

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Metodické usmernenie k záverečným prácam a záznamom zo záverečnej stáže v 1. a 2. stupni štúdia na FMU AU v Banskej Bystrici

Vydal
doc. Mgr. Mgr. art.
Peter ŠPILÁK, PhD., ArtD.
dekan

Metodické usmernenie 1/2026

Nadobúda platnosť
1. 10. 2026



OBSAH

1 Záverečná práca	3
1.1 Prvý stupeň štúdia	3
1.2 Druhý stupeň štúdia	3
2 Záznam zo záverečnej stáže	5
2.1 Hodnotiace kritériá pre záznam zo záverečnej stáže	7

1 Záverečná práca

Záverečná práca – odborná analýza umeleckého procesu a jeho výsledku preukazuje schopnosť študenta reflektovať vlastnú tvorbu v širšom umelecko-historickom, estetickom a interpretačnom kontexte. V štúdiu podľa študijného programu Interpretačné umenie alebo Kompozícia má formu písomnej reflexie.

1.1 Prvý stupeň štúdia

V prvom stupni štúdia má písomná reflexia **rozsah hlavnej textovej časti práce** v študijnom programe Interpretačné umenie a Kompozícia **27 000 – 36 000 znakov** (15 – 20 normostrán).

Odporúčaná štruktúra písomnej reflexie k umeleckému výkonu

Písomná reflexia má tri základné časti:

1. úvodná časť,
2. hlavná textová časť,
3. prílohy (nepovinné).

Úvodná časť písomnej reflexie obsahuje tieto položky v danom poradí:

- a) obal,
- b) titulný list,
- c) poďakovanie (nepovinné),
- d) abstrakt v štátnom jazyku,
- e) abstrakt v anglickom jazyku, resp. inom cudzom svetovom jazyku,
- f) čestné vyhlásenie,
- g) obsah písomnej reflexie – textovej časti,
- h) zoznam príkladov a zoznam tabuliek (nepovinné),
- i) zoznam skratiek a značiek (nepovinné),
- j) slovník (nepovinné).

Textová časť písomnej reflexie pozostáva z nasledujúcich častí 1. Úvod, 2. Jadro, 3. Záver, 4. Resumé (ak je záverečná práca napísaná v cudzom jazyku) a 5. Zoznam použitej literatúry

Presné náležitosti štruktúry Písomnej reflexie k umeleckému výkonu v bakalárskom stupni štúdia opisuje čl. 7 Smernice o záverečných prácach na FMU AU č. 1/2024.

1.2 Druhý stupeň štúdia

Záverečná práca v študijných programoch interpretačné umenie a kompozícia má formu písomnej reflexie spojennej s prezentáciou interpretačnej problematiky.

Písomná reflexia na II. stupni štúdia má minimálny rozsah **hlavnej textovej časti** v študijných programoch:

- Interpretačné umenie a kompozícia **minimálne 36 000 znakov** vrátane medzier (20 normostrán) bez notovej prílohy a obrázkov.

Súčasťou Obhajoby záverečnej práce je prezentácia problematiky, resp. témy súvisiacej s interpretáciou repertoáru umeleckého výstupu, v kompozícii umeleckého diela (po dohode s vedúcim záverečnej práce). Rozsah prezentácie: **min. 10 slidov** (vrátane úvodného a záverečného), t. j. **10 – 15 minút**.

Záverečná práca pozostáva z nasledujúcich častí:

- I. úvodná časť,
- II. hlavná textová časť,
- III. príloha.

Úvodná časť je podrobne opísaná v čl. 9 Smernice o záverečných prácach č. 1/2024.

Hlavná textová časť obsahuje úvod, jadro, záver, resumé (ak je práca písaná v cudzom jazyku) a zoznam použitej literatúry.

Hlavná textová časť má nasledujúcu štruktúru:

