

Pozývame Vás na budúce koncerty cyklu
KOMORNÉ KONCERTY FMU*

4. jún 2024 | 17:00

recitál Slovenského klavírneho dua
Peter Pažický | Aleš Solárik
Komorná sála FMU Kollárova 22, Banská Bystrica

11. jún 2024 | 18.00

Daria Zemská | Robert Kopelman | Matej Arendárik
Komorná sála FMU, Kollárova 22, Banská Bystrica

28. august 2024 | 18.00

Ivan Ženatý | Petr Nouzovský | Marian Lapšanský
Mimoriadny koncert | Otvárací koncert
Medzinárodných letných majstrovských kurzov FMU

*Zmena programu vyhradená

Špecializované pracovisko pre koncertnú činnosť
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22, Banská Bystrica
Kontakty:
web: fmu.aku.sk
e-mail: umeleckeaktivitafmu@aku.sk



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

KOMORNÉ KONCERTY FMU

**MIRIAM RODRIGUEZ BRÜLLOVÁ
IVICA GABRIŠOVÁ**

usporiadateľ

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

22. máj 2024 | 17:00

Komorná sála FMU
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22, Banská Bystrica

PROGRAM

Benjamin Godard (1849 -1995)

Suite op. 116 transkripcia pre flautu a gitaru

I. *Allegretto*

II. *Idylle*

III. *Valse*

Jan Novák (1921-1984)

Choreae Vernales pre flautu a gitaru

I. *Con libertá- Allegretto*

II. *Andante*

III. *Lento- Allegro- Tranquillo - Allegro*

Sylvie Bodorová (1954)

Grido del pastore pre flautu a gitaru

Astor Piazzolla (1921- 1992)

Historie du Tango

I. *Bordel 1900*

II. *Café 1930*

III. *Nightclub 1960*

IV. *Concert d'aujourd'hui*



Miriam Rudríguez Brüllová študovala na Štátnom konzervatóriu a Vysokej škole múzických umení v Bratislave (bakalársky diplom). Magisterský diplom získala roku 2001 v Kanade na Université du Québec à Montréal a na Université Laval v Quebecu pod vedením špičkového gitaristu Alvara Pierriho. U toho istého profesora sa v rokoch 2002 - 2003 zdokonaľovala v interpretačnom umení v rámci postgraduálneho štúdia na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni. Absolvovala majstrovské kurzy pod vedením svetoznámych gitaristov.

Získala najvyššie ocenenia na gitarových súťažiach na Slovensku i v zahraničí.

Vystúpila ako sólistka s viacerými známymi hudobnými telesami, napr. s Jerusalem Symphony Orchestra, Brandenburgisches Staatsorchester, Orchestra Fondazione Arena di Verona, Orchestra Sinfonica di Roma, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Thüringen Philharmonie, Universal Philharmonic Orchestra Seoul, Filharmoniou Artura Rubinsteina, Filharmonia Podkarpacka Rzeszow, Lviv Virtuosi, Virtuosi di Praga, Talichovým komorným orchestrom, Slovenským komorným orchestrom, Virtuosi Pragenses, Slovenskou filharmóniou, Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, Štátnou filharmóniou Košice, Filharmóniou B. Martinů Zlín, Severočeskou

filharmóniou, Juhočeskou filharmóniou, s orchestrom Zagreb Soloists, Cappella Istropolitana a ďalšími. Účinkovala aj so Stamicovým kvartetom, Zemlinského kvartetom, Moyzesovým kvartetom, Muchovým kvartetom, Aeolus Quartet (USA), Kallaci Quartet (J. Korea) a ďalšími. Intenzívne sa venuje aj komornej hre v rozličných zoskupeniach s poprednými slovenskými, českými a maďarskými umelcami.

Predstavila sa v takých známych koncertných sálach ako napr. v pražskom Rudolfine, berlínskom Konzerthause, veronskom Teatro Filarmonico, rímskom Auditorium Conciliazione, kórejskom Seoul Art Center a ďalších.

Hrala po celej Európe, v Južnej a Severnej Amerike, Ázii a Afrike.

Nahráva pre Slovenský rozhlas, PragaDigitals, ArcoDiva a Pavlik Records. Je iniciátorkou a umeleckou riaditeľkou medzinárodného hudobného festivalu Bratislavská komorná gitara, medzinárodnej gitarovej súťaže v Bratislave a Vyšehradských hudobných majstrovských kurzov.

Viedla majstrovské kurzy na mnohých gitarových festivaloch, hudobných univerzitách a konzervatóriách. Pedagogicky pôsobila na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni.

V súčasnosti vyučuje na Akadémii umení v Banskej Bystrici a Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave.



Ivica Gabrišová študovala hru na flaute na Univerzite Mozarteum v Salzburgu pod vedením renomovaného flautistu a pedagóga Michaela M. Koflera. Počas štúdia bola 2 sezóny členkou Orchesterálnej akadémie Mníchovskej filharmónie.

Vyučuje hru na flaute na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave a Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Je vyhľadávanou komornou i sólovou hráčkou. Tvorí duo s gitaristkou Miriam Rodriguez Brüllovou v zoskupení Duo Cordefiati. Výsledkom ich spolupráce je okrem bohatej koncertnej činnosti aj profilové CD s názvom Pictures. V roku 2022 vydala v spolupráci s klaviristom Marošom Klátikom svoje profilové CD s názvom Flautové sonáty 20. storočia, ktoré získalo prestížne ocenenie Muzyczny orel 2022 v Poľsku za najlepšie zahraničné CD.

Spolupracovala s poprednými slovenskými orchestrami ako Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Slovenská filharmónia, Slovenský komorný orchester, ŠKO Žilina, v zahraničí to boli Virtuosi Brunensis, Jihočeská filharmonie, Mozarteum Salzburg, Junge Philharmonie Salzburg, Salzburger Kammerphilharmonie a iné. Ako sólistka sa predstavila v sprievode orchestrov Pressburger Philharmonie, Sinfonietta Győr, Capella Istropolitana, Hilaris Chamber Orchestra či Orchester Štátnej opery v Banskej Bystrici.

Je riaditeľkou medzinárodnej súťaže Flautiada, ktorá je určená mladým flautistom. Spomocou rovnomeného občianskeho združenia organizuje vzdelávacie aktivity a majstrovské kurzy pre pedagógov a žiakov flautovej hry. Okrem toho vyučuje na medzinárodných interpretačných kurzoch doma i v zahraničí.

Pravidelne prednáša a vyučuje na Slovensku a tiež na európskych hudobných akadémiách (Janáčkova konzervatór Ostrava, Ostravská univerzita, Akadémia Franz Liszt v Pécsi, Hudobná akadémia v Záhrebe, Akademia Muzyczna v Lodzi, Akademia Muzyczna v Krakove) a v rámci významných medzinárodných podujatí (Poľský flautový kongres v Lodži).