

VÝSLEDKY VÝBEROVEHO KONANIA FMU

27. mája 2026

Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica, zastúpená doc. Mgr. art. Mgr. Petrom Špilákom, PhD., ArtD., dekanom FMU, v súlade s § 75 a § 77 zákona č. 399/2024 Z. z. ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony (ďalej len „zákon o vysokých školách“) a zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme, Vnútroštruktúrnym systémom zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania, výskumne, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici a jej organizačných súčastí (vnútroštruktúrný predpis AU BB č. 5/2022) a v súlade so Zásadami výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkčných miest profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov a dekanov fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici podľa § 77 ods. 7 zákona o vysokých školách na účely overenia výsledku výberového konania 27. mája 2026 zverejňuje:

Zoznam členov výberovej komisie pre výberové konanie na obsadenie funkčných miest docentov a funkčných miest profesorov:

- doc. Mgr. art. Eva VARHANÍKOVÁ, ArtD., univerzitná profesorka
- prof. Mgr. art. Ján SLÁVIK, ArtD.
- prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD.
- prof. Mgr. art. Štefan SEDLICKÝ, ArtD.
- Mgr. art. Andrej SONTÁG, ArtD., univerzitný docent
- Bc. Marco Manuel BUKOVSKÝ (zástupca študentskej časti akademickej obce FMU AU)

Obsadzované funkčné miesto: **profesor**

Študijný odbor: umenie
Študijný program : interpretačné umenie
Pracovisko: Katedra klávesových nástrojov FMU AU
Úspešný uchádzač: prof. Marian LAPŠANSKÝ
Počet uchádzačov: 1

Obsadzované funkčné miesto: **profesor**

Študijný odbor: umenie
Študijný program : interpretačné umenie
Pracovisko: Katedra strunových nástrojov FMU AU
Úspešná uchádzačka: prof. Viktória HERENCSÁR, ArtD.
Počet uchádzačov: 1

Obsadzované funkčné miesto: **profesor**
Študijný odbor: umenie
Študijný program : kompozícia
Pracovisko: Katedra kompozície FMU AU
Úspešný uchádzač: **prof. MgrA. Ing. Ivo MEDEK, Ph.D.**
Počet uchádzačov: 1

Obsadzované funkčné miesto: **profesor**
Študijný odbor: umenie
Študijný program : kompozícia
Pracovisko: Katedra kompozície FMU AU
Úspešný uchádzač: **doc. Mgr. Daniel MATEJ, ArtD.**
Počet uchádzačov: 1

Obsadzované funkčné miesto: **profesor**
Študijný odbor: umenie
Študijný program : interpretačné umenie
Pracovisko: Katedra strunových nástrojov FMU AU
Úspešná uchádzačka: **prof. Jela ŠPITKOVÁ**
Počet uchádzačov: 1

Obsadzované funkčné miesto: **profesor**
Študijný odbor: umenie
Študijný program : interpretačné umenie
Pracovisko: Katedra dychových nástrojov FMU AU
Úspešný uchádzač: **prof. Alexander STEPANOV, CSc.**
Počet uchádzačov: 1

Obsadzované funkčné miesto: **docent**
Študijný odbor: umenie
Študijný program : interpretačné umenie
Pracovisko: Katedra vokálnej interpretácie FMU AU
Úspešný uchádzač: **doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK**
Počet uchádzačov: 1

Obsadzované funkčné miesto: **docent**
Študijný odbor: umenie
Študijný program : interpretačné umenie
Pracovisko: Katedra strunových nástrojov FMU AU
Úspešná uchádzačka: **doc. Mgr. Zuzana BOUŘOVÁ, Ph.D., ArtD.**
Počet uchádzačov: 1

Obsadzované funkčné miesto: **docent**
Študijný odbor: umenie
Študijný program : interpretačné umenie
Pracovisko: Katedra strunových nástrojov FMU AU
Úspešná uchádzačka: **doc. Mgr. art. Adam MAREC, ArtD.**
Počet uchádzačov: 1

Obsadzované funkčné miesto: **docent**
Študijný odbor: umenie
Študijný program : interpretačné umenie
Pracovisko: Katedra strunových nástrojov FMU AU
Úspešná uchádzačka: **Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa SOSNOWSKA-KERN, ArtD.**
Počet uchádzačov: 1

Obsadzované funkčné miesto: **docent**
Študijný odbor: umenie
Študijný program : interpretačné umenie
Pracovisko: Katedra dychových nástrojov FMU AU
Úspešný uchádzač: **doc. Mgr. Juraj BARTOŠ**
Počet uchádzačov: 1

Obsadzované funkčné miesto: **docent**
Študijný odbor: umenie
Študijný program : kompozícia
Pracovisko: Katedra kompozície FMU AU
Úspešný uchádzač: **Mgr. art. Juraj VAJÓ, ArtD.**
Počet uchádzačov: 1

Údaje o vybraných uchádzačoch v rozsahu podľa ust. § 77 ods. 7 písm. b) zákona o vysokých školách tvoria prílohu tohto oznámenia.

Banská Bystrica 27. mája 2026

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.
dekan Fakulty múzických umení AU

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

zverejnený na účely overenia výsledku výberového konania

(§ 77 ods. 7 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

1. Meno, priezvisko, rodné priezvisko	Marian LAPŠANSKÝ
2. Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti	profesor
3. Rok narodenia	1947
4. Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní	1973 Akadémia múzických umení Praha HTF - hudobné umenie, hra na klavíri (II. st. VŠ) 1996 Vysoká škola múzických umení Bratislava HTF – hud. umenie, hra na klavíri (docent) 1999 Vysoká škola múzických umení Bratislava HTF – hud. umenie, hra na klavíri (profesor)
5. Údaje o priebehu zamestnaní a priebehu pedagogickej činnosti	1987 - 2019 Vysoká škola múzických umení, HTF vysokoškol. pedagóg/ docent, profesor 1997 - 2005 Akadémia múzických umení v Prahe, HTF vysokoškolský pedagóg 2001 - trvá Akadémia umení v Banskej Bystrici, FMU vysokoškolský pedagóg/profesor
6. Údaje o odbornom alebo o umeleckom zameraní/o umeleckej činnosti (kategórie umeleckej činnosti a počet)	SN3 7 SM1 4 SN2 4 SR2 3 ZM1 3 ZN1 3 SR3 2 ZN2 2 EN2 1 SM2 1
7. Údaje o publikačnej činnosti	I3 1 O3 1 SR2 1 SN2 1
8. Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu	domáce 2 zahraničné
9. Počet doktorandov, ktorým je alebo bol školiťom s určením, koľkí z nich štúdium ku dňu vyhotovenia životopisu riadne skončili	11 10

