



Meno a priezvisko:

Hudobný nástroj:

1. **Priradte nasledujúce hudobné druhy k historickým obdobiam, v ktorých vznikli:**

- | | |
|----------------|---------------------|
| a) klasicizmus | 1) triová sonáta |
| b) barok | 2) symfonická báseň |
| c) romantizmus | 3) sonátový cyklus |

2. **Ktoré z nasledujúcich diel neskomponoval J. S. Bach?**

- a) *Taliansky koncert*
- b) *Goldbergove variácie*
- c) *Diabelliho variácie*

3. **Ktorí z nasledujúcich skladateľov navštívili územie dnešného Slovenska?**

(viaceré možnosti môžu byť správne)

- a) J. Haydn
- b) W. A. Mozart
- c) L. van Beethoven
- d) F. Schubert

4. **Autorom *Žalmu zeme podkarpatskej*, *Baladickej suity* a *Metamorfóz* je:**

- a) Mikuláš Moyzes
- b) Alexander Moyzes
- c) Eugen Suchoň

5. **Napíšte (4 mená) - v súčasnosti vo vašom odbore aktívneho domáceho interpreta; zahraničného interpreta; domáceho skladateľa; zahraničného skladateľa**

.....

6. **Piano virtuoso, conductor and composer. He was born in today's Bratislava, at that time called Pressburg. He was Mozart's student, Haydn's successor in Esterházy and Beethoven's friend in Vienna. His art was admired by Schumann and Chopin. After years spent on concert tours, he settled in Weimar. Fill in the name of the composer:**

.....

7. **Označte možnosť, ktorá uvádza všetky doškálne tóny stupnice g mol**

- a) g a b c d e s e f fis g
- b) g a b h c d e s f fis g
- c) g a b c d e f e s f fis g

8. Označte možnosť, ktorá uvádza stredovekú stupnicu g frygickú

- a) g a b c d e f g
- b) g a s b c d e s f g
- c) g a b c d e s f e s g

9. Označte možnosť, ktorá uvádza v klasickej harmónii kadenčný VII⁷ v g mol
(viaceré možnosti môžu byť správne)

- a) f a c e s
- b) f i s a c e s
- c) f i s a c e
- d) f a c e

10. Označte možnosť, ktorá uvádza v klasickej harmónii hlavné kadenčné kvintakordy v g mol

- a) g mol, C dur, D dur, d mol
- b) g mol, C dur, D dur
- c) g mol, C dur, c mol, D dur
- d) g mol, c mol, d mol

11. Kontrapunktická technika, v ktorej motív alebo téma prechádzajú v skladbe v tej istej alebo v modifikovanej podobe z hlasu do hlasu sa nazýva:

- a) augmentácia
- b) inverzia
- c) imitácia

12. Z akých formových dielov pozostáva základný priebeh sonátovej formy?

.....

13. Ktorý z uvedených príkladov nepatrí k variačnej práci? (viaceré možnosti môžu byť správne)

- a) simplifikácia
- b) ostináto
- c) epizóda
- d) translácia
- e) anticipácia

14. Uveďte dve možnosti uplatnenia sonátového cyklu

.....