



Marek Čermák je absolventom orchestrálneho dirigovania na JAMU v Brne. Venuje sa predovšetkým interpretácii starej hudby, hudby 20. storočia a súčasnej hudby. Jeho teoretické a historické poznatky v oblasti interpretačnej praxe vychádzajú zo štúdia hudobných traktátov a archívnych materiálov z 18. a 19. storočia. Skúsenosti v oblasti riadenia orchestra a ansámblovej hry získal počas dirigentskej praxe v rôznych súčasných a historických telesách, praktické skúsenosti v oblasti komornej a sólovej hry získal u hráčov Shalev ad El a Jamesa Johnstona. Je umeleckým vedúcim súboru Musica Figuralis, spolupracuje so súbormi Societas incognitorum, Ars Brunensis Chorus, Solamente naturali, Štátnou filharmóniou Brno, Moravskou filharmóniou Olomouc, Českým barokovým súborom atď. Ťažiskom jeho práce je vedenie a propagácia projektov zameraných na obnovené premiéry moravskej, rakúskej a českej hudby druhej polovice 18. storočia v autentickej interpretácii na dobových nástrojoch.

Pozývame Vás na budúce koncerty cyklu
KOMORNÉ KONCERTY FMU

2. máj 2023 | 16:00

Koncertná sála FMU, Kollárova 22, Banská Bystrica
Patricia Malovec - soprán
Tatiana Bobeková - husle
Eva Varhaniková - klavír

11. máj 2023 | 18:00

Koncertná sieň Kuzmányho, Kollárova 22, Banská Bystrica
Jan Ženatý - husle
Marián Lapšanský - klavír

24. máj 2023 | 17:00

Koncertná sieň Kuzmányho, Kollárova 22, Banská Bystrica
Robert Mareček - husle
Maroš Klátik - klavír
Soňa Marečková - flauta

31. máj | 18:00

Koncertná sieň Kuzmányho, Kollárova 22, Banská Bystrica
recitál Slovenského klavírneho ho dua
Peter Pažický, Aleš Solárik

Špecializované pracovisko pre koncertnú činnosť
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22 Banská Bystrica
Kontakty:
web: fmu.aku.sk
e-mail: umeleckeaktivitafmu@aku.sk



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

KOMORNÉ KONCERTY FMU

Jolanta Sosnowska
Violin and Baroque Violin

Ján Krigovský
G Violone

Marek Čermák
Harpsichord

3. apríl 2023 | 9:30

KONCERTNÁ SÁLA FMU
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22
Banská Bystrica

Program

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita in d minor for Solo Violin, BWV 1004:
Allemanda / Corrente

Sonata in G major for Violin and BC, BWV 1021:
Allegro moderato / Vivace / Largo / Presto

Partita d minor for Solo Violin, BWV 1004:
Sarabanda / Giga

Sonata in e minor for Violin and BC, BWV 1023:
(-) / Adagio man non tanto / Allemande / Gigue

Partita in d minor for Solo Violin, BWV 1002:
Ciaccona



Poľská huslistka Jolanta Sosnowska sa vyznačuje jedinečnou kombináciou všestrannosti, sily a citlivosti v hre aj v pódiovom vystupovaní, za čo si vyslúžila uznanie publika aj kritiky. Je víťazkou husľovej súťaže The Paul Rolland Memorial Violin Competition v USA a finalistkou viacerých prestížnych hudobných súťaží v Rakúsku vrátane Medzinárodnej súťaže Heinricha Bibera. Jej jedinečné skúsenosti s interpretáciou historických a súčasných huslí jej rýchlo otvorili dvere do mnohých európskych koncertných sál. Od jej debutu vo Wiener Konzerthaus jej vášnivá hra a hlboké pocity, ktoré vyjadruje, rezonujú u publika a hudobníkov po celom svete vrátane hudobných centier ako Viedeň, Innsbruck, Amsterdam, Bazilej, Praha, Varšava, Bruggy, Chicago, Mexiko, Tokio a Lima. Vystupovala v prestížnych koncertných sálach vrátane Varšavskej filharmónie, Národného centra múzických umení v Pekingu, Jeruzalemského divadla, Concertgebouw Bruggy, Berliner Konzerthaus a Rudolfiná. Bola hosťom významných európskych festivalov. Koncertuje s nezvyčajne širokým a nápadne pestrým repertoárom. Zahŕňa celé spektrum majstrovských diel pre husle spolu s neznámou barokovou hudbou a novými súčasnými dielami skomponovanými pre ňu. Ako štipendistka poľského Ministerstva kultúry a národného dedičstva podniká európske turné s unikátnym cyklom skladieb s názvom Novae Sonatae Rosarii, ktorý jej venoval Piotr Tabakiernik. Jeho výnimočné sonáty, ktoré sú najnáročnejším zvukovým experimentom vôbec, si vyžadujú použitie 20 rôznych huslí (so scordatúrou) a znejú na špeciálne a premyslene postavených nástrojoch, ktoré vyrobil a láskavo zapožičal vynikajúci poľský lutnista Mariusz Kacprzak. Premiéra tohto jedinečného diela sa uskutočnila v Musikvereine vo Viedni v decembri 2022.



Ján Krigovský je kontrabasista, multiinštrumentalista, organizátor hudobných podujatí, propagátor, umelecký vedúci, manažér, producent, vydavateľ, dramaturg a básnik. Je vyhľadávaným interpretom rôznych hudobných štýlov. Ako sólista sa prejavuje ušľachtivou, temperamentnou, technicky dokonalou hrou. Hrá na kontrabase, G-violone a viedenskom violone. Spolupracuje s mnohými súbormi špecializujúcimi sa na historicky poučenú interpretáciu starej hudby. Účinkuje tiež v zoskupeniach pre súčasnú hudbu Catalá Ensemble Trio, Alea, Collegium Wartberg. Ako koncertný majster kontrabasovej skupiny vystupoval s viacerými orchestrami. Ako sólista spolupracoval s orchestrami pod taktovkou Yuriho Bashmeta, Leoša Svárovského, Martina Haselböcka, Jordi Savalla či Ewalda Danela. Vystúpil na popredných európskych festivaloch. Nahral vyše 150 CD-DVD titulov pre renomované vydavateľstvá a takisto pre rozhlas a televíziu. Jeho umeleckým partnermi boli napr. Cecilia Bartoli, Sol Gabetta, Riccardo Minasi, Steven Isserles, Maurice Steger, Nuria Rial, Avi Avital, Gunar Letzbor, Elizabeth Wallfisch, Jürgen Essl, Helene Schmidt, Dalibor Karvay, Stano Palúch, Daniel Buranovský, Martin Babjak. Od roku 2002 pôsobí na Akadémii v Banskej Bystrici. Vybudoval na Slovensku základňu vynikajúcich kontrabasistov, ktorými sú napr. Roman Patkoló, Vlado Žatko, Ján Prievozník, Filip Jaro, Romana Uhlíková a iní. Pravidelne vyučuje na majstrovských kurzoch po celom svete. V roku 2010 založil spolu so svojimi žiakmi Slovak Double Bass Club, v rámci ktorého zorganizoval majstrovské kurzy BassFest Banská Bystrica, Medzinárodnú kontrabasovú súťaž Carla Dittersa Von Dittersdorfa a stovky koncertov. V roku 2013 vzniklo z iniciatívy Jána Krigovského kontrabasové kvarteto BassBand. Na jeho podnet vznikli taktiež desiatky hudobných diel pre sólový kontrabas i komorné zoskupenia. V roku 2012 založil svoj vlastný ansámbl Collegium Wartberg.