Banská Bystrica 18. mája 2026

.....
titul, meno, priezvisko

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

zverejnený na účely overenia výsledku výberového konania

(§ 77 ods. 7 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

1. Meno, priezvisko, rodné priezvisko	Viktória Herencsár
2. Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti	prof. ArtD.
3. Rok narodenia	1953
4. Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní	<ul style="list-style-type: none">- 1974 Akadémia Ferenca Lista v Budapešti – Vysokej školy múzických umení Ferenca Lista v Budapešti, odbore cimbal – hudobná metodika – spev, ukončenie štúdia vyznamenaním a získanie diplomu na Pedagogickom inštitúte- 2004 Získanie diplomu v odbore manažér vzdelávania dospelých v Ústave pre vzdelávanie dospelých a rozvoja ľudských zdrojov Prírodovedeckej fakulty Univerzity v Pécsi- 2011 ArtD. Akadémia umení, Fakulta múzických umení v B. Bystrici- 2012 FMU AU v Banskej Bystrici – habilitácia v odbore Hudobné umenie- 2020 FMU AU v Banskej Bystrici- profesúra
5. Údaje o priebehu zamestnaní a priebehu pedagogickej činnosti	<ul style="list-style-type: none">- 1974 – 1982 učiteľka spevu na Základnej škole spevu a hudby v Budapešti, Baranyai ul.- 1975 – dodnes členka orchestra Maďarskej štátnej opery v Budapešti- 1993 – 1998 pedagóg hry na cimbal na Hudobnej a strednej odbornej škole Szent István Király v Budapešti- 1998 – 2012 odborná asistentka a hosťujúca docentka na Akadémií umení v Banskej Bystrici- Od roku 2012 docentka na Akadémií umení v Banskej Bystrici- Od roku 2020 profesorka na Akadémií umení v Banskej Bystrici- Od roku 1999 pedagóg hry na cimbale na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici- 2005 vymenovaná za hosťujúcu profesorku Čínskej hudobnej akadémie v Pekingu
6. Údaje o odbornom alebo o umeleckom zameraní/o umeleckej činnosti (kategórie umeleckej činnosti a počet)	Hrať na cimbale začala ako triapolročná. Od svojich štyroch rokov sa učila u Idy Tarjáni Tóth v hudobnej škole Első Körzeti Zeneiskola, dnes: VI. Ker. Tóth Aladár Zeneiskola (Prvá obvodná hudobná škola, dnes Hudobná škola Aladára Tótha VI. obvodu). Ako päťročnú talentovanú žiačku si ju na koncerte cimbalového odboru vo veľkej sále Hudobnej akadémie (Zeneakadémia) všimol Zoltán Kodály, ktorý jej umeleckému napredovaniu venoval pozornosť až do svojej smrti. Ako zázračné dieťa vystupovala Viktória Herencsár v

	<p>programoch rozhlasu a televízie. Vyhrala zlato na mnohých súťažiach pre mládež.</p> <p>Bez rozdielu hrá klasickú, ľudovú aj populárnu hudbu. Celosvetovo hostuje ako sólistka i ako členka orchestra (Orchester štokholmského rozhlasu, Španielsky štátny koncertný orchester, Orchester madridského rozhlasu, Orchester rozhlasu v Ríme, Lisabonská filharmónia, Stuttgartský komorný orchester, Čínsky orchester v Singapore, Čínsky orchester v Hongkongu, Žilinský komorný orchester, Orchester Maďarskej štátnej opery, Národná Filharmónia v Maďarsku, atď.) a partnerka komorných telies. Spolupracovala s mnohými slávnymi dirigentmi a umelcami. Bola často pozývanou sólistkou ľudových kapiel (Bem Együttes, Építők Vadrózsák Együttese, Csepeli Néptáncegyüttes, Bihari Táncegyüttes, Pécsi</p> <p>koncerty v r. 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> - Koncert na 23. 01. 2025 – Deň maďarskej kultúry – Bratislava, Múzeum kultúry Maďarov na Slovenku - Slávnostný koncert cimbalovej umelkyne prof. Viktórie Herencsárovej, ArtD. Berehove (Ukrajina), II. Ferenc Rákóczi Zakarpatské maďarské kolégium Esztergom Hall na 13. 03. 2025 - 07.04. koncert v Budapešti - 11.04. koncert v Balassagyarmati - 08. 05. dva koncerty v Budapešti - 21. 05. vydtúpenie . Festival vo Valašskom Mežiči - 26. 07. koncert - Čínske kultúrne centrum v Budapešti - 26. 07. koncert v Sukorói - 30. 08. vystúp v Budapešti - 06. 09. festival v Budapešti - 12. 09. koncert v Budapešti - 19. 09. koncert v Budapešti - 25. 09.2025 dva koncerty Múvelődési Ház, Baktalórántháza - 25. 09. koncert V kostole v Baktalórántháze - 27. 09. koncert v Budapešti - 19. 10. koncert v Budapešti - 16. 12. koncert v Pécsi - 21. 12. koncert v Budapešti <p>koncerty v r. 2026</p> <ul style="list-style-type: none"> . 22. 01. Novoročný Koncert v Slovenskom inštitúte v Budapešti - 19. 03. koncert vo Viedni - 22. 03. koncert v Budapešti - 06. 05. koncert v Pécsi - 08. 05. koncert v Budapešti <p>CREUC – koncerty v r. 2025 sú v prílohe</p>
<p>7. Údaje o publikačnej činnosti</p>	<p>Publikácii v r. 2025.</p> <p>Kniha Tapasztalatok a Cimbalom Világából Válogatás zenetudományi publikációimból Skúsenosti zo sveta cimbalu Výber z mojich muzikologických publikácií ISBN 978-615-02-2841-9, E-book: ISBN 978-615-02-2842-6 Morning Art Records – Budapest, 2025</p>

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

zverejnený na účely overenia výsledku výberového konania

(§ 77 ods. 7 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

1. Meno, priezvisko, rodné priezvisko	Ivo MEDEK
2. Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti	Prof. MgA. Ing. Ph.D.
3. Rok narodenia	1956
4. Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní	1980 SF VUT Brno 1989 JAMU Brno -mgr. art. – kompozícia 1997 JAMU Brno – Art.D. – kompozícia 2001 HAMU Praha – titul docent 2007 HAMU Praha – titul profesor
5. Údaje o priebehu zamestnaní a priebehu pedagogickej činnosti	1980-1997 VUT Brno – odb. asistent 1990-2001 JAMU Brno – odb. asistent 2001-2002 HF JAMU Brno – docent 2007-trvá HF JAMU Brno - profesor
6. Údaje o odbornom alebo o umeleckom zameraní/o umeleckej činnosti (kategórie umeleckej činnosti a počet)	Kategórie EUČ od r. 2022 SM1 4 bez kat. 3 SM2 3 EN1 1 SN1 1 Počet výstupov tvorivej činnosti 70 Počet výstupov tvorivej činnosti za posledných 6 r. 10
7. Údaje o publikačnej činnosti	
8. Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu	domáce 25 zahraničné 1
9. Počet doktorandov, ktorým je alebo bol školiťom s určením, koľkí z nich štúdium ku dňu vyhotovenia životopisu riadne skončili	2 7

Banská Bystrica 18. mája 2026

.....
titul, meno, priezvisko

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

zverejnený na účely overenia výsledku výberového konania

(§ 77 ods. 7 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

1. Meno, priezvisko, rodné priezvisko	Daniel Matej
2. Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti	Doc., Mgr., ArtD.
3. Rok narodenia	1963
4. Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní	<p>1983 – 1989 štúdium hudobnej teórie na HF VŠMU v Bratislave – 4. 9. 1983 – 30. 6. 1989</p> <p>1987 – 1992 štúdium kompozície na HF VŠMU v Bratislave (I. Parík) – 7. 9. 1987 – 9. 6. 1992</p> <p>1988 účasť na Medzinárodných skladateľských ISCM v Dolnom Kazimierzi, Poľsko (L. Nono, L. Ferrar</p> <p>1988 – 1989 štúdium kompozície a analýzy na Conservatoire National Supérieur v Paríži (B. Jolas)</p> <p>1990 – 1992 štúdium kompozície na Koninklijk Conservatorium v Haagu (L. Andriessen)</p> <p>1991 – 1993 postgraduálne štúdium v zameraní T hudby na Vysokej škole múzických umení (L. Burlas, Beneš) – 1. 12. 1991 – 30. 11. 1993 – neukončené</p> <p>1992 štúdium elektronickej a environmen Dartington Summer Music School (T. Wishart, R. Wo</p> <p>1994 – 1997 postgraduálne štúdium v zameraní Skl na Vysokej škole múzických umení (J. Beneš) – 16. 7. – 1. 1. 1997</p> <p>1997 – 2004 doktorandské štúdium v zameraní Skl na Vysokej škole múzických umení (J. Beneš) – 2. 1. 22. 9. 2004, dizertačná skúška 11. 12. 1997 – neukor</p> <p>2004 obhajoba habilitačnej práce 'B-A-R-O-C-K' a habilitačná prednáška 'K niektorým aspektom hudo myslenia na konci 20. storočia' – 30. 3. 2005, menov docenta skladby – 1. 6. 2004</p> <p>2005 - 2012 doktorandské štúdium v zameraní Skladba na Vysokej škole múzických umení (Prof. I. Medek) – 1. 9. 2005 – 20. 8. 2012, dizertačná skúška 12. 6. 2007, obhajoba dizertačnej práce – umeleckého výkonu 'John King – ballad opera' a písomnej práce 'John Cage a jeho vplyv na hudbu druhej polovice 20. storočia' – 20. 8. 2012</p>

