



# PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Dekan Fakulty múzických umení AU v Banskej Bystrici v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách **vyhlasuje prijímacie konanie** pre 3. stupeň vysokoškolského štúdia – **doktorandské štúdium v dennej a externej forme štúdia v akademickom roku 2026/2027** v študijnom odbore Umenie, študijný program Hudobné umenie

Termín podania elektronických prihlášok: **do 31. mája 2026**

Termín prijímacích skúšok: **22. – 26. jún 2026** (zmena termínu vyhradená)

## TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁČ

**DENNÁ forma štúdia – študijný program Hudobné umenie**

### → KATEDRA KLÁVESOVÝCH NÁSTROJOV

Školiteľ: **Mgr. art. Peter Pažický, ArtD., univ. doc.** – klavír

Téma: Vplyv nemeckej neskororomantickej piesne na umelú pieseň prvých generácií slovenských skladateľov z perspektívy klavírnej interpretácie.

### → KATEDRA VOKÁLNEJ INTERPRETÁCIE

Školiteľka: **prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.**

Téma: Interpretácia vybraných tenorových postáv v operách Leoša Janáčka.

### → KATEDRA DIRIGOVANIA ZBORU

Školiteľ: **prof. Mgr. art. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.**

Téma: Zborová tvorba Antonína Dvořáka so zameraním na oratoriálne a hudobno-dramatické diela od Dimitrija po Armidu.

→ **KATEDRA STRUNOVÝCH NÁSTROJOV**

Školiteľka: **prof. Viktória Herencsár, ArtD.** – cimbal

- Témy:
1. Využitie cimbalu v hudbe scénických diel od renesancie po súčasnosť.
  2. Cimbal v cirkevnej hudbe od renesancie po súčasnosť.

Školiteľ: **doc. Adam Marec, ArtD.** – gitara

- Témy:
1. Interpretácia cyklu Caprichos de Goya op. 195 Maria Castlnuova-Tedesca v kontexte psychosomatickej prípravy interpreta.
  2. Alternatívne techniky naštudovania hudobného diela a ich uplatnenie v gitarovej pedagogike.
  3. Tvorba Jána Kráľika v kontexte stredoeurópskych skladateľov pre gitaru 21. storočia.

→ **KATEDRA DYCHOVÝCH NÁSTROJOV**

Školiteľ: **Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD., univ. docent** – pozauna

- Téma:
1. Rozšírené techniky hry na pozaune, od teórie k interpretačnej praxi.

→ **KATEDRA VOKÁLNEJ INTERPRETÁCIE**

Školiteľka: **prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.** – vokálna interpretácia

- Témy:
1. Interpretáčny pohľad na barytónové postavy z vybraných opier Gioacchina Rossiniho a Gaetana Donizetiho.
  2. Zarzuela – fenomén vo vývoji španielskej hudby 19. storočia a možnosti jej súčasnej interpretácie v najznámejších sopránových úlohách.

Školiteľka: **doc. Mgr. Klauda Račič Derner, ArtD.** – vokálna interpretácia

- Témy:
1. Interpretáčny profil hlavných tenorových postáv v operách Bedřicha Smetanu a Antonína Dvořáka.
  2. Úloha vokálnej interpretky v piesňovej tvorbe s klavírom a v piesňovej tvorbe s orchestrom so zameraním na obdobie romantizmu.
  3. Vokálno-interpretáčna všestrannosť mladodramatického sopránu, od operného javiska po koncertné pódium, so zameraním na vybrané diela W. A. Mozarta, B. Smetanu a B. Brittena.

→ **KATEDRA KLÁVESOVÝCH NÁSTROJOV**

Školiteľka: **Mgr. art. Peter Pažický, ArtD., univ. docent** – klavír

Téma: 1. Interpretáčn é prístupy v komornom diele Paula Hindemitha z pohľadu klavírnej spolupráce.

→ **KATEDRA KOMPOZÍCIE**

Školiteľ: **doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.** – kompozícia

Téma: 1. Inovatívne kompozičné prístupy v tvorbe klavírnej školy pre začiatočníkov s využitím jazzových štandardov pre sólový klavír.

Na vyplnenie elektronickej prihlášky je potrebné sa prihlásiť na stránke: <https://e-prihlaska.aku.sk>

Uchádzač sa prihlasuje na štúdium vyplnením elektronickej prihlášky a jej následným odoslaním v stanovenom termíne na fakultu.

Elektronická prihláška bude sprístupnená nasledovne: doktorandi od 1. 4. 2026 do 31.5.2026.

Bližšie informácie na webovej stránke [www.aku.sk](http://www.aku.sk) (pre uchádzačov – prihlášky) alebo <https://e-prihlaska.aku.sk>  
uchádzač: vyplní, potvrdí, vytlačí elektronic kú prihlášku a odošle podpísanú s potrebnými prílohami (profesijný životopis, overené kópie dokladov o dosiahnutom vzdelaní, návrh projektu dizertačnej práce na vypísanú tému, umelecký projekt v podobe naštudovaného umeleckého repertoáru/kompozície, súpis svojich umeleckých výstupov alebo súpis výsledkov inej odbornej alebo umelekej činnosti, ďalšie doklady požadované fakultou – doklad o zaplatení poplatku za prijímacie konanie a uvedie cudzí jazyk, z ktorého bude robiť skúšku na prijímacom konaní a iné) poštou na fakultu.

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD., v. r.  
dekan Fakulty múzických umení