- (1) *Úvod* – autor stručne a výstižne charakterizuje výber zvolenej témy záverečnej práce: v interpretačnom umení objasní tvorbu dramaturgie umeleckého výkonu a zdôvodní výber repertoáru; v kompozícii vysvetlí dôvod výberu danej kompozície, svoju inšpiráciu. Zároveň autor práce objasní význam, ciele a zámery písomnej reflexie, stručne vymedzí metodiku (použité metódy ako analýza, syntéza, komparácia a pod.) a vyjadrí sa k očakávanému prínosu svojej práce.
- (2) *Teoretické východiská* – autor zasadí diela do historického obdobia, štýlu, charakterizuje skladateľa (bez uvádzania všeobecne známych a dostupných životopisných údajov), priblíži estetické a interpretačné východiská (pracuje s rôznymi zdrojmi). V kompozícii opíše vlastné zámery, motívy, ciele.
- (3) *Analýza repertoáru/diel* – tvorí významnú časť písomnej reflexie a jej štruktúra sa odvíja od dramaturgie umeleckého výkonu. Autor predstaví analýzu diel/diela (kompozičné postupy, forma, harmónia, inštrumentácia a pod.), analyzuje vlastný umelecký zámer, zamýšľanú interpretáciu (štýlové špecifiká, výrazové a technické prostriedky, prípadne porovnanie rôznych interpretačných prístupov). V kompozícii sa venuje analýze vlastného umeleckého diela, vlastnej umeleckej produkcii – vysvetlí kompozičné postupy, opíše formu, harmonickú štruktúru, inštrumentáciu, inovácie v tvorivom zámere.
- (4) *Príprava umeleckého výkonu* – autor predstaví spôsob prípravy, priblíži skúšobný proces, spoluprácu s korepetítorom (prípadne orchestrom, ansámbľom), riešenie interpretačných a technických problémov, prezentuje vlastné interpretačné rozhodnutia; v prípade kompozície predstaví spôsob tvorby umeleckého diela, prácu s hudobným materiálom, svoje myšlienkové postupy, autorský zámer a jeho prípadné modifikácie.
- (5) *Zhodnotenie výkonu/umeleckého diela* – realizuje sa až po umeleckom výkone, resp. po vytvorení umeleckého diela. Autor opíše priebeh vlastného umeleckého výkonu, jeho podmienky, silné a slabé stránky, ako aj možnosti ďalšieho rozvoja a zlepšenia, naplnenie umeleckého zámeru a cieľov a zosumarizuje skúsenosti, ktoré získal realizáciou

umeleckého výkonu. V kompozícii autor zaujme kritické stanovisko k vlastnému umeleckému dielu, opíše jeho silné stránky, limity a ďalšie možnosti a vyjadrí mieru spokojnosti s dosiahnutím umeleckého zámeru.

- (6) *Záver* – autor zhrnie a zhodnotí naplnenie cieľov, význam výkonu/umeleckého diela pre vlastný umelecký a odborný rast, celkový prínos pre seba a pre komunitu/spoločnosť; rovnako zhrnie písomnú reflexiu vo vzťahu k stanoveným zámerom.
- (7) *Resumé* – je súčasťou práce, ak je záverečná práca napísaná v cudzom jazyku. Resumé sa píše v slovenskom jazyku v rozsahu spravidla 10 % rozsahu záverečnej práce (povinné je iba v prípade, ak je práca vypracovaná v inom ako štátnom jazyku).
- (8) *Zoznam použitej literatúry* – autor uvedie úplný zoznam bibliografických odkazov na zdroje, ktoré použil pri písaní záverečnej práce. Rozsah tejto časti je daný množstvom použitých literárnych zdrojov, ktoré musia korešpondovať s citáciami použitými v texte. Súčasťou zoznamu literatúry je vyhlásenie o použití AI pri písaní záverečnej práce.

Hlavná textová časť reflexie musí obsahovať citácie a odborné zdroje, nesmie byť len opisom pocitov a dojmov, musí demonštrovať autorove analytické a teoretické kompetencie a poznatky z oblasti profilovej špecializácie na úrovni magisterského stupňa štúdia.

Vyhlásenie o použití AI

Autor je povinný uviesť v metodologickej časti alebo v úvode práce, ktoré nástroje AI použil a na aký účel.

Zároveň v Čestnom vyhlásení musí existovať veta o použití AI, kde autor uvedie, či použil nástroje umelej inteligencie pri písaní práce a ak áno, tak v akom rozsahu, napríklad:

„Vyhlasujem, že pri písaní záverečnej práce som využil nástroj umelej inteligencie ChatGPT a Gemini výlučne na jazykovú podporu a štylistické úpravy textu. Odborný obsah, analýzy a závery sú výsledkom mojej vlastnej práce.“

„Na zlepšenie kvality záverečnej práce boli použité nástroje generatívnej umelej inteligencie (ChatGPT a Copilot), a to výhradne na účely gramatických a štylistických úprav, ako aj na preklady textov. Uvedené nástroje slúžili len ako technická podpora. Všetok obsah, odborné myšlienky a závery sú pôvodným dielom autora práce.“

Treťou časťou záverečnej práce je Príloha. Ide o časť práce vytlačenej vo forme PPT prezentácie. Autor v nej prezentuje problematiku súvisiacu s interpretáciou repertoáru umeleckého výstupu, resp. konečnou verziou vlastného umeleckého diela. Reálna prezentácia tretej časti záverečnej práce je súčasťou Obhajoby záverečnej práce ako predmetu štátnej skúšky.

