

Akadémia umení v Banskej Bystrici

VŠEOBECNÉ KRITÉRIA

na obsadzovanie funkčných miest profesorov
a docentov

Predkladá rektor
prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.
Akadémia umení v Banskej Bystrici
dňa 13.3.2023

Schválila
Umelecká a vedecká rada
Akadémia umení v Banskej Bystrici
dňa 2. mája 2023

Vnútorň predpis 7/2023
Nadobúda účinnosť
2. mája 2023

Vydanie: 1
Počet listov: 4
Reg. Číslo:



Podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o vysokých školách“) schvaľuje Umelecká a vedecká rada Akadémii umení v Banskej Bystrici (ďalej len „AU BB“) **Všeobecné kritéria na obsadzovanie funkčných miest profesorov a docentov na Akadémii umení v Banskej Bystrici**

Článok 1

Úvodné ustanovenie

1. Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkčných miest profesorov a docentov na AU BB vychádzajú z Vnútorného systému zabezpečovania kvality v nadväznosti na platné štandardy Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo, ako aj z poslania, vízie a dlhodobého zámeru AU BB.
2. Obsadzovanie funkčných miest profesorov a docentov sa uskutočňuje výberovým konaním v súlade so Zásadami výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných pracovníkov, funkčných miest profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov AU BB. Výberové konanie na obsadenie funkčného miesta profesora alebo funkčného miesta docenta je zároveň výberovým konaním na obsadenie pracovného miesta vysokoškolského učiteľa.
3. Vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul nie je podmienkou na obsadenie funkčného miesta profesora alebo funkčného miesta docenta.
4. Vypísanie výberového konania na obsadenie funkčného miesta profesora a na obsadenie funkčného miesta docenta zverejňuje na webovom sídle AU BB a na svojej úradnej výveske fakulty ak ide o miesto na fakulte.

Článok 2

Všeobecné kritéria na obsadzovanie funkčných miest profesorov

1. Kvalifikačným predpokladom na obsadenie funkčného miesta profesora je splnenie kritérií vyplývajúcich z požadovanej úrovne kritérií na získanie titulu profesor v štandardoch pre habilitačné konanie a inauguračné konanie podľa § 23 ods. 7 zákona č. 269/2018 Z. z. o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania a o zmene a doplnení zákona č. 343/2015 Z.z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

2. Pri obsadzovaní funkčného miesta profesora sa vyžaduje splnenie: všeobecných kritérií na obsadzovanie funkčných miest profesorov a minimálnych kritérií pedagogickej, výskumnej, vývojovej alebo umeleckej činnosti podľa § 77 ods. 3. zákona vysokých školách.
3. Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkčných miest profesorov obsahujú plnenie podmienok v nasledujúcich oblastiach :
 - a) umelecká alebo výskumná činnosť a zverejňovanie jej výsledkov na umeleckých, vedeckých a odborných podujatiach medzinárodného významu,
 - b) vedenie alebo účasť na riešení umeleckých alebo vedecko-výskumných projektov, umelecké alebo vedecko výskumné aktivity na celoštátnej a medzinárodnej úrovni,
 - c) aktívna účasť na domácich a zahraničných umeleckých a odborných podujatiach, konferenciách, monografiách, učebniciach, vedecké štúdie v domácich a zahraničných vedeckých časopisoch a zborníkoch),
 - d) posudzovateľská odborná činnosť - posudzovanie a oponovanie záverečných prác doktorandského štúdia, habilitačných a vymenúvacích konaní, grantových projektov, expertíz a pod.,
 - e) aktívne pôsobenie v oblasti odboru UMENIE v posledných 10 rokoch,
 - f) dodržiavanie morálnych hodnôt a princípov v zmysle Etického kódexu AU BB.

