



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

25
1997 – 2022

**KONCERT KATEDRY STRUNOVÝCH NÁSTROJOV
FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ
AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

KOMORNÉ SONÁTY

TATIANA BOBEKOVÁ - VIOLA

MATEJ ARENDÁRIK - KLAVÍR

MARTIN PAVLÍK - HUSLE

PETER DEKRÉT - KLAVÍR

Špecializované pracovisko pre koncertnú činnosť

Fakulta múzických umení Akadémie umení

Kollárova 22 Banská Bystrica

Kontaky:

web: fmu.aku.sk

e-mail: umeleckeaktivitafmu@aku.sk

Cikkerova sieň, Radnica

31. máj 2022, 17.00 hod.

Nám. SNP 1, Banská Bystrica



PROGRAM:

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ (1906 – 1975) SONÁTA PRE VIOLU A KLAVÍR OP. 147 (1975)

I. Moderato

II. Allegretto

III. Adagio

TATIANA BOBEKOVÁ - VIOLA

MATEJ ARENDÁRIK - KLAVÍR

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919 – 1996) SONÁTA Č. 1 OP. 12 PRE HUSLE A KLAVÍR (1942)

I. Allegro

II. Adagietto

III. Allegro

MARTIN PAVLÍK - HUSLE

PETER DEKRÉT - KLAVÍR

Tatiana Bobeková

Narodila sa v roku 1989 v Bratislave. Základy hry na husliach získala v Moskve, neskôr v štúdiách pokračovala na Slovensku. V súčasnosti je poslucháčkou doktorandského štúdia na FMU AU v Banskej Bystrici v triede doc. Zuzany Bouřovej. Zúčastnila majstrovských kurzov Musica Arvensis a spolupracovala s rôznymi hudobnými telesami, napr. s Komorným orchestrom Technik, Dámskym komorným orchestrom, Jugend Philharmonie Wien, Sláčikovým komorným orchestrom ZOE a Synequa quartet. Od roku 2021 je členkou orchestra Slovenského národného divadla. Rada interpretuje progresívne diela klasickej hudby 20. storočia.

Matej Arendárik

je jedným z najvýraznejších zjavov mladej generácie slovenských klaviristov. Študoval na Konzervatóriu v Žiline v triede Dariny Švárnej a na AMU v Prahe v triede Mariana Lapšanského. Ako sólista debutoval v roku 1998 so Chopinovým Klavírnym koncertom e mol v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie. Odvtedy vystúpil v mnohých prestížnych sálach ako napr. Concertgebouw Amsterdam, Stadthalle v Bayreuth, Forbidden City Concert Hall v Pekingu, Southbank Centre v Londýne, Palacio de Congresos de Zaragoza, Rudolfinum a Smetanova sieň v Prahe, či Besední dům v Brne. Koncertoval na významných hudobných festivaloch.

Martin Pavlík

Narodil sa v roku 2000 v Dolnom Kubíne. Na husliach začal hrať vo veku štyroch rokov. Po absolvovaní gymnázia pokračuje v štúdiu na FMU Akadémie umení v Banskej Bystrici v triede významného husľového virtuóza, zanieteného interpreta hudby 20. a 21. storočia Milana Paľu. V rokoch 2017 a 2018 sa zúčastnil majstrovských kurzov súčasnej hudby epoche_f v Nemecku a následne vystúpil s orchestrom Ensemble Modern na koncertoch Nemecku, Dánsku a v Bratislave. Ako sólista vystúpil so Štátnym komorným orchestrom Žilina a v tomto roku s veľkým úspechom debutoval s orchestrom Slovenskej Filharmónie, s ktorým predviedol Husľový koncert č. 1 Bélu Bartóka. Zúčastnil sa mnohých celoslovenských aj medzinárodných súťaží. Absolvoval medzinárodné majstrovské kurzy Schola Arvensis v Dolnom Kubíne a Konvergencie v Bánovciach nad Bebravou. Martin Pavlík hrá na husliach „Titanico“ vyrobených brnenským husliarom Janom Husom Bursíkom.

Peter Dekrét

Narodil sa v Banskej Bystrici v roku 1997. V súčasnosti je študentom v triede prof. Mariána Lapšanského na magisterskom štúdiu klavírnej hry na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici so zameraním na komornú hru. Predtým študoval na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici v triede Aleša Solárika. V roku 2017 sa stal laureátom Súťaže študentov slovenských konzervatórií v komornej hre v kategórii klavírne duo. Umelecky spolupracuje s viacerými interpretmi, hlavne z prostredia Banskej Bystrice. Venuje sa najmä spolupráci so speváckymi, husľistami a s klaviristami v klavírnom duu, s ktorými sa venuje aj interpretácii skladieb 20. storočia