5. Údaje o priebehu zamestnaní a priebehu pedagogickej činnosti

1982 – 1983 operátor vo výpočtovom stredisku UK (15. 3. 1983 - 31. 7. 1983)

1989 – 1990 učiteľ hudby na ZUŠ Dibrovo nám. v Bratislave (1. 9. 1989 - 30. 6. 1990)

1993 – 1994 civilná vojenská služba (1. 12. 1993 - 1994)

1994 – 1995 tajomník Katedry skladby HTF VŠMU (10. 1994 - 15. 2. 1995)

1996 – 1997 interný pedagóg pre dejiny hudby a hudby na HTF VŠMU v Bratislave (vedľajší pracovný pomer 0,5 - termínovaná zmluva od 1. 10. 1996 do 30. 9. 1997)

1997 - 2002 interný pedagóg - odborný asistent pre dejiny hudby, teóriu hudby a kompozíciu na HTF VŠMU Bratislave (hlavný pracovný pomer 1,0 - termínovaná zmluva od 1. 10. 1997 do 30. 9. 2002) tajomník Katedry teórie hudby HTF VŠMU (od 1. 1. 1998 do 31. 8. 2002) člen Akademického senátu HTF VŠMU

2002 - 2005 interný pedagóg - odborný asistent pre dejiny hudby, teóriu hudby a kompozíciu na HTF VŠMU (termínovaná zmluva od 1. 10. 2002 do 30. 9. 2007)

2003 - 2007 vedúci Katedry teórie hudby HTF VŠMU (od 1. 9. 2003 do 31. 1. 2007), člen Umeleckej a vedeckej rady HTF VŠMU (od 28. 4. 2003 do 31. 1. 2007)

2004 - 2007 člen Umeleckej a vedeckej rady HTF VŠMU (od 24. 11. 2004 do 6. 6. 2007)

2005 - 2013 interný pedagóg na funkčnom mieste docenta – dejiny hudby, teória hudby, skladba na HTF VŠMU (termínovaná zmluva od 1. 9. 2005 do 31. 8. 2008 a 1. 9. 2008 do 31. 8. 2013)

2007 – 2013 člen Odborových komisií Hudobné umenie 2.2.3, Hudobné umenie 82-11-9 a Teória a Dejiny umenia 81-31-9 (od 26. 3. 2007 do 31. 8. 2013)

2011 – 2012 interný pedagóg – vysokoškolský učiteľ v polovičnom úväzku na funkčnom mieste docenta na KHV PdF UK - dejiny hudby, harmónia a polyfónia, hudobná dielňa (termínovaná zmluva od 19. 9. 2011 do 30. 6. 2012)

2012 - 2015 interný pedagóg – vysokoškolský učiteľ v celom úväzku na funkčnom mieste profesora na KHV PdF UK – dejiny hudby,

	<p>harmónia a polyfónia, hudobná dielňa (termínovaná zmluva od 1. 9. 2012 do 31. 8. 2015)</p> <p>2013 - 2014 externý pedagóg HTF VŠMU – vedenie externého DŠ Mgr. Petra Grolla (od 1. 9. 2013 do 31. 8. 2014)</p> <p>2013 – 2015 výskumný pracovník JAMU v celom úväzku (termínovaná zmluva od 1. 1. 2013 do 28. 2. 2015), vedenie seminára Čtení textů k teorii multimédií, vedenie bakalárskych prác a realizácia projektu VENI ACADEMY v rámci ZS 2014 a LS 2016</p> <p>2015 - 2018 interný pedagóg – vysokoškolský učiteľ v celom úväzku na f. m. profesora na KHV PedF UK – dejiny hudby, harmónia a polyfónia, hudobná dielňa termínovaná zmluva od 1. 9. 2015 do 31. 8. 2018), člen Akademického senátu PdF UK a Akademického senátu UK</p> <p>2015 - externý pedagóg JAMU, vedenie seminára Čtení textů k teorii multimédií, vedenie DŠ Teorie kompozice (Alexander Döme – od septembra 2017)</p> <p>2016 - člen Oborové rady pro doktorský studijní program Specializace v pedagogice, obor Hudební teorie a pedagogika Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně (menovací dekrét od 20. 7. 2016)</p> <p>2018 - 2019 umelec v slobodnom povolání (od 1. 9. 2018 do 31. 8. 2019)</p> <p>2019 - učiteľ hudobnej náuky – SZUŠ Chorvátsky Grob (od 1. 9. 2019)</p> <p>2020 - interný pedagóg – vysokoškolský učiteľ v čiastkovom úväzku na funkčnom mieste odborného asistenta, vedenie seminára Četba textů k teorii multimédií, vedenie DŠ Teorie kompozice, vedenie predmetov Historická kompozice I a II a pedagóg hlavného predmetu Kompozice (od 1. 10. 2024)</p> <p>2021 - interný pedagóg – VŠ učiteľ v celom úväzku na f. m. profesora na FMU AU BB, garant ŠP Kompozícia – Kompozícia, Teória kompozície, KOMPOST a i.</p> <p>2022 - vedúci Katedry kompozície FMU AU BB</p>
<p>6. Údaje o odbornom alebo o umeleckom zameraní/o umeleckej činnosti (kategórie umeleckej činnosti a počet)</p>	<p>EM1 1 (excelentný výstup medzinár. dosahu) EM3 1 SN1 7 SN2 1 SN3 3</p>

	SR1 1 ZM1 1 ZM3 2 ZN1 2 ZN2 3 SPOLU 22 všetkých záznamov
7. Údaje o publikačnej činnosti	Kategórie EPČ do r. 2021 EDI 6 GII 5 CIB 4 BDF 3 EDJ 3 CAJ 2 AEF 1 BEF 1 Kategórie EPČ od r. 2022 O3 12 I2 3 I3 2 U1 2 O1 1 O2 1 V2 1
8. Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu	domáce zahraničné
9. Počet doktorandov, ktorým je alebo bol školiteľom s určením, koľkí z nich štúdium ku dňu vyhotovenia životopisu riadne skončili	HTF VŠMU – 3 doktorandi (Rudolf Pepucha, Enikö Ginzery, Peter Groll) KHV PdF UK – Silvia Adamová, Tibor Feledi, František Király, Nikolaj Nikitin a Erika Krkošková (iba po dizertačnú skúšku) HF JAMU – Alexander Döme (štúdium neukončil) FMU AU BB – Vojtěch Šembera a Pavol Béreš (prebiehajúce)

Banská Bystrica, dňa 18. mája 2026

.....
titul, meno, priezvisko

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

zverejnený na účely overenia výsledku výberového konania
(§ 77 ods. 7 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

