

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Kompozícia, 1. stupeň

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2022/2023

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 11. októbra 2023



OBSAH

1. ŠTUDIJNÝ PROGRAM: KOMPOZÍCIA – BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM.....	3
1.1 Kvantitatívne ukazovatele	4
1.2 Kvalitatívne ukazovatele.....	6
1.2.1 Kompozícia I.....	6
1.2.2 Seminár kompozície I.....	7
1.2.3 Štúdium partitúr	7
1.2.4 Teória kompozície I	8
1.2.5 Vokálna a inštrumentálna sadzba.....	9
1.2.6 Základy dirigovania a vedenie ansámblov.....	9
1.2.7 Zapájanie študentov do tvorivej činnosti.....	10
1.3 Hodnotenie OZŠP	11
2. Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU.....	11
2.1 Študentská anketa za zimný semester 2022/2023	11
2.2 Študentská anketa za letný semester 2022/2023.....	11
2.3 Anketa pre absolventov.....	13

1. Študijný program: Kompozícia – bakalárske štúdium

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je na bakalárskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent získal spôsobilosť na výkon povolania hudobného skladateľa na úrovni bakalárskeho stupňa, dokázal samostatne pôsobiť v oblasti hudobnej tvorby, mal predpoklady udržiavať kontakt s vývojom hudobného umenia, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti hudobnej kultúry a pokračovať vo svojom vlastnom profesionálnom rozvoji.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.).

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnili 3 študenti, pričom uchádzači boli 4, ale 1 sa nedostavil na skúšky. Dátum prijímacích skúšok: 17. 1. 2023 a 17. 5. 2023.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na bakalárske štúdium na rok 2023/2024 v ŠP kompozícia

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium (kompozícia) na rok 2023/2024: 4 (1 sa nedostavil)	Počet prijatých: 3 Počet zapísaných na štúdium: 3 Počet neprijatých: 0
---	--

Štátne skúšky sa uskutočnili 17. 5. 2022. Počet študentov: 2

Obhajoby záverečných prác a umeleckých diel akreditovanom študijnom programe bakalárskeho štúdia sa uskutočnili 1. 6. 2023. Všetci študenti úspešne obhájili svoje záverečné práce. Počet obhajob: 3

Štátnicová komisia bola zostavená nasledovne:

Kompozícia - Katedra kompozície

Predseda: doc. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.)

Členovia: prof. V. Didi
prof. E. Krák, ArtD.
prof. I. Medek, Ph.D.
doc. P. Špilák, Ph.D., ArtD.

1.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 0; 2. ročník: 2; 3. ročník: 3; spolu: 5
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 1 prerušila v 2. ročníku
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: $1/5 = 20\%$
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 0
7. počet absolventov: 3
8. počet študentov so ŠVVP: 0
9. počet disciplinárnych konaní: 0
10. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 5/15
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 72 počas štúdia, 24 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim (priemerný a maximálny): 1
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): 8h za týždeň/37,5 do 20h za týždeň/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 3/5, miera spokojnosti: 66,67% (skôr áno: 2, nie:1)
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: všetci študenti hodnotili vyučovanie profilových predmetov pozitívne: známku A: 33,3% a známku B 66,7%.
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: N/A
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody: f. m. prof. 5; doc. 3; odb. asistent: 7; lektor: 0
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: vek 64; min. 44; max. 83
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 1
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,87
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,87
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou 0,07
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0

Ukazovateľ 4¹:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 0
2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 56 (E - 4, Z - 3, S - 49)
3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: N/A
4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: 17 (E - 8, Z - 2, S - 7)
5. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: N/A
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov 0,-€
7. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: N/A
8. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): N/A

Ukazovatele výstupu vzdelávania:

1. miera uplatniteľnosti absolventov študijného programu v odbore: 100%
2. miera spokojnosti zástupcov umeleckej praxe s dosahovanými výstupmi vzdelávania: 100%
3. počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
4. počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
5. počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku: 0

Ukazovatele:

1. podiel všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským alebo českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%): 0
2. podiel tvorivých zamestnancov na miestach profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským a českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) na miestach profesorov: 0
3. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 0,- €
4. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 0,- €
5. spolupráca s neziskovými, charitatívnymi a inými organizáciami *pro bono*: počet aktívne implementovaných zmlúv a dohôd: 0
6. otvorenosť štúdia voči zahraničiu: podiel študentov I. stupňa v dennej forme štúdia s iným ako slovenským občianstvom zo všetkých študentov dennej formy štúdia na I. stupni alebo v spojenom študijnom programe v dennej forme štúdia: 0

