Požiadavky na prijímacie skúšky magisterský stupeň štúdia

Študijný odbor: Umenie
Študijný program: Interpretačné umenie

Prijímacia skúška pozostáva z praktickej (talentovej) a teoretickej časti. Praktická časť prebieha formou prezentácie interpretačných zručností uchádzača o štúdium. Je zameraná na zistenie interpretačných zručností a dispozícií uchádzača prostredníctvom predvedenia požadovaného repertoáru. Rozsah a obsah požadovaného repertoáru závisí od zvoleného zamerania štúdia. Teoretická časť prebieha formou pohovoru, na ktorom sa preverujú poznatky z nasledujúcich okruhov: *Teória hudby, Kontrapunkt, Harmónia, Hudobné formy, Hudobné nástroje, Intonácia a rytmus, Dejiny hudby, cudzí jazyk*.

V rámci zamerania Jazzová interpretácia sa pohovor zameriava aj na jazzovú harmóniu, jazzové formy, improvizačné princípy, reharmonizáciu, substitúcie, modálnu improvizáciu, rytmické koncepty, transkripciu a orientáciu v jazzovom repertoári a vývoji jazzovej hudby.

Katedra vokálnej interpretácie

VOKÁLNA INTERPRETÁCIA

1/ jedna pieseň skladateľa 20. alebo 21. storočia
2/ jedna vokálna skladba z obdobia baroka (oratórium, kantáta alebo operná ária)
3/ jedna pieseň z obdobia klasicizmu
4/ dve piesne z obdobia romantizmu
5/ jedna operná ária

Uchádzač si sám zabezpečí korepetítora. Program talentovej skúšky predvedie uchádzač spamäti.

MUZIKÁLOVÝ SPEV

1/ jedna muzikálová skladba v slovenskom alebo českom jazyku
2/ dve ľubovoľné charakterovo kontrastné svetové muzikálové piesne v originálnom jazyku, jedna zo zvolených piesní musí zaznieť v sprievode klavíra

Uchádzač si sám zabezpečí korepetítora. Program talentovej skúšky predvedie uchádzač spamäti.

Katedra dirigovania zboru

DIRIGOVANIE ZBORU

Uchádzači o magisterské štúdium sú povinní pripraviť si a na prijímacie skúšky – dirigovať (aj hrať) pri klavíri tieto skladby:

1/ jedna väčšia skladba z obdobia vokálnej polyfónie, resp. ranného baroka (napr. G. P. Palestrina , O. Lasso, C. Monteverdi, Gesualdo a pod.)
2/ dve závažnejšie skladby z obdobia romantizmu
3/ dve náročnejšie skladby z obdobia 20.a 21. storočia, z toho jedna musí byť od slovenského autora (napr. E. Suchoň, J. Cikker, E. Ravel, F. Poulenc, B. Bartók a pod.)

Osobným pohovorom preukazujú všestrannú orientovanosť a zbehlosť v problematike zborového spevu v dejinách európskej hudby, zvlášť ale vo vývojových etapách slovenskej (českej) hudobnej tvorby.

Uchádzač si zabezpečí korepetítora.

DIRIGOVANIE OPERY

Uchádzači o magisterské štúdium sú povinní pripraviť si na prijímacie skúšky tieto skladby:

1. Jedna predohra z opery z obdobia klasicizmu alebo romantizmu
   (napr. W. A. Mozart, G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner, B. Smetana a pod.)
2. Dva recitatívy z opery Predaná nevesta od Bedřicha Smetanu.
3. Dve árie: jedna z opery obdobia klasicizmu a jedna ária z obdobia romantizmu.

Uchádzač je povinný, po evidencii prihlášky vysokou školou, poslať na študijné oddelenie link na videozáznam svojho dirigovania v rozsahu cca 10 minút, na ktorom preukáže svoje dirigentské schopnosti a technickú pripravenosť. Videozáznam môže obsahovať dirigovanie klavírneho sprievodu, komorného ansámblu alebo orchestra.

