítorom
- Teóriu hudby

Naopak, za negatíva považujú:

- Priestorové problémy (27%) – miestnosti na cvičenie, parkovisko, ubytovanie, triedy, koncertná sála
- Časovú náročnosť štúdia a málo hodín korepetícií (14%)
- Vedenie orchestra (9%)
- Zmeny v rozvrhu hodín, „zbytočné predmety, ktoré uberajú čas štúdia“, priveľa teoretických predmetov
- Malú spoluprácu s profesionálnymi telesami

Tieto názory sa odzrkadľujú aj v hodnotení jednotlivých aspektov štúdia. Podrobnejšiu analýzu ilustruje graf.

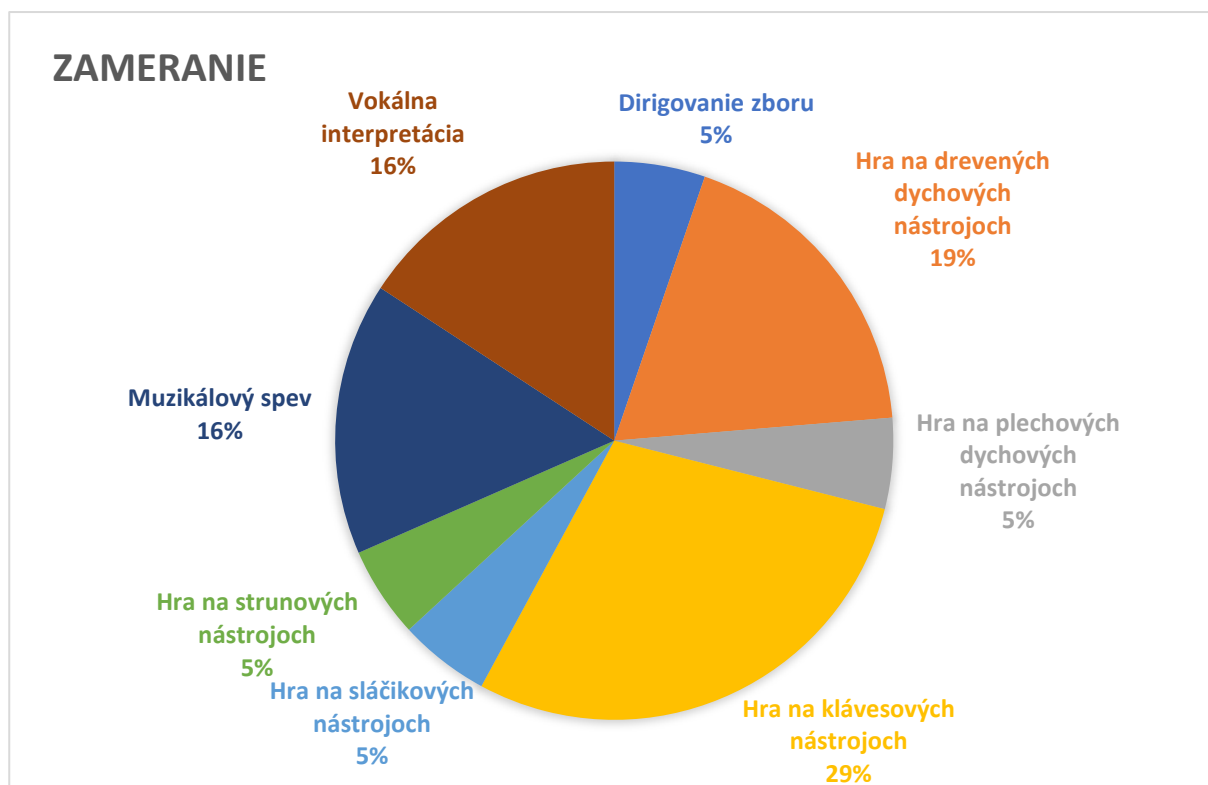


Viacere z popisovaných problémov sme už adresovali, mnohé sú vo fáze riešenia. Najfrekvencovanejšia je otázka priestorov a vybavenia tried. Na zabezpečení cvičných miestností pracujeme – študenti majú možnosť cvičiť v triedach, keď v nich nie je vyučovanie a majú k dispozícii aj triedy, kde sa nevyučuje takmer vôbec. Koncertná sála by mala byť v najbližšej budúcnosti rekonštruovaná (jej rekonštrukcia je zaradená do plánu). Rozvrh hodín sa upravuje podľa možnosti kapacít budovy, podľa možnosti pedagógov a berie do úvahy aj požiadavky študentov. Nie je možné vyhovieť všetkým, nakoľko neraz sa požiadavky samotných študentov líšia. Problematiku korepetícií sme riešili na úrovni katedry korepetícií a pedagóg bol upozornený na nevyhnutnosť dodržiavania rozvrhu a času korepetícií. Spolupráca s profesionálnymi telesami je neustále podporovaná – naši vyučujúci informujú žiakov o možnostiach spolupráce, no nie všetci dané ponuky reflektujú.

