

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Informačné listy predmetov

študijný program: **Hudobné umenie**

stupeň štúdia: **doktorandský**

externá forma štúdia



OBSAH

Názov predmetu: Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti 1	4
Názov predmetu: Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti 2	6
Názov predmetu: Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti 3	7
Názov predmetu: Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti 4	8
Názov predmetu: Dizertačná práca a obhajoba dizertačnej práce.....	9
Názov predmetu: Dizertačná skúška - Komplexná analýza hudobného diela	10
Názov predmetu: Doktorandské kolokvium.....	12
Názov predmetu: Doktorandský seminár 1.....	14
Názov predmetu: Doktorandský seminár 2	16
Názov predmetu: Doktorandský seminár 3	18
Názov predmetu: Doktorandské kompetencie I.	20
Názov predmetu: Doktorandské kompetencie II.....	22
Názov predmetu: Doktorandské kompetencie III.	24
Názov predmetu: Domáca umelecká prax 1	26
Názov predmetu: Domáca umelecká prax 2	27
Názov predmetu: Domáca umelecká prax 3	28
Názov predmetu: Grantová a projektová činnosť	29
Názov predmetu: Jazyková príprava 1.	31
Názov predmetu: Jazyková príprava II.	33
Názov predmetu: Komorná hra / Komorný spev 1	35
Názov predmetu: Komorná hra / Komorný spev 2	37
Názov predmetu: Komorná hra / Komorný spev 3	39
Názov predmetu: Komorná hra / Komorný spev 4	41
Názov predmetu: Komplexná analýza hudobného diela 1	43
Názov predmetu: Komplexná analýza hudobného diela 2.....	45
Názov predmetu: Komplexná analýza hudobného diela 3	47
Názov predmetu: Metodológia výskumu a teoretickej práce 1	49
Názov predmetu: Metodológia výskumu a teoretickej práce 2.....	52
Názov predmetu: Mobilitné okno	55
Názov predmetu: Obhajoba dizertačnej práce	57
Názov predmetu: Obhajoba umeleckého výkonu a časti teoretickej práce.....	58
Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie I.	59
Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie II.....	61
Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie III.	63
Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie IV.	65
Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie V.	67

Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie VI.	69
Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie VII.	71
Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie VIII.	73
Názov predmetu: Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 1.....	75
Názov predmetu: Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 2.....	77
Názov predmetu: Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 3.....	79
Názov predmetu: Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 4.....	81
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 1	83
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 2	85
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 3	87
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 4	88
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 5	89
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na.....	90
hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 1	90
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na.....	91
hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 2	91
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na.....	92
hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 3	92
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na.....	93
hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 4	93
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na.....	94
hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 5	94
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce – kompozícia 1	95
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 2.....	96
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 3.....	97
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 4.....	98
Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 5.....	99
Názov predmetu: Registrácia výsledkov tvorivej činnosti I	100
Názov predmetu: Registrácia výsledkov tvorivej činnosti II.	102
Názov predmetu: Reflexia hudobnej kultúry	104
Názov predmetu: Rozšírená vedecká a umelecká prax	105
Názov predmetu: Seminár k formálnej úprave dizertačných prác	107
Názov predmetu: Sémantika vokálnej, vokálno-inštrumentálnej a symfonickej hudby 1	109
Názov predmetu: Sémantika vokálnej, vokálno-inštrumentálnej a symfonickej hudby 2.....	111
Názov predmetu: Sprievodca doktorandským štúdiom	113
Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 1	115

Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 2.....	116
Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 3.....	117
Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 4.....	118
Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 5.....	119
Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 6.....	120
Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 7.....	121
Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 8.....	122
Názov predmetu: Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 1	123
Názov predmetu: Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 2.....	124
Názov predmetu: Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 3.....	125
Názov predmetu: Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 4.....	126
Názov predmetu: Teória kompozície 1	127
Názov predmetu: Teória kompozície 2	129
Názov predmetu: Teória kompozície 3	131
Názov predmetu: Teória kompozície 4	133
Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 1	135
Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 2.....	136
Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 3.....	137
Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 4.....	138
Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 5.....	139
Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 6.....	140
Názov predmetu: Vybrané kapitoly zo súčasných audiovizuálnych umení.....	141
Názov predmetu: Zahraničná umelecká prax 1	143
Názov predmetu: Zahraničná umelecká prax 2	144
Názov predmetu: Zahraničná umelecká prax 3	145

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 7	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívny prístup pri riešení úloh vytýčených školiteľom	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatnej tvorivej práce pri nachádzaní interpretačných a kompozičných východísk a postupov, - schopný analyticky pristupovať pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, - mať vedomosti a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej a kompozičnej praxe. - disponovať systematickým, uceleným a komplexným súbor vedomostí v špecializovanej oblasti, vrátane poznania a porozumenia vzťahov k iným častiam odboru a k súvisiacim odborom.	
Stručná osnova predmetu: Vytýčenie základných parametrov interpretačného stvárnenia diel, - štúdium dobovej literatúry a kontextu, cizelovanie výrazových prostriedkov na adekvátne obsahové a formové zvládnutie repertoáru - koncepcia tvorby umeleckého diela, (od projektu po finálnu fázu) - zadefinovanie estetických parametrov komponovaného diela - štúdium odbornej literatúry viažúcej sa k téme a obsahu dizertačnej práce	
Odporúčaná literatúra: Závažné hudobné diela. Individuálny výber z hudobných diel vysokej interpretačnej náročnosti s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 450 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 218, Samoštúdium: 219	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD. (OZP) školitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívny prístup pri riešení úloh vytýčených školiteľom	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatnej tvorivej práce pri nachádzaní interpretačných a kompozičných východísk a postupov, - schopný analyticky pristupovať pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, - mať vedomosti a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej a kompozičnej praxe. - disponovať systematickým, uceleným a komplexným súbor vedomostí v špecializovanej oblasti, vrátane poznania a porozumenia vzťahov k iným častiam odboru a k súvisiacim odborom	
Stručná osnova predmetu: - umelecký výkon (Interpretatívny/ Kompozícia)	
Odporúčaná literatúra: Výber z hudobných diel závažného charakteru s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce: hudobná literatúra obdobia baroka, viedenský klasicizmus a súčasníci, obdobie romantizmu, impresionizmus, literatúra druhej polovice 20. storočia a 21. storočia. Vybrané kompozície skladateľov 20. a 21. storočia – analytický prístup k dielam	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 450 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 218, Samoštúdium: 219	
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD. (OZP) školitelia záverečných prác a umeleckých výkonov	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívny prístup pri riešení úloh vytýčených školiteľom	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatnej tvorivej práce pri nachádzaní interpretačných a kompozičných východísk a postupov, - schopný analyticky pristupovať pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, - mať vedomosti a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej a kompozičnej praxe. - disponovať systematickým, uceleným a komplexným súbor vedomostí v špecializovanej oblasti, vrátane poznania a porozumenia vzťahov k iným častiam odboru a k súvisiacim odborom	
Stručná osnova predmetu: - umelecký výkon (Interpretatívny/ Kompozícia)	
Odporúčaná literatúra: Výber z hudobných diel závažného charakteru s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce: hudobná literatúra obdobia baroka, viedenský klasicizmus a súčasníci, obdobie romantizmu, impresionizmus, literatúra druhej polovice 20. storočia a 21. storočia. Vybrané kompozície skladateľov 20. a 21. storočia – analytický prístup k dielam	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 450 hodín za semester (1K / 30 hodín práce)., Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 218, Samoštúdium: 219	
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD. (OZP), školitelia záverečných prác a umeleckých výkonov	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívny prístup pri riešení úloh vytýčených školiteľom	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatnej tvorivej práce pri nachádzaní interpretačných a kompozičných východísk a postupov, - schopný analyticky pristupovať pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, - mať vedomosti a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej a kompozičnej praxe. - disponovať systematickým, uceleným a komplexným súbor vedomostí v špecializovanej oblasti, vrátane poznania a porozumenia vzťahov k iným častiam odboru a k súvisiacim odborom	
Stručná osnova predmetu: - umelecký výkon (Interpretatívny/ Kompozícia)	
Odporúčaná literatúra: Výber z hudobných diel závažného charakteru s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce: hudobná literatúra obdobia baroka, viedenský klasicizmus a súčasníci, obdobie romantizmu, impresionizmus, literatúra druhej polovice 20. storočia a 21. storočia. Vybrané kompozície skladateľov 20. a 21. storočia – analytický prístup k dielam	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 450 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 218, Samoštúdium: 219	
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD. (OZP) školitelia záverečných prác a umeleckých výkonov	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici		
Fakulta: Fakulta múzických umení		
Kód predmetu: TP/ III.DsD43/22	Názov predmetu: Dizertačná práca a obhajoba dizertačnej práce	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná		
Počet kreditov: 10		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívny prístup pri konzultáciách 30% - vypracovanie dizertačnej práce 70%		
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent - vypracuje, odovzdá a obháji dizertačnú prácu, ktorá bude spĺňať všetky kvalifikačné parametre kladené na tento typ záverečnej práce zodpovedajúcej medzinárodným kritériám.		
Stručná osnova predmetu: Osnova predmetu je daná obsahovou štruktúrou zamerania dizertačnej práce. Študent sa riadi pokynmi školiteľa.		
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber podľa témy dizertačnej práce.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský		
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 150 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 68, Samoštúdium: 69		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6		
N	Uzn.	V
0.0	0.0	100.0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026		
Schválil: prof. Marian Lapšanský		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dizertačná skúška - Komplexná analýza hudobného diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný analyzovať hudobné dielo rôznych štýlových období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimoeurópskych kultúr), - vedieť definovať štruktúry, procesy a funkcie hudobného diela na báze teoretických i praktických vedomostí z oblasti hudobnej teórie, estetiky a filozofie hudby, - disponovať vedomosťami z vývoja hudobného myslenia a mať schopnosť vyvodenia logických vývojových dôsledkov hudobného myslenia.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na interpretačnú a teoreticko-kompozičnú analýzu hudobných diel vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia. Osobitná pozornosť sa venuje tektonike hudobného diela a funkčným vzťahom jeho organizmu. Špecializovaný kurz interpretačného myslenia, logiky a koncepcie, techniky a typológie umeleckej interpretácie je zameraný na kvalitatívne hlbšie poznanie hudobno-teoretických, historických, esteticko-štýlových a ideových súvislostí umeleckej práce.	
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber podľa témy dizertačnej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 60 Samoštúdium: 60	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	