2 Záznam zo záverečnej stáže

Cieľom záverečnej stáže je prehliť odborné, umelecké a profesijné kompetencie študenta v reálnom pracovnom prostredí. Nevyhnutnou podmienkou obhajoby záverečnej stáže je

vypracovanie Záznamu zo záverečnej stáže. Pre jeho odovzdanie platia rovnaké podmienky ako pre odovzdanie záverečnej práce (termíny a forma odovzdania). Tieto podmienky konkretizuje Smernica o záverečných prácach č. 1/2024.

V štúdiu podľa študijného programu Interpretačné umenie alebo Kompozícia má Záznam zo záverečnej stáže formu písomnej reflexie, ktorou študent demonštruje svoju schopnosť uplatniť nadobudnuté interpretačné/kompozičné kompetencie, vedomosti a zručnosti v praxi, reflektovať vlastnú umeleckú činnosť, analyzovať výsledky svojej práce a formulovať odborné závery.

Hlavná textová časť Záznamu záverečnej stáže má rozsah **18 000 – 36 000 znakov** vrátane medzier (10 – 20 normostrán), ktoré sa počítajú od úvodu po zoznam použitej literatúry – vrátane. Súčasťou záznamu záverečnej stáže je príloha, ktorá obsahuje portfólio realizovaných aktivít, potvrdenie o absolvovaní stáže a hodnotenie záverečnej stáže mentorom.

Prezentácia portfólia dokumentujúceho aktivitu študenta počas stáže plagátmi, programami koncertov, nahrávkami, rôznou dokumentáciou a pod. tvorí časť Obhajoby záverečnej stáže ako predmetu štátnej skúšky.

Záznam záverečnej stáže pozostáva z nasledujúcich častí:

- I. úvodná časť,
- II. hlavná textová časť,
- III. príloha.

Úvodná časť je analogická s úvodnou časťou písomnej reflexie k umeleckému výkonu, ktorá je podrobne opísaná v čl. 9 Smernice o záverečných prácach č. 1/2024. Obsahuje

- a) meno a priezvisko študenta,
- b) názov a adresu sídla prijímajúceho subjektu,
- c) rozsah záverečnej stáže v kreditoch.

Hlavná textová časť obsahuje opis priebehu záverečnej stáže a vykonaných činností študenta počas záverečnej stáže vrátane spôsobu, akým prispeli k získaniu vzdelávacích výstupov študijného programu. Pozostáva z nasledujúcich častí:

- (1) *Úvod* – autor zdôvodní svoje rozhodnutie absolvovať záverečnú stáž, stručne a výstižne charakterizuje výber prijímajúceho subjektu a zameranie stáže, vysvetlí predmet stáže (jednotlivé činnosti) a formuluje ciele stáže.
- (2) *Prijímajúci subjekt* – autor stručne opíše prijímajúcu inštitúciu/organizáciu/o.z./teleso, jeho históriu, poslanie a činnosť, charakterizuje organizačnú štruktúru, predstaví vedenie a najvýznamnejších členov a uvedie, aký význam má a aké poslanie plní v oblasti umenia (interpretačné umenie/kompozícia).
- (3) *Ciele a plán stáže* – autor podrobnejšie opíše hlavné a parciálne ciele stáže, uvedie podrobný plán stáže, definuje pracovné úlohy a časovo ich vymedzí, opíše očakávané výstupy a zosumarizuje kompetencie, ktoré by si mal v priebehu stáže rozvinúť (musia byť v súlade so vzdelávacími výstupmi príslušného študijného programu).
- (4) *Priebeh stáže* – autor zaznamená konkrétne činnosti, projekty, uvedie rozsah a formu pracovných činností, osobitú pozornosť venuje spolupráci s mentorom a s ostatnými

členmi pracovného kolektívu. Ide o faktografickú časť práce s prehľadom zrealizovaných činností vrátane spôsobu, akým prispeli k získaniu vzdelávacích výstupov študijného programu.