2.2 Študentská anketa za letný semester 2022/2023

V mesiacoch máj 2023 a jún 2023 sme zrealizovali online študentskú anketu, ktorá monitorovala názory študentov FMU AU vo všetkých troch stupňoch štúdia. Link na anketu, ktorá bol dostupná 22. 5. 2023 – 10. 6. 2023 na Internete rozoslala študentom študijná referentka.

Do ankety sa zapojilo 38 študentov študijného programu Interpretácie umenia v druhom stupni štúdia, pričom zastúpenie mali všetky študijné zamerania. Navyiac odpovedí sme získali zo zameraní hra na klávesových nástrojoch a hra drevených dychových nástrojoch. Najmenej odpovedí sme získali od študentov hry na strunových nástrojoch, sláčikových nástrojoch a dirigovania zboru.



V ankete sme hodnotili rôzne aspekty študijného programu. Študenti mali možnosť vyjadriť sa k nim a ohodnotiť ich slovami výborne, dobre, dostatočne alebo nedostatočne. Sumár ich odpovedí je uvedený v nasledujúcej tabuľke.

Hodnotenie jednotlivých aspektov študijného programu	výborne	dobře	Dosta- točne	Nedosta- točne
celková úroveň kvality, aktivity a výstupov FMU AU	5	17	14	2
efektivita vzdelávania na FMU AU	5	19	12	2
organizačné zabezpečenie štúdia na FMU AU	3	14	12	9
finančné zabezpečenie štúdia na FMU AU	7	22	4	5
materiálno-technické zabezpečenie štúdia na FMU AU	3	5	15	15

personálne zabezpečenie štúdia na FMU AU	17	19	1	1
informačné zabezpečenie štúdia na FMU AU	6	21	9	2
obsah vzdelávania v študijnom programe na FMU AU	10	17	9	2
súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti, ktoré ste získali v procese štúdia na FMU AU	5	23	5	5
relevantnosť metód a foriem a obsahov študijného programu vzhľadom na vašu profiláciu a študijné zameranie	5	23	8	2
Kreditová dotáciu štúdia na FMU AU	4	24	6	4
časová náročnosť štúdia na FMU AU	12	17	7	2
finančná náročnosť štúdia na FMU AU	12	16	6	4
Internacionalizácia vzdelávania na FMU AU	16	16	6	0
prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám počas štúdia na FMU AU	12	20	5	1
vedenie a obsah záverečných prác	11	21	5	1

Za najlepšie študenti považujú personálne zabezpečenie štúdia na FMU AU, Internacionalizáciu vzdelávania na FMU AU, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám počas štúdia na FMU AU a vedenie a obsah záverečných prác. Najviac rezerv vidia v materiálno-technickom a organizačnom zabezpečení štúdia. V danom smere fakulta podniká kroky, renovuje koncertnú sálu, reorganizuje priestory a z hľadiska organizácie zavádza nový systém rezervovania sály, plánovania koncertov a iných umeleckých aktivít.

Na zlepšenie podmienok štúdia študenti v študentskej ankete odporúčali:

- Aby sa po štátnej skúške neobjavovali predmety z ktorých som štátnicovaľ (Teória hudby) príde mi to zbytočné, Zborová vokálna Prax !!!! Je irelevantné, aby operní speváci museli chodiť do zboru... Často tam musíme tľmiť hlas až na takú úroveň, že sa často ocitáme mimo všetkého čo nás učí pedagóg hl. predmetu.
- Lepší a zaujímavejší študijný program...
- Väčšia systematickosť
- Prehodnotiť prísun niektorých predmetov v určitých ročníkoch.
- Doplniť predmety týkajúce sa oboru, ktoré sú nevyhnutné, tak isto zvýšiť dotáciu predmetov
- Rozhodne by som prijala, keby bol rozvrh teoretických predmetov prístupný skôr ako v októbri, nakoľko väčšina študentov učí na ZUŠ a v októbri už má dávno zadený rozvrh, no a novým školským rozvrhom sa to väčšinou naruší. Keby sme mali rozvrh semestra skôr, lepšie by sa nám zadenovali aj hodiny na ZUŠ, aby sa neprekrývali atď..
- Pravá koncertná sála, nástroje/ nedostatok/ladenie, miestnosť na plnohodnotné operné štúdio, poprípade spolupráca s BB-ckou operou - aspoň možnosť pasívnej účasti na skúškach, lepši rezervačný systém miestností - vždy pripravená náhrada pre študentov, ktorí tam mali mať vyučovanie