1. Meno, priezvisko, rodné priezvisko	Jela Špitková
2. Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti	Prof. Akadémie múzických umení v Praha, Prof. Universität fur Music Wien, Prof. Akadémie umení v Banskej Bystrici
3. Rok narodenia	1947
4. Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní	Konzervatórium Bratislava Hochschule fur Music Wien Akadémie múzických umení Praha Doktorandské štúdium na Čajkovského konzervatóriu v Moskve
5. Údaje o priebehu zamestnaní a priebehu pedagogickej činnosti	1975 -1979 Vysoká škola múzických umení v Bratislave 1980 – 1983 Hochschule fur Music Salzburg 1983 – 2012 Universität fur Music Wien 2012 – 2017 Prayner Konservatorium Wien 1999 – trvá pracovný pomer dodnes
6. Údaje o odbornom alebo o umeleckom zameraní/o umeleckej činnosti (kategórie umeleckej činnosti a počet)	Umelecké zameranie – Koncertný umelec – husle Členka poroty na medzinárodných husľových súťažiach vo Viedni, Bratislava, Nové Zámky, Banská Bystrica, Trnava Majstrovské kurzy – Japonsko, Osaka, Čína-Harbin, Los Angeles, Rio De Janeiro, Viedeň, Salzburg, Banská Bystrica Kategórie EÚČ od r. 2022 SR3 19 SR1 14 SR2 5 SM3 4 SN3 3 SN2 2 I 1 SM2 1

7. Údaje o publikačnej činnosti	Mária Strendáková + Peter Stredčák Kniha "Život s hosťami"
8. Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu	domáce zahraničné
9. Počet doktorandov, ktorým je alebo bol školiteľom s určením, koľkí z nich štúdium ku dňu vyhotovenia životopisu riadne skončili	8 doktorandov : Miroslav Potfaj, Mária Fuchsbergerová, Anita Lednická, Lin Bo Qian Liu, Ivana Baccová, E. Kostková, K. Popovych

Banská Bystrica, dňa 18. mája 2026

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

zverejnený na účely overenia výsledku výberového konania

(§ 77 ods. 7 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

1. Meno, priezvisko, rodné priezvisko	Alexander STEPANOV
2. Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti	prof., CSc.
3. Rok narodenia	1946
4. Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní	1969 – Štátne Konzervatórium N. Rímskeho-Korzakova, Petrohrad (hra na dych. nástrojoch – klarinet) 1970 – Parížske konzervatórium – postgrad. štud. 1974 - Doktorandské štúdium na Konzervatóriu – obhajoba CSc. (Práca s komor. telesami) 1989 – kandidát vied – Hudobná veda 1993 - Konzervatórium N. Rímskeho- Korzakova, Petrohrad – titul doc. 1989 - AU BB – titul prof.
5. Údaje o priebehu zamestnaní a priebehu pedagogickej činnosti	1969 - 1994 Leningradská filharmónia a OS orchester Mariinského divadla (sólista) 1982 - 1994 Konzervatórium Rímskeho-Korsakova, Petrohrad – VŠ učiteľ - docent 2004 - doposiaľ FMU AU BB - VŠ učiteľ profesor 2008 - doposiaľ VŠMU BA - VŠ učiteľ profesor
6. Údaje o odbornom alebo o umeleckom zameraní/o umeleckej činnosti (kategórie umeleckej činnosti a počet)	EUCA31521 EUCA23538 EUCA17118 EUCA10335 EUCA10334
7. Údaje o publikačnej činnosti	- Horizonty umenia 12 (ISBN 978-80-8206-077-8 - Horizonty umenia12 (ISBN 978-80-8206-078-5)
8. Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu	domáce zahraničné
9. Počet doktorandov, ktorým je alebo bol školiteľom s určením, koľkí z nich štúdium ku dňu vyhotovenia životopisu riadne skončili	16

Banská Bystrica, dňa 13. mája 2026

.....
titul, meno, priezvisko

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

zverejnený na účely overenia výsledku výberového konania

(§ 77 ods. 7 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

1. Meno, priezvisko, rodné priezvisko	Dušan JARJABEK
2. Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti	Mgr. art. docent
3. Rok narodenia	1953
4. Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní	1976 Hudobná a tanečná fakulta VŠMU - operný spev a koncertný spev (II. st. VŠ) 2012 Fakulta múzických umení AU Banská Bystrica - hudobné umenie (habilitačné konanie)
5. Údaje o priebehu zamestnaní a priebehu pedagogickej činnosti	1980 – trvá Nová scéna v Bratislava sólita spevohry 1996 – 1998 Nová scéna v Bratislave generálny riaditeľ 1992 – trvá Slovenské národné divadlo sólita opery 1991 – 1997 VŠMU Bratislava odborný asistent 2002 – 2005 Akadémia umení v Banskej Bystrici odborný asistent 2012 – trvá Akadémia umení v Banskej Bystrici docent
6. Údaje o odbornom alebo o umeleckom zameraní/o umeleckej činnosti (kategórie umeleckej činnosti a počet)	ZZY 1 YZV 1 ZXY 1 ZXX 1 ZZX 1 XXV 1
7. Údaje o publikačnej činnosti	CAB 1 CED 1
8. Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu	domáce zahraničné
9. Počet doktorandov, ktorým je alebo bol školiteľom s určením, koľkí z nich štúdium ku dňu vyhotovenia životopisu riadne skončili	1

Banská Bystrica 18. mája 2026

.....
titul, meno, priezvisko

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

zverejnený na účely overenia výsledku výberového konania

(§ 77 ods. 7 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

1. Meno, priezvisko, rodné priezvisko	Zuzana,Bouřová
2. Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti	Mgr. Ph.D., Art.D, doc.
3. Rok narodenia	26.4. 1962
4. Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní	Janáčkova akadémia múzických umení /1987/Mgr. Janáčkova akadémia múzických umení / 2007/Ph.D Vysoká škola múzických umení/2027/ Art.D Titul: docent AU v BB 2017
5. Údaje o priebehu zamestnaní a priebehu pedagogickej činnosti	Vysokoškolský pedagóg docent ,AU,Fakulta múzických umení, BanskáBystrica 2017-trvá Vysokoškolský pedagóg-odborný asistent.AU,Fakulte múzických umení, Banský Bystrica, 2008-2017 Vysokoškolský pedagóg- interný doktorand JAMU,Brno/ČR ,2003-2007 Vysokoškolský pedagóg-Interný doktorand VŠMU/ Bratislava, 2004-2007, Člen Slovenského komorného orchestra pod u.v.B. Warchala, vedúci skupiny viol/ Slovenská filharmónia , Bratislava, 1987-2005
6. Údaje o odbornom alebo o umeleckom zameraní/o umeleckej činnosti (kategórie umeleckej činnosti a počet)	Počet výstupov tvorivej činnosti: 1085 Kategórie: Počet výstupov tvorivej činnosti v databázach Web of Science alebo Scopus : 38 Počet ohlasov : 37 Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Sciense alebo scopus: 11 Počet prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni: 17

7. Údaje o publikačnej činnosti	Publikácia: „ Smery metodického myslenia v oblasti výučby sláčikových nástrojov“ ISBN: 978-80-89078-90-5
8. Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu	domáce 4 zahraničné 11
9. Počet doktorandov, ktorým je alebo bol školiteľom s určením, koľkí z nich štúdium ku dňu vyhotovenia životopisu riadne skončili	Celkový počet 5 / 4 dokončili štúdium

