

Pozývame Vás na budúce koncerty cyklu
KOMORNÉ KONCERTY FMU*

15. máj 2024 | 17.00

Komorná sála FMU, Kollárova 22, Banská Bystrica
Vendula Vaničková - soprán
Jana Vondráčková - klavír

22. máj 2024 | 17:00

Komorná sála FMU, Kollárova 22, Banská Bystrica
Miriam Rodriguez Brullová - gitara
Ivica Gabrišová - flauta

4. jún 2024 | 17:00

Koncertná sieň Kuzmányho, Kollárova 22, Banská Bystrica
recitál Slovenského klavírne ho dua
Peter Pažický | Aleš Solárik

*Zmena programu vyhradená

Špecializované pracovisko pre koncertnú činnosť
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22, Banská Bystrica
Kontaky:
web: fmu.aku.sk
e-mail: umeleckeaktivitfyfmu@aku.sk



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

KOMORNÉ KONCERTY FMU

MÁRIA TAJTÁKOVÁ - soprán
JOZEF GRÁF - tenor
BOHDAN KOVAL - klavír

usporiadateľ

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

24. apríl 2024 | 18:00

Komorná sála FMU
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22, Banská Bystrica

PROGRAM

Gaetano Donizetti (1797 – 1843)

Una furtiva lagrima

ária Nemorina z opery Nápoj lásky

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

Piangete voi... Al dolce guidami

ária Anny z opery Anna Bolena

Charles Gounod (1818 – 1893)

Va! Je t'ai pardonné... Nuit d'hyménée

dueto Romea a Juliette z opery Romeo et Juliette

Piotr Iljič Čajkovskij (1840 – 1893)

Kuda, kuda Vy udalilis

ária Lenského z opery Eugen Onegin

Jules Massenet (1842 – 1912)

Dis-moi que je suis belle

ária Thaïs z opery Thaïs

Jules Massenet (1842 – 1912)

C'est Thaïs, l'idile fragile

vstupná scéna Thaïs a Nicias z opery Thaïs

George Bizet (1838 – 1875)

La fleur que tu m'avais jetée

ária Dona Josého z opery Carmen

Georges Bizet (1838 – 1875)

O Dieu Brama!

ária Leily z opery Les pêcheurs des perles

Jules Massenet (1842 – 1912)

Toi! Vous! Oui c'est mois!... N'est-ce plus ma main

dueto Manon a Des Grieuxa z opery Manon

Mária Tajtáková pôsobí na medzinárodnej opernej a koncertnej scéne. Je absolventkou Konzervatória v Bratislave a Akadémie umení v Banskej Bystrici (doktorandské štúdium u M. Tomanovej so zameraním na francúzsku lyrickú operu). Počas štúdia získala viaceré ocenenia vrátane štipendia od The International Holland Music Sessions a dvojnásobnej ceny dekana Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Je laureátkou Medzinárodnej speváckej súťaže Antonína Dvořáka v Karlových Varoch a finalistkou Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského v Trnave. Už počas štúdia účinkovala v Komornej opere v Bratislave, Opere SND a na festivale Nová slovenská hudba. Súčasne realizovala dve CD nahrávky sakrálnych piesní Cantiones Sacrae v edícii Musica Antiqua Slovaca.

Na opernom javisku debutovala v roku 2009 v úlohe Lucie (G. Donizetti *Lucia di Lammermoor*) v Štátnom divadle v Košiciach. Spolupracovala aj so Štátnym divadlom v Košiciach, s Teatro della Luna a Teatro San Babilae v Miláne, Teatro Araldo v Turíne, Teatro Barocco v Altenburgu, a iné. Popri divadelných produkciách sa aktívne venuje aj koncertnej činnosti. Je nadšenou interpretkou komornej hudby a s obľubou prezentuje vokálne diela v spolupráci s rôznymi hudobnými nástrojmi alebo súbormi. Rovnako rada objavuje zabudnuté alebo málo hrané diela, či skladby súčasných autorov. Venuje sa aj prezentácii vokálnej tvorby slovenských skladateľov (Bella, Schneider-Trnavský, Moyzes, Suchoň, Jurovský, Holoubek, Kardoš, Zimmer, Zeljenka, Hrušovský, Martinček a ďalší).

V roku 2021 jej vyšlo profilové CD s názvom IMPRESSIONS – songs v spolupráci s renomovaným slovenským klaviristom Ladislavom Fančovičom.

Jozef Gráf študoval na žilinskom konzervatóriu u prof. A. Kubička a VŠMU v Bratislave u prof. E. Blahovej a prof. J. Špačka. Je laureátom Medzinárodnej speváckej súťaže A. Dvořáka v Karlových Varoch a Medzinárodnej speváckej súťaže M. Schneidera – Trnavského. Hostuje v operných domoch v Brne, Košiciach, v Banskej Bystrici a v Olomouci. V rámci Opera festival Praha 2019 účinkoval v postave Ferranda v opere W. A. Mozarta: Cosi fan tutte. Spolupracuje so Slovenskou filharmóniou. V roku 2022 spolupracoval s orchestrom Filharmónie Hradec Králové a Pražským filharmonickým zborom. Účinkoval na jubilejnom koncerte 100. výročia Speváckeho zboru slovenských učiteľov, kde uviedol kantátu T. Vrškoveho: Cantata solemnis. V minulom roku debutoval v roli Jeníka v opere Prodaná nevěsta Bedřicha Smetany v Štátnej opere v Banskej Bystrici. V súčasnosti študuje doktorandské štúdium na FMU AU v Banskej Bystrici u doc. Mgr. Kludie Račić Derner, ArtD.

Bohdan Koval sa narodil v roku 1993 na Ukrajine. Študoval v Glinkovom Konzervatóriu v meste Dnipropetrovsk. V roku 2019 ukončil magisterské štúdium na FMU AU v Banskej Bystrici v triedach doc. Evy Varhaníkovej a prof. Mariána Lapšanského, u ktorého ukončil doktorandské štúdium. V súčasnosti pôsobí na FMU aj ako pedagóg klavírnej spolupráce. Je držiteľom viacerých ocenení z národných aj medzinárodných súťaží a zúčastnil sa mnohých majstrovských kurzov pod vedením renomovaných pedagógov. Venuje sa sólistickej aj komornej hre a propaguje diela minulých aj súčasných ukrajinských skladateľov. V roku 2021 vystúpil s recitálom v Slovenskej filharmónii, kde interpretoval dielo ukrajinského skladateľa 1. polovice 20. storočia Viktora Kosenka.