Uchádzač si môže zabezpečiť korepetítora na samotnej skúške, jeho prítomnosť však nie je povinná. Jednotlivé pripravené časti prijímacej skúšky je možné dirigovať aj za použitia zvukovej nahrávky.
Osobným pohovorom preukazujú uchádzači všestrannú orientovanosť a zbehlosť v problematike opernej tvorby, jej historického vývoja a interpretačnej praxe.

Katedra dychových nástrojov

FLAUTA

1/ Koncert z obdobia klasicizmu, resp. galntného štýlu aj s kadenciami, pokiaľ sú súčasťou kompozície (napr. W. A. Mozart, C. Stamic, F. Benda, J. J. Quantz, J. Mysliveček, C. Ph. E. Bach, F. Devienne, a pod.)
2/ jedna skladba pre flautu sólo z obdobia 20. alebo 21. storočia (napr. J. Ibert Piece, E. Bozza Image, S. Karg Elert Appasionata fis mol, C. Debussy Syrinx, L. Berio Sequenza, E. Carter Scrivo in vento, P. Vasks Landscape with birds, a pod.)
3/jedno cyklické dielo z obdobia romantizmu alebo 20.storočia (suita, sonáta, sonatina, koncert - napr. Ch. M. Widor: Suita, P. Sancan Sonatina, H. Dutilleux Sonatina, E. Burton Sonatina, B. Martinů: First sonata, S. Prokofiev Sonáta op.94, E. Schulhoff Sonáta, A. Jolivet Sonáta C. Reinecke Sonáta, Koncert D dur, J. Ibert Koncert, S. Mercadante koncerty a pod.)

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

HOBOJ

1/ povinné etudy: W. Ferling: 144 prelúdií a etud (2 technického charakteru a jedna virtuózna)
Možnosti výberu prednesu : W. A. Mozart: Koncert C - dur pre hoboj a orchester. J. Haydn Koncert C- dur pre hoboj a orchester, F. Krommer- Kramář Koncert F- dur pre hoboj a orchester, L.A. Lebrun Koncert č. 1. d- mol pre hoboj a orchester.
2/ jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou. Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

KLARINET

1/ povinná etuda: P. Jeanjean: 16 moderných etud (dve, okrem etudy č. 10)
2/ W. A. Mozart: Koncert A - Dur KV 622 pre klarinet alebo C. M. von Weber: Koncert č. 2 Es – dur pre klarinet
3/ J. Stravinskij: Tri kusy pre klarinet
4/ jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

FAGOT

1/ K. Milde: 50 koncertných etúd, (jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača)
2/ K. Pivoňka: Virtuózne etudy (jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača)
3/ A. Giampieri: 16 štúdií, (jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača)
4/ C. M. von Weber: Koncert F- dur pre fagot a orchester
5/ C. Saint - Saëns: Sonáta pre fagot a klavír
6/ jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

LESNÝ ROH

1/ W. A. Mozart: Koncert č.2, č.4 Es dur KV 495
2/ dve etudy podľa vlastného výberu
3/ R. Strauss: Koncert č. 1 Es dur op. 11
4/ jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou. Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

TRÚBKA

1/ povinné etudy: Th. Charlier: Transcedentálne štúdie, etuda č.2, J. B. Arban: etuda č.8
2/ J. Haydn: Koncert Es dur 1. časť s kadenciou
3/ O. Böhme: Koncert f mol – 1. časť

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

POZAUNA

Jedna zo skladieb(výber):
E. Ewazen : Sonáta pre trombón a klavír
J. Filas : Sonáta pre trombón a klavír
F. Martin : Ballade pre trombón a klavír
E. Crespo: Improvisatione n.1 pre trombón sólo
G. Jacob: Concerto pre trombón a klavír
N. Rota : Concerto pre trombón a klavír
H. Tomasi : Concerto pre trombón a klavír

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

SAXOFÓN

1/ dve etudy rozličných charakterov (náročnosť napr. N. Ferling, L. Blemann, P. Dubois a pod.)
2/ jedna prednesová skladba (napr. koncert, sonáta) s klavírnym sprievodom (napr. J. Naulais – Petite Suite Latine, J. Gurewitch – Koncert, A. Glazunov – Koncert, C. Debussy – Rapsódia, P. Dubois – Sonáta, E. Denisov – Sonáta, J. Ibert – Concertino da camera a pod.)