Banská Bystrica, dňa 18. mája 2026

427

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

zverejnený na účely overenia výsledku výberového konania

(§ 77 ods. 7 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

1. Meno, priezvisko, rodné priezvisko	Adam Marec
2. Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti	Mgr. art., 2007 ArtD., 2010 doc., 2017
3. Rok narodenia	1981
4. Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní	2017 – udelenie titulu Docent 2007 - 2010 AU - FMU Banská Bystrica - Doktorandské štúdium – Prax a teória hudobnej interpretácie 2002 – 2007 AU - FMU Banská Bystrica - Hudobné Umenie – Hra na gitare 2002 – 2005 AU - FMU Banská Bystrica - Doplnkové Pedagogické Štúdium 2006 2 - mesačná stáž v Centre de Musique Baroque vo Versailles, Francúzsko 2005 5 - mesačná stáž na Conservatorio di Musica A. Boito di Parma, Taliansko a mimoriadne štipendium na Academia Musicale del Teatro Cinghio v Parme, v Taliansku
5. Údaje o priebehu zamestnaní a priebehu pedagogickej činnosti	2017 - AU FMU v Banskej Bystrici - docent - hra na gitare 2017 - HUAJA v Banskej Štiavnici - docent - hra na gitare 2011 - 2017 HUAJA v Banskej Štiavnici - odborný asistent - hra na gitare 2010 - 2017 AU FMU v Banskej Bystrici - odborný asistent - hra na gitare 2007 - 2010 AU FMU v Banskej Bystrici - interný doktorand - hra na gitare 2007 - 2009 vedúci oddelenia strunových nástrojov Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici 2006 - pedagóg hry na gitare na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici
6. Údaje o odbornom alebo o umeleckom zameraní/o umeleckej činnosti (kategórie umeleckej činnosti a počet)	Interpretačné umenie/Umelecký výkon (Marec, Adam [Inštrumentalista - sólista, 100%]) Minimálne 400 Od roku 2021 minimálne 80

7. Údaje o publikačnej činnosti	<p>MAREC, Adam: CO SLYCHAĆ U..., Nr 29 - 1/2025 - Sześć Strun Świata - kwartalnik miłośników gitary klasycznej</p> <p>MAREC, Adam: Preszowskie Dni Gitary Klasycznej, Nr 27 - 3/2024 - Sześć Strun Świata - kwartalnik miłośników gitary klasycznej</p>
8. Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu	<p>domáce</p> <p>DOHNALOVÁ, Lýdia: ŠKO Žilina: od Shakespeara k Sendreiovcom, Hudobný život, 2016, roč. 48, č. 12, s. 15</p> <p>WEISS, Anna: Svetová premiéra Kolkovičovej skladby na festivale J.K. Mertza, 2016, Moja kultúra, Publikované dňa: 27 Jún 2016, http://www.mojakultura.sk/sk/clanok/svetova-premiera-kolkovicovej-skladby-na-festivale-jk-mertza</p> <p>VACHOVÁ, Zuzana: Adam Marec: Nikdy nebudem môcť objat všetku hudbu sveta, aj keď by som to veľmi chcel, https://mojakultura.sk/adam-marec-nikdy-nebudem-moct-objat-vsetku-hudbu-sveta-aj-ked-by-som-to-velmi-chcel/</p> <p>STRENÁČIKOVÁ, Mária: ZAHRANIČNÉ OBECENSTVO OPĀŤ TLIESKA SLOVENSKÉMU GITARISTOVI ADAMOVI MARCOVI, https://aku.sk/docman/art3/771-art3-2023-</p> <p>STRENÁČIKOVÁ, Mária: BRAZÍLSKE TURNÉ ADAMA MARCA V ZNAMENÍ MAGICKEJ SEDMIČKY, https://aku.sk/docman/art3/874-art3-2024-01-02/file</p> <p>STRENÁČIKOVÁ, Mária: GITAROVÉ UMENIE ADAMA MARCA OPĀŤ ZAZNELO V LATINSKEJ AMERIKE https://aku.sk/docman/art3/874-art3-2024-01-02/file</p> <p>Zahraničné</p>

	<p>REGIS, Andre Monnier: 19 Festival International de guitare classique, https://echodelaprintse.ch/data/files/pdf_archives/juillet23.pdf s.5</p> <p>DINIZ, Gabriel: Recital em memória do cônsul João Alixandre Neto, https://www.bgdrecife.com.br/2023/08/recital-em-memoria-de-dr-joao-alixandre.html</p> <p>WIECZOREK, Francizek: SZEŚĆ STRUN ŚWIATA, CO SŁYCHAĆ U..., https://www.szescstrunswiata.eu/numer26.php</p> <p>TAVARES DA SILVA, Ana Carolina: SZEŚĆ STRUN ŚWIATA 1.2026 článok RELACJE Adam Marec na trasie Triple Frontera sztuka, edukacja i dialog kultur, https://www.szescstrunswiata.eu/numer33.php</p>
<p>9. Počet doktorandov, ktorým je alebo bol školiteľom s určením, koľkí z nich štúdium ku dňu vyhotovenia životopisu riadne skončili</p>	<p>1 (2022 - Mgr. art. Jozef Sivák, ArtD.)</p>

Banská Bystrica, dňa 18. mája 2026

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.
titul, meno, priezvisko

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

zverejnený na účely overenia výsledku výberového konania

(§ 77 ods. 7 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

1. Meno, priezvisko, rodné priezvisko	Jolanta Ewa Sosnowska-Kern (Sosnowska)
2. Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti	Mgr. Art, Master of Music, Bachelor of Arts, Art.D.
3. Rok narodenia	1979
4. Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní	<p>1997-2002 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (vtedajšia Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina) Warszawa, Poľsko Mgr. Art. Hudobné umenie (hra na husliach)</p> <p>1998-2002 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (vtedajšia Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina) Warszawa, Poľsko Doplňujúce pedagogické štúdium pre inštrumentalistov</p> <p>2003-2005 University of Illinois Urbana-Champaign, Illinois, USA Master of Music in Violin Performance - Hudobné umenie (hra na husliach)</p> <p>2005-2006 Musik und Kunst Universität (vtedajšie Konservatorium Wien Privatuniversität) Viedeň, Rakusko Postgraduálne štúdium - Hudobné umenie (hra na husliach)</p> <p>2006-2007 Uniwersytet Warszawski Fakulta žurnalistiky a politických vied Warszawa, Poľsko Postgraduálne štúdium v zameraní na marketing kultúry</p> <p>2007-2012 Musik und Kunst Universität (vtedajšie Konservatorium Wien Privatuniversität) Viedeň, Rakusko</p>

	<p>Bachelor of Arts - štúdium v odbore hra na barokových husliach</p> <p>2012-2015 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa, Poľsko ArtD. Hudobné umenie (hra na husliach)</p>
<p>5. Údaje o priebehu zamestnaní a priebehu pedagogickej činnosti</p>	<p>2022-2023 Asistentka 2023- Odborná asistentka</p> <p>Na FMU pôsobím už štvrtý rok. Moje povinnosti počas týchto rokov zahŕňali výučbu nasledujúcich predmetov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hlavný predmet – husle - hra z listu - hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov - komorná hra - orchestrálné party - konzultácie k písomnej reflexii - interpretačný seminár - dejiny a literatúra nástroja - husle (01-04) - dejiny a literatúra nástroja - kontrabas (01-04) <p>Počas posledných štyroch rokov som sa zameriavala predovšetkým na individuálnu prácu so študentmi triedy huslí. Vďaka zavedeniu prísneho pracovného plánu a pragmatickej metodiky cvičenia sa mi podarilo dosiahnuť u študentov významný technický pokrok, pričom väčšina z nich začínala s výučbou s vážnymi nedostatky v technike. Zaviedla som vlastnú metódu na prekonanie trémy prostredníctvom pravidelných vystúpení v komornej skupine, spojených s vzájomnou odbornou kritikou (tzv. studio class). Okrem toho som v zimnom semestri zaviedla systém dvojtýždňových prezentácií gám a kapric, čo merateľne zvýšilo technickú úroveň skupiny. V druhom roku mojej práce som zrealizovala monografický koncert „V stopách Bacha“, počas ktorého každý z troch študentov prvého ročníka bakalárskeho štúdia predviedol kompletnú Partitu J. S. Bacha. Tí istí študenti v nasledujúcom semestri predviedli tri kompletné</p>

sonáty L. van Beethovena. Vysoké očakávania, jasne ciele a empatický prístup k študentom prinášajú merateľné pedagogické výsledky. Osobitný dôraz kladiem na hudobný aspekt, ktorý je podľa môjho presvedčenia neoddeliteľne spojený s technickou voľnosťou. Mojm cieľom je vychovať u študentov schopnosť frázovania, starostlivosť o kvalitu zvuku a expresiu, ako aj hlboké pochopenie štýlu a dramaturgie skladby, a predovšetkým naučiť ich samostatnej práci a mysleniu, ako aj láske k umeniu a pochopeniu jeho úlohy v ľudskom živote.