A	B	C	D	E	FX	N	Uzn.	V
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
Vyučujúci:								
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026								
Schválil: prof. Marian Lapšanský								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Doktorandské kolokvium
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Aktívna účasť na konferencii 40%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pripraviť konferenčný príspevok a na adekvátnej odbornej úrovni ho prezentovať	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vypracovať a prezentovať odborný text viažuci sa vybrané odborné témy v odbore hudobné umenia a obsahové vymedzenie realizovanej konferencie s dodržaním všetkých pravidiel a etiky písomných prác (pravidlá ako: práca s bibliografickými odkazmi a citovanie, všeobecné pravidlá písania a pod.). Výstupom predmetu je príspevok a jeho aktívne odprezentovanie na konferencii a uverejnenie v zborníku.	
Odporúčaná literatúra: FINDRA, Ján. 2005. Hlavné zásady výstavby textu. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Druhé doplnené vydanie. Bratislava : Stimul, 1998. ISBN 80-85697-82-3 KATUŠČÁK, Dušan. 2005. Citovanie a zoznam bibliografických odkazov v práci. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 2008. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 5. nezmenené vydanie. Nitra : Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4 KATUŠČÁK, Dušan et al. 2005. Školské, záverečné a kvalifikačné práce, vedecký a odborný článok. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 135-201. ISBN 80-8063-200-6 MÄSIAR, Pavel. 2005. Požiadavky na úpravu záverečných písomných prác a bibliografické odkazy. Štvrté upravené vydanie. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum Bratislavského kraja v Bratislave, 2005. ISBN 80-7164-391-2	

STN 01 6910: 1999. Pravidlá písania a úpravy písomností. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie. STN ISO 690: 1998. Dokumentácia. Bibliografické odkazy. Obsah, forma a štruktúra. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie – Vydavateľstvo.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 53, Samoštúdium: 54	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Marian Lapšanský	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Doktorandský seminár 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na hodinách 50% - Vypracovanie písomnej práce 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť priestor pre formálny, tektonický a sémantický pohľad na hudobné umenie z Pohľadu skladateľskej a interpretačnej, - vedieť využiť nadobudnuté znalosti a vedomosti z oblasti hudobnej histórie a súčasnosti v spojitosti s technickými možnosťami jednotlivých moderných hudobných nástrojov v prepojení na interpretačné umenie, - schopný viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky, - sa adekvátne orientovať v odbornej literatúre svojho zamerania / profilácie	
Stručná osnova predmetu: - komparácia zvukových nahrávok s notovým zápisom, možnosti využitia subjektívnej tvorivosti skladateľa a interpreta - možnosti realizácie dobových estetických noriem v interpretačnej praxi, - hľadanie a nachádzanie progresívnych možností tvorby a prehĺbenie znalostí z teórie a praxe inštrumentácie a vokálnej sadzby. - príprava a prezentácia odborného referátu. - príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald. 1960. Chopin's musical style, London Oxford Univ. Press 1960, 64 s. ALBRECHT, Jan.1999. Človek a umenie. Bratislava: NHC. 1999, ISBN – 88-888413 – 6, 345 s. BUKOFZER, Manfred F. Music in the baroque era : from Monteverdi to Bach. London: J.M. Dent & Sons, 1948. 0-460-0343, 364 s. DONINGTON, R. 1982. Baroque Music: Style and Performance, W.W.Norton and comp., London, 1982, ISBN – 0-0393-0058-8, 194 s. DOBRODINSKÝ, Ján Mária 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-Inštrumentálnych skladieb, Bratislava : VŠMU. 154 s.	

NAVRÁTIL, Miloš. 1993. Nástin vyvoje evropská hudby 20. století, Montanex: Praha: ISBN-13- 978-8085300260, 189 s.

RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení: Banská Bystrica. ISBN 80-89078-14-1

RABINOVICH.D., Alfred. 2008. Inspolnitels stil, Klassika-XXI, Moskva. ISBN-13, 978-5898172565

SMOLKA, Jaroslav a kol. 2003. Dějiny hudby. Praha: TOGGA. ISBN 80- 902-912-01

TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha – Litomyšl. ISBN 80-7185-348-8 189 s.

ZAVARSKÝ, Ernest. 1979. Johann Sebastian Bach, Supraphon: Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 53, Samoštúdium: 54

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Marian Lapšanský (OZP), prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP)
škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026

Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Doktorandský seminár 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na hodinách 50% - Vypracovanie písomnej práce 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť priestor pre formálny, tektonický a sémantický pohľad na hudobné umenie z Pohľadu skladateľskej a interpretačnej, - vedieť využiť nadobudnuté znalosti a vedomosti z oblasti hudobnej histórie a súčasnosti v spojitosti s technickými možnosťami jednotlivých moderných hudobných nástrojov v prepojení na interpretačné umenie, - schopný viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky, - sa adekvátne orientovať v odbornej literatúre svojho zamerania / profilácie	
Stručná osnova predmetu: - komparácia zvukových nahrávok s notovým zápisom, možnosti využitia subjektívnej tvorivosti skladateľa a interpreta - možnosti realizácie dobových estetických noriem v interpretačnej praxi, - hľadanie a nachádzanie progresívnych možností tvorby a prehĺbenie znalostí z teórie a praxe inštrumentácie a vokálnej sadzby. - príprava a prezentácia odborného referátu. - príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald. 1960. Chopin's musical style, London Oxford Univ. Press 1960, 64 s. ALBRECHT, Jan.1999. Človek a umenie. Bratislava: NHC. 1999, ISBN – 88-888413 – 6, 345 s. BUKOFZER, Manfred F. Music in the baroque era : from Monteverdi to Bach. London: J.M. Dent & Sons, 1948. 0-460-0343, 364 s. DONINGTON, R. 1982. Baroque Music: Style and Performance, W.W.Norton and comp., London, 1982, ISBN – 0-0393-0058-8, 194 s. DOBRODINSKÝ, Ján Mária 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-Inštrumentálnych skladieb, Bratislava : VŠMU. 154 s.	

NAVRÁTIL, Miloš. 1993. Nástin vyvoje evropská hudby 20. století, Montanex: Praha: ISBN-13- 978-8085300260, 189 s.

RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení: Banská Bystrica. ISBN 80-89078-14-1

RABINOVICH.D., Alfred. 2008. Inspolnitels stil, Klassika-XXI, Moskva. ISBN-13, 978-5898172565

SMOLKA, Jaroslav a kol. 2003. Dějiny hudby. Praha: TOGGA. ISBN 80- 902-912-01

TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha – Litomyšl. ISBN 80-7185-348-8 189 s.