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou. Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

BICIE NÁSTROJE

1/ J. S. Bach: 1 časť z violončelových suít
2/ Malý bubon: skladba virtuózneho charakteru
3/ Tympany: R. Hochrainer: Variationen (Heft 3. No 17)
4/ Marimba a vibrafon: ľubovolná skladba

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

JAZZOVÁ INTERPRETÁCIA (dychové nástroje)

Uchádzač pripraví recitálový program v rozsahu primeranom charakteru prijímacej skúšky, ktorý obsahuje minimálne:

1. jeden jazzový štandard s improvizáciou,
2. jednu skladbu vlastného výberu alebo vlastnú kompozíciu, v ktorej uchádzač preukáže vlastný umelecký prístup,
3. ďalšiu skladbu alebo štandard rozdielneho charakteru, tempa alebo štýlového zamerania.

Program má preukázať vyspelosť uchádzača v oblasti jazzovej interpretácie, improvizácie, rytmu, harmónie, formy a individuálneho umeleckého prejavu. Predvedený program môže zároveň predstavovať východisko pre umelecký projekt, ktorý chce uchádzač počas magisterského štúdia ďalej rozvíjať.

Saxofón, trúbka, pozauna

Uchádzač predvedie náročnejší jazzový repertoár s improvizáciou, pričom preukáže technickú istotu, intonáciu, zvukovú kultúru, rytmickú a harmonickú orientáciu. Súčasťou skúšky môže byť improvizácia na štandard, blues alebo modálnu formu, čítanie lead sheetu a práca s rozšírenými harmonickými postupmi.

Bicie nástroje

Uchádzač preukáže pokročilú úroveň práce s time-feelom, dynamikou, koordináciou, formou a interakciou s rytmickou sekciou. Súčasťou skúšky môže byť improvizácia, práca s displacementom, polymetrickými alebo nepravidelnými metrami a interpretácia pripraveného jazzového repertoáru.

Katedra strunových nástrojov

KONTRABAS

1/ päť kusov orchestrálnych partov + 2 kusy in prima vista
2/ dve časti z klasicistického alebo romantického koncertu
3/ virtuózna skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia
4/ J. S. Bach alebo F. Fryba: 2 časti zo suity
5/ komorná hra v trvaní cca 10 min.

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou

GITARA

1/ recitálovy program (30 minút)
2/ závažná skladba/y z obdobia renesancie a baroka
3/ skladba z obdobia klasicizmu alebo romantizmu
4/ cyklická skladba z 20. storočia

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia. Hra spamäti je podmienkou.

VIOLA

1/ jedna etuda podla vlastného výberu J. Herold, F. A. Hoffmeister, Campagnolli, Palaško
2/ M. Reger: Výber z troch suít pre violu solo , dve charakterovo odlišné časti
3/ F. A. Hoffmeister: Koncert D dur pre violu a orchester 1. časť + kadencia, alebo J. K. Vaňhal: Koncert C dur pre violu a orchester, 1 časť+kadencia alebo K. Stamitz: Koncert D dur pre violu a orchester 1. časť + kadencia
4/ voľná skladba podľa vlastného výberu

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia. Hra spamäti je podmienkou.

HUSLE

1/ N. Paganini: 24 Capriccia op.1 /1/
2/ J. S. Bach: Sonáty a partity, /1 fúga alebo Chaccone/
3/ W. A. Mozart: Koncert pre husle a orchester G, D, A dur, /1 časť s kadenciou/
4/ ľubovoľná virtuózna skladba /môže byť aj časť koncertu/

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou.

