

MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM

POŽIADAVKY NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY

Študijný odbor: Umenie

Študijný program: Interpretačné umenie

Študijné zameranie: Jazzová hudba: klavír, bicie, saxofón, trúbka, kontrabas

Stupeň štúdia: II. stupeň vysokoškolského štúdia – magisterský (Mgr. art.)

Prijímacia skúška pozostáva z **praktickej a teoretickej časti**.

Praktická časť prebieha formou prezentácie interpretačných a umeleckých schopností uchádzača a je zameraná na overenie úrovne jeho interpretačných, improvizáčnych, technických a tvorivých schopností prostredníctvom predvedenia pripraveného jazzového repertoáru.

Praktická časť

Uchádzač pripraví **polrecitálový program v rozsahu primeranom charakteru prijímacej skúšky**, ktorý obsahuje minimálne:

1. **jeden jazzový štandard** s improvizáciou,
2. **jednu skladbu vlastného výberu alebo vlastnú kompozíciu**, v ktorej uchádzač preukáže vlastný umelecký prístup,
3. ďalšiu skladbu alebo štandard rozdielneho charakteru, tempa alebo štýlového zamerania.

Program má preukázať vyspelosť uchádzača v oblasti jazzovej interpretácie, improvizácie, rytmu, harmónie, formy a individuálneho umeleckého prejavu. Predvedený program môže zároveň predstavovať východisko pre umelecký projekt, ktorý chce uchádzač počas magisterského štúdia ďalej rozvíjať.

Súčasťou praktickej skúšky sú doplnujúce úlohy zamerané podľa hlavného nástroja najmä na:

- improvizáciu na štandard a blues,
- prácu s rozšírenými harmonickými postupmi,
- reharmonizáciu a substitúcie,
- modálnu improvizáciu,
- rytmické posuny a prácu s metric modulation,
- čítanie lead sheetov a akordických značiek,
- reprodukciu a rozvíjanie hudobného materiálu podľa sluchu,
- transkripciu a aplikáciu transkribovaného materiálu v improvizácii,
- technickú a zvukovú pripravenosť nástroja alebo hlasu.

Požaduje sa schopnosť samostatne pracovať s jazzovým repertoárom, formulovať vlastný interpretačný a umelecký prístup a rozvíjať ho v rámci uceleného umeleckého projektu.

Teoretická časť

Teoretická časť prebieha formou **ústneho pohovoru**.

Pohovor preveruje poznatky z týchto okruhov:

- teória hudby,
- kontrapunkt,
- harmónia,
- hudobné formy,
- hudobné nástroje,
- intonácia a rytmus,
- dejiny hudby,
- cudzí jazyk.

V rámci zamerania Jazzová interpretácia sa pohovor zameriava aj na **jazzovú harmóniu, jazzové formy, improvizačné princípy, reharmonizáciu, substitúcie, modálnu improvizáciu, rytmické koncepty, transkripciu a orientáciu v jazzovom repertoári a vývoji jazzovej hudby**.

Uchádzač zároveň predstaví svoju **umeleckú víziu a koncepciu vlastného umeleckého projektu**, na ktorom chce počas magisterského štúdia systematicky pracovať. Predstaví základnú koncepciu projektu, jeho umelecké smerovanie, predpokladaný repertoár, prípadnú vlastnú autorskú tvorbu a spôsob jeho interpretačného a štúdiového spracovania.

Od uchádzača sa očakáva schopnosť formulovať vlastnú umeleckú víziu a predstavu o jej rozvíjaní počas magisterského štúdia. Súčasťou pohovoru je diskusia o dramaturgii projektu, jeho umeleckých a tvorivých cieľoch, plánovanom výslednom umeleckom výstupe a možnostiach jeho zvukovej dokumentácie.