¹ Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sa riadia jednotlivými rokmi, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2022/2023. Pre túto hodnotiacu správu sú spracované v oboch databázach aktuálne dostupné výstupy za rok 2022. Nakoľko v čase zostavovania tejto správy prebieha verifikácia výstupov Odborným hodnotiteľským orgánom (OHO) pri CVTI SR, počty výstupov sú zostavené podľa momentálne dostupných údajov (ku dňu 14. 7. 2023)

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

Od akademického roku 2022/2023, v dôsledku akreditačných zmien, došlo k úprave ŠP, v ktorom sa vymedzili nové profilové predmety, ktoré výrazne rozšírili kompetenčný profil absolventa. Ide o predmety Kompozícia, Seminár kompozície, Štúdium partitúr, Teória kompozície, Vokálna a inštrumentálna sadzba, Základy dirigovania a vedenie ansámblov.

1.2.1 Kompozícia I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom predmetu Kompozícia I (1-6) ako profilového predmetu ŠP je poskytnúť študentovi otvorený priestor pre kontinuálne získavanie vedomostí a zručností potrebných pre tvorbu hudobného diela. Tento cieľ sa realizuje v kontakte s vyučujúcim pedagógom, ktorého primárnou úlohou je priebežná odborná reflexia kompozičnej práce študenta a stimulácia k ďalším kreatívnym riešeniam kompozičných výziev a problémov, ako aj poskytovanie informácií vedúcich k novým postupom pri jeho individuálnej kompozičnej práci.

Náročnosť kompozičných zadaní sa stupňuje od prvého po tretí ročník štúdia na základe kritérií obsiahnutých v informačných listoch predmetu (koncipovaných po jednotlivých semestroch), pričom sa v jednotlivých zadaniach prihliada na aktuálne kreatívne schopnosti študenta a jeho osobné tvorivé záujmy, preferencie a ambície (vychádzajúc z dôležitej premisy, že „študent má tvoriť individuálne a plnohodnotné umelecké dielo a nie vypracúvať domáce úlohy, ktoré mu zadáva pedagóg).

Po úspešnom ukončení bakalárskeho štúdia jeho absolvent pozná jednotlivé kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, špecifiká jednotlivých štýlových období z kompozičného pohľadu, vie vytvoriť hudobné dielo menšieho, alebo väčšieho rozsahu a rôznorodom inštrumentálnom, resp. vokálnom obsadení strednej veľkosti a je schopný samostatného kompozičného myslenia, fixácie vlastných hudobných predstáv a orientácie v dianí v oblasti súčasnej hudobnej tvorby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Obsahy jednotlivých fáz predmetu Kompozícia I boli vždy stanovené na začiatku jednotlivých semestrov, a to v interakcii pedagóga a študenta, zohľadňujúc kritériá stanovené v ILP pre daný semester, ale s prihliadnutím na tvorivú individualitu študenta.

Záverečné skúšky preukázali, že aktuálni študenti ŠP Kompozícia dosahujú vynikajúce študijné výsledky, čím sa podarilo naplniť ciele vyučovania na viac, než uspokojivej úrovni.

Bonusom akademického roka 2022/2023 bol kompozičný koncert, na ktorom odzneli diela takmer všetkých adeptov ŠP Kompozícia (s výnimkou niektorých, ktorých kompozície nebolo možné uviesť z hľadiska technických požiadaviek, tieto však boli napokon uvedené na verejných koncertoch v externom prostredí).

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

Koncert Z AKTUÁLNEJ TVORBY POSLUCHÁČOV KOMPOZÍCIE FMU AU BB, Koncertná sála FMU AU BB, utorok 16. mája o 16:00 (Iurii Momotenko, Erik Snopko, Alexandra Volentiérová, Pavol Béreš, Adam Holáš)

1.2.2 Seminár kompozície I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 4
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Cieľ a obsah predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného myslenia. Predmet má, otvorený charakter čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície ako aj iných druhov umenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie predmetu vychádzalo z toho, že hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študenta a jej verbálna reflexia pred ostatnými študentami, čo sa podarilo naplniť. Jednotliví študenti na dostatočnej úrovni podľa kritérií v jednotlivých ročníkoch prezentovali svoje kompozičné práce a čiastkové úlohy zadané pedagógom počas semestra.

