

Fakulta múzických umení AU v Banskej Bystrici

Požiadavky pre prijímacie skúšky

Študijný odbor: Umenie
Stupeň štúdia: II. stupeň vysokoškolského štúdia (Mgr. art.)

Na magisterské štúdium môže študent nastúpiť po úspešnom ukončení 1. stupňa štúdia v študijnom odbore Umenie.

Uchádzač musí preukázať požadovanú úroveň vedomostí a zručností, ktoré vyplývajú z požiadaviek študijného odboru a programu a predpoklady k samostatnej umeleckej činnosti vo svojej špecializácii.

O magisterské štúdium sa môže uchádzať absolvent bakalárskeho štúdia zodpovedajúceho zamerania, ktorý preukázal vo svojej praktickej práci osobitý umelecký prejav i talentové predpoklady k ďalšiemu tvorivému rastu.

Študijný program - Kompozícia

Kompozícia

- preukázanie praktického zvládnutia princípov harmónie a techniky kontrapunktu,
- preukázať rozvinuté sluchové schopnosti
- prehľad znalostí z hudobnej teórie, harmónie, kontrapunktu, hudobných foriem a širších znalostí hudobnej histórie a dejín hudobného umenia s akcentom na hudbu XX. storočia a súčasnosť
- preukázanie vlastných kompozičných koncepcií, (predloženie najmenej piatich vlastných skladieb rôznych foriem a rôzneho obsadenia a to v definitívnej podobe /čistopisy perom, prípadne na inom čitateľnom médiu/.

Uchádzači môžu predložiť i svoje teoretické práce z oblasti kompozície alebo hudobnej teórie.

Rovnako môžu predložiť dokumentáciu o účasti na skladateľských, či iných hudobných súťažiach.

Študijný program - Interpretáčnej umenie

Dirigovanie zboru

Uchádzači o magisterské štúdium sú povinní pripraviť si a na prijímacie skúšky – dirigovať (resp. aj hrať) pri klavíri tieto skladby:

- dve skladby (1+1) z obdobia vokálnej polyfónie, resp. ranného baroka (napr. Josquin de Pres, G. P. Palestrina, O. Lasso, C. Monteverdi, Gesualdo a pod.)
- 2 skladby (1+1) z obdobia klasicizmu a romantizmu
- 2 skladby (1+1) z obdobia 20. storočia, z toho jedného slovenského autora (napr. E. Suchoň – O horách, I. Stravinskij, E. Ravel, F. Poulenc, B. Bartók a pod.)
- jedna časť operného výstupu (podľa vlastného výberu)
- jedna časť oratória, alebo kantáty (podľa vlastného výberu)

Uchádzač si zabezpečí korepetítora.

Klavír- komorný smer

- 2 etudy
- Jedno závažné dielo z obdobia romantizmu alebo XX. alebo XXI. storočia
- Sonáta z obdobia klasicizmu

Klavír – koncertný smer

- 2 etudy virtuózneho charakteru
- Jedno z uvedených diel: F. Chopin – Sonáta b - mol op. 35, F. Liszt – Sonáta Dante
- R. Schumann – Viedenské fašiangy op. 26
- Sonáta z obdobia klasicizmu

Akordeón

- Jedna baroková skladba
 - Originálna skladba skomponovaná pre akordeón XX. – XXI. storočia
 - Transkripcia veľkej romantickej skladby
- Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou

Gitara

- recitálový program (60 minút)
 - závažná skladba/y z obdobia renesancie a baroka
 - skladba z obdobia klasicizmu alebo romantizmu
 - cyklická skladba z 20. storočia
- Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou

Husle

- N. Paganini: 24 Capriccia op.1 /1/
 - J. S. Bach: Sonáty a partity, /1 fúga alebo Chacone/
 - W. A. Mozart: Koncert pre husle a orchester G, D, A dur, /1 časť s kadenciou/
 - ľubovoľná virtuózna skladba /môže byť aj časť koncertu/
- Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou

Cimbal

- Sólové sonáty, partity, fúga alebo Chacone z obdobia renesancie, baroka alebo klasicizmu
 - ľubovoľný koncert /1 časť /
 - jedna pôvodná skladba pre cimbal z obdobia XX. storočia
 - virtuózna skladba (podľa vlastného výberu)
- Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou

Viola

- J. Herold: Etudy - jedna etuda alebo F. A. Hoffmeister: Etuda č.5
 - M. Reger: Suita g mol op. 131, dve ľubovoľné časti alebo P. Hindemith: Sonáta op. 25, č.1, dve ľubovoľné časti
 - F. A. Hoffmeister: Koncert D dur pre violu a orchester 1. časť alebo J. K. Vaňhal: Koncert C dur pre violu a orchester, 1 časť alebo K. Stamitz: Koncert D dur pre violu a orchester 1. časť s kadenciou
- Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou

Violončelo

- 1 etuda od autorov D. Poppe, A. Piatti
 - J. S. Bach: 2 časti zo súit pre sólové violončelo
 - violončelový koncert
 - skladba virtuózneho charakteru
- Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.
Hra spamäti je podmienkou

Kontrabas

- 5 kusov orchestrálnych partov + 2 kusy in prima vista
- 2 časti z klasicistického alebo romantického koncertu
- virtuózna skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia
- J. S. Bach alebo F. Fryba: 2 časti zo suity
- komorná hra v trvaní cca 10 min.

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra spamäti je podmienkou

Flauta

-Etudy: jedna ľubovoľná etuda P. Jean Jean, jedna ľubovoľná etuda J. Andersen: Schule der Virtuosität 1. diel

-Prednesy: 1. W. A. Mozart: Koncert G- dur, D- dur s kadenciami

2. jedna z nasledujúcich skladieb pre flautu sólo: E. Bozza – Images, S. Karg Elert – Sonata appassionata
J. Ibert – Piece

-ľubovoľná sonáta z obdobia romantizmu alebo 20. storočia

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra spamäti je podmienkou

Hoboj

-povinné etudy: W. Ferling: 144 prelúdií a etud (2 technického charakteru a jedna virtuózna)

-W. A. Mozart: Koncert C - Dur pre hoboj a orchester

-C. Saint - Saëns: Sonáta pre hoboj a klavír

-jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra spamäti je podmienkou

Klarinet

-povinná etuda: P. Jean - Jean: Moderné etudy (2)

-W. A. Mozart: Koncert A - Dur pre klarinet

-J. Stravinskij: Tri kusy pre klarinet

-jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra spamäti je podmienkou

Fagot

-K. Milde: 50 koncertných etúd (Dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača)

-K. Pivoňka: Virtuózne etudy (Jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača.)

-C. M. von Weber: Koncert F- Dur pre fagot a orchester

-C. Saint - Saëns: Sonáta pre fagot a klavír

-jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra spamäti je podmienkou

Lesný roh

-W. A. Mozart: Koncert č.2, č.4 Es dur KV 495

-dve etudy podľa vlastného výberu

-R. Strauss: Koncert č. 1 Es dur op. 11

-jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra spamäti je podmienkou

Trúbka

-povinné etudy: Th. Charlier – 2 technické etudy č.1, 12 výber, Wurm - prednesová etuda č.20

-koncerty: klasicizmus - J. Haydn, 1. časť s cadenciou romantizmus - O. Böhm – 1. časť

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra spamäti je podmienkou

Pozauna

-povinná etuda: K. Bruns: č 24, 26 (z Kviatkovski: výber z etud č.3)

-J. S. Bach: Výber z violončelových súit v úprave pre pozaunu

-Frank Martin: Ballade

-L. Gröndal: Concerto pre pozaunu a klavír

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra spamäti je podmienkou

Saxofón

-dve etudy rozličných charakterov (náročnosť napr. N. Ferling, L. Blemann, P. Dubois a pod.)

-jedna prednesová skladba (napr. koncert, sonáta) s klavírnym sprievodom (napr. J. Naulais – Petite Suite Latine, J. Gurewitch – Koncert, A. Glazunov – Koncert, C. Debussy – Rapsódia, P. Dubois – Sonáta, E. Denisov – Sonáta, J. Ibert – Concertino da camera a pod.)

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra spamäti je podmienkou

Vokálna interpretácia

-1 pieseň skladateľa 20. – 21. storočia

-1 vokálna skladba z obdobia baroka (oratórium, kantáta, koncertná, operná ária)

-1 pieseň z obdobia klasicizmu

-2 piesne z obdobia romantizmu

-1 operná ária

Uchádzač predloží v písomnej forme naštudovaný repertoár a stvárnené operné postavy.

Uchádzač si sám zabezpečí korepetítora. Program talentovej skúšky predvedie uchádzač spamäti.