

BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM

POŽIADAVKY NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY

Študijný odbor: Umenie

Študijný program: Interpretačné umenie

Študijné zameranie: Jazzová hudba: klavír, bicie, saxofón, trúbka, kontrabas

Stupeň štúdia: I. stupeň vysokoškolského štúdia – bakalársky (Bc.)

Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň hudobných vedomostí, talentu, interpretačných schopností, technických zručností, hudobného sluchu, rytmického cítenia a improvizacyjnych schopností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov vyplývajúcich zo štúdia jazzovej interpretácie.

Prijímacia skúška pozostáva z **praktickej (talentovej) časti a teoretickej (písomnej) časti**.

Praktická časť

Uchádzač pripraví a predvedie **2 – 3 jazzové skladby alebo štandardy rozdielneho charakteru, tempa alebo štýlového zamerania**, pričom program má obsahovať improvizáciu. Aspoň jedna zo skladieb má byť z oblasti jazzového blues alebo obsahovať bluesovú formu.

Praktická skúška preveruje najmä:

1. úroveň hry na zvolenom hlavnom nástroji,
2. kvalitu tónu, intonáciu a technickú pripravenosť,
3. rytmické cítenie a schopnosť udržať stabilný time-feel,
4. orientáciu v jazzovej harmónii a formovej štruktúre,
5. schopnosť improvizácie na pripravenom repertoári,
6. schopnosť pracovať s jazzovým štandardom, lead sheetom a akordickými značkami,
7. hudobnú pamäť a schopnosť reagovať na hudobnú situáciu,
8. schopnosť spolupráce v ansámbovej situácii.

Súčasťou praktickej skúšky môžu byť **krátke doplňujúce úlohy podľa zvoleného nástroja**, najmä stupnice, arpeggiá, akordické postupy, rytmické alebo melodické úlohy, čítanie z listu a reprodukcia krátkeho hudobného motívu podľa sluchu.

Uchádzač môže byť požiadaný o predvedenie **krátkej pripravenej transkripcie jazzového sóla alebo jeho časti** a o preukázanie schopnosti preniesť transkribovaný materiál do vlastnej improvizácie.

Teoretická časť

Teoretická časť prebieha formou **písomného testu**.

Test preveruje vedomosti z týchto okruhov:

- teória hudby,
- kontrapunkt,
- harmónia,
- hudobné formy,
- hudobné nástroje,
- intonácia a rytmus,
- dejiny hudby,
- cudzí jazyk.

V rámci zamerania Jazzová interpretácia sa osobitná pozornosť venuje základnej orientácii v **jazzovej harmónii, jazzových formách, akordických značkách, stupniciach a arpeggiách, 12-taktovom blues, II–V–I postupoch, rytmickom cítení a základných princípoch jazzovej improvizácie.**