Článok 3

Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkčných miest docentov

1. Kvalifikačným predpokladom na obsadenie funkčného miesta docenta je splnenie kritérií vyplývajúcich z požadovanej úrovne kritérií na získanie titulu docent na AU BB v štandardoch pre habilitačné konanie a inauguračné konanie podľa § 23 ods. 7 zákona č. 269/2018 Z. z. o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania a o zmene a doplnení zákona č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
2. Pri obsadzovaní funkčného miesta docenta sa vyžaduje splnenie: všeobecných kritérií na obsadzovanie funkčných miest docentov a minimálnych kritérií pedagogickej, výskumnej, vývojovej alebo umeleckej činnosti podľa § 77 ods. 3 zákona o vysokých školách.
3. Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkčných miest docentov sú:
 - a) umelecká alebo výskumná činnosť a zverejňovanie jej výsledkov na umeleckých, vedeckých a odborných podujatiach medzinárodného významu,

- b) vedenie alebo účasť na riešení umeleckých alebo vedecko-výskumných projektov, umelecké alebo vedecko výskumné aktivity na celoštátnej a medzinárodnej úrovni,
- c) aktívna účasť na domácich a zahraničných umeleckých a odborných podujatiach, konferenciách, monografie, učebnice, vedecké štúdie v domácich a zahraničných vedeckých časopisoch a zborníkoch),
- d) posudzovateľská odborná činnosť – posudzovanie a oponovanie záverečných prác doktorandského štúdia, grantových projektov, expertíz a pod.,
- e) aktívne pôsobenie v oblasti odboru UMENIE v posledných 6 rokoch,
- f) dodržiavanie morálnych hodnôt a princípov v zmysle Etického kódexu AU BB.

Článok 4

Záverečné ustanovenie

Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkčných miest profesorov a docentov na AU BB boli schválené na zasadnutí Umeleckej a vedeckej rady AU BB dňa 2. mája 2023.

Tieto Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkčných miest profesorov a docentov na AU BB nadobúdajú platnosť a účinnosť dňa 2. mája 2023.

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.
rektor
Akadémie umení v Banskej Bystrici

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

HUDBOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA
ZOCHOVA 1, 813 01 BRATISLAVA

Kritériá na získanie titulu docent v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie

Účinné od: 1. septembra 2022

Príloha č. 1 Kvantifikácia kritérií

Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent

Pedagogická prax uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent (príloha k čl. 2)

Pedagogická prax	minimálne
komplexná a kontinuálna pedagogická prax vo funkcii odborného asistenta v trvaní rokov	3
vedenie záverečných bakalárskych prác v čase pedagogickej praxe vo funkcii odborného asistenta (počet)	3
vedenie záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe vo funkcii odborného asistenta (počet)	2

Umelecká činnosť uchádzača k žiadosti o umelecko-pedagogický titul docent (príloha k čl. 3, resp. 6) za celú doterajšiu aktívnu tvorivú činnosť žiadateľa

Hudobné umenie – hudobná interpretácia	minimálny počet
Prezentácia zverejnených najvýznamnejších umeleckých výstupov - prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, či umeleckých výkonov v komornej spolupráci uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódioch, vybraných komisiami, premiéra nastudovania a uvedenia symfonického diela/vokálno-symfonického diela/opery/sólového recitálu/koncertu s orchestrom/opernej roly, komorného recitálu, nahrávka CD	20
Hudobné umenie – hudobná tvorba	
Prezentácia zverejnených umeleckých diel scénické a multimediálne diela alebo orchestrálne, kantátové, resp. koncertantné diela alebo komorné, vokálne, elektroakustické diela	5
Umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni, z toho	3
na medzinárodnej úrovni	1
na národnej úrovni	2
alebo publikovanie najmenej jednej vysokoškolskej učebnice alebo dvoch skript alebo učebných textov	

Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent

Umelecká činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent (príloha k čl. 3, resp. 6)

Ďalšie umelecké výkony (koncerty, projekty)	počet
reprízované vystúpenia:	
celovečerné recitály, symfonické koncerty, celovečerné koncerty v komornej spolupráci, z toho domáce + zahraničné	40 (30 + 10)
sólové výstupy s orchestrom, z toho domáce + zahraničné	10 (7 + 3)
operné predstavenia, z toho domáce + zahraničné	40 (30 + 10)
polrecitály	50
rozhlasové nahrávky	10
televízia, film, video	5
iné umelecko-výskumné projekty; účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, festivalových výboroch a pod., umelecké dokumenty (rozhlasové, televízne, filmové scenáre; profily sólistov, umeleckých telies, autorské profily, cykly hudobno-publicistických relácií), revidovanie hudobných diel, verbálna interpretácia hudobného diela a pod.	3