V súčasnosti viem mimoriadne talentovaného študenta, ktorý sa pripravuje na medzinárodné súťaže. Napriek počítačným komunikačným bariéram a stresu spôsobenému odchodom z rodného domu do zahraničia vo veku 17 rokov sa mi podarilo nadviazať s ním kontakt a s podporou nadriadených identifikovať jeho špecifické potreby (pravdepodobne súvisiace s Aspergerovým syndrómom, ktorým študent trpí). Vďaka individuálnemu prístupu som výrazne zlepšila jeho motiváciu a podarilo sa mi mu pomôcť s výpožičkou špičkového nástroja a sláčika, čo bolo kľúčové pre jeho ďalší rozvoj.

Ďalšou oblasťou mojej činnosti, ktorú považujem za prioritnú, je predmet „História a literatúra nástroja – husle“. Program výučby som v istom zmysle obnovila a rozšírila o témy z oblasti rétoriky, ornamentiky a barokovej polyfónie, štýlu klasického interpretovania, histórie husľárstva a biografii veľkých virtuózov. Zohľadnila som tiež problematiku súčasnej slovenskej a európskej hudby. Keďže doterajšie skripty k tomuto predmetu z Vysokej školy umení v Bratislave z 80. rokov sa ukázali ako nedostatočné, vypracovala som vlastnú učebnicu-skript založenú na aktuálnej odbornej literatúre. Pripravila som tiež komplet učebných materiálov: multimediálne prezentácie, skúšobné úlohy a kompilácie tematických článkov v slovenčine a angličtine.

V rámci výučby komornej hudby kladiem dôraz na citlivé vnímanie študentov pri spoločnom budovaní hudobného príbehu. Moje úsilie sa prejavuje 100-percentnou účasťou a obrovským zapojením mládeže. Jeden z ansámblov, ktoré viem, už vystúpil na prestížnom festivale novej hudby v Košiciach a v súčasnosti pripravuje skladby F. Poulenca a I. Stravinského na komorné súťaže. Rovnako veľkú radosť mi prináša vedenie hodín „Orchesterových partov“. V tejto práci využívam unikátne materiály – štyri zväzky zošitov Josefa

	<p>Gingolda s vyznačenými prstokladmi a artikuláciou, ktoré som zdedila po otcovi, ako aj po inom pedagógovi z Varšavy (obaja boli bývalými koncertnými majstrami Varšavskej národnej opery). Vďaka tejto kontinuite pedagogickej tradície (siahajú až k Arthurovi Grumiauxovi) dosahujú moji študenti profesionálne úspechy: dvaja z nich, ktorí pracovali pod mojim vedením v rámci predmetu Orchestrálne party a tiež „Čítanie not z listu“, úspešne absolvovali konkurzy – jeden do Slovenského mládežníckeho orchestra a študentka do stáleho zoskupenia prvých huslí Štátnej opery v Banskej Bystrici.</p> <p>V rámci pedagogického pôsobenia som viedla dve bakalárske práce (študenti: Mária Kamenská, Ladislav Vartovník) v pozícii školiteľky. Taktiež som vypracovala tri oponentské posudky na záverečné práce v kategórii „osobná reflexia umeleckého výkonu“ pre študentky: Mariia Nazarenko, Janka Privárová a Martina Oriješková. Na pôde akadémie som v rokoch 2023, 2024 a 2026 úspešne zrealizovala tri majstrovské kurzy (masterclasses). Zároveň som autorsky pripravila odborné skriptá pre predmety Dejiny a literatúra nástroja – husle a Dejiny a literatúra nástroja – kontrabas (podrobné údaje sú uvedené v nasledujúcom bode).</p>
<p>6. Údaje o odbornom alebo o umeleckom zameraní/o umeleckej činnosti (kategórie umeleckej činnosti a počet)</p>	<p>1. Umelecké zameranie</p> <p>Sólová a komorná hra na husliach so špecializáciou na interpretáciu diel klasicizmu, romantizmu a historicky poučenú interpretáciu barokovej hudby (hra na barokových husliach). Interpretácia a uvádzanie premiér (prvých uvedení) súčasnej hudby, aktívna spolupráca s autormi na nových hudobných dielach. Pôsobenie v orchestrálnej praxi ako hosťujúca koncertná majsterka v popredných rakúskych orchestrálnych telesách.</p> <p>2. Odborné a pedagogické zameranie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Výučba hlavného predmetu hra na husliach v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia so zameraním na rozvoj technickej a interpretačnej úrovne študentov. • Implementácia inovatívnych foriem výučby: zavedenie pravidelných interných seminárov (tzv. „Studio class“), kde študenti prezentujú svoj repertoár a

	<p>prostredníctvom vzájomnej reflexie rozvíjajú svoje kritické myslenie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciovanie a rozvoj umeleckej praxe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Iniciátorka projektu „Večery komornej hry“ (od r. 2022). ○ Organizácia a manažment verejných vystúpení študentov mimo pôdy FMU AU (napr. cyklus Hudba v Katedrále, charitatívny koncert Violinissimi, koncerty vo Viedni). ○ Organizácia odborných exkurzií: iniciovanie a realizácia odborných výjazdov pre študentov do Viedne, konkrétne návštev Múzea historických hudobných nástrojov (Sammlung alter Musikinstrumente), s cieľom prehĺbiť ich vedomosti v oblasti organológie a historicky poučenej interpretácie. • Tvorba odborných študijných materiálov a osnov: <ul style="list-style-type: none"> ○ Komplexné spracovanie učebných osnov pre predmety Dejiny a literatúra nástroja (kontrabas 01-04) a Dejiny a literatúra nástroja (husle 01-04). ○ Autorstvo odborných skript, učebníc (textbook) a materiálov (readings) v slovenskom a anglickom jazyku. • Akademická činnosť: participácia na tvorbe otázok pre štátne záverečné skúšky.
<p>7. Údaje o publikačnej činnosti</p>	<p>1. Publikačná činnosť a ohlasy</p> <p>Umelecké monografie / CD nosiče: Caldara: Violin Sonatas – profilové CD, vydavateľstvo For Tune (Poľsko, 2022). K titulu sú evidované odborné kritiky a recenzie v medzinárodnej tlači.</p> <p>Odborné a vedecké výstupy: Publikačná činnosť v odbornom časopise Art3 (periodikum Akadémie umení v Banskej Bystrici) – autorstvo dvoch odborných štúdií.</p> <p>Pedagogické výstupy a učebné pomôcky: Autorstvo komplexných didaktických materiálov: Textbook „Dejiny a literatúra nástroja – Husle 01-04“ (slovenska a anglická verzia). Metodické skriptá „Dejiny a literatúra nástroja – Kontrabas 01-04“ v anglickom jazyku.</p>

2. Umelecká činnosť a reprezentácia (Výber)

Uvádzanie premiér a prvé uvedenia diel:

Systematická spolupráca so súčasnými poľskými autormi (**Piotr Tabakiernik, Nikolet Burzyńska, Aleksander Jan Szopa**) pri uvádzaní premiér ich diel.