ZAVARSKÝ, Ernest. 1979. Johann Sebastian Bach, Supraphon: Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 53, Samoštúdium: 54

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanský (OZP), prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP)
škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026

Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Doktorandský seminár 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na hodinách 50% - Vypracovanie písomnej práce 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť priestor pre formálny, tektonický a sémantický pohľad na hudobné umenie z Pohľadu skladateľskej a interpretačnej, - vedieť využiť nadobudnuté znalostí a vedomostí z oblasti hudobnej histórie a súčasnosti v spojitosti s technickými možnosťami jednotlivých moderných hudobných nástrojov v prepojení na interpretačné umenie, - schopný viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky, - sa adekvátne orientovať v odbornej literatúre svojho zamerania / profilácie	
Stručná osnova predmetu: - komparácia zvukových nahrávok s notovým zápisom, možnosti využitia subjektívnej tvorivosti skladateľa a interpreta - možnosti realizácie dobových estetických noriem v interpretačnej praxi, - hľadanie a nachádzanie progresívnych možností tvorby a prehĺbenie znalostí z teórie a praxe inštrumentácie a vokálnej sadzby. - príprava a prezentácia odborného referátu. - príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách	

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, Gerald. 1960. Chopin's musical style, London Oxford Univ. Press 1960, 64 s.
 ALBRECHT, Jan. 1999. Človek a umenie. Bratislava: NHC. 1999, ISBN – 88-888413 – 6, 345 s.
 BUKOFZER, Manfred F. Music in the baroque era : from Monteverdi to Bach. London: J.M. Dent & Sons, 1948. 0-460-0343, 364 s.
 DONINGTON, R. 1982. Baroque Music: Style and Performance, W.W.Norton and comp., London, 1982, ISBN – 0-0393-0058-8, 194 s.
 DOBRODINSKÝ, Ján Mária 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-Inštrumentálnych skladieb, Bratislava : VŠMU. 154 s.
 NAVRÁTIL, Miloš. 1993. Nástin vyvoje evropská hudby 20. století, Montanex: Praha: ISBN-13- 978-8085300260, 189 s.
 RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení: Banská Bystrica. ISBN 80-89078-14-1
 RABINOVICH.D., Alfred. 2008. Inspolnitels stil, Klassika-XXI, Moskva. ISBN-13, 978-5898172565
 SMOLKA, Jaroslav a kol. 2003. Dějiny hudby. Praha: TOGGA. ISBN 80- 902-912-01
 TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha – Litomyšl. ISBN 80-7185-348-8 189 s.
 ZAVARSKÝ, Ernest. 1979. Johann Sebastian Bach, Supraphon: Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
 Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 53, Samoštúdium: 54

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanský (OZP), prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP)
 školitelia záverečných prác a umeleckých výkonov

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026

Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Doktorandské kompetencie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností - Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 45 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na prednáškach podľa rozsahu vzdelávacích činností, podľa výberu doktoranda, - prezentácia vlastnej témy dizertačnej práce prostredníctvom verejného výstupu na spoločnom stretnutí doktorandov AU BB, - doktorand je povinný získať minimálny počet bodov účasťou na odborných prednáškach, workshopoch a seminároch organizovaných Doktorandskou školou AU BB alebo doložiť absolvovanie ekvivalentných odborných aktivít realizovaných mimo AU BB (certifikát, potvrdenie o účasti), - súčasťou absolvovania predmetu je aktívna prezentácia vlastného dizertačného projektu na spoločnom doktorandskom fóre AU BB, - doktorand vedie stručnú evidenciu absolvovaných aktivít v portfóliu doktorandských kompetencií.	
Hodnotiace kritériá (100 bodov): Účasť na odborných aktivitách doktorandskej školy – max 70 bodov - účasť na jednej odbornej prednáške AU – max 15 bodov - workshop / praktický seminár – max 10 bodov - externé odborné podujatie doložené certifikátom – individuálne podľa rozsahu max 5 – 15 bodov Verejná prezentácia projektu dizertačnej práce – max 30 bodov Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu: - má znalosti a vedomosti v oblasti etiky a vedeckej integrity, - vie aplikovať teoretické poznatky z oblasti komunikácie, zvláda rôzne komunikačné situácie, adekvátne v nich reaguje, - komunikačný prejav dosahuje náležitú odbornú úroveň. Je spôsobilý úspešne komunikovať na verejnosti v rôznych formách komunikácie a verejnej prezentácie, - pozná legislatívne predpisy v oblasti autorského práva a jeho uplatnenia v profesionálnom umeleckom živote, - pozná kľúčové právne normy upravujúce vzťahy pri vzniku a použití autorských diel.	

- preukáže zlepšovanie a rozvíjanie digitálnych zručností,
- má kompetencie a primerané vedomosti v oblasti pedagogiky a didaktiky v umeleckom vzdelávaní,
- dokáže samostatne pripraviť a verejne prezentovať projekt vlastnej témy dizertačnej práce.

Predmet študentov oboznamuje s ochranou tvorivej činnosti, osobnými a majetkovými právami autora, ako aj so základnými medzinárodnoprávnymi a ústavnoprávnymi prameňmi.

Stručná osnova predmetu

- prednášky v oblasti etiky a vedeckej integrity,
- praktické workshopy v oblasti komunikácie a verejnej prezentácie, spojené s vlastnou prezentáciou témy dizertačnej práce,
- prednášky v oblasti autorského práva a jeho uplatnenia v profesionálnom umeleckom živote,
- workshopy a prednášky v oblasti digitálnych zručností,
- pedagogika a didaktika v umeleckom vzdelávaní,
- doktorand za každý semester získava body za účasť na vybranom okruhu prednášok, workshopov a konzultácií, na základe ktorých mu budú udelené kredity,
- nevyhnutnou podmienkou absolvovania predmetu je verejná prezentácia vlastného projektu dizertačnej práce.
 - princípy a pravidlá etického správania v akademickom prostredí,
 - definícia princípov, predchádzanie vedeckej nepoctivosti (plagiátorstvo, fabrikácia, falšovanie dát), citácie,
 - etika vo výskume, informovaný súhlas, ochrana osobných údajov,
 - etické kódexy - aplikácia národných a medzinárodných noriem,
 - prehľad legislatívy v oblasti autorských práv vrátane rozsahu autorských práv, definícia diela, výnimky a obmedzenia,
 - práva výkonných umelcov, výrobcov zvukových záznamov či vysielateľov umeleckých diel,
 - rozvoj pedagogického myslenia v umeleckom vzdelávaní, chápanie psychologických aspektov tvorivého procesu a formovanie vzťahu medzi pedagógom a študentom
 - interdisciplinárna spolupráca a networking,
 - digitálne nástroje a AI technológie vo výskume a umeleckej praxi,
 - wellbeing, psychická záťaž a zvládanie stresu v umeleckom a akademickom prostredí,
 - profesionálna identita doktoranda a možnosti uplatnenia po ukončení štúdia.

Odporúčaná literatúra:

- <https://vaia.gov.sk/wp-content/uploads/2024/07/Bod-2.-KODEX-vyskumnej-etiky-a-integrity-2024.pdf>
- Literatúra odporúčaná v rámci prednáškových blokov, zadaná prednášajúcimi expertmi v daných oblastiach vzdelávania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

Absolvoval / Neabsolvoval

Vyučujúci: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Doktorandské kompetencie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 45 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na prednáškach podľa rozsahu vzdelávacích činností, podľa výberu doktoranda, - prezentácia vlastnej témy dizertačnej práce prostredníctvom verejného výstupu na spoločnom stretnutí doktorandov AU BB, - doktorand je povinný získať minimálny počet bodov účasťou na odborných prednáškach, workshopoch a seminároch organizovaných Doktorandskou školou AU BB alebo doložiť absolvovanie ekvivalentných odborných aktivít realizovaných mimo AU BB (certifikát, potvrdenie o účasti), - súčasťou absolvovania predmetu je aktívna prezentácia vlastného dizertačného projektu na spoločnom doktorandskom fóre AU BB, - doktorand vedie stručnú evidenciu absolvovaných aktivít v portfóliu doktorandských kompetencií. Hodnotiace kritériá (100 bodov): Účasť na odborných aktivitách doktorandskej školy – max 70 bodov - účasť na jednej odbornej prednáške AU – max 15 bodov - workshop / praktický seminár – max 10 bodov - externé odborné podujatie doložené certifikátom – individuálne podľa rozsahu max 5 – 15 bodov Verejná prezentácia projektu dizertačnej práce – max 30 bodov Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu: - má znalosti a vedomosti v oblasti etiky a vedeckej integrity, - vie aplikovať teoretické poznatky z oblasti komunikácie, zvláda rôzne komunikačné situácie, adekvátne v nich reaguje, - komunikačný prejav dosahuje náležitú odbornú úroveň. Je spôsobilý úspešne komunikovať na verejnosti v rôznych formách komunikácie a verejnej prezentácie, - pozná legislatívne predpisy v oblasti autorského práva a jeho uplatnenia v profesionálnom umeleckom živote,	

- pozná kľúčové právne normy upravujúce vzťahy pri vzniku a použití autorských diel.
- preukáže zlepšovanie a rozvíjanie digitálnych zručností,
- má kompetencie a primerané vedomosti v oblasti pedagogiky a didaktiky v umeleckom vzdelávaní,
- dokáže samostatne pripraviť a verejne prezentovať projekt vlastnej témy dizertačnej práce.

Predmet študentov oboznamuje s ochranou tvorivej činnosti, osobnými a majetkovými právami autora, ako aj so základnými medzinárodnoprávnymi a ústavnoprávnymi prameňmi.

Stručná osnova predmetu

- prednášky v oblasti etiky a vedeckej integrity,
- praktické workshopy v oblasti komunikácie a verejnej prezentácie, spojené s vlastnou prezentáciou témy dizertačnej práce,
- prednášky v oblasti autorského práva a jeho uplatnenia v profesionálnom umeleckom živote,
- workshopy a prednášky v oblasti digitálnych zručností,
- pedagogika a didaktika v umeleckom vzdelávaní,
- doktorand za každý semester získava body za účasť na vybranom okruhu prednášok, workshopov a konzultácií, na základe ktorých mu budú udelené kredity,
- nevyhnutnou podmienkou absolvovania predmetu je verejná prezentácia vlastného projektu dizertačnej práce.

