

Pozývame Vás na budúce koncerty cyklu
KOMORNÉ KONCERTY FMU*

11. jún 2024 | 18.00

Daria Zemskia | Robert Kopelman | Matej Arendárik
Komorná sála FMU, Kollárova 22, Banská Bystrica

28. august 2024 | 18.00

Ivan Ženatý | Petr Nouzovský | Marian Lapšanský
Mimoriadny koncert | Otvárací koncert
Medzinárodných letných majstrovských kurzov FMU

*Zmena programu vyhradená

Špecializované pracovisko pre koncertnú činnosť
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22, Banská Bystrica
Kontakty:
web: fmu.aku.sk
e-mail: umeleckeaktivitafmu@aku.sk



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

KOMORNÉ KONCERTY FMU

**Slovenské klavírne duo
Peter Pažický & Aleš Solárik**

usporiadateľ

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

4. jún 2024 | 17:00

Komorná sála FMU
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22, Banská Bystrica

Wolfgang Amaadeus Mozart (1756 - 1791)

Sonáta B dur, K. 358 pre klavír štvorročne

I. Allegro

II. Adagio

III. Molto allegro

Franz Schubert (1797 -- 1828)

Fantázia f mol D.940 Op. 103 pre klavír štvorročne

Allegro molto moderato — Largo — Allegro vivace — Tempo I

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

Ze Šumavy Op. 68 pre klavír štvorročne

I. Na přástkách

II. U Černého jezera

III. Noc Filipojakubská

IV. Na čekání

V. Klid lesa

VI. Z bouřlivých dob

Slovenské klavírne duo začalo spolupracovať pod vedením Dariny Švárnej na Konzervatóriu v Žiline. Toto partnerstvo pokračovalo aj počas štúdia na VŠMU pod pedagogickým vedením prof. Mariána Lapšanského. Od roku 1995 vystupuje pod názvom Slovenské klavírne duo. Klavírna dvojica sa zúčastnila na medzinárodných interpretačných kurzoch v Piešťanoch pod vedením Mariána Lapšanského a Petra Toperczera (1990, 1991). V roku 1996 konzultovala v rámci Letných kurzov komornej hudby v Žiline s Ivanom Gajanom. Ešte počas stredoškolských štúdií sa zúčastnili s úspechom Medzinárodnej Schubertovej súťaže v Jeseníku (ČR), kde dvakrát obdržali 1. cenu (1986, 1989). V roku 1989 zvíťazili aj na Súťaži študentov konzervatórií Slovenskej republiky v komornej hre. V roku 1991 počas štúdia na VŠMU v Bratislave získali prvé ceny na International Piano Competition "Citta di Marsala", Marsala (IT) a Medzinárodnej súťaži Premio Valentino Bucchi v Ríme (IT).

Klavírne duo Peter Pažický - Aleš Solárik vystúpilo na PMKU v Trenčianskych Tepliciach (1989), v roku 1992 na Festivale mladých umelcov Hexagonály (dnešný festival Allegretto) v Žiline, na Mladom pódiu v Karlových Varoch a na Interpódium v rámci BHS. V roku 1993 účinkovalo na BHS v rámci MTMI a v roku 1994 na festivale Melos-Étos. V dánskom rozhlas v Kodani (1995) sa duo predstavilo recitálom s náročným programom (Helweg, Lutoslawski a v spolupráci s perkusionistickým Safri Duom i Sonátou pre dva klavíry a bicie nástroje od Bélu Bartóka). Výsledkom tejto spolupráce bola aj "live" nahrávka CD pre britskú spoločnosť Chandos. Pod taktovkou Róberta Stankovského so SOSRO predniesli Karneval zvierat od Camilla Saint-Saënsa (1997). V rámci Týždňa slovenskej kultúry účinkovali na samostatných recitáloch v Moskve a vo Vladimíre (1997). Na BHS 1998 v spolupráci s Pražskou komornou filharmóniou a dirigentom Jiřím Bělohlávkom účinkovali v Koncerte pre dva klavíry a orchester Bohuslava Martinů.