- Osobne by som odporučil menej predmetov, ktoré budú zamerané viac na profiláciu či už umeleckej činnosti alebo pedagogickej činnosti. Pri 15 predmetoch s malou dotáciou kreditov vzniká časová náročnosť, ako aj nepripravenosť na hodiny nakoľko ich je veľa.
- Finančná náročnosť - intráky? Jedáleň? Parkovisko pre študentov? Nájom, parkovné a menička ma stoja celú výplatu.
- Málo miestností na cvičenie.
- Rozvrh sa dozvedáme príliš neskoro, keď už je školský rok rozbehnutý a viacerí študenti pôsobia aj na iných školách/zamestnaniach. Pri zápise predmetov nie je uvedený čas, kedy by mali hodiny prebiehať a tak nie je možné navoliť si rozvrh, ktorý by študent reálne aj mohol stíhať.
- Odporučil by som na akadémii urobiť niekde jedáleň alebo aspoň bufet.
- Väčší záujem pedagógov o študentov.
- lepšia organizácia a materiálne vybavenie učební (nástroje, akustické prvky)
- viac hodín hereckej prípravy
- Lepšiu komunikáciu medzi katedrami napr. pri skúškach a korepetíciách medzi strunovým a klavírnym oddelením
- Systém rezervácie koncertov je možné zlepšiť
- Organizáciu, informovanosť študentov, lepšie nástrojové vybavenie.
- Učebne a nástroje
- Informácie aby sme ľahko získali
- Pomohlo by, ak by seminár diplom. prác viedol niekto z teoretických predmetov, pre lepšiu formálnu úpravu pri písaní prác
- určite v prvom rade materiálne vybavenosť tried (kvalitné hudobné nástroje, organizácia ktorá neustále zlyháva, veľa predmetov je iba umelo nafúknutých bez nejakého prínosu alebo nových poznatkov)
- Oveľa lepšie nástroje na cvičenie, oveľa viac tried na cvičenie, lepšiu koncertnú sálu.
- Menej nie až tak podstatných predmetov, oveľa nižšiu sumu za DPŠ 1200€ je strašne veľa, malo by to byť v rámci vyučovania bezplatne
- Lepšiu riaditeľku internátu nie takú neľudskú a odpornú. Viac ubytovacích miest nie len pre Ukrajincov a zahraničných študentov ale najmä pre nás Slovákov, v iných krajinách si presadzujú svojich študentov a na Slovensku skôr tých zahraničných ako vlastných.
- Viac odborných predmetov a aj pedagogických to čo v živote aj využijeme na zúškach prípadne konzervatóriách. Určite skoršie oznámenie rozvrhu najneskôr do konca augusta, a viac sústrediť rozvrh napríklad na pondelok až stredu (zbytočne neroztahávať) aby sme mohli popri tom aj učiť a teda získavať tú pedagogickú prax. A určite zvýšiť kredity za jednotlivé predmety a nie po jeden dva kredity za predmet.
- A celkovo by som tu výšku presunul do Košíc - oveľa lepšia dostupnosť, viac možnosti hrania vystupovania, internátov, budov ako priestorov a oveľa lepši kultúrny život
- Je potrebná väčšia kapacita tried/priestorov na cvičenie, kvalitná a reprezentatívna koncertná sála, tiež ochotní a schopní korepetítori
- Odporučal by som lepšiu starostlivosť o hudobné nástroje (hlavne klavíry), ich postupné dopĺňanie novými nástrojmi, nákup aspoň dvoch nových koncertných nástrojov (umiestnených nie len v koncertných sálach), nové nástroje aj pre triedy, kde sa primárne vyučujú iné nástroje alebo spev. Zároveň by som odporučal renováciu koncertných sál po estetickú, kapacitnú aj akustickú stránku. Uvítal by som aj úplne nový a reprezentatívny koncertný priestor. Zároveň by som odporučal postupné zabezpečenie adekvátneho priestoru pre štúdium a prezentáciu

scénických inscenácií oboch speváckych študijných zameraní (vokálna interpretácia, muzikálový spev) upravených pre ich špeciálne požiadavky (akustický klavír, priestor pre orchester a živú kapelu, javisko, hľadisko, opona, základný svetelný park, profesionálna ozvučovací technika, šatne...).

