

Akadémia umení v Banskej Bystrici

KONKRÉTNE PODMIENKY

výberového konania na obsadzovanie funkčných
miest profesorov

Predkladá rektor

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Akadémia umení v Banskej Bystrici

dňa 24. apríla 2023

Schválila

Umelecká a vedecká rada

Akadémia umení v Banskej Bystrici

dňa 2. mája 2023

Vnútorý predpis 10/2023

Nadobúda účinnosť

2. mája 2023

Vydanie: 1

Počet listov: 4



Článok 1

KONKRÉTNE PODMIENKY VÝBEROVÉHO KONANIA NA OBSADZOVANIE MIEST PROFESOROV

1. Základné požiadavky na rozsah pedagogickej praxe sú pedagogická činnosť v príslušnom alebo v súvisiacom študijnom odbore a výstupy tvorivej činnosti v odbore, na ktorý sa funkcia viaže.
1. Pri hodnotení výstupov tvorivej činnosti sa hodnotí celé obdobie pôsobenia kandidáta. Pri obsadzovaní funkčných miest profesorov u ktorých je predpoklad, že budú zabezpečovať profilové predmety študijného programu sa stanovujú osobité kvantitatívne a kvalitatívne požiadavky na tvorivú činnosť. Minimálne 5 výstupov (z toho aspoň 2 výstupy sú z obdobia ostatných 6 rokov k aktuálnemu dátumu výberového konania)
 - a) na špičkovej medzinárodnej úrovni, ak ide o osobu, ktorá nesie zodpovednosť za HaI
 - b) na významnej medzinárodnej úrovni a vyššie, ak ide o študijný program tretieho stupňa
 - c) na medzinárodne uznávanej úrovni a vyššie, ak ide o študijný program druhého stupňa
 - d) na národne uznávanej úrovni a vyššie, ak ide o študijný program prvého stupňa.
2. Podmienky a kritériá na obsadzovanie funkčných miest profesor zaručujú, že od uchádzačov o funkčné miesta profesora sa vyžaduje minimálne taká úroveň rozsahu, intenzity, kvality a uznania vedeckej, umeleckej a inej tvorivej činnosti, akú AU BB vyžaduje od uchádzačov o získanie titulu profesor alebo docent v príslušnom odbore habilitačného a inauguračného konania.
3. V prípade že AU BB, alebo jej organižná súčasť nemá akreditáciu habilitačného konania a inauguračného konania v príslušnom odbore, v ktorom pri realizácii študijných programov pôsobia vysokoškolskí učitelia na funkčných miestach docent a profesor, potom ako etalón na formulovanie požiadaviek použije kritériá inej vysokej školy v Slovenskej republike v príslušnom alebo v súvisiacom odbore habilitačného a inauguračného konania, vydá príslušné kritériá s uvedením, z ktorej VŠ sú podmienky a kritériá prebrané.

ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Uchádzač o funkciu profesora na AU BB musí splniť povinnosti a požiadavky na výkon funkcie uvedené v § 75 zákona o vysokých školách a pracovnú činnosť uvedenú v Prílohe č. 1 k nariadeniu vlády č. 341/2004 Z. z. (17. Školstvo a telovýchova, platová trieda 10 (docent), resp. trieda 11 (profesor), činnosti 01).

2. Tieto konkrétne podmienky výberového konania na obsadzovanie miest profesorov Akadémie umení v Banskej Bystrici prerokovala a schválila Umelecká a vedecká rada Akadémie umení v Banskej Bystrici dňa 2. mája 2023.