CIMBAL

1/ sólové sonáty, partity, fúga alebo Chaccone z obdobia renesancie, baroka alebo klasicizmu ľubovoľný koncert /1 časť /
2/ jedna pôvodná skladba pre cimbal z obdobia XX. storočia
3/ virtuózna skladba (podľa vlastného výberu)

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou.

VIOLONČELO

1/ jedna etuda od autorov D. Poppe, A. Piatti
2/ J. S. Bach: 2 časti zo suít pre sólové violončelo
3/ violončelový koncert
4/ skladba virtúzneho charakteru

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou.

JAZZOVÁ INTERPRETÁCIA (strunové nástroje)

Uchádzač pripraví recitálový program v rozsahu primeranom charakteru prijímacej skúšky, ktorý obsahuje minimálne:

1. jeden jazzový štandard s improvizáciou,
2. jednu skladbu vlastného výberu alebo vlastnú kompozíciu, v ktorej uchádzač preukáže vlastný umelecký prístup,
3. ďalšiu skladbu alebo štandard rozdielneho charakteru, tempa alebo štýlového zamerania.

Program má preukázať vyspelosť uchádzača v oblasti jazzovej interpretácie, improvizácie, rytmu, harmónie, formy a individuálneho umeleckého prejavu. Predvedený program môže

zároveň predstavovať východisko pre umelecký projekt, ktorý chce uchádzač počas magisterského štúdia ďalej rozvíjať.

Gitara

Uchádzač preukáže pokročilú úroveň improvizácie, compingu, chord-melody, harmonického myslenia a práce s jazzovým repertoárom. Súčasťou skúšky môže byť práca s modálnym materiálom, reharmonizáciou, substitúciami a improvizácia na zadanú harmonickú postupnosť.

Kontrabas

Uchádzač preukáže pokročilú úroveň walking bass, intonácie, time-feelu, harmonickej orientácie a improvizačnej práce. Súčasťou skúšky môže byť vytvorenie basovej línie podľa zadanej harmonickej postupnosti, práca s rozšírenou harmóniou, improvizácia a čítanie.

Katedra klávesových nástrojov

KLAVÍR - komorný smer

1/ dve etudy
2/ jedno závažné dielo z obdobia romantizmu alebo XX. alebo XXI. storočia
3/ Sonáta z obdobia klasicizmu

KLAVÍR – koncertný smer

1/ dve etudy virtuózneho charakteru
Jedno z uvedených diel: F. Chopin – Sonáta b - mol op. 35, F. Liszt – Sonáta Dante
R. Schumann – Viedenské fašiangy op. 26
2/ Sonáta z obdobia klasicizmu

AKORDEÓN

1/ Jedna barokova skladba
2/ Originálna skladba skomponovaná pre akordeón XX. – XXI. storočia
3/ Transkripcia veľkej romantickej skladby

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou

JAZZOVÁ INTERPRETÁCIA (klávesové nástroje)

Uchádzač pripraví recitálový program v rozsahu primeranom charakteru prijímacej skúšky, ktorý obsahuje minimálne:

1. jeden jazzový štandard s improvizáciou,
2. jednu skladbu vlastného výberu alebo vlastnú kompozíciu, v ktorej uchádzač preukáže vlastný umelecký prístup,
3. ďalšiu skladbu alebo štandard rozdielneho charakteru, tempa alebo štýlového zamerania.

Program má preukázať vyspelosť uchádzača v oblasti jazzovej interpretácie, improvizácie, rytmu, harmónie, formy a individuálneho umeleckého prejavu. Predvedený program môže zároveň predstavovať východisko pre umelecký projekt, ktorý chce uchádzač počas magisterského štúdia ďalej rozvíjať.

Klavír

Uchádzač preukáže pokročilú úroveň improvizácie, compingu, voicingov a harmonickej orientácie. Súčasťou programu má byť jazzový štandard a vlastný alebo osobne koncipovaný umelecký materiál. Overuje sa schopnosť samostatne pracovať s formou, reharmonizáciou, modálnym materiálom a osobným interpretačným prejavom.