Účasť na inovatívnom umeleckom projekte pre **20 huslí v skordatúre**.

Dlhodobé umelecké projekty a festivalová činnosť:

Zakladateľka a dramaturgička koncertného cyklu vo Viedni s názvom „**Barockvioline Unentdeckt**“ (realizovaný od roku 2021 v spolupráci s mestom Viedeň).

Projekt slúži ako odborná a umelecká **platforma na prezentáciu a oživenie zabudnutých diel z viedenských archívov**, čím prepája archívny výskum s interpretačnou praxou.

Významné koncertné pódia a festivaly:

Viedeň: Musikverein (Rakúsko).

Praha: Medzinárodný hudobný festival **Pražská jar** (Česká republika).

Varšava: Bazilika Svätého Kríža (v spolupráci s organom).

Banská Bystrica: Katedrála sv. Františka Xaverského.

*Poznámka: Podrobný zoznam umeleckej činnosti je evidovaný v centrálnom registri **CREUČ**.*

3. Zahraničné prednášky a vzdelávacie kurzy

Prednášková činnosť v zahraničí (Mexiko, 2025):

Hostujúce prednášky na **Universidad Juárez del Estado de Durango** s témami: *Súčasná slovenská hudba, Intepretačné otázky diel J. S. Bacha a Komparácia stredoeurópskych husľových metód (C. Flesch, O. Ševčík).*

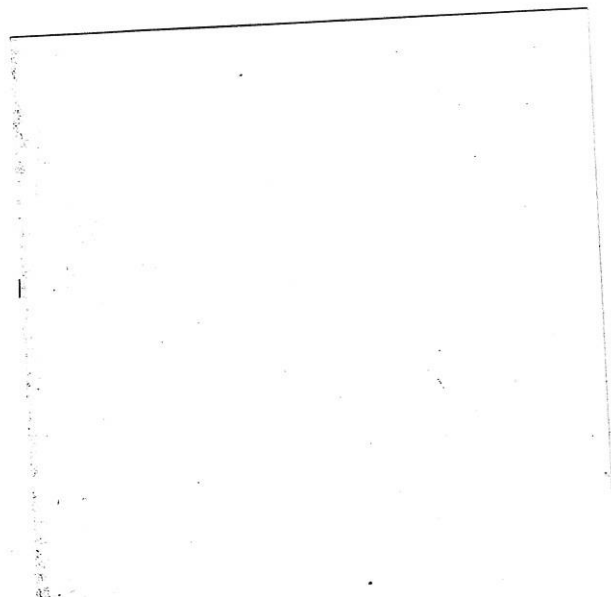
Vedenie interpretačného workshopu zameraného na orchestrálnu tvorbu W. A. Mozarta (**Escuela Superior de Música, Durango**).

Realizácia autorských seminárov na domácej pôde (AU FMU):

„**Bach Today**“ (2023), „**Fantázia s Telemannom**“ (2024) a „**Masterclass komorna hudba**“ (2026) – špecializované kurzy zamerané na rétoriku, estetiku a historicky poučenú interpretáciu barokovej a klasickej hudby.

8. Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu	Domáce: ÁNO (Slovenská republika) Zahraničné: ÁNO (Poľsko, Maďarsko, Mexiko, Rakusko)
9. Počet doktorandov, ktorým je alebo bol školiteľom s určením, koľkí z nich štúdium ku dňu vyhotovenia životopisu riadne skončili	-

Banská Bystrica, dňa 18. mája 2026



PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

zverejnený na účely overenia výsledku výberového konania

(§ 77 ods. 7 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

1. Meno, priezvisko, rodné priezvisko	Juraj Bartoš
2. Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti	Doc. Mgr.
3. Rok narodenia	1967
4. Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní	VŠMU - docentúra workshop u Pierra Thibauda, u Ack van Rooyena, workshopy u Bobby Shewa
5. Údaje o priebehu zamestnaní a priebehu pedagogickej činnosti	<p>Ako sólista so Slovenskou filharmóniou, Košickou filharmóniou, Capellou Istropolitanou, Komorní Filharmonii Pardubice, Moravskou filharmóniou, SOSRom doma i v zahraničí (Čechy, Rakúsko, Nemecko, Holandsko, Taliansko, Cyprus, Belgicko, Bielorusko, etc...)</p> <p>Umelecký vedúci a hlavný aranžér orchestrov Bratislava Hot Serenaders a Melody Makers Ondřeja Havelku</p> <p>Dlhoročná spolupráca s organistom prof. Jánom Vladimírom Michalkom</p> <p>Turné s Ray Charlesom, Lizou Minelli, Shirley Bassey (Three Star Tour)</p> <p>Turné s Vienna Art Orchestra (Artistry in Rhythm 1999, 30th Anniversary 2007, Third Dream 2008, Dancing Poems 2009, Songs and Signs from Mahler 2009)</p> <p>Jazzové festivaly: Pori Jazz, North Sea Jazz, Red Sea Jazz, Wiesen, Saalfelden, etc...</p> <p>Spolupráca s hudobníkmi ako Bob Mintzer, Bobby Shew, Bill Watrous, Christian a Wolfgang Muthspiel, Mathias Rüegg, Django Bates, Ilan Ballamy, Eric Kleinschuster, Arkadij Shilkloper, Petras Visniauskas, Vitas Labutis, Yves Robert, Michel Godard, Anatolij Vapiro, Tomas Stanko, Peter Lipa, Emil Viklický, Matúš Jakabčic etc.</p> <p>Bandleader a aranžér orchestra Bratislava Hot Serenaders</p> <p>Bandleader a aranžér orchestra Melody Makers Ondřeja Havelku</p>

	<p>člen Vienna Art Orchestra</p> <p>pedagóg hry na trúbku na KJI HF JAMU od r. 2012 pedagóg hry na trúbku na KDN HF JAMU od r. 2012 pedagóg a lektor na workshopoch vo Frýdlante (CZ), Praha (CZ), Brne (CZ),Poysdorfe (A),na kurzoch Bundesjazzorchester (D)</p>
6. Údaje o odbornom alebo o umeleckom zameraní/o umeleckej činnosti (kategórie umeleckej činnosti a počet)	<p>Zameranie – hudobné umenie: Sólová koncertná činnosť- stovky koncertov Umelecký vedúci dvoch popredných orchestrov – stovky koncertov Kategórie EÚČ od r. 2022: SR3 22 Bez kategórie 9 SN1 7 SN2 2 SR2 1</p>
7. Údaje o publikačnej činnosti	<p>Nahrávky sólových albumov Nahrávky ako sideman Nahrávacia činnosť – cca 200 nosičov</p>
8. Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu	<p>Domáce: https://hudobnyzivot.sk/clanok/juraj-bartos-nevergreens</p> <p>Ostatné ohlasy: 1985 - 1. miesto na Súťaži študentov konzervatórií SSR 1986 - Objav festivalu na Slovenskom jazzovom festivale v Žiline 1987 - Čestné uznanie na Medzinárodnej interpretačnej súťaži v Markneukirchene (D) 1987 - Laureát Interpretačnej súťaže SSR v Ban. Bystrici 1988 - prémie SHF za osobitý umelecký prínos v interpretácii jazzovej hudby na Bratislavských jazzových dňoch 1987 1992 - Pražské jaro - finalista, Cena hl. mesta Prahy, 1992 - Cena Ladislava Martoníka za interpretačný prínos v oblasti jazzu (udeľuje Slovenský hudobný fond) 1993 - Jazzový Kája - talent roka 1993 1993 - Jazzový Kája - sideman roka (Jazz Face Štěpána Markoviča) 1993 - Jazzový Kája - nahrávka roka (Going Home - K. Růžička & J. Mráz) 1994 - 1. miesto a Hlavná cena Sidney d'Or ako umelecký vedúci orchestra Bratislava Hot Serenaders na Repetition New-Orleans Jazz, Saint-Raphäel (F) 1995 - Laureát Medzinárodnej tribúny interpretov UNESCO pri festivale BHS 2002 - Platinové CD za album Ja som optimista (Bratislava Hot Serenaders a M. Lasica) 2002 - producent roka - cena Akadémie populárnej hudby Aurel 2003 - Zlaté CD za album Celý svet sa mračí (Bratislava Hot Serenaders a M. Lasica)</p>