1.2.3 Štúdium partitúr

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Profilový predmet štúdium partitúr je v ŠP kompozícia novým predmetom, obsahom ktorého je získať vedomosti a zručnosti z oblasti štúdia a analýzy vybraných partitúr. Predmet okrem teoretickej roviny má aj svoju praktickú stránku, ktorá spočíva v schopnosti zahrať na klavíri predom určenej skladby. Vzhľadom k tomu, že sa ide o nový predmet a teda študenti sa s predmetom s podobným obsahom nestretli, bolo potrebné zvoliť premyslenú koncepciu realizáciu predmetu s akceptovaním individuálnych zručností študenta v hre na nástroj. Obsahom predmetu bolo zahrať na klavíri skladby dvoj až štvorhlasnej sadzby - podľa individuálnych zručností študenta v hre na klavíri. Po absolvovaní predmetu sa by sa mal študent orientovať v základnej terminológii súvisiacej s problematikou orientácie v čítaní a štúdiu partitúr (zborových, orchestrálnych); byť schopný interpretovať jednoduchšie partitúry na klavíri

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Obsah predmetu bol stanovený na začiatku semestra, študenti boli oboznámení s cieľmi a obsahom. Ciele predmetu sa podarilo naplniť, vybrané skladby boli študentmi zahrané na primeranej úrovni. Podmienkou na absolvovanie predmetu bolo zahratie 3-hlasnej zborovej skladby, ktorú študent sám nacvičil a zároveň preverenie teoretických vedomostí formou ústnych otázok (dynamické, artikulačné označenia v partitúre, spôsob čítania starých kľúčov a pod.)

1.2.4 Teória kompozície I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 4
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Obsah vzdelávania je zameraný na získanie poznania o rozmanitých typov hudobných myslení ako aj z nich vyplývajúcich stratégií, koncepcií a techník v historickom a systematickom priereze. Zároveň z obsahu predmetu vyplýva schopnosť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície, ako aj vlastnej kompozičnej práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledkom absolvovania predmetu je absolvovanie ústnej skúšky, ktorú študent druhého ročníka zvládol bez akýchkoľvek problémov, na dostatočnej úrovni prezentoval svoje vlastné kompozičné práce a verbálne zhodnotil svoj kompozičný proces. Zároveň predmet je súčasťou štátnej skúšky, ktorú absolvovali traja študenti bez vážnejších problémov a ŠS ukončili úspešne.

1.2.5 Vokálna a inštrumentálna sadzba

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. PaedDr. MgA. Vojtech Didi

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsah predmetu je zameraný na získanie vedomostí a zručnosti z oblasti vokálnej a inštrumentálnej sadzby prostredníctvom vypracovania úloh zadaných pedagógom. Po absolvovaní semestrov jednotlivých ročníkov študent získava vedomosti z oblasti vokálnej sadzby a je schopný je uplatniť pri vytváraní príkladov zameraných na problematiku detských, ženských, mužských, miešaných zborov, ovláda stavbu nástrojov jednotlivých nástrojových skupín, špecifické techniky hry na jednotlivé nástroje (sláčikové, dychové, bicie) a je schopný kombinačne uplatniť v komorných a orchestrálnych zoskupeniach.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti, v závislosti od stupňa individuálnych schopností, sa na hodinách prezentovali kladne.

Zadané úlohy plnili príbežne bez väčších problémov. Obsah hodín bol zameraný na prezentovanie riešenia vybranej inštrumentačnej problematiky (príklady na zborovú sadzbu, sláčikové nástroje a pod.) s následnou analýzou na hodine. Zadané úlohy sa týkali zinstrumentovania klavírnych skladieb (Čajkovský, Kardoš, Suchoň a pod.), pre pedagógom určené zoskupenie

1.2.6 Základy dirigovania a vedenie ansámblov

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Predmet sa delí na teoretickú a praktickú časť. Študenti kompozície sa oboznamujú a učia ovládať základné schémy dirigovania, ktoré sa priebežne stále automatizujú. Vybrané diela, na ktorých uplatňujú nadobudnuté schopnosti, študenti analyzujú po formovej, harmonickej, inštrumentačnej, prípadne polyfonickej stránke. Následne diela dirigujú aj s ohľadom na interpretačnú výstavbu vo vyjadrení a organizovaní dirigentských gest. Problematické miesta v partitúre sú rozoberané interpretačne a z hľadiska komunikácie s telesom – psychológia práce s kolektívom a jeho riadenie.

