Požiadavky na prijímacie skúšky bakalársky stupeň štúdia

Študijný odbor: Umenie
Študijný program: Interpretačné umenie

Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň vedomostí, talentu, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného študijného programu a študijného zamerania v rámci bakalárskeho študijného programu Interpretačné umenie. Prijímacia skúška pozostáva z praktickej (talentovej) časti a teoretickej (písomnej) časti. Praktická časť skúšky sa vykonáva spôsobom, ktorý zodpovedá charakteru študijného programu, ktorý má poslucháč v úmysle študovať. Teoretická časť prebieha formou písomného testu z nasledujúcich okruhov: teória hudby, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobné nástroje, intonácia a rytmus, dejiny hudby, cudzí jazyk.
V rámci zamerania Jazzová interpretácia sa osobitná pozornosť venuje základnej orientácii v jazzovej harmónii, jazzových formách, akordických značkách, stupniciach a arpeggiách, 12-taktovom blues, II–V–I postupoch, rytmickom cítení a základných princípoch jazzovej improvizácie.

Katedra vokálnej interpretácie

VOKÁLNA INTERPRETÁCIA

Vyžaduje sa preukázanie hlasových kvalít (s predpokladmi ďalšieho rozvoja) a teoretických znalostí v rozsahu látky konzervatória. Okrem toho sa uchádzači podrobujú skúške z intonácie (spev z listu) z hereckej a pohybovej schopnosti.

1/ Ľudová pieseň v úprave skladateľa vydanej tlačou.
2/ Dve umelé piesne rôznych štýlových období.
3/ Dve operné (alebo oratórne, kantátové) árie rôznych štýlových období.
(barok, klasicizmus, romantizmus, súčasná hudba)
4/ Herecká etuda s ľubovoľným obsahom k preukázaniu tvorivých schopností a pohybovo-rytmickej pohotovosti.(Etuda môže byť prevedená aj s hovoreným textom.)

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora. Program talentovej skúšky predvedie uchádzač spamäti

MUZIKÁLOVÝ SPEV

1/ Prednes jednej ľudovej piesne.
2/ Prednes dvoch muzikálových piesní z toho jedna so sprievodom klavíra a jedna s hudobným podkladom – jedna z nich v slovenskom alebo českom jazyku.
Povinnosťou uchádzača je priniesť notový materiál a hudobný podklad audio nahrávku v komprimovanom súbore o veľkosti maximálne 10 MB.

3/ Schopnosť originálneho riešenia situácií vo vlastnej pripravenej herecko-pohybovej etude.
4/ Prednes poézie alebo prózy, monológu, podľa vlastného výberu

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora. Program talentovej skúšky predvedie uchádzač spamäti.

Katedra dirigovania zboru

DIRIGOVANIE ZBORU

1/ Zdôvodnenie voľby dirigentského povolania krátkym zhrnutím pohnútok a vplyvov na vznik a vývin záľuby uchádzača v tejto oblasti hudobného umenia.
2/ Absolutórium alebo maturita na kompozičnom a dirigentskom oddelení konzervatória, absolutórium alebo maturita v inom odbore (hra na nástroji, spev) s požadovanými vedomosťami z dirigentského odboru. Uchádzači s maturitou z gymnázia musia preukázať inou formou nadobudnuté požadované odborné vedomosti.
3/ Vyspelá a všestranne rozvinutá pasívna a aktívna hudobná predstavivosť a hudobná pamäť overovaná:
a/ bezpečným ovládaním melodických, rytmických, harmonických, dynamických, farebných, výrazových a tvaroslovných prvkov hudobnej reči (čiže sluchovej analýzy a syntaxe)
b/ objemom, trvanlivosťou a spoľahlivosťou hudobnej pamäti (dokazovanou napr. opakovaním za sebou a v určenom poriadku niekoľkých rôzne rytmizovaných a náladovo i agogicky rozlične ladených štvortaktových pregnantnejších hudobných myšlienok),
4/ Náležitá pohotovosť v čítaní notopisu, preukázaná schopnosťou hry „ z listu „ na klavíri niekoľkých úryvkov z partitúr zborových diel rôznych obsadení
5/ Primeraná vyspelosť v hre na klavíri, zisťovaná prednesením podľa možnosti hrou spamäti:
- jedna rýchla etuda /Cramer-Bulow, Chopin/,
- jedna skladba od J.S.Bacha / invencia, fúga a pod..../
- jedna romantická skladba.
6/ Vývoja schopné dispozície hlasotvorných orgánov, zisťované zaspievaním ľubovoľnej ľudovej alebo umelej piesne.
7/ Ovládanie základov manuálnej techniky taktovania a cieľavedome pripravené dirigentské stvárnenie skladateľských zámerov: 1 lyrickej a 1 rýchlejšej zborovej skladby zvolenej uchádzačom
8/ Uchádzači o štúdium dirigovania zboru budú pri talentovej skúške dirigovať pri klavíri skladby:
E. Suchoň - *Aká si mi krásna*
J. Cikker - *Za horami, za dolami /z cyklu Tri ľudové piesne/*
F. Schubert - *Chor der Engel*