	<p>2002 - inštrumentalista roka - cena Akadémie populárnej hudby Aurel</p> <p>2006 - Cena Nadácie Tatra banky za umenie</p> <p>2013 - Cena Frica Kafendu za vynikajúce interpretačné výkony doma i v zahraničí (udeľuje Slovenský hudobný fond)</p> <p>Zahranické</p> <p>1982 - 3. miesto na medzinárodnej súťaži brass ansámblov, Barcs (H)</p> <p>1993 - Jazzový Kája - talent roka 1993 (CZ)</p> <p>1993 - Jazzový Kája - sideman roka (Jazz Face Štěpána Markoviča) (CZ)</p> <p>1993 - Jazzový Kája - nahrávka roka (Going Home - K. Růžička & J. Mráz) (CZ)</p> <p>1994 - 1. miesto a Hlavná cena Sidney d'Or ako umelecký vedúci orchestra Bratislava Hot Serenaders na Repetition New-Orleans Jazz, Saint-Raphäel (F)</p> <p>1982 - 3. miesto na medzinárodnej súťaži brass ansámblov, Barcs (H)</p> <p>2017 - Cena Gustava Broma za celoživotný prínos v oblasti jazzovej hudby udeľovaná v rámci JazzFestu Brno</p> <p>2021 – Cena Karla Krautgartnera</p>
9. Počet doktorandov, ktorým je alebo bol školiteľom s určením, koľkí z nich štúdium ku dňu vyhotovenia životopisu riadne skončili	0

Banská Bystrica, dňa 18. mája 2026

.....
titul, meno, priezvisko

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

zverejnený na účely overenia výsledku výberového konania

(§ 77 ods. 7 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

1. Meno, priezvisko, rodné priezvisko	Juraj Vajó
2. Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti	Mgr.art, ArtD.
3. Rok narodenia	1970
4. Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní	1998 VŠMÚ, Skladba, magisterské štúdium 2008 VŠMÚ, Skladba, doktorandské štúdium 2018 Konzervatórium Jozefa Adamoviča, hra na klavíri
5. Údaje o priebehu zamestnaní a priebehu pedagogickej činnosti	Učiteľ, 2025-súčasnosť, AU v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica Učiteľ, 1998- súčasnosť, Konzervatórium Petra Dvorského, Timonova 2, O40 00 Košice Učiteľ, 2001-2024 Gréckokatolícka teologická fakulta Prešovskej univerzity, Biskupa Gojdiča 2, 080 01Prešov
6. Údaje o odbornom alebo o umeleckom zameraní/o umeleckej činnosti (kategórie umeleckej činnosti a počet)	Kompozície, výber: Ricerca pre husle a klavír (M.Krajčovič, vn. T.Boroš, pf) 2000? ...pre tri dychové nástroje...(Societa Rigata)2001 Sonáta pre violu a klavír (E.Chamilová,vla. I.Buffa,pf.) 2002 Pieseň pre soprán a klarinet, violu, bicie nástroje a klavír na text W.Blakea (Jonathan Livingston, dir.M.Lejava)2003 Mantra pre klavírne kvinteto (Quasars Ensemble) 2004 Music for tape and various instruments (Žena s blchou) 2005 Meditácia pre flautu a klavír (M.Štreitová, fl. A.Bálešová, pf) 2006 ...pre cimbal sólo...(M.Pal'ko,zmb.)2007 Ibbür (Urban Hudák) 2008

	<p>Urban Song (A.Tverďák, el. guit. 2009 Midraš (SF, dir.T.Bugaj) 2010 Carpet 43 (Urban Hudák) 2011 Nigun (Žena s blchou) 2012 San Michele (Melos Ethos Ensemble, dir.D.Gazon) 2013 Psalmus 113 (E.Šušková, s.,O.Veselý, guit.)2014 Tuvejhún (M.Paľko, zmb, vox, chalumeau) 2015 Fragment pre komorný súbor (Urban Hudák) 2016 Gojdič, operný fragment (Urban Hudák) 2017 Double Canon (Ansámbeľ Asynchronie) 2018 6 madrigalov (Alia Amnis) 2019 Hidden forms (Urban Hudák) 2020 Pamiatke Viery Lipatovej (EnsembleSpectrum)2021 7 Underground settings (I. Kahánek, pf) 2022 Unfortunate Country (A.Gál,vc. P.Javorka,pf.)2023 5 songs after Silvia Plath's poetry (EnsembleSpectrum, Alia Amnis)2024 Sonáta č.2 pre violu a klavír (J.Chlepkov, vla, I.Chrapková, pf) 2025 Pamiatke Juraja Bartusza (Ensemble Prima Pratica) 2025</p>
<p>7. Údaje o publikačnej činnosti</p>	<p>Kompendium hudobnej teórie pre konzervatóriá - dizertačná práca Hudobná publicistika - Príprava profilových relácií formát "Musica et Labor" (Milan Adamčiak, Wojciech Wiďlak, Daniel Matej, Viera Janárčeková, Jana Kmiťová, Matej Sloboda, Michal Paľko, Marián Lejava, Alexander Mihalič, Vladimír Bokes, Juraj Hatrík, Peter Javorka, Peter Duchnický, Vladislav Šarišský, Peter Špilák, Tomáš Boroš a i.</p>
<p>8. Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu</p>	<p>domáce – výber: https://hudobnyzivot.sk/clanok/pamiatke-mojho-otca https://mojakultura.sk/ars-nova-vzacna-muzikantska-a-ludska-symbioza-alia-amnis/ www.casopiskabinet.sk/2021/10/hladanie-odkazov-v-skrytych-formach</p>

	<p>BERETOVÁ, Alžbeta: Štyri premiéry s Ivom Kahánkom Hudobný život, 2022,</p> <p>Zahraničné : https://operaplus.cz/13-mezinarodni-soutez-zdenka-fibicha-v-interpretaci-melodramu-proslo-generacni-obmenou/ https://www.hisvoice.cz/metafora-pro-babylon-liturgicke-fragmenty-i-michael-foucault/ https://filharmonie-brno.cz/events/quiet-fan-for-erik-satie/ https://www.nmz.de/kritik/oper-konzert/unbekannte-meisterwerke-grandiose-dirigate-ur-und-wiederauffuehrungen-beim</p>
<p>9. Počet doktorandov, ktorým je alebo bol školiteľom s určením, koľkí z nich štúdium ku dňu vyhotovenia životopisu riadne skončili</p>	

Banská Bystrica, dňa 18. mája 2026

Mgr.art Juraj Vajó, ArtD.
titul, meno, priezvisko