B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti, v závislosti od stupňa individuálnych schopností, sa na hodinách prezentovali kladne.

Vzhľadom na ich základné študijné zameranie boli vedení ku praktickému vnímaniu previazanosti kompozičnej a interpretačnej stránky diela. Tento postup viedol k neformálnym výmenám názorom s pedagógom, ako aj medzi študentami samotnými. Na tomto stupni vzdelávania považujem spôsob komunikácie v spojení s praxou za správny a osožný pre študentov.

1.2.7 Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- **Pavol Béreš (3. roč. BŠ):**
Kompozičný koncert KK FMU AU BB 16. 5. 2023
- **Adam Holáš (2. roč. BŠ):**
Kompozičný koncert KK FMU AU BB 16. 5. 2023
- **Iurii Momotenko (3. roč. BŠ):**
Kompozičný koncert KK FMU AU BB 16. 5. 2023
- **Erik Snopko (3. roč. BŠ):**
 - Psie srdce - hudba k divadelnej monodráme
 - 13. 10. 2022 o 17:00 v Banskej Bystrici (premiéra)
 - 17. 10. 2022 v BB
 - 24. 10. 2022 v BB
 - 25. 5. 2023 o 19:00 v BB
 - Pozri tiež: Kompozičný koncert KK FMU AU BB 16. 5. 2023
- **Alexandra Volentierová (2. roč. BŠ – prerušené v LS 2023):**
Pozri: Kompozičný koncert KK FMU AU BB 16. 5. 2023
- **Koncert Z AKTUÁLNEJ TVORBY POSLUCHÁČOV KOMPOZÍCIE FMU AU BB, Koncertná sála FMU AU BB, utorok 16. mája o 16:00 (Iurii Momotenko, Erik Snopko, Alexandra Volentierová, Pavol Béreš, Adam Holáš)**
- Pomoc pri spoluorganizácii medzinárodného edukačného projektu VENI ACADEMY, ktorý minulý rok vystúpil na medzinárodnom festivale Melos Étos a mal mimoriadne dobrý ohlas aj v odbornej tlači.

- **Ivica Gabrišová, lektorka** – flauta
- Alexandra Volentierová – flauta
- Peter Horvát, Jakub Prokop – klarinety
- **Ronald Šebesta, lektor** – klarinet, basový klarinet
- Martin Zajac – bicie nástroje
- Lara Abou Hamdan - gitara
- Alina Ribak – akordeón
- Pavol Béreš, Iurii Momotenko – klávesové nástroje
- **Daniel Matej, umelecký riaditeľ, lektor** – dirigent
- organizácia vlastného koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ (v spolupráci s Bábkovým divadlom), prvý koncert: 2. mája

1.3 Hodnotenie OZŠP

Umelecko-pedagogický proces v akademickom roku 2022/2023 prebehol v študijnom programe Kompozícia v bakalárskom stupni na primeranej úrovni, najmä s ohľadom na to, že sa po dvoch rokoch zložitej pandemickej situácie edukačný proces mohol odohrať opäť štandardným spôsobom. Za osobitné pozitívum považujem najmä to, že sa podarilo po niekoľkoročnej odmlke uskutočniť koncert z aktuálnej tvorby študentov Katedry kompozície, ako aj uviesť skladby našich študentov na niekoľkých koncertoch v externom prostredí.

Štátnu záverečnú skúšku na Katedre kompozície v akademickom roku 2022/2023 úspešne absolvovali traja poslucháči bakalárskeho ŠP Kompozícia, a to Pavol Béreš, Iurii Momotenko a Erik Snopko. Úroveň študijných výsledkov uvedených absolventov bola nadpriemerná.

2. Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1 Študentská anketa za zimný semester 2022/2023

Študentská anketa za zimný semester akademického roku 2022/23 sa realizovala v online prostredí a odpovede prijímala v čase od 9. 1. 2023 do 20. 1. 2023

Kompozícia – bakalárske štúdium: odpovedí: 0

Nakoľko na otázky v študentskej ankete neodpovedal žiadny študent študijného programu kompozícia v bakalárskom stupni, nie je možné vyhodnotiť študentskú anketu. Vzhľadom na počet študentov v danom študijnom programe (5) by štatistické vyhodnocovanie nemalo zmysel a z matematického hľadiska by spracovanie dát v takom malom množstve nemalo žiadnu štatisticky významnú výpovednú hodnotu.

2.2 Študentská anketa za letný semester 2022/2023

V mesiacoch máj 2023 a jún 2023 sme zrealizovali online študentskú anketu, ktorá monitorovala názory študentov FMU AU vo všetkých troch stupňoch štúdia. Link na anketu, ktorá bol dostupná 22. 5. 2023 – 10. 6. 2023 na Internete rozoslala študentom študijná referentka.

Do ankety sa zapojili 3 študenti študijného programu Kompozícia v prvom stupni štúdia, avšak dvaja uviedli aj inú špecializáciu, preto je otázne, či ich odpovede v ankete možno považovať za relevantné len pre študijný program kompozícia, alebo aj interpretačné umenie.

V ankete sme hodnotili rôzne aspekty študijného programu. Študenti mali možnosť vyjadriť sa k nim a ohodnotiť ich slovami výborne, dobre, dostatočne alebo nedostatočne. Sumár ich odpovedí je uvedený v nasledujúcej tabuľke.

Hodnotenie jednotlivých aspektov študijného programu	výborne	dobre	dostatočne	nedostatočne
celková úroveň kvality, aktivity a výstupov FMU AU	○	2	1	○
efektivita vzdelávania na FMU AU	○	1	2	○
organizačné zabezpečenie štúdia na FMU AU	○	○	3	○
finančné zabezpečenie štúdia na FMU AU	○	2	1	○
materiálno-technické zabezpečenie štúdia na FMU AU	○	○	1	2
personálne zabezpečenie štúdia na FMU AU	1	2	○	○
informačné zabezpečenie štúdia na FMU AU	○	1	2	○
obsah vzdelávania v študijnom programe na FMU AU	○	2	1	○
súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti, ktoré ste získali v procese štúdia na FMU AU	○	1	1	1
relevantnosť metód a foriem a obsahov študijného programu vzhľadom na vašu profiláciu a študijné zameranie	○	2	1	○
kreditová dotáciu štúdia na FMU AU	○	1	2	○
časová náročnosť štúdia na FMU AU	○	2	1	○
finančná náročnosť štúdia na FMU AU	○	2	1	○
Internacionalizácia vzdelávania na FMU AU	1	1	1	○
prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám počas štúdia na FMU AU	○	2	1	○
vedenie a obsah záverečných prác	○	2	1	○

Za najlepšie študenti považujú personálne zabezpečenie štúdia na FMU AU a najviac rezerv vidia v materiálno-technickom zabezpečení štúdia. V danom smere fakulta podniká kroky, renovuje koncertnú sálu, reorganizuje priestory a z hľadiska organizácie zavádza nový systém rezervovania sály, plánovania koncertov a iných umeleckých aktivít.

Na zlepšenie podmienok štúdia študenti v študentskej ankete odporúčali:

- vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami
- zavedenie nového predmetu, obmedzenie vyučovania nejakého predmetu

- zameriavala by som sa viac na praktickú časť a iniciatívu

2.3 Anketa pre absolventov

V mesiaci jún 2023 sme zrealizovali online anketu pre absolventov, ktorá monitorovala názory absolventov FMU AU vo všetkých troch stupňoch štúdia. Link na anketu, ktorá bol dostupná 8. 6. 2023 – 15. 6. 2023 na Internete rozoslal absolventom študijná referentka.

Odpovedali 2 absolventi.

- 50% pracuje ako pedagóg umeleckej školy
- 50% má stále status študenta – k ukončeniu štúdia došlo v danom mesiaci

Spätná väzba ukázala, že až 50 % absolventov našlo uplatnenie v oblasti, na ktorú sa pripravovali. Keďže pôsobia v oblasti umeleckého vzdelávania, FMU AU podporuje prípravu študentov aj v tomto smere, a to prostredníctvom realizácie Doplňujúceho pedagogického štúdia.