

Pozývame Vás na budúce koncerty cyklu  
KOMORNÉ KONCERTY FMU\*

**30. august 2024 | 18.00**

Ivan Ženatý | Petr Nouzovský | Marian Lapšanský  
Mimoriadny koncert  
Medzinárodných letných majstrovských kurzov FMU

\*Zmena programu vyhradená

Špecializované pracovisko pre koncertnú činnosť  
Fakulta múzických umení Akadémie umení  
Kollárova 22, Banská Bystrica  
Kontakty:  
web: [fmu.aku.sk](http://fmu.aku.sk)  
e-mail: [umeleckeaktivitfmu@aku.sk](mailto:umeleckeaktivitfmu@aku.sk)



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
múzických  
umení

# KOMORNÉ KONCERTY FMU

**Daria Zemskaja - violončelo**  
**Matej Arendárik - klavír**  
**Robert Kopelman - husle**

usporiadateľ

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

**11. jún 2024 | 18:00**

Komorná sála FMU  
Fakulta múzických umení Akadémie umení  
Kollárova 22, Banská Bystrica

## Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonáta pre husle a klavír op.78 G dur

*I. Vivace ma non troppo*

*II. Adagio- Piu Andante- Adagio*

*III. Allegro molto moderato*

## Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonáta pre klavír a violončelo op.38 e mol

*I. Allegro non troppo*

*II. Allegretto quasi Menuetto*

*III. Allegro*

## Johannes Brahms (1833 – 1897)

Trio pre husle, violončelo a klavír op.40 Es dur

*I. Andante*

*II. Scherzo (Allegro)*

*III. Adagio mesto*

*IV. Allegro con brio*



**Daria Zemskaja** absolvovala Altajské štátne hudobné konzervatórium v roku 2012 (prof. Alexander Rossinskiy) a v roku 2017 ukončila štúdium na Petrohradskom konzervatóriu (prof. Dmitrij Eremin). Od roku 2013 do roku 2022 bola členkou Symfonického orchestra Mariinského divadla. Ako členka orchestru pod vedením svetoznámeho dirigenta Valeria Gergieva sa zúčastnila turné Mariinského divadla po Európe, Ázii, USA, vystúpila v Carnegie Hall v New Yorku, Suntory Hall v Tokiu, viedenskom Musikverein a na ďalších svetových pódioch. Taktiež v rokoch 2014-2020 sa zúčastnila projektov Rusko-nemeckej mládežníckej akadémie spolu s vedúcimi mladými európskymi hudobníkmi. V rámci tohto orchestru spolupracovala s významným nemeckým huslistom Frankom Peterom Zimmermannom. Je laureátkou rôznych ruských súťaží v sólovej nominácii, medzinárodných súťaží pomenovaných po Marii Judinej (2015) a medzinárodnej súťaže Tatiany Gaidamovič (2016) v zložení klavírneho tria "Sensibile". Zúčastnila sa majstrovských kurzov Leonida Gorokhova, Natalje Gutmanovej, Wolfganga Emmanuela Schmidta, Michaila Nemcova, hudobných akadémií v Holandsku (Medzinárodné holandské hudobné sekvencie, 2015, 2016, 2017) a Nemecku (Frenswegenská letná akadémia komornej hudby, 2015).

Účastníčka programu "Veľvyslanectvo vynikajúcich" Domu hudby v Petrohrade na Kráľovskej hudobnej akadémii v Madride (2017). Hranie komornej hudby je jej vášňou. Okrem klasického repertoáru sa zaujíma aj o súčasnú hudbu. Ako členka "Impuls - kvarteta" Mariinského divadla sa zúčastnila nahrávania programu založeného na interakcii elektronickej hudby s prvkami ambientnej a klasického štvorhlasu, sprevádzaného svetelnou video projekciou. Od jesene 2023 je členkou Štátneho komorného orchestra Žilina.



**Matej Arendárik** patrí k najvýraznejším osobnostiam slovenských klaviristov. Študoval klavír na konzervatóriu v Žiline (Darina Švárna) a Akadémii múzických umení v Prahe (Marián Lapšanský). Už počas štúdia na konzervatóriu dosahoval významné interpretačné úspechy. Stal sa absolútnym víťazom Súťaže študentov slovenských konzervatórií a laureátom medzinárodných súťaží ako Pražská Jar, Medzinárodná súťaž Leoša Janáčka, Medzinárodná súťaž J. N. Hummela, Concorso Internazionale

Pianistico „Giuliano Pecar“ Gorizia, European Union piano competition a mnohých iných. Absolvoval majstrovské kurzy u renomovaných klaviristov (Karl-Heinz Kaemerling, Mikhail Voskresensky...). Je laureátom viacerých medzinárodných súťaží (Pražské Jaro, Hummel Piano Competitilon, European Union Piano Competition...). Ako sólista spolupracuje s radom orchestrov (Slovenská filharmónia, Štátny komorný orchester Žilina, Košická filharmónia). Vystupoval v mnohých renomovaných sálach (Rudolfinum Praha, Concertgebough Amsterdam, Palacio de congresos Zaragoza, South Bank Centre London...). Ako komorný hráč spolupracoval s viacerými komornými súborami a sólistami. Spolupracuje so Slovenským rozhlasom, pre ktorý vytvoril množstvo nahrávok. Pedagogicky pôsobí na Konzervatóriu J.L. Bellu a Akadémii umení v Banskej Bystrici.



**Robert Kopelman** pochádza z Bratislavy zo známej hudobníckej rodiny – jeho otec Jozef Kopelman je uznávaným husľovým pedagógom a bývalým koncertným majstrom Slovenského komorného orchestra, strýko Mikhail Kopelman bol členom Borodinovho kvarteta.

Po štúdiách na bratislavskom konzervatóriu v triede svojho otca Jozefa Kopelmana (1994 – 2000) pokračoval na renomovanej Sibeliovej hudobnej akadémii v Helsinkách, kde študoval v triede Alexandra Vinitskeho a Olgy Parchomenko (Master's Degree 2009). V roku 2019 získal titul ArtD. na VŠMU v Bratislave. Štúdium si doplnil aj na workshopoch a majstrovských kurzoch u svetoznámych umelcov a pedagógov ako sú: Zakhar Bron, Igor Oistrach, Igor Bezrodny, Victor Liberman, Hermann Krebers a Eduard Schmieder.

Je laureátom a držiteľom ocenení z národných aj medzinárodných husľových súťaží, viackrát získal 1.cenu na súťažiach v Rakúsku a Nemecku a tiež 4.cenu najprestížnejšieho Carl Flesh International Violin Competition v Maďarsku (1999), na základe čoho bol pozvaný vystúpiť ako sólista na koncertoch na Slovensku, vo Fínsku, v Českej republike a Rakúsku. Od roku 2011 sa intenzívne venuje orchestrálnej kariére. Bol koncertným majstrom Štátnej filharmónie Košice, od 2012 vedúcim skupiny 2. huslí v Kymi Sinfonietta vo Fínsku, od 2013 členom a od roku 2019 zástupcom vedúceho skupiny 2. huslí v Malaysian Philharmonic Orchestra (MPO) v Kuala Lumpur. Od 49. sezóny 2022/2023 je koncertným majstrom ŠKO Žilina, s ktorým účinkuje aj sólisticky. Pôsobí aj pedagogicky, o. i. na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Hrá na vzácnom talianskom nástroji Santo Seraphin z 18. storočia.