Uchádzač si môže zabezpečiť pre talentovú skúšku z dirigovania pri klavíri svojho korepetítora.

Katedra dychových nástrojov

FLAUTA

1/ Etudy:
Ľubovoľná artikulačná etuda v rýchlom tempe, E. Köhler - Virtuózne etudy z 2. alebo 3. zošit
Ľubovoľná etuda P. Jean Jean
2/ Prednesy:
1. W. A. Mozart: Koncert G- dur, alebo D- dur s kadenciami 1.a 2.časť
2. ľubovoľná skladba iného štýlového obdobia a kontrastného charakteru

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

HOBOJ

1/ Povinná etuda K. Mille: 25 etud a capriccií, etuda č. 1
2/ Dve etudy podobnej obtiažnosti podľa výberu uchádzača
Možnosť výberu prednesu: F. V. Kramář-Krommer: Koncert F dur pre hoboj a orchester
J. Haydn Koncert C- dur pre hoboj a orchester. / 1. a 2. časť/
3/ Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

KLARINET

1/ Povinná etuda P. Jean-Jean: Moderné etudy, etuda č. 10
2/ Jedna etuda podobnej obtiažnosti podľa výberu uchádzača
3/ E. Cavalini: 30 capriccií (jedno capriccio podľa vlastného výberu)
4/ W. A. Mozart: Koncert A dur pre klarinet, KV 622
5/ Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

FAGOT

1/ K. Milde: 50 koncertných etúd (dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača)
2/ K. Pivoňka: Virtuózne etudy (jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača)
3/ V. A. Mozart: Koncert pre fagot, I. a II. časť
4/ C. M. Weber: Koncert pre fagot, I. časť
5/ Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

LESNÝ ROH

1/ Povinná etuda H. Kling: 40 charakteristických etúd (etuda č. 9).
2/ Dve etudy rôznej technickej problematiky podľa výberu uchádzača.
3/ W. A. Mozart: Koncert č. 2 Es dur pre lesný roh.
4/ Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

TRÚBKA

1/ Povinná etuda (výber) J. B. Arban: Etudy (etuda č.1 alebo č.6).
2/ Povinná etuda L.J. Vannetelbosch: Vingt études etuda č. 1
3/ J. Haydn: Koncert Es dur pre trúbku – 1 a 2 časť.
4/ Koncertná skladba podľa výberu uchádzača.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

POZAUNA

1/ Povinná etuda: J. Ušák: Virtuózne etudy (jedna rýchla, jedna pomalá)
2/ Dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača
3/ F. David: Koncert pre trombón
4/ Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača cca 10 minút

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

SAXOFÓN

1/ Všetky stupnice dur a mol v celom rozsahu nástroja (akordy: 5, 7, zm.7)
2/ Dve etudy rôzneho charakteru (obtiažnosť napr. N. Ferling, M. Mule, L. Blemann, E. Bozza, A. Piazzola, P. Dubois a pod.)
3/ Jedna prednesová skladba (napr. koncert, sonáta), pokiaľ možno s klavírnym sprievodom, napr. J. Naulais: Petite Suite Latine, J. Gurewitch: Koncert, A. Glazunov: Koncert, C. Debussy: Rapsódia, P. Dubois: Sonáta, E. Denisov: Sonáta, J. Ibert: Concertino da camera a pod.
4/ Hra z listu

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

TUBA

1/ RANIERI, V.: Etuda č. 2
2/ Jedna melodická a jedna technická etuda (Bordogni, M., Kopprasch, C., Štefanovskij, A.) výber

3/ Lebedev, A.: Koncertné allegro
4/ Koncert z pôvodnej tvorby pre tubu - výber

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

BICIE NÁSTROJE

1/ Malý bubon: S. Fink: Trommel suite – skladba Toccata a Rudimental
2/ Ľubovoľná skladba na melodickom bicom nástroji so štyrmi paličkami
3/ KRAFT, W.: French suite – Sarabande, Gigue
4/ Hra z listu na rôznych bicích nástrojoch

JAZZOVÁ INTERPRETÁCIA (dychové nástroje)

Uchádzač si pripraví a predvedie 2 – 3 jazzové skladby alebo štandardy rozdielneho charakteru, tempa alebo štýlového zamerania, pričom program má obsahovať improvizáciu. Aspoň jedna zo skladieb má byť z oblasti jazzového blues alebo obsahovať bluesovú formu. Súčasťou talentovej skúšky môžu byť krátke doplňujúce úlohy podľa zvoleného nástroja, najmä stupnice, arpeggiá, akordické postupy, rytmické alebo melodické úlohy, čítanie z listu a reprodukcia krátkeho hudobného motívu podľa sluchu.