- Lepší prístup k materiálom potrebným na výučbu
- Určite viac hodín predmetov, ktoré sú neodmysliteľnou súčasťou odboru. Taktiež viac praxe. Pre spevákov viac tried na pohyb, herectvo ale aj spev.
- Väčšiu koncertnú sálu, kde by sa mohli robiť aj muzikálové výstupy, koncerty.
- Fungujete super
- Bolo by treba odhlučniť triedy (hlavne ak je tenká stena medzi triedami flauta a trúbka), celková zmena orchestra. A vybudovať buď lepšiu koncertnú sálu alebo uzavrieť nejakú nájomnú zmluvu buď s Radnicou alebo s Štátnou knižnicou (je hanba že študenti musia prosíkať o sálu niekde inde.
- Všetko som uviedol vyššie
- Je nutné odhlučniť triedu 316/317.
- Na žiadnej katedre by nemala byť obava, čo sa stane, keď slušným spôsobom vyjadrím iný názor na vyučovací proces či pedagóga. Viem, že my študenti sa vyjadrujeme nie vždy správnym a primeraným spôsobom, mnohokrát sme neúctiví, nevážime si svojich pedagógov tak, ako by sme mali, neuvedomujeme si kvantum ich vedomostí a skúseností, náročnú cestu, ktorú museli prejsť aj vekový rozdiel, ktorý medzi nami je. Máme si v čom vstúpiť do svedomia. Je obrovským pozitívom, keď sa máme komu zdôveriť, keď máme s niečím problém, alebo nie sme s niečím spokojní, a to nielen formou anonymnej ankety, či formálnou cestou. Nevyjadrujem týmto sťažnosť, len postreh k vylepšeniu komunikácie medzi študentami a pedagógmi z oboch strán. Myslím si, že komunikácia na Akadémii je naozaj veľmi dobrá (oproti iným vysokým školám veľmi nadštandardná). Všetko sa dá ale zlepšiť a zdokonaľiť. Postrehy sa netýkajú mojich osobných skúseností, ktoré sú vynikajúce.
- Určite do budúcnosti by som odporučila viac sa zamerať na profilové predmety v našom odbore ako herectvo, spev, tanec, prax a pod.

Za najsilnejšie stránky poskytovaného vzdelávacieho programu študenti považujú:

- Spev
- Akadémia je super
- Pani Alenka Strmeňová
- Profesionálny prístup pedagógov v hre na trúbku
- Profesionalita vyučujúcich hlavných odborov
- Jednotliví pedagógovia, ktorí to celé ešte nejako zachraňujú
- Hlavný predmet, skvelý prístup profesora hlavného predmetu
- Vysoká kvalita výučby profilových predmetov, komunikácia s pedagógmi.
- Získanie nových priateľstiev, spoznanie učiteľov a ľudí ktorí sú profesionálmi v umení. Získanie speváckych zručností.
- Profesorov, ktorí majú aj umeleckú prax, ich správne vedenie. Priateľstvá.
- Nadväzovanie kontaktov s umelcami

2.3 Ankety pre absolventov

V mesiaci jún 2023 sme zrealizovali online anketu pre absolventov, ktorá monitorovala názory absolventov FMU AU vo všetkých troch stupňoch štúdia. Link na anketu, ktorá bola dostupná 8. 6. 2023 – 15. 6. 2023 na Internete rozoslala absolventom študijná referentka.

Na otázky v ankete odpovedalo 14 absolventov.

64,3% z nich pôsobí ako pedagóg na umeleckej škole a 14,3% pôsobí v umeleckom telese. 7% uviedlo, že má iné zamestnanie priamo súvisiace s hudbou, rovnako 7% je na rodičovskej dovolenke a 7% má status študenta.

Hlavným zdrojom príjmov je u 42,9% respondentov práca pedagóga na umeleckej škole, 28,6% pravidelne účinkuje v umeleckom telese, 21,4% príležitostne a 7% pôsobí ako sólista na voľnej nohe.

Čo sa týka spokojnosti/nespokojnosti s rôznymi aspektmi štúdia, až 78,6% sa vyjadrilo, že sú spokojní s odbornosťou pedagógov a 14,3% s personalizovaným prístupom učiteľov.

42,9% nebolo spokojných s možnosťou praktickej interpretačnej činnosti a 35,7% má výhrady k materiálnemu zabezpečeniu štúdia. Dvaja respondenti zvolili v danej otázke odpovede iné.