



## POŽIADAVKY NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY

Študijný odbor: **Umenie**

Študijný program: **Interpretačné umenie**

Stupeň štúdia: **II. stupeň vysokoškolského štúdia - magisterský (Mgr. art.)**

Prijímacia skúška pozostáva z praktickej a teoretickej časti. Praktická časť prebieha formou prezentácie interpretačných zručností uchádzača o štúdium. Je zameraná na zistenie interpretačných zručností a dispozícií uchádzača prostredníctvom predvedenia požadovaného repertoáru. Rozsah a obsah požadovaného repertoáru závisí od zvoleného zamerania štúdia. Teoretická časť prebieha formou pohovoru, na ktorom sa preverujú poznatky z nasledujúcich okruhov: Teória hudby, Kontrapunkt, Harmónia, Hudobné formy, Hudobné nástroje, Intonácia a rytmus, Dejiny hudby, cudzí jazyk..

### KATEDRA VOKÁLNEJ INTERPRETÁCIE

#### → **Vokálna interpretácia**

1. Jedna pieseň skladateľa 20. alebo 21. storočia
2. Jedna vokálna skladba z obdobia baroka (oratórium, kantáta alebo operná ária)
3. Jedna pieseň z obdobia klasicizmu
4. Dve piesne z obdobia romantizmu
5. Jedna operná ária

Uchádzač si sám zabezpečí korepetítora. Program talentovej skúšky predvedie uchádzač spamäti.

#### → **Muzikálový spev**

1. Jedna muzikálová skladba v slovenskom alebo českom jazyku
2. Dve ľubovoľné charakterovo kontrastné svetové muzikálové piesne v originálnom jazyku, jedna zo zvolených piesní musí zaznieť v sprievode klavíra

Uchádzač si sám zabezpečí korepetítora. Program talentovej skúšky predvedie uchádzač spamäti.

## KATEDRA DIRIGOVANIA ZBORU

### → Dirigovanie zboru

Uchádzači o magisterské štúdium sú povinní pripraviť si a na prijímacích skúškach dirigovať (aj hrať) pri klavíri tieto skladby:

1. Jedna väčšia skladba z obdobia vokálnej polyfónie, resp. raného baroka (napr. G. P. Palestrina, O. Lasso, C. Monteverdi, Gesualdo a pod.)
2. Dve závažnejšie skladby z obdobia romantizmu
3. Dve náročnejšie skladby z obdobia 20. a 21. storočia, z toho jedna musí byť od slovenského autora (napr. E. Suchoň, J. Cikker, E. Ravel, F. Poulenc, B. Bartók a pod.)

Osobným pohovorom preukazujú uchádzači všestrannú orientovanosť a zbehosť v problematike zborového spevu v dejinách európskej hudby, zvlášť ale vo vývojových etapách slovenskej (českej) hudobnej tvorby.

Uchádzač si zabezpečí korepetítora.

## KATEDRA DYCHOVÝCH NÁSTROJOV

### → Flauta

1. Koncert z obdobia klasicizmu, resp. galantného štýlu aj s kadenciami, pokiaľ sú súčasťou kompozície (napr. W. A. Mozart, C. Stamice, F. Benda, J. J. Quantz, J. Mysliveček, C. Ph. E. Bach, F. Devienne a pod.)
2. Jedna skladba pre flautu sólo z obdobia 20. alebo 21. storočia (napr. J. Ibert: Piece, E. Bozza: Image, S. Karg Elert: Appassionata fis mol, C. Debussy: Syrinx, L. Berio Sequenza, E. Carter Scrivo in vento, P. Vasks Landscape with birds, a pod.)
3. Jedno cyklické dielo z obdobia romantizmu alebo 20. storočia (suite, sonáta, sonatina, koncert, napr. Ch. M. Widor: Suite, P. Sancan: Sonatina, H. Dutilleux: Sonatina, E. Burton: Sonatina, B. Martinů: First sonata, S. Prokofiev: Sonáta op. 94, E. Schulhoff: Sonáta, A. Jolivet: Sonáta, C. Reinecke: Sonáta, Koncert D dur, J. Ibert: Koncert, S. Mercadante koncerty a pod.)

Študent predloží zoznam nastudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

### → Hoboj

1. Povinné etudy: W. Ferling: 144 prelúdií a etud (2 technického charakteru a jedna virtuózna)  
Možnosti výberu prednesu: W. A. Mozart: Koncert C dur pre hoboje a orchester; J. Haydn: Koncert C dur pre hoboje a orchester; F. Krommer- Kramář: Koncert F dur pre hoboje a orchester; L.A. Lebrun: Koncert č. 1 d mol pre hoboje a orchester
2. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Študent predloží zoznam nastudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra spamäti je podmienkou. Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Klarinet**

1. Povinná etuda: P. Jeanjean: 16 moderných etud (dve, okrem etudy č. 10)
2. W. A. Mozart: Koncert A dur KV 622 pre klarinet alebo C. M. von Weber: Koncert č. 2 Es dur pre klarinet
3. J. Stravinskij: Tri kusy pre klarinet
4. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia. Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Fagot**

1. Milde: 50 koncertných etúd (jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača)
2. K. Pivoňka: Virtuózne etudy (jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača)
3. A. Giampieri: 16 štúdií (jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača)
4. C. M. von Weber: Koncert F dur pre fagot a orchester
5. C. Saint - Saëns: Sonáta pre fagot a klavír
6. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia. Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Lesný roh**