Uchádzač môže byť požiadaný o predvedenie krátkej pripravenej transkripcie jazzového sóla alebo jeho časti a o preukázanie schopnosti preniesť transkribovaný materiál do vlastnej improvizácie.

Saxofón, trúbka, pozauna

Uchádzač predvedie pripravený jazzový repertoár s improvizáciou, základné durové a molové stupnice a príslušné arpeggiá. Súčasťou skúšky môže byť čítanie jednoduchej jazzovej melódie alebo lead sheetu, improvizácia nad 12-taktovým blues a základným II–V–I postupom a krátka úloha podľa sluchu.

Bicie nástroje

Uchádzač predvedie pripravený jazzový repertoár a preukáže stabilný time-feel, základnú koordináciu, prácu s ride patternom, základnými compingovými prvkami a rudimentmi. Súčasťou skúšky môže byť čítanie jednoduchého rytmického zápisu, reprodukcia rytmického motívu podľa sluchu a hra s pripravenou alebo zadanou harmonickou formou.

Katedra strunových nástrojov

KONTRABAS

1/ Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord
2/ Jedna etuda a jedno capriccio podľa vlastného výberu: Černý, Gregor, Hertl, Simandl
3/ J. S. Bach alebo H. Frýba: Dve časti podľa vlastného výberu
4/ Dve časti odlišného tempového charakteru z romantického alebo klasického koncertu. (Dragonetti, Pichl, Vaňhal, Hoffmeister, Bottesini, Kusewicki a pod.)

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

GITARA

1/ Trojoktávové stupnice, intervalové stupnice, kadencie
2/ Dve etudy rôzneho technického a štýlového zamerania podľa vlastného výberu (Brouwer, Villa-Lobos, Giuliani, a i.)
3/ Barok, alebo renesancia: Suita, Partita, Sonata a pod., podľa vlastného výberu (min. 2 časti)
4/ Cyklická skladba 20., alebo 21. storočia
5/ Jedna skladba podľa vlastného výberu v trvaní 5 -10 minút

CIMBAL

1/ Stupnice (tercie, sexty, oktávy, rozložené akordy), kadencie.
2/ Etuda podľa vlastného výberu (N. Paganini, G. Allaga).
3/ Prednesová sólová skladba z obdobia baroka, renesancie alebo klasicizmu.
4/ J. S. Bach: Sólová sonáta.
5/ Pomalá a rýchla časť z prednesovej skladby komorného charakteru (s klavírnym sprievodom alebo so sprievodom iného hudobného nástroja).
6/ Prednesová skladba autora z 20. storočia písaná pre cimbal.
7/ Hra z listu.

VIOLA

1/ Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord
2/ Dve etudy podľa vlastného výberu: Dont op. 35, Herold, Hoffmeister,Lukácz,Campagnolli, Palaško a pod.
3/ J. S. Bach alebo M. Reger: dve charakterovo odlišné časti zo sonáty, suity alebo partity
4/ Povinná skladba: 1. časť koncertu z obdobia klasicizmu s kadenciou
5/ Voľná skladba podľa vlastného výberu

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

HUSLE

1/ Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord, prstokladové oktávy a decimy.
2/ Dve etudy:
N. Paganini: Capriccia op. 1 (výber/a) N. Paganini: Capriccia op. 1 (iná etuda ako v bode a.) alebo Wieniawski: Capriccia op.10 (č.2-7) alebo Dont: Etudy a capriccia op. 35.
3/ J. S. Bach: dve časti zo sonát a partít (z nich jedna musí byť akordická)
4/ W. A. Mozart: 1. časť s kadenciou z Koncertu pre husle a orchester G dur (č.3), D dur (č.4) alebo A dur (č.5).
5/ Koncert podľa vlastného výberu od skladateľov: Ernst, Paganini, Spohr, Saint-Saëns, Wieniawski, Vieuxtemps alebo iný romantický koncert podobnej úrovne.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

