

Zlepšovanie kvality e-vzdelávania v hudobnom umení

Nadnárodné projektové stretnutie na pôde FMU AU

Tesne pred začatím letného semestra, 4.2.2022, sa na pôde Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici realizovalo nadnárodné projektové stretnutie *Transnational Project Meeting* v rámci projektu *A new era of digital platform in music e-ducation*, ktorý vznikol ako odpoveď na aktuálnu situáciu v oblasti celosvetového vzdelávania spôsobenú šírením ochorenia covid-19 a presunom vyučovania do virtuálneho prostredia. Projekt je zameraný na zlepšovanie prakticko-teoretických vedomostí a zručností pedagógov pôsobiacich v oblasti hudobného umenia. Jeho zámerom je inovácia vzdelávania v zmysle používania digitálnych technológií, modernizácie a digitálnej transformácie hudobného vzdelávania. Výstupy projektu smerujú k lepšiemu prispôbavaniu vokálneho, inštrumentálneho a teoretického štúdia

hudby podmienkam online a k zvýšeniu používania digitálnych platforiem a zdrojov na obohatenie tradičného hudobného vzdelávania. Zameriavajú sa na odkrytie, prípadne redefinovanie základných metodologických prvkov prezenčného vyučovania, ktoré sú kompatibilné aj s online vzdelávaním.

Medzi hlavné výstupy projektu patrí metodický sprievodca pre vytváranie a využívanie audiodatabázy na vyučovanie spevu, inštrumentálnej interpretácie i teoretických predmetov; v rámci projektu sa navrhne progresívne integrované digitálne kurikulum a vytvorí sa inovatívna audiodatabáza hudobných kompozícií a ich častí, ktoré sú súčasťou kurikula. Výstupy doplnia akademické publikácie, ktoré budú sprístupňovať výsledky projektu aj širšej pedagogickej komunite. Uvedené výstupy by mali byť výsledkom inter-

kultúrneho dialógu medzi odborníkmi z rôznych európskych štátov, ktorí na základe zmenených podmienok prešli na dištančné vzdelávanie – sú teda založené na reálnej akademickej praxi a na cenných skúsenostiach zúčastnených partnerov.

Na projekte participujú rôzne vzdelávacie inštitúcie z Maďarska, Poľska, Talianska, Slovenska a Rumunska. Za Akadémiu umení projekt koordinuje prorektor pre vzdelávanie a kvalitu PaedDr. Peter Vítko.

Na februárovom stretnutí v Banskej Bystrici sa zúčastnili zástupcovia zo všetkých zúčastnených škôl: koordinátor projektu Dr. Bence Asztalos, riaditeľ Hudobného inštitútu Eszterházy Károly Catholic University (Eger), zástupcovia zo Zeneiroda Kft. (Maďarsko), z Rumunska vyučujúci z Babeş-Bolyai (Cluj-Napoca), z Poľska (Uniwersy-



tet Rzeszowski) a v online priestore sa k stretnutiu pripojili aj kolegovia z talianskych škôl Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi Campobasso a Conservatorio di Musica Ottorino Respighi Latina. Akadémiu umení zastupovali prorektor pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu na AU PaedDr. Peter Vítko, doc. Mgr. art. Klaudia Račic Derner, ArtD.; Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.; Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD. a doc. PaedDr. Mgr. Mária Strenáčiková, PhD. Výraznou mierou k realizácii stretnutia prispeli Irena Glézlová a Zuzana Bedecsová.

Cieľom stretnutia bolo konzultovať časový harmonogram, metodologické otázky, tvorbu audiodatabázy vyučovacích hodín a integrovaného kurikula, možnosti spoločných koncertov, financovanie a propagáciu činnosti participantov projektu.

Do budúcnosti plánujeme ďalšie spoločné stretnutia na pôde zahraničných partnerov. Po skončení projektu by mali získať pedagógovia širší prehľad o možnostiach využitia digitálnych technológií v hudobnej edukácii, prehĺbiť svoje kompetencie v IKT, získať nové podnety pre prehodnotenie vlastného pedagogického prístupu k študentom, a tak by mali zlepšiť svoju pripravenosť pre budovanie digitálneho vzdelávania a pre reflektovanie progresu v tzv. blended learning. Nová audiodatabáza hudobných kompozícií a ich častí bude poskytovať cenné materiály pre efektívne e-vzdelávanie a v procese testovania tejto databázy sa budú realizovať koncertné aktivity, ktoré prispejú k obnoveniu aktívneho hudobného života.

→ doc. PaedDr. Mgr. Mária Strenáčiková, PhD.

→ PaedDr. Peter Vítko



NERA
A new era of digital platforms in music e-education

The NERA project aims to improve music educators' practical-theoretical knowledge and skills in digital music teaching and training, as a creative contribution to the modernisation and digital transformation of HEI education and training systems.

Purpose:

- Adapt vocal/instrumental/theoretical studies to online circumstances
- Use digital platforms, tools and resources as means of enrichment to traditional music teaching
- Find, update and redefine the best working elements of methodology, compatible with online teaching

Outputs:

- Methodological guide for creation and utilization of an audio database in the vocal, instrumental, theoretical music teaching process for HEIs' educator staff.
- Innovative audio database of parts/voices of the vocal, instrumental music compositions, comprised within the music curriculum
- Progressive integrated digital curriculum

Members:
Eszterhazy Károly Catholic University Eger (HU)
University of Rome Tor Vergata (IT)
Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi Campobasso (IT)
Conservatorio di Musica Ottorino Respighi Latina (IT)
Academy of Arts in Bratislava (SK)
Babeş-Bolyai University Cluj-Napoca (RO)
Szenevics K&T (HU)

www.uni-eszterhazy.hu/nera

Erasmus+