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.
rektor
Akadémie umení v Banskej Bystrici

Príloha č. 1 FDU - Kvantifikačné kritériá Fakulty dramatických Akadémie umení v Banskej Bystrici na obsadenie funkčného miesta docent a funkčného miesta profesor pre vysokoškolských učiteľov s výstupmi tvorivých činností v odbore Umenie a v odbore Vedy o umení a kultúre

Príloha č. 2 FMU – Kvantifikačné kritériá Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na obsadenie funkčného miesta docent a funkčného miesta profesor pre vysokoškolských učiteľov s výstupmi tvorivých činností v odbore Hudobné umenie

Príloha č. 3 FVU - Kvantifikačné kritériá Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na obsadenie funkčného miesta docent a funkčného miesta profesor, pre vysokoškolských učiteľov s výstupmi tvorivých činností v odbore Umenie a v odbore Vedy o umení a kultúre

Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor

Pedagogická prax uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor (príloha k čl. 10)

Pedagogická prax	minimálne
komplexná a kontinuálna pedagogická prax od získania titulu docent v trvaní rokov	3
vedenie záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe od získania titulu docent (počet)	5
úspešné vyškolenie doktoranda v danom študijnom odbore alebo príbuznom študijnom odbore	1
školenie doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom študijnom odbore	1

Umelecká činnosť uchádzača k žiadosti o umelecko-pedagogický titul profesor (príloha k čl. 11),

Hudobné umenie – hudobná interpretácia	minimálny počet
Prezentácia zverejnených najvýznamnejších umeleckých výstupov, z toho 5 v kategórii A* - prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, či umeleckých výkonov v komornej spolupráci uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódioch, vybraných komisiami, premiéra naštudovania a uvedenia symfonického diela/vokálno-symfonického diela/opery/sólového recitálu /koncertu s orchestrom/opernej roly, komorného recitálu, nahrávka CD	40
Hudobné umenie – hudobná tvorba	
Prezentácia zverejnených umeleckých diel, z toho 3 v kategórii A* scénické a multimedialne diela alebo orchestrálne, kantátové, resp. koncertantné diela alebo komorné, vokálne, elektroakustické diela	10
Umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielni na národnej a medzinárodnej úrovni, z toho	3
na medzinárodnej úrovni	1
na národnej úrovni	2
alebo publikovanie najmenej jednej vysokoškolskej učebnice alebo dvoch skript alebo učebných textov	

(*) Kategória A

Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony, realizované v zahraničí alebo prezentované v renomovaných zahraničných inštitúciách, na renomovaných zahraničných podujatiach, považovaných odbornou verejnosťou za mienkotvorné.

Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony realizované alebo prezentované v domácom prostredí, vo vrcholných, medzinárodne uznávaných domácich inštitúciách a podujatiach alebo s medzinárodným ocenením, resp. významným ohlasom/hodnotením v odbornej zahraničnej tlači.

Medzinárodne prezentovaný umelecký výskum a vývojová činnosť v spolupráci so zahraničnou inštitúciou, s ohlasom v zahraničnej odbornej tlači.

Pozn.: Za vrcholné diela možno považovať také, ktoré sú medzinárodným odborným prostredím hodnotené ako významný prínos, nové tvorivé riešenia v danej oblasti umenia. Pri zaraďovaní do kategórie A je potrebné preukázať uvedenie alebo realizáciu umeleckého diela (výkonu, výstupov umeleckého výskumu) alebo preukázať jeho význam cez konkrétne medzinárodné ocenenie alebo zahraničný ohlas v odbornej tlači alebo v recenzných kultúrnych rubrikách renomovaných zahraničných časopisov alebo ináč dokladovať jeho prijatie medzinárodným odborným prostredím.

Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor

Umelecká činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor (príloha k čl. 11, bod 5)

Ďalšie umelecké výkony (koncerty, projekty)	počet
reprízované vystúpenia:	
celovečerné recitály, symfonické koncerty, celovečerné koncerty v komornej spolupráci, z toho domáce + zahraničné	30 (20 + 10)
sólové výstupy s orchestrom, z toho domáce + zahraničné	10 (7 + 3)
operné predstavenia, z toho domáce + zahraničné	30 (20 + 10)
polrecitály	50
rozhlasové nahrávky	10
televízia, film, video	5
iné umelecko-výskumné projekty; účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, festivalových výboroch a pod., umelecké dokumenty (rozhlasové, televízne, filmové scenáre; profily sólistov, umeleckých telies, autorské profily, cykly hudobno-publicistických relácií), revidovanie hudobných diel, verbálna interpretácia hudobného diela a pod.	3