1. W. A. Mozart: Koncert č. 2, č. 4 Es dur KV 495
2. Dve etudy podľa vlastného výberu
3. R. Strauss: Koncert č. 1 Es dur op. 11
4. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia. Hra spamäti je podmienkou. Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Trúbka**

1. Povinné etudy: Th. Charlier: Transcedentálne štúdie, etuda č. 2, J. B. Arban: Etuda č. 8
2. J. Haydn: Koncert Es dur, 1. časť s kadenciou
3. O. Böhme: Koncert f mol, 1. časť

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia. Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Pozauna**

Jedna zo skladieb (výber):

- E. Ewazen: Sonáta pre trombón a klavír
- Filas: Sonáta pre trombón a klavír

- F. Martin: Ballade pre trombón a klavír
- E. Crespo: Improvisatione n.1 pre trombón sólo
- G. Jacob: Concerto pre trombón a klavír
- N. Rota: Concerto pre trombón a klavír
- H. Tomasi: Concerto pre trombón a klavír

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.  
Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

#### → **Saxofón**

1. Dve etudy rozličných charakterov (náročnosť napr. N. Ferling, L. Blemann, P. Dubois a pod.)
2. Jedna prednesová skladba (napr. koncert, sonáta) s klavírnym sprievodom (napr. J. Naulais: Petite Suite Latine, J. Gurewitch: Koncert, A. Glazunov: Koncert, C. Debussy: Rapsódia, P. Dubois: Sonáta, E. Denisov: Sonáta, J. Ibert: Concertino da camera a pod.)

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.  
Hra spamäti je podmienkou. Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

#### → **Bicie nástroje**

1. M J. S. Bach: 1 časť z violončelových suít
2. Malý bubon: skladba virtuózneho charakteru
3. Tympany: R. Hochrainer: Variationen (Heft 3. No 17)
4. Marimba a vibrafón: ľubovoľná skladba

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

#### → **Tuba**

Jedna zo skladieb (výber):

- W. Williams: Koncert pre tubu a klavír
- P. Hindemith: Sonáta pre tubu a klavír
- G. Jacob: Suita pre tubu a klavír
- E. Gregson: Koncert pre tubu a klavír

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

### **KATEDRA STRUNOVÝCH NÁSTROJOV**

#### → **Husle**

1. N. Paganini: 24 Capriccia op. 1 (1)
2. J. S. Bach: Sonáty a partity (1 fúga alebo Chaconne)
3. W. A. Mozart: Koncert pre husle a orchester G dur, D dur alebo A dur (1. časť s kadenciou)
4. Ľubovoľná virtuózna skladba (môže byť aj časť koncertu)

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.  
Hra spamäti je podmienkou.

### → **Viola**

1. Jedna etuda podľa vlastného výberu J. Herold, F. A. Hoffmeister, Campagnolli, Palaško
2. M. Reger: Výber z troch suít pre violu solo, dve charakterovo odlišné časti
3. F. A. Hoffmeister: Koncert D dur pre violu a orchester 1. časť + kadencia alebo J. K. Vaňhal: Koncert C dur pre violu a orchester, 1. časť + kadencia alebo K. Stamitz: Koncert D dur pre violu a orchester 1. časť + kadencia
4. Voľná skladba podľa vlastného výberu

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.  
Hra spamäti je podmienkou.

### → **Violončelo**

1. Jedna etuda od autorov D. Poppe, A. Piatti
2. J. S. Bach: 2 časti zo suít pre sólové violončelo
3. Violončelový koncert
4. Skladba virtuózneho charakteru

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.  
Hra spamäti je podmienkou.

### → **Kontrabas**

1. Päť kusov orchestrálnych partov + 2 kusy in prima vista
2. Dve časti z klasicistického alebo romantického koncertu
3. Virtuózna skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia
4. J. S. Bach alebo F. Fryba: 2 časti zo suity
5. Komorná hra v trvaní cca 10 min

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.  
Hra spamäti je podmienkou.

### → **Gitara**

Recitálový program (30 minút)

1. Závažná skladba(y) z obdobia renesancie a baroka
2. Skladba z obdobia klasicizmu alebo romantizmu
3. Cyklická skladba z 20. storočia

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.  
Hra spamäti je podmienkou.

### → **Cimbal**

1. Sólové sonáty, partity, fúga alebo Chaccone z obdobia renesancie, baroka alebo klasicizmu; ľubovoľný koncert (1. časť)
2. Jedna pôvodná skladba pre cimbal z obdobia XX. storočia
3. Virtuózna skladba (podľa vlastného výberu)

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra spamäti je podmienkou.

## KATEDRA KLÁVESOVÝCH NÁSTROJOV

### → **Klavír – komorný smer**

1. Dve etudy
2. Jedno závažné dielo z obdobia romantizmu alebo XX. alebo XXI. storočia
3. Sonáta z obdobia klasicizmu.

### → **Klavír – koncertný smer**

1. Dve etudy virtuózneho charakteru
2. Jedno z uvedených diel: F. Chopin: Sonáta b mol op. 35, F. Liszt: Sonáta Dante, R. Schumann: Viedenské fašiangy op. 26
3. Sonáta z obdobia klasicizmu

### → **Akordeón**

1. Jedna baroková skladba
2. Originálna skladba skomponovaná pre akordeón XX. – XXI. storočia
3. Transkripcia veľkej romantickej skladby

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra spamäti je podmienkou.