VIOLONČELO

1/ Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord
2/ Dve etudy podľa vlastného výberu:
Popper op. 73 (č. 9,12, 17, 20, 22, 23)
Popper op. 73 (iná etuda ako v bode a) alebo Piatti 12 Capriccí alebo Dotzauer (od č. 70)
3/ J. S. Bach: Prelúdium a jedna ďalšia časť so sólových suít
4/ Povinná skladba: Haydn alebo Boccherini
5/ Koncert podľa vlastného výberu: Čajkovskij, Dvořák, Lalo, Saint-Saëns, Schumann alebo iný koncert podobnej úrovne

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

JAZZOVÁ INTERPRETÁCIA (strunové nástroje)

Uchádzač si pripraví a predvedie 2 – 3 jazzové skladby alebo štandardy rozdielneho charakteru, tempa alebo štýlového zamerania, pričom program má obsahovať improvizáciu. Aspoň jedna zo skladieb má byť z oblasti jazzového blues alebo obsahovať bluesovú formu. Súčasťou talentovej skúšky môžu byť krátke doplňujúce úlohy podľa zvoleného nástroja, najmä stupnice, arpeggiá, akordické postupy, rytmické alebo melodické úlohy, čítanie z listu a reprodukcia krátkeho hudobného motívu podľa sluchu.

Uchádzač môže byť požiadaný o predvedenie krátkej pripravenej transkripcie jazzového sóla alebo jeho časti a o preukázanie schopnosti preniesť transkribovaný materiál do vlastnej improvizácie.

Gitara

Uchádzač predvedie jazzové štandardy s melodickou interpretáciou, improvizáciou a sprievodom. Preukáže základnú znalosť voicingov, compingu, práce s akordickými značkami, stupnicami a arpeggiami. Súčasťou skúšky môže byť čítanie lead sheetu, blues a jednoduchá improvizácia podľa zadania komisie.

Kontrabas

Uchádzač predvedie jazzové štandardy s dôrazom na intonáciu, time-feel a walking bass. Preukáže základnú orientáciu v harmonickej funkcii, akordických značkách, stupniciach a arpeggiách. Súčasťou skúšky môže byť vytvorenie walking bass línie podľa zadanej harmonickej postupnosti, čítanie jednoduchej basovej línie a úloha podľa sluchu.

Katedra klávesových nástrojov

KLAVÍR

1/ J. S. Bach: Prelúdium a fúga z Temperovaného klavíra
2/ Jedna časť klasicistickej sonáty v sonátovej forme (nie koncert)
3/ Tri etudy, z nich dve virtuózne (minimálne 1 etuda F. Chopina)
4/ Skladba z obdobia romantizmu
5/ Skladba XX. alebo XXI. storočia
6/ Hra z listu

Priniesť kompletný zoznam naštudovanej klavírnej literatúry počas predošlých štúdií.
Hra spamäti je podmienkou.

AKORDEÓN

1/ Jedna skladba skomponovaná do r. 1800, obsahujúca minimálne trojhlasnú fúgu.
2/ Originálna cyklická skladba pre akordeón.
3/ Jedna skladba podľa vlastného výberu (max. 30 minút).

Hra spamäti je podmienkou.
Uchádzač musí vlastniť nástroj /akordeón koncertného typu s melodickými basmi/.

JAZZOVÁ INTERPRETÁCIA (klavír)

Uchádzač si pripraví a predvedie 2 – 3 jazzové skladby alebo štandardy rozdielneho charakteru, tempa alebo štýlového zamerania, pričom program má obsahovať improvizáciu. Aspoň jedna zo skladieb má byť z oblasti jazzového blues alebo obsahovať bluesovú formu. Súčasťou talentovej skúšky môžu byť krátke doplňujúce úlohy podľa zvoleného nástroja, najmä stupnice,

arpeggiá, akordické postupy, rytmické alebo melodické úlohy, čítanie z listu a reprodukcia krátkeho hudobného motívu podľa sluchu.

Uchádzač môže byť požiadaný o predvedenie krátkej pripravenej transkripcie jazzového sóla alebo jeho časti a o preukázanie schopnosti preniesť transkribovaný materiál do vlastnej improvizácie.

Klavír

Uchádzač predvedie jazzové štandardy s dôrazom na melodickú interpretáciu, improvizáciu a sprievod. Preukáže základnú orientáciu v jazzových voicingoch, compingu, akordických značkách, bluesovej forme a II–V–I postupoch. Súčasťou skúšky môže byť čítanie lead sheetu a jednoduchá úloha podľa sluchu.