- princípy a pravidlá etického správania v akademickom prostredí,
- definícia princípov, predchádzanie vedeckej nepoctivosti (plagiátorstvo, fabrikácia, falšovanie dát), citácie,
- etika vo výskume, informovaný súhlas, ochrana osobných údajov,
- etické kódexy - aplikácia národných a medzinárodných noriem,
- prehľad legislatívy v oblasti autorských práv vrátane rozsahu autorských práv, definícia diela, výnimky a obmedzenia,
- práva výkonných umelcov, výrobcov zvukových záznamov či vysielateľov umeleckých diel,
- rozvoj pedagogického myslenia v umeleckom vzdelávaní, chápanie psychologických aspektov tvorivého procesu a formovanie vzťahu medzi pedagógom a študentom
- interdisciplinárna spolupráca a networking,
- digitálne nástroje a AI technológie vo výskume a umeleckej praxi,
- wellbeing, psychická záťaž a zvládanie stresu v umeleckom a akademickom prostredí,
- profesionálna identita doktoranda a možnosti uplatnenia po ukončení štúdia.

Odporúčaná literatúra:

- <https://vaia.gov.sk/wp-content/uploads/2024/07/Bod-2.-KODEX-vyskumnej-etiky-a-integrity-2024.pdf>
- Literatúra odporúčaná v rámci prednáškových blokov, zadaná prednášajúcimi expertmi v daných oblastiach vzdelávania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov: Absolvoval / Neabsolvoval

Vyučujúci: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.5.2026

Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Doktorandské kompetencie III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 45 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na prednáškach podľa rozsahu vzdelávacích činností, podľa výberu doktoranda, - prezentácia vlastnej témy dizertačnej práce prostredníctvom verejného výstupu na spoločnom stretnutí doktorandov AU BB, - doktorand je povinný získať minimálny počet bodov účasťou na odborných prednáškach, workshopoch a seminároch organizovaných Doktorandskou školou AU BB alebo doložiť absolvovanie ekvivalentných odborných aktivít realizovaných mimo AU BB (certifikát, potvrdenie o účasti), - súčasťou absolvovania predmetu je aktívna prezentácia vlastného dizertačného projektu na spoločnom doktorandskom fóre AU BB, - doktorand vedie stručnú evidenciu absolvovaných aktivít v portfóliu doktorandských kompetencií. Hodnotiace kritériá (100 bodov): Účasť na odborných aktivitách doktorandskej školy – max 70 bodov - účasť na jednej odbornej prednáške AU – max 15 bodov - workshop / praktický seminár – max 10 bodov - externé odborné podujatie doložené certifikátom – individuálne podľa rozsahu max 5 – 15 bodov Verejná prezentácia projektu dizertačnej práce – max 30 bodov Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu: - má znalosti a vedomosti v oblasti etiky a vedeckej integrity, - vie aplikovať teoretické poznatky z oblasti komunikácie, zvláda rôzne komunikačné situácie, adekvátne v nich reaguje, - komunikačný prejav dosahuje náležitú odbornú úroveň. Je spôsobilý úspešne komunikovať na verejnosti v rôznych formách komunikácie a verejnej prezentácie, - pozná legislatívne predpisy v oblasti autorského práva a jeho uplatnenia v profesionálnom umeleckom živote,	

- pozná kľúčové právne normy upravujúce vzťahy pri vzniku a použití autorských diel.
- preukáže zlepšovanie a rozvíjanie digitálnych zručností,
- má kompetencie a primerané vedomosti v oblasti pedagogiky a didaktiky v umeleckom vzdelávaní,
- dokáže samostatne pripraviť a verejne prezentovať projekt vlastnej témy dizertačnej práce.

Predmet študentov oboznamuje s ochranou tvorivej činnosti, osobnými a majetkovými právami autora, ako aj so základnými medzinárodnoprávnymi a ústavnoprávnymi prameňmi.

Stručná osnova predmetu

- prednášky v oblasti etiky a vedeckej integrity,
- praktické workshopy v oblasti komunikácie a verejnej prezentácie, spojené s vlastnou prezentáciou témy dizertačnej práce,
- prednášky v oblasti autorského práva a jeho uplatnenia v profesionálnom umeleckom živote,
- workshopy a prednášky v oblasti digitálnych zručností,
- pedagogika a didaktika v umeleckom vzdelávaní,
- doktorand za každý semester získava body za účasť na vybranom okruhu prednášok, workshopov a konzultácií, na základe ktorých mu budú udelené kredity,
- nevyhnutnou podmienkou absolvovania predmetu je verejná prezentácia vlastného projektu dizertačnej práce.

- princípy a pravidlá etického správania v akademickom prostredí,
- definícia princípov, predchádzanie vedeckej nepoctivosti (plagiátorstvo, fabrikácia, falšovanie dát), citácie,
- etika vo výskume, informovaný súhlas, ochrana osobných údajov,
- etické kódexy - aplikácia národných a medzinárodných noriem,
- prehľad legislatívy v oblasti autorských práv vrátane rozsahu autorských práv, definícia diela, výnimky a obmedzenia,
- práva výkonných umelcov, výrobcov zvukových záznamov či vysielateľov umeleckých diel,
- rozvoj pedagogického myslenia v umeleckom vzdelávaní, chápanie psychologických aspektov tvorivého procesu a formovanie vzťahu medzi pedagógom a študentom
- interdisciplinárna spolupráca a networking,
- digitálne nástroje a AI technológie vo výskume a umeleckej praxi,
- wellbeing, psychická záťaž a zvládanie stresu v umeleckom a akademickom prostredí,
- profesionálna identita doktoranda a možnosti uplatnenia po ukončení štúdia.

Odporúčaná literatúra:

- <https://vaia.gov.sk/wp-content/uploads/2024/07/Bod-2.-KODEX-vyskumnej-etiky-a-integrity-2024.pdf>
- Literatúra odporúčaná v rámci prednáškových blokov, zadaná prednášajúcimi expertmi v daných oblastiach vzdelávania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov: Absolvoval / Neabsolvoval

Vyučujúci: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.5.2026

Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Domáca umelecká prax 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - praktické umelecké pôsobenie v umeleckom telese (orchester, zbor, operný súbor, atď.) - evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - absolvovanie odbornej umeleckej stáže v umeleckom telese podľa vlastného výberu a ponuky na základe bilaterálnych dohôd FMU AU - preukázanie umeleckej aktivity vo zvolenom súbore, ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Podľa dramaturgického plánu umeleckého telesa	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu zvoleného telesa, v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 30 Samoštúdium: 30	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD., univ. doc.	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Domáca umelecká prax 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - praktické umelecké pôsobenie v umeleckom telese (orchester, zbor, operný súbor, atď.) - evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - absolvovanie odbornej umeleckej stáže v umeleckom telese podľa vlastného výberu a ponuky na základe bilaterálnych dohôd FMU AU - preukázanie umeleckej aktivity vo zvolenom súbore, ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Podľa dramaturgického plánu umeleckého telesa	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu zvoleného telesa, v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 30 Samoštúdium: 30	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD., univ. doc.	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Domáca umelecká prax 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - praktické umelecké pôsobenie v umeleckom telese (orchester, zbor, operný súbor, atď.) - evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - absolvovanie odbornej umeleckej stáže v umeleckom telese podľa vlastného výberu a ponuky na základe bilaterálnych dohôd FMU AU - preukázanie umeleckej aktivity vo zvolenom súbore, ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Podľa dramaturgického plánu umeleckého telesa	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu zvoleného telesa, v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 30 Samoštúdium: 30	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD., univ. doc.	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Grantová a projektová činnosť
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 45 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - vypracovanie grantového projektu (nemusí byť reálne podaný, ale musí spĺňať kritériá konkrétnej výzvy), - aktívna účasť na prednáškach (odporúčaná najmä pre študentov bez skúseností z tvorby grantových projektov), - verejná prezentácia projektu pred odbornou komisiou. Výstupom predmetu je: - spracovaná grantová žiadosť (napr. pre Fond na podporu umenia, Audiovizuálny fond alebo iné relevantné grantové schémy na Slovensku alebo okolitých európskych krajinách), - prezentácia a obhajoba projektu pred komisiou zloženou zo zástupcov všetkých troch fakúlt.	
Hodnotiace kritériá (100 bodov): 1. Umelecká kvalita projektu (0–30 bodov) originalita, umelecký koncept, prínos pre daný odbor 2. Realizovateľnosť (0–20 bodov) časový plán, produkčná pripravenosť 3. Rozpočet (0–15 bodov) Realistickosť, efektívnosť využitia prostriedkov 4. Relevancia pre grantovú schému (0–15 bodov) súlad s výzvou, cieľové skupiny 5. Prezentácia a obhajoba (0–20 bodov) schopnosť prezentovať projekt, reakcia na otázky komisie	
Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu: - rozumie princípom grantových systémov v oblasti umenia na Slovensku, - orientuje sa v grantových výzvach (najmä Fond na podporu umenia, Audiovizuálny fond a ďalšie), - dokáže pripraviť kvalitnú grantovú žiadosť vrátane rozpočtu a časového plánu,	