- (5) *Analýza a reflexia* – realizuje sa po absolvovaní stáže a tvorí významnú časť záznamu záverečnej stáže. Autor zhodnotí nadobudnuté zručnosti, opíše problémy, s ktorými sa počas stáže stretol a riešenia, ktoré aplikoval, kriticky zhodnotí vlastný výkon, svoje silné a slabé stránky, ako aj možnosti ďalšieho rozvoja a zlepšenia.
- (6) *Zhodnotenie a prínos stáže* – autor zhodnotí naplnenie cieľov stáže, zosumarizuje skúsenosti, ktoré získal absolvovaním stáže a osobitú pozornosť venuje ich využiteľnosti v budúcej praxi. Zároveň vyhodnotí význam stáže pre svoj profesijný rozvoj a uvedie návrhy pre zlepšenie.
- (7) *Záver* – obsahuje zhrnutie hlavných zistení a skúseností, informácie o celkovom naplnení cieľov, perspektívach a možnostiach ďalšieho rozvoja.
- (8) *Použitá literatúra* – autor uvedie, s akými zdrojmi pracoval pri písaní záznamu zo záverečnej stáže.

Vyhlásenie o použití AI

Autor je povinný uviesť v hlavnej časti alebo v úvode záznamu zo záverečnej stáže ktoré nástroje AI použil a na aký účel.

Zároveň v Čestnom vyhlásení musí existovať veta o použití AI, kde autor uvedie, či použil nástroje umelej inteligencie pri písaní záznamu zo záverečnej stáže a ak áno, tak v akom rozsahu, napríklad:

„Vyhlasujem, že pri písaní záznamu zo záverečnej stáže som využil nástroj umelej inteligencie ChatGPT a Gemini výlučne na jazykovú podporu a štylistické úpravy textu. Odborný obsah a závery sú výsledkom mojej vlastnej práce.“

„Na zlepšenie kvality záznamu zo záverečnej stáže boli použité nástroje generatívnej umelej inteligencie (ChatGPT a Copilot), a to výhradne na účely gramatických a štylistických úprav. Uvedené nástroje slúžili len ako technická podpora. Všetok obsah, odborné myšlienky a závery sú pôvodným dielom autora.“

Príloha je treťou časťou záznamu zo záverečnej stáže.

Tvorí ju:

1. *Portfólio realizovaných aktivít* – má formu prezentácie a tvoria ho programy koncertov, plagáty, fotografie, žiadosti, projekty, rôzne dokumenty, produkty vlastnej práce, prípadne nahrávky. Rozsah prezentácie 7 – 10 slidov.
2. *Potvrdenie o absolvovaní stáže* (s pečiatkou a podpisom mentora)
3. *Posudok* – hodnotenie záverečnej stáže osobou zodpovednou za realizáciu stáže (mentora), ktorá pôsobí v rámci prijímajúceho subjektu (inštitúcii, telese, občianskom združení a pod.).

2.1 Hodnotiace kritériá pre záznam zo záverečnej stáže

Záznam zo záverečnej stáže sa hodnotí komplexne. Jeho posudok vypracuje konzultant – osoba, ktorá pôsobí na FMU AU. Posudzuje nasledujúce kritériá:

1. Splnenie formálnych požiadaviek záznamu

- dodržanie rozsahu záznamu záverečnej stáže
 - štruktúra
 - jazyková a štylistická úroveň
 - správne citovanie
2. Odborná úroveň spracovania
 - schopnosť analyticky spracovať skúsenosť
 - prepojenie teórie s praxou
 - odborná terminológia
 - argumentácia a kritické myslenie
 3. Reflexívna schopnosť
 - miera sebareflexie
 - identifikácia silných a slabých stránok
 - formulovanie záverov a odporúčaní

Hodnotenie záznamu záverečnej stáže je integrálnou súčasťou celkového hodnotenia záverečnej stáže. V ňom konzultant berie do úvahy aj:

1. Kvalitu výkonu počas stáže
 - hodnotenie mentora
 - rozsah a náročnosť realizovaných činností
 - profesionalita a zodpovednosť
2. Prínos záverečnej stáže pre profesijný rozvoj
 - rozvoj profesijných kompetencií
 - využiteľnosť skúseností v budúcej praxi

V Banskej Bystrici, 30. 09. 2026

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

dekan Fakulty múzických umení