



# PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Dekan Fakulty múzických umení AU v Banskej Bystrici v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách **vyhlasuje prijímacie konanie** pre 3. stupeň vysokoškolského štúdia - **doktorandské štúdium v dennej a externej forme štúdia v akademickom roku 2025/2026** v študijnom odbore Umenie, študijný program Hudobné umenie.

Termín podania elektronických prihlášok: **do 31. mája 2025**

Termín prijímacích skúšok: **25. jún 2025** (zmena termínu vyhradená)

## TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁC

### **Katedra vokálnej interpretácie**

**prof. Mgr. art Mária Tomanová, ArtD.**

Externá forma štúdia

1. Interpretácia sopránových operetných rolí v dielach Emmericha Kálmána, Franza Lehára a Johanna Straussa ml. (výber).

### **Katedra kompozície**

**doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., univ. prof.**

Denná forma štúdia

1. Text v hudobnej kompozícii.

**doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.**

Externá forma štúdia

1. Balet ako špecifická forma hudobného divadla. Osobitosti skladateľovej práce v tvorivom spojení s choreografom pri vytváraní baletných postáv.  
2. Hudobný softvér ako medzičlánok tvorby hudobného diela: DAW programy v kompozičnom procese.

### **Katedra strunových nástrojov**

**doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.**

Externá forma štúdia

1. Vybrané diela sláčikovej komornej tvorby poľských autorov 20. a 21. storočia /Karlóvicz, Bacewicz, Koffler, Penderecki.../.

**prof. Viktória Herencsár, ArtD.**

Externá forma štúdia

1. Cimbal v cirkevnej hudbe.
2. Využitie cimbalu v hudbe scénických diel od renesancie po súčasnosť.

**prof. Jela Špitková**

Denná forma štúdia:

1. Husľové sonáty Bohuslava Martinů v kontexte hudby 20. storočia.

**Katedra dychových nástrojov**

**doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.**

Denná forma štúdia

1. Zvukové a interpretačné špecifiká pikoly, altovej a basovej flauty v sólovej a komornej tvorbe.
2. Estetické východiská a štýlové a technické špecifiká vo flautovej tvorbe ženských autoriek od 19. storočia po súčasnosť.

Externá forma štúdia

1. Štylistické a interpretačné parametre prednesového flautového repertoáru požadovaného pre orchestrálne konkurzy.
2. Metamorfózy flauty v cyklických hudobných formách od baroka po súčasnosť.

**doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.**

Denná forma štúdia

1. Saxofón v komornej hudbe. Historický prierez začleňovania saxofónu ako originálneho hlasu do komornej tvorby od 19. storočia podnes.

**prof. István Szabó, DLA**

Externá forma štúdia

1. Tvorba Dariusa Milhauda ako významný faktor vývoja sólovej literatúry pre bicie nástroje.

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD., v. r.  
dekan Fakulty múzických umení

Vypracovala: PhDr. Barbora Krištofová, PhD., MLitt

---

Na vyplnenie elektronickej prihlášky je potrebné sa prihlásiť na stránke: <https://e-prihlaska.aku.sk>  
Uchádzač sa prihlasuje na štúdium vyplnením elektronickej prihlášky a jej následným odoslaním v stanovenom termíne na fakultu. Elektronickej prihlášky bude sprístupnená nasledovne: doktorandi od 1. 4. 2025 do 31.5.2025. Bližšie informácie na webovej stránke [www.aku.sk](http://www.aku.sk) (pre uchádzačov – prihlášky) alebo <https://e-prihlaska.aku.sk>  
uchádzač: vyplní, potvrdí, vytlačí elektronickej prihlášky a odošle podpísanú s potrebnými prílohami (profesijný životopis, overené kópie dokladov o dosiahnutom vzdelaní, návrh projektu dizertačnej práce na vypísanú tému, umelecký projekt v podobe naštudovaného umeleckého repertoáru/kompozície, súpis svojich umeleckých výstupov alebo súpis výsledkov inej odbornej alebo umeleckej činnosti, ďalšie doklady požadované fakultou – doklad o zaplatení poplatku za prijímacie konanie a uvedie cudzí jazyk, z ktorého bude robiť skúšku na prijímacom konaní a iné) poštou na fakultu.