- vie prezentovať a obhájiť umelecký projekt pred odbornou komisiou, - získava praktické zručnosti využiteľné v profesionálnej umeleckej praxi, - rozvíja schopnosť interdisciplinárnej spolupráce
Stručná osnova predmetu: - prehľad grantových systémov v oblasti umenia na Slovensku, - štruktúra grantovej žiadosti, - formulovanie umeleckého zámeru a cieľov projektu, - tvorba rozpočtu a harmonogramu, - špecifiká jednotlivých grantových výziev (najmä Fond na podporu umenia, Audiovizuálny fond), - praktické konzultácie, - príprava prezentácie projektu, - verejná obhajoba projektu pred komisiou. - prednášky (základy grantového systému), - konzultácie (individuálne vedenie), - samostatná tvorivá činnosť, - verejná prezentácia projektu. Predmet má interdisciplinárny charakter a je otvorený pre všetky umelecké študijné programy.
Odporúčaná literatúra: - metodiky a výzvy grantových agentúr (Fond na podporu umenia, Audiovizuálny fond), - aktuálne grantové výzvy v oblasti umenia na Slovensku a okolitých krajinách, - interné materiály a odporúčania pedagógov.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk
Poznámky:
Hodnotenie predmetov: Absolvoval / Neabsolvoval
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 21.5.2026
Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola:	Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta:	Fakulta múzických umení / Fakulta dramatických umení / Fakulta výtvarných umení
Kód predmetu: JP/III.DsD01/26	Názov predmetu: Jazyková príprava 1.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov:	2
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	1.
Stupeň štúdia:	III.
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné písomné úlohy a aktívna účasť na seminároch (50 bodov) - Úspešné odovzdanie záverečného portfólia textov (50 bodov) Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania doktorand/-ka bude schopný/-á napísať v anglickom jazyku stručný a vecný akademický text vzťahujúci sa k umeleckému výskumu, teórii umenia alebo tvorivému projektu. Dokáže sformulovať štruktúrovaný abstrakt, anotáciu projektu, krátky odborný profil a základný artist statement. Používa odbornú terminológiu primeranú študijnému programu a uplatňuje zásady koherencie, kohézie, presnosti a formálneho akademického štýlu. Rozlišuje medzi formálnym a neformálnym registrom a vie primerane vyjadriť odborný názor, argument a stanovisko v písomnej komunikácii.	
Stručná osnova predmetu: - Akademický jazyk a stylistické osobitosti odborného textu v oblasti umenia a výskumu; - Práca s odbornou terminológiou podľa zamerania doktoranda (FMU, FDU, FVU); - Štruktúra abstraktu, anotácie a stručného opisu výskumného alebo umeleckého projektu; - Kohézia a koherencia textu, prepájacie výrazy a organizácia odseku; - Jazyk argumentácie, formulovanie postoja, súhlasu a nesúhlasu;	

- Úprava odborného profilu, biografickej poznámky a artist statement;
- Jazyková korektúra a editácia krátkeho akademického textu.

Odporúčaná literatúra:

BAILEY, Stephen. 2018. Academic Writing: A Handbook for International Students. 5th ed. London: Routledge. ISBN 978-1138048744.

SWALES, John M. a FEAK, Christine B. 2012. Academic Writing for Graduate Students. 3rd ed. Ann Arbor: University of Michigan Press. ISBN 978-0472034758.

WALLWORK, Adrian. 2016. English for Writing Research Papers. 2nd ed. New York: Springer. ISBN 978-3319260921.

SWORD, Helen. 2012. Stylish Academic Writing. Cambridge, MA: Harvard University Press. ISBN 978-0674064485.

BELCHER, Diane. 2009. English for Specific Purposes in Theory and Practice. Ann Arbor: University of Michigan Press. ISBN 978-0472033843.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Absolvoval / Neabsolvoval

Vyučujúci: PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.5.2026

Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola:	Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta:	Fakulta múzických umení / Fakulta dramatických umení / Fakulta výtvarných umení
Kód predmetu: JP/ III.DsD02/26	Názov predmetu: Jazyková príprava II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov:	2
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	2.
Stupeň štúdia:	III.
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pribežné ústne výstupy a aktívna účasť na seminároch (50 bodov) - Úspešné absolvovanie záverečnej prezentácie projektu (50 bodov) Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania doktorand/-ka bude schopný/-á prezentovať v anglickom jazyku svoj dizertačný projekt, umelecký výskum alebo tvorivý zámer v logickej a zrozumiteľnej štruktúre. Dokáže používať jazyk na predstavenie cieľov, metód, východísk a očakávaných výsledkov projektu a primerane reagovať na otázky v odbornej diskusii. Uplatňuje zásady akademickej a konferenčnej komunikácie, signposting, presnú výslovnosť a primeranú prácu s vizuálnou podporou prezentácie. Dokáže obhájiť vlastné stanovisko, vecne argumentovať a viesť odbornú diskusiu v medzinárodnom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: - Štruktúra akademickej a konferenčnej prezentácie; - Jazyk prezentovania, signposting, zdôrazňovanie kľúčových bodov a prechody medzi časťami; - Predstavenie dizertačného projektu, umeleckého výskumu alebo tvorivého portfólia; - Nácvik výslovnosti, rytmu, intonácie a zrozumiteľnosti hovoreného prejavu; - Jazyk otázok a odpovedí, diskusia a obhajoba odborného stanoviska;	

- Práca s vizuálnou oporou prezentácie (slidy, ukážky, portfólio, audiovizuálny materiál);
- Simulácia krátkeho konferenčného vystúpenia a reflexia výkonu.

Odporúčaná literatúra:

BAILEY, Stephen. 2018. Academic Writing: A Handbook for International Students. 5th ed. London: Routledge. ISBN 978-1138048744.

SWALES, John M. a FEAK, Christine B. 2012. Academic Writing for Graduate Students. 3rd ed. Ann Arbor: University of Michigan Press. ISBN 978-0472034758.

WALLWORK, Adrian. 2016. English for Presentations at International Conferences. 2nd ed. New York: Springer. ISBN 978-3319263281.

POWELL, Mark. 2011. Presenting in English: How to Give Successful Presentations. Boston: Cengage Learning. ISBN 978-1424019996.

ALLEY, Michael. 2013. The Craft of Scientific Presentations. 2nd ed. New York: Springer. ISBN 978-1441982780.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Absolvoval / Neabsolvoval