V roku 1998 realizovali nahrávku pre dánsku spoločnosť Olufsen-Records so skladbou pre klavír štvorročne od českého autora Franza Nerudu. Úspešne koncertovali v Oberschützene (Rakúsko 1990), v Drážďanoch (1991), vo Viedni (1992), na Hochschule für Musik in Grazi (1993) v rámci prehliadky Woche der Begegnung. V roku 2001 vystúpili s Karlovarským symfonickým orchestrom na čele s Mariom Košíkom. V roku 2004 premierovali Koncert pre dva klavíry a komorný orchester od Ilju Zeljenku so Slovenským komorným orchestrom Bohdana Warchala. premierovali diela Martina Mázika a Mirka Krajčího. V posledných rokoch viackrát spolupracovali so Štátnou filharmóniou Košice.

Slovenské klavírne duo púta poslucháčov vynikajúcou súhrou, jednotným prístupom k interpretovaným dielam, zdravým temperamentom a zohľadňovaním štylových požiadaviek uvádzaných diel. Výsledkom ich klavírneho partnerstva je rozsiahly repertoár diel pre klavír štvorročne i pre dva klavíry zasahujúci do všetkých štylových období, vrátane diel slovenských autorov. Niektoré skladby z rozsiahleho repertoáru Slovenského klavírneho dua sú zaznamenané v nahrávkach pre Slovenský rozhlas (Mozart, Schubert, Šostakovič, Debussy, Lejsek).



Peter Pažický študoval na Konzervatóriu v Žiline u Dariny Švárnej a na VŠMU v Bratislave v triede prof. Mariána Lapšanského, u ktorého ukončil aj doktorandské štúdium. Absolvoval interpretačné kurzy u Haliny-Czerny-Stefaňskej, Eugena Indjica a Lazara Bermána. Je dvojnásobným laureátom Súťaže slovenských konzervatórií, Smetanovej súťaže v Hradci Králové, trojnásobným laureátom Chopinovej súťaže v Mariánskych Láznach. Na

interpretačnej súťaži MŠ SR v Banskej Bystrici získal Cenu za najlepšiu interpretáciu sonáty W. A. Mozarta, na II. Medzinárodnej súťaži J. N. Hummela cenu Slovenského hudobného fondu za najlepšieho slovenského účastníka. Zúčastnil sa XIII. Chopinovej medzinárodnej súťaže vo Varšave. Realizoval nahrávky pre Slovenský rozhlas a televíziu, Hudobné centrum, Slovenský hudobný fond, Real Music House a Pavlik Records, kde nahral CD s kompletným klavírnym dielom Jána Levoslava Bellu. Vystúpil na koncertoch Albrechtiny – združenia propagujúceho významné známe aj neznáme diela slovenských skladateľov, vystúpil na festivaloch Bratislavské hudobné slávnosti, Viva Musica!, Konvergencie a Piano Days. V roku 2016 na festivale Nová slovenská hudba premiéroval klavírný koncert Pavla Kršku. Okrem koncertnej činnosti pedagogicky pôsobí na Akadémii umení v Banskej Bystrici, na Konzervatóriu v Bratislave a na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta v Banskej Štiavnici.



Aleš Solárik študoval na Konzervatóriu v Žiline, v triedach Antona Kállaya a Dariny Švárnej. Už počas štúdií na konzervatóriu získal rad ocenení na slovenských a medzinárodných súťažiach, napr. 2. cenu na Súťaži študentov konzervatórií Slovenskej republiky a 2. cenu na Chopinovej súťaži v Mariánskych Láznach. Od roku 1989 pokračoval v štúdiu na VŠMU v Bratislave v triede prof. Mariána Lapšanského. Jeho koncertná činnosť je veľmi úzko spojená so Slovenským klavírnym duom, ktoré vzniklo na pôde Konzervatória v Žiline a pokračovalo na VŠMU. V roku 2016 ukončil doktorandské štúdium pod vedením prof. Mariana Lapšanského na FMU AU v Banskej Bystrici. V súčasnosti pedagogicky pôsobí na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici a na FMU Akadémii umení v Banskej Bystrici. Okrem pedagogickej činnosti zastáva funkciu predsedu Celoštátnej odbornej komisie Súťaže študentov konzervatórií SR.