Vyučujúci: PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.04.2026

Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD20/22	Názov predmetu: Komorná hra / Komorný spev 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní - 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom - 20% - Koncertné vystúpenie v rozsahu minimálne 20 min. - 20% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -poznať zásady praktického oboznamovania sa a naštudovania náročného originálneho repertoáru v zvolených komorných zoskupeniach. - poznať metodiku zvládnutia predpísaných tvorivých aktivít v zmysle umeleckého spracovania komornej hudobnej faktúry - vedieť prakticky aplikovať a fixovať poznatky získané v rámci konzultácií - poznať zásady aplikácie komorného cítienia a jeho rozvíjania na profesionálnej úrovni - ovládať interpretačné nuansy v hre na nástroj podľa zvolenej špecializácie - samostatne určovať a rozlišovať rozlišovanie interpretačné špecifickosti v technických nuansách podľa konkrétnej špecializácie	
Stručná osnova predmetu: Konkrétny dramaturgický plán bude špecifikovaný v individuálnom pláne doktoranda	
Odporúčaná literatúra: Závažné diela komornej literatúry, podľa špecifikácie zvoleného komorného súboru.. Literatúra súvisiaca s problematikou štúdia a s témou dizertačnej práce, dostupná zo súkromného archívu učiteľa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17, Samoštúdium: 30	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5									
A	B	C	D	E	FX	N.	OD P	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100. 0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof.									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD21/22	Názov predmetu: Komorná hra / Komorný spev 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní - 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom - 20% - Koncertné vystúpenie v rozsahu minimálne v rozsahu polorecitálu - 20% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť prezentovať vlastný tvorivý prístup pri naštudovaní náročného originálneho repertoáru v zvolenom komornom zoskupení - schopný vytvárať samostatné interpretačné riešenia s akcentom na problematiku interpretácie v komornom súbore - vedieť prezentovať a sumarizovať výsledky poznatkov získaných v rámci konzultácií a implementovať ich do oblasti skúmania v zmysle zvolenej témy dizertačnej práce - schopný spracovania komorného partu na profesionálnej úrovni - v hre na nástroj podľa zvolenej špecializácie - vedieť rozlišovať interpretačné nuansy umeleckej interakcie a rytmického cítenia v príslušných druhoch komornej hry	
Stručná osnova predmetu: Konkrétny dramaturgický plán bude špecifikovaný v individuálnom pláne doktoranda	
Odporúčaná literatúra: Závažné diela komornej literatúry, podľa špecifikácie zvoleného komorného súboru.. Literatúra súvisiaca s problematikou štúdia a s témou dizertačnej práce, dostupná zo súkromného archívu učiteľa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17. Samoštúdium: 30									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5									
A	B	C	D	E	FX	N.	OD P	P	Uzn.
20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	80. 0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof.									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD22/22	Názov predmetu: Komorná hra / Komorný spev 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 20% - Verejná prezentácia komorného vystúpenia v rozsahu 20 min. - 20% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatného naštudovania komorných diel na vysokej profesionálnej úrovni - poznať metódy a postupnosti umeleckej tvorivej interpretačnej s cieľom dosiahnutia úspešných výsledkov v umeleckej partnerskej spolupráci - schopný samostatného prístupu v riešení interpretačných problémov a bude vedieť analyzovať túto problematiku na profesionálnej úrovni - poznať na základe poznatkov získaných počas konzultácií metódy pestovania profesionálnych návykov a prístupov k práci v komornom zoskupení - v rámci komorného vystúpenia bude vedieť na špičkovej úrovni odprezentovať náročné kratšie dielo komornej literatúry podľa zadania	
Stručná osnova predmetu: Konkrétny dramaturgický plán bude špecifikovaný v individuálnom pláne doktoranda	
Odporúčaná literatúra: Závažné diela komornej literatúry, podľa špecifikácie zvoleného komorného súboru. Literatúra súvisiaca s problematikou štúdia a s témou dizertačnej práce, dostupná zo súkromného archívu učiteľa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17, Samoštúdium: 30	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4									
A	B	C	D	E	FX	N.	OD P	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100. 0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof.									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD23/22	Názov predmetu: Komorná hra / Komorný spev 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 40% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 30% - Koncertné vystúpenie, komorný koncert v rozsahu minimálne polorecítálu - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatného naštudovania komorných diel na vysokej profesionálnej úrovni - poznať metódy a postupnosti umeleckej tvorivej interpretačnej s cieľom dosiahnutia úspešných výsledkov v umeleckej partnerskej spolupráci - schopný samostatného prístupu v riešení interpretačných problémov a bude vedieť analyzovať túto problematiku na profesionálnej úrovni - poznať na základe poznatkov získaných počas konzultácií metódy pestovania profesionálnych návykov a prístupov k práci v komornom zoskupení v rámci komorného vystúpenia bude vedieť na špičkovej úrovni odprezentovať náročné diela komornej literatúry v rozsahu minimálne polorecítálu	
Stručná osnova predmetu: Konkrétny dramaturgický plán bude špecifikovaný v individuálnom pláne doktoranda	
Odporúčaná literatúra: Závažné diela komornej literatúry, podľa špecifikácie zvoleného komorného súboru. Literatúra súvisiaca s problematikou štúdia a s témou dizertačnej práce, dostupná zo súkromného archívu učiteľa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17, Samoštúdium: 30	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4									
A	B	C	D	E	FX	N.	OD P	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100. 0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof.									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD15/22	Názov predmetu: Komplexná analýza hudobného diela 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy vybraného diela vzhľadom na špecializáciu doktoranda, spracovanie seminárnej práce a jej prezentácia v ppt. (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný rozumieť obsahu pojmu komplexnej hudobnej analýzy a je schopný analyzovať hudobné diela rôznych štýlov období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimoeurópskych kultúr) v širšom kontexte vývoja so zreteľom na špecializáciu doktoranda. Bude vedieť aplikovať metodológiu systémovej teórie, ktorá umožňuje chápať štruktúru, procesy a funkcie hudobného diela na báze teoretických a praktických vedomostí z oblasti hudobnej teórie, estetiky a filozofie hudby. Analyzované hudobné dielo bude schopný vidieť v kontexte autorovej tvorby, širšieho štýlového okruhu, dobových a sociologických súvislostí	
Stručná osnova predmetu: Analýza hudobného diela so zreteľom na špecializáciu doktoranda v hudobno-umeleckom kontexte. Vzťah analýzy, interpretácie a hodnotenia. Špecifikum hudobného materiálu, techniky, štruktúry, typy regulácie hudobného materiálu. Diferenciácia analytických metód pri kontakte s hudobným dielom v závislosti obdoby a miesta jeho vzniku, kompozično-technických vlastností, esteticko-štýlových noriem, druhovo-žánrových a spoločensko-funkčných špecifik. Komplexný pohľad na hudobné dielo, aplikácia systémovej teórie a synergetiky.	

Odporúčaná literatúra:

KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.

KRESÁNEK, J.: Tektonika. Bratislava: ASCO 1994, 583 s.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Komplexná analýza hudobného diela, metódy a nástroje. In.: Vedecké, umelecké a filozoficko-estetické reflexie, vedecký zborník 2017, (Scientific, Artistic and Philosophical-Aesthetical Reflections, scientific textbook 2017), s. 25-29.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť.

HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

MOTTE, Diether dela: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.

MOTTE, Diether dela: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad базou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.

VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca:

16h Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX	N.	OD P	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100. 0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026**Schválil: prof. Marian Lapšanský**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD16/22	Názov predmetu: Komplexná analýza hudobného diela 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy vybraného diela vzhľadom na špecializáciu doktoranda, spracovanie seminárnej práce a jej prezentácia v ppt. (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný rozumieť obsahu pojmu komplexnej hudobnej analýzy a je schopný analyzovať hudobné diela rôznych štýlov období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimoeurópskych kultúr) v širšom kontexte vývoja so zreteľom na špecializáciu doktoranda. Bude vedieť aplikovať metodológiu systémovej teórie, ktorá umožňuje chápať štruktúru, procesy a funkcie hudobného diela na báze teoretických a praktických vedomostí z oblasti hudobnej teórie, estetiky a filozofie hudby. Analyzované hudobné dielo bude schopný vidieť v kontexte autorovej tvorby, širšieho štýlového okruhu, dobových a sociologických súvislostí	
Stručná osnova predmetu: Analýza hudobného diela so zreteľom na špecializáciu doktoranda v hudobno-umeleckom kontexte. Vzťah analýzy, interpretácie a hodnotenia. Špecifikum hudobného materiálu, techniky, štruktúry, typy regulácie hudobného materiálu. Diferenciácia analytických metód pri kontakte s hudobným dielom v závislosti obdoby a miesta jeho vzniku, kompozično-technických vlastností, esteticko-štýlových noriem, druhovo-žánrových a spoločensko-funkčných špecifik. Komplexný pohľad na hudobné dielo, aplikácia systémovej teórie a synergetiky.	

Odporúčaná literatúra:

KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.

KRESÁNEK, J.: Tektonika. Bratislava: ASCO 1994, 583 s.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Komplexná analýza hudobného diela, metódy a nástroje. In.: Vedecké, umelecké a filozoficko-estetické reflexie, vedecký zborník 2017, (Scientific, Artistic and Philosophical-Aesthetical Reflections, scientific textbook 2017), s. 25-29.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť.

HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

MOTTE, Diether dela: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.

MOTTE, Diether dela: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad базou pravde podobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s. VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca:

16h Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX	N.	OD P	P	Uzn.
0.0	16.6 7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	83.3 3	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026**Schválil: prof. Marian Lapšanský**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD17/22	Názov predmetu: Komplexná analýza hudobného diela 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy vybraného diela vzhľadom na špecializáciu doktoranda, spracovanie seminárnej práce a jej prezentácia v ppt. (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný rozumieť obsahu pojmu komplexnej hudobnej analýzy a je schopný analyzovať hudobné diela rôznych štýlov období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimoeurópskych kultúr) v širšom kontexte vývoja so zreteľom na špecializáciu doktoranda. Bude vedieť aplikovať metodológiu systémovej teórie, ktorá umožňuje chápať štruktúru, procesy a funkcie hudobného diela na báze teoretických a praktických vedomostí z oblasti hudobnej teórie, estetiky a filozofie hudby. Analyzované hudobné dielo bude schopný vidieť v kontexte autorovej tvorby, širšieho štýlového okruhu, dobových a sociologických súvislostí	
Stručná osnova predmetu: Analýza hudobného diela so zreteľom na špecializáciu doktoranda v hudobno-umeleckom kontexte. Vzťah analýzy, interpretácie a hodnotenia. Špecifikum hudobného materiálu, techniky, štruktúry, typy regulácie hudobného materiálu. Diferenciácia analytických metód pri kontakte s hudobným dielom v závislosti obdoby a miesta jeho vzniku, kompozično-technických vlastností, esteticko-štýlových noriem, druhovo-žánrových a spoločensko-funkčných špecifik. Komplexný pohľad na hudobné dielo, aplikácia systémovej teórie a synergetiky.	

Odporúčaná literatúra:

KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.

KRESÁNEK, J.: Tektonika. Bratislava: ASCO 1994, 583 s.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Komplexná analýza hudobného diela, metódy a nástroje. In.: Vedecké, umelecké a filozoficko-estetické reflexie, vedecký zborník 2017, (Scientific, Artistic and Philosophical-Aesthetical Reflections, scientific textbook 2017), s. 25-29.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť.

HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

MOTTE, Diether dela: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.

MOTTE, Diether dela: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad базou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.

VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca:

16h Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX	N.	OD P	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100. 0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026**Schválil: prof. Marian Lapšanský**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD24/22	Názov predmetu: Metodológia výskumu a teoretickej práce 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na seminároch (50%) Aplikácia vo vlastnom výskume a vypracovanie kapitoly o metódach vedeckej práce v dizertačnej práci (30%) Príprava aktivity pre študentov (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť samostatného metodologického uvažovania o vedeckom probléme v rovine ontologickej a gnozeologickej, schopnosť samostatného a adekvátneho bádania. Výsledkom vzdelávania je tiež schopnosť využiť adekvátne metódy analýzy hudby a hudobných diel, nachádzania a využívania zákonitostí v hudbe, kladenie vedeckých hypotéz a odhaľovanie vedeckých zákonov v aplikácii na špecializáciu doktoranda. Vedenie študentov k schopnosti používania kvantitatívnych metód, probabilistických a štatistických metód, aplikácie matematiky, systémovej teórie a synergetiky. Predmet vedie doktoranda k aplikácii princípov a zákonitostí metodológie vied a metodológie hudobnej vedy.	
Stručná osnova predmetu: Aplikácia metodológie systémovej teórie v hudobnom výskume Aplikácia princípov synergetiky a synergetickej muzikológie v hudobnom výskume Rozvoj schopnosti využitia metodologických nástrojov a zákonitostí vedeckého poznania (metodologická korektnosť, transparentia, interná a externá vedecká relevancia) Aplikácia metód a techník vedy a hudobnej vedy na oblasť vlastného bádania doktoranda	

Odporúčaná literatúra:

Hudobná literatúra z oblasti metodológie vedy a hudobnej vedy podľa dizertačnej témy doktoranda Dostál, P.: Pokročilé metódy analýz a modelování. CERM Brno 2008. Strana: 40

Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics III. Nikolaj Gavrilovic Cernysevskij - A Forerunner of Quantitative Stylistics in Russia, in: Glottometrics 7, 2004, pp. 91-93. Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics IV. Anton Semenov Budilovic (1846-1908) - A Forerunner of Quantitative Linguistics in Russia?, in: Glottometrics 7, 2004, pp. 94-96. Hájek, P., Havránek, T., Chytil, M.: Metoda GUHA. Automatická tvorba hypotéz. Praha 1983. Hendl, J.: Přehled statistických metod. Analýza a metaanalýza dat. Portál Praha 2009. Köhler, R., Martináková-Rendeková, Z. (1998). A systems theoretical approach to language and music. In: Altmann, G., Koch, W.A. (eds.), Systems. New Paradigms for Human Sciences: 514-546. Walter de Gruyter, Berlin - New York. Kuřina, F.: Matematika a porozumění světu. Academia Praha 2009. Ludvová, J.: Matematické metody v hudební analýze. Praha Supraphon 1975

Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G. (2007). Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics. Glottometrics 15, 45-52.

Martináková, Z. (1997). Nové metódy kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Martináková, Z., (ed.), Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I: 67-74. Bratislava: Vysoká škola múzických umení. Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II, 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení. Martináková-Rendeková, Z. (2000). Systems theoretical modelling in musicology. In: Martináková-Rendeková, Z. (2003). Systems theoretical modelling of the 20th century music (An endeavour to categorization). WSEAS Transactions on Acoustics and Music 1, 1-6.

Martináková-Rendeková, Z. (2004). Rank-frequency distribution of pitch in musical texts using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS computer programmes. WSEAS 2004. In: www.wseas.org

Martináková-Rendeková, Z. (2007). Numeric values of tone pitch as a distinguishing feature of specific musical or compositional style. (In print) McDonald, R., P.: Faktorová analýza a príbuzné metódy v psychológii. Academia Praha 1991. Pulpán, Z.: K problematice vágnosti v humanitních vědách. Academia Praha 1997. Riečan, B., Petrovičová, J., Šidlík, P.: On the Classification of Musical Objects. In: Begattenforderung, MINT - Bereich, vol 12, 2005, s. 121-127. ŠIDLÍK, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume I. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby II., Bratislava VŠMU 1998, s. 145 - 188. ŠIDLÍK, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007

ŠIDLÍK, P.: Vzťah matematiky a hudby z hľadiska rôznych interpretácií matematiky a rôznych interpretácií hudby. In: Matematika a hudba 2006, UK Bratislava 2007, s.73-77. ŠIDLÍK, P.: Matematicizmus: filozofia a metodológia korektne aplikácie matematiky (matematického modelovania) vo vedeckom aj mimovedeckom empirickom poznaní. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 53-61. ŠIDLÍK, P.: Analýza tvarovej podobnosti melodických línií hlasov v štvorhlasnej sadzbe Bachových organových chorálov. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 71-86. ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122. ŠIDLÍK, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014

erek, M., Horníková, A., Labudová, V.: Hĺbková analýza údajov. Iura Edition Bratislava 2010.

Wimmer, G., Wimmerová, S. (1997). Exaktnejšie formulácie zákonitostí v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a

systematického aspektu I, 75-84. Bratislava: Vysoká škola múzických umení. [26] Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G. (1999): A New Model of Rank-Frequency Distribution. Journal of Quantitative Linguistics Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193. Wimmer, G., Palenčár, R., Witkovský, V: Spracovanie a vyhodnocovanie meraní. Veda Bratislava 2002. Wimmer, G. a kol.: Úvod do analýzy textov. Veda Bratislava 2003. Žabka, Marián: Využitie kvantitatívnych metód vo vedecko-výskumnej činnosti a praxi VII : zborník. - 1. - Bratislava : Ekonomická univerzita Žabka, Marek: Interakcie muzikológie s matematikou. Dizertačná práca, Bratislava 2005									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: Individuálna tvorivá práca: Samoštúdium:									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6									
A	B	C	D	E	FX	N.	OD P	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100. 0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD25/22	Názov predmetu: Metodológia výskumu a teoretickej práce 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na seminároch (50%) Aplikácia vo vlastnom výskume a vypracovanie kapitoly o metódach vedeckej práce v dizertačnej práci (30%) Príprava aktivity pre študentov (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčast' na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť samostatného metodologického uvažovania o vedeckom probléme v rovine ontologickej a gnozeologickej, schopnosť samostatného a adekvátneho bádania. Výsledkom vzdelávania je tiež schopnosť využiť adekvátne metódy analýzy hudby a hudobných diel, nachádzania a využívania zákonitostí v hudbe, kladenie vedeckých hypotéz a odhaľovanie vedeckých zákonov v aplikácii na špecializáciu doktoranda. Vedenie študentov k schopnosti používania kvantitatívnych metód, robabilistických a štatistických metód, aplikácie matematiky, systémovej teórie a synergetiky. Predmet vedie doktoranda k aplikácii princípov a zákonitostí metodológie vied a metodológie hudobnej vedy.	
Stručná osnova predmetu: Aplikácia metodológie systémovej teórie v hudobnom výskume Aplikácia princípov synergetiky a synergetickej muzikológie v hudobnom výskume Rozvoj schopnosti využitia metodologických nástrojov a zákonitostí vedeckého poznania (metodologická korektnosť, transparentia, interná a externá vedecká relevancia) Aplikácia metód a techník vedy a hudobnej vedy na oblasť vlastného bádania doktoranda	

Odporúčaná literatúra:

- Hudobná literatúra z oblasti metodológie vedy a hudobnej vedy podľa dizertačnej témy doktoranda Dostál, P.: Pokročilé metody analýz a modelování. CERM Brno 2008.
- Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics III. Nikolaj Gavrilovic Cernysevskij - A Forerunner of Quantitative Stylistics in Russia, in: Glottometrics 7, 2004, pp. 91-93. Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics IV. Anton Semenov Budilovic (1846-1908) – A Forerunner of Quantitative Linguistics in Russia?, in: Glottometrics 7, 2004, pp. 94-96. Hájek, P., Havránek, T., Chytil, M.: Metoda GUHA. Automatická tvorba hypotéz. Praha 1983. Hendl, J.: Přehled statistických metod. Analýza a metaanalýza dat. Portál Praha 2009. Köhler, R., Martináková-Rendeková, Z. (1998). A systems theoretical approach to language and music. In: Altmann, G., Koch, W.A. (eds.), Systems. New Paradigms for Human Sciences: 514-546. Walter de Gruyter, Berlin – New York.
- Kuřina, F.: Matematika a porozumění světu. Academia Praha 2009. Ludvová, J.: Matematické metody v hudební analýze. Praha Supraphon 1975. Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G. (2007). Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics. Glottometrics 15, 45-52. Martináková, Z. (1997). Nové metody kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Martináková, Z., (ed), Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I: 67-74. Bratislava: Vysoká škola múzických umení. Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II, 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení. Martináková-Rendeková, Z. (2000). Systems theoretical modelling in musicology. In: Martináková-Rendeková, Z. (2003). Systems theoretical modelling of the 20th century music (An endeavour to categorization). WSEAS Transactions on Acoustics and Music 1, 1-6. Martináková-Rendeková, Z. (2004). Rank-frequency distribution of pitch in musical texts using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS computer programmes. WSEAS 2004. In: www.wseas.org
- Martináková-Rendeková, Z. (2007). Numeric values of tone pitch as a distinguishing feature of specific musical or compositional style. (In print) McDonald, R., P.: Faktorová analýza a príbuzné metody v psychológii. Academia Praha 1991. Pulpán, Z.: K problematice vágnosti v humanitních vědách. Academia Praha 1997. Riečan, B., Petrovičová, J., Šidlík, P.: On the Classification of Musical Objects. In: Begatenforderung, MINT – Bereich, vol 12, 2005, s. 121-127. ŠIDLÍK, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume I. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby II., Bratislava VŠMU 1998, s 145 – 188. ŠIDLÍK, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007 ŠIDLÍK, P.: Vzťah matematiky a hudby z hľadiska rôznych interpretácií matematiky a rôznych interpretácií hudby. In: Matematika a hudba 2006, UK Bratislava 2007, s.73-77. ŠIDLÍK, P.: Matematicizmus: filozofia a metodológia korektne aplikácie matematiky (matematického modelovania) vo vedeckom aj mimovedeckom empirickom poznaní. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 53-61.
- ŠIDLÍK, P.: Analýza tvarovej podobnosti melodických línií hlasov v štvorhlasnej sadzbe Bachových organových chorálov. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 71-86. ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122. ŠIDLÍK, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014
- Terek, M., Horníková, A., Labudová, V.: Hĺbková analýza údajov. Iura Edition Bratislava 2010.
- Wimmer, G., Wimmerová, S. (1997). Exaktnější formulácie zákonitostí v hudbe. In:

Martináková, Z. (ed.), Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I, 75-84. Bratislava: Vysoká škola múzických umení. [26] Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G. (1999): A New Model of Rank-Frequency Distribution. Journal of Quantitative Linguistics Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193. Wimmer, G., Palenčár, R., Witkovský, V: Spracovanie a vyhodnocovanie meraní. Veda Bratislava 2002. Wimmer, G. a kol.: Úvod do analýzy textov. Veda Bratislava 2003. Žabka, Marián: Využitie kvantitatívnych metód vo vedecko-výskumnej činnosti a praxi VII : zborník. - 1. - Bratislava : Ekonomická univerzita Žabka, Marek: Interakcie muzikológie s matematikou. Dizertačná práca, Bratislava 2005																													
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský																													
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: Individuálna tvorivá práca: Samoštúdium:																													
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th><th>N.</th><th>OD P</th><th>P</th><th>Uzn.</th></tr> <tr> <td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>100. 0</td><td>0.0</td></tr> </table>										A	B	C	D	E	FX	N.	OD P	P	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100. 0	0.0
A	B	C	D	E	FX	N.	OD P	P	Uzn.																				
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100. 0	0.0																				
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.																													
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026																													
Schválil: prof. Marian Lapšanský																													

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Mobilitné okno
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: individuálna mobilita / projektová mobilita / študijný pobyt. Mobilitné okno je flexibilný nástroj internacionalizácie štúdia a jeho absolvovanie sa odporúča v strednej a záverečnej fáze štúdia. Konkrétny rozsah kreditov sa určuje individuálne na základe schváleného programu mobility.	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5, 6, 7	
Forma štúdia: denná	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Charakteristika predmetu: Mobilitné okno predstavuje flexibilnú súčasť študijného programu umožňujúcu študentom absolvovať časť štúdia mimo domovskej fakulty v súlade s § zákona č. 300/2025 Z. z., ktorý podporuje internacionalizáciu a uznávanie výsledkov vzdelávania. Predmet je koncipovaný ako otvorený modul s variabilným kreditovým ohodnotením v závislosti od rozsahu a náročnosti absolvovanej mobility.	
<u>Mobilita môže mať podobu:</u> - krátkodobých projektov (Blended Intensive Programme – BIP), - workshopov a letných škôl, - stáží a odborných pobytov, - semestrálnych študijných pobytov (napr. Erasmus+).	
<u>Formy mobility</u> Mobilitné okno umožňuje realizovať:	
<u>1. Krátkodobé mobility (3 – 10 kreditov)</u> - BIP programy, - intenzívne workshopy, - krátkodobé odborné stáže.	
<u>2. Strednodobé mobility (10 – 20 kreditov)</u> - tematické študijné pobyty, - kombinované vzdelávacie programy, - dlhodobejšie odborné stáže.	
<u>Podmienky na absolvovanie predmetu:</u> - mobilita musí byť vopred schválená vedúcim/ou katedry, ktorí schvália podmienky realizácie mobilitného okna, koordinátorom pre študentské mobility/príslušným prodekanom, - študent/študentka musí mať vypracovaný Learning Agreement alebo jeho ekvivalent, - obsah mobility musí byť odborne relevantný pre študijný program, - výsledky mobility musia byť preukázateľne zdokumentované, - po návrate je študent povinný predložiť výstupy a absolvovať ich uznanie.	
<u>Povinné výstupy</u> Študent/študentka odovzdáva:	
- doklad o absolvovaní mobility, - portfólio výstupov (umelecké alebo projektové), - písomnú reflexiu mobility (2 – 5 strán), - prezentáciu skúsenosti v rámci fakulty (zdieľanie know-how).	
<u>Spôsob hodnotenia a uznávania</u>	

Kredity sú pridelované na základe: - rozsahu a náročnosti mobility, - typu absolvovaných aktivít, - kvality výstupov, - hodnotenia prijímajúcej inštitúcie. Uznávanie prebieha na základe: - Transcript of Records / potvrdenia o absolvovaní, - portfólia výstupov, - reflexie študenta.																	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent/študentka: • orientuje sa v medzinárodnom hudobno-umeleckom prostredí, • aplikuje nadobudnuté vedomosti a zručnosti v novom kultúrnom kontexte, • rozvíja schopnosť adaptácie a interdisciplinárnej spolupráce, • nadväzuje odborné a umelecké kontakty v medzinárodnom prostredí, • reflektuje rozdiely medzi domácou a zahraničnou praxou, • vytvára hodnotné produkcie (umelecké diela, nahrávky umeleckých diel, koncertné vystúpenia, masterclassy, workshopy a pod.) • rozširuje svoje profesijné portfólio.																	
Stručná osnova predmetu: - Výber a schválenie mobility - Definovanie cieľov a študijného plánu (Learning Agreement) - Realizácia mobility v zahraničnej alebo partnerskej inštitúcii - Získavanie odborných umeleckých skúseností - Dokumentácia a tvorba výstupov - Reflexia mobility a prenos skúseností do domáceho prostredia - Uznatie výsledkov vzdelávania a pridelenie kreditov																	
Odporúčaná literatúra: • Kritériá účasti na mobilite v programe Erasmus+; Mobility študentov - študijný pobyt a pracovná stáž, https://aku.sk/erasmus/kriteria-ucasti-mobilit • Inštrukcie k používaniu Zmluvy o stážichrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://aku.sk/docman/erasmus/odchzadzajuci-studenti-a-zamestnanci/593-instrukcie-k-zmluve-o-stazi/file • Erasmus student charter, chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://aku.sk/docman/erasmus/odchzadzajuci-studenti-a-zamestnanci/591-erasmus-student-charter-2021-2028/file • Zmiešané intenzívne programy (BIP), chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.erasmusplus.sk/erasmus_2021_2027/doc/instruktaze/2021/211215_webinar_VS/5_bip_js.pdf																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský																	
Poznámky: -																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX												
Vyučujúci: Vedúci príslušnej katedry																	
Dátum poslednej zmeny: 25. mája 2026																	
Schválil: prof. Marian Lapšanský																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici		
Fakulta: Fakulta múzických umení		
Kód predmetu:	Názov predmetu: Obhajoba dizertačnej práce	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná		
Počet kreditov: 8		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívny prístup pri konzultáciách 30% - vypracovanie dizertačnej práce 70%		
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent - vypracuje, odovzdá a obháji dizertačnú prácu, ktorá bude spĺňať všetky kvalifikačné parametre kladené na tento typ záverečnej práce zodpovedajúcej medzinárodným kritériám.		
Stručná osnova predmetu: Osnova predmetu je daná obsahovou štruktúrou zamerania dizertačnej práce. Študent sa riadi pokynmi školiteľa.		
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber podľa témy dizertačnej práce.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský		
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 150 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 68, Samoštúdium: 69		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0		
N	Uzn.	V
0.0	0.0	100.0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026		
Schválil: prof. Marian Lapšanský		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu:		Názov predmetu: Obhajoba umeleckého výkonu a časti teoretickej práce						
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 4								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.								
Stupeň štúdia: III.								
Podmieňujúce predmety:								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívny prístup pri konzultáciách 30% - Zrealizovanie a obhajoba umeleckého výkonu a časti teoretickej práce 70%								
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Schopný verbálnej reflexie na svoj umelecký výkon a na adekvátne teoretickej a odbornej úrovni prezentovať výsledky svojej písomnej práce								
Stručná osnova predmetu: • ústna skúška z predmetov dizertačnej skúšky • obhajoba umeleckého výkonu • obhajoba časti teoretickej práce								
Odporúčaná literatúra: Výber odporúčanej literatúry sa odvíja podľa individuálneho výberu témy dizertačnej práce, Dramaturgie umeleckého výkonu, ideovej estetiky komponovaného diela a odporúčanej literatúry predmetov dizertačnej skúšky.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 150 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 75 Samoštúdium: 75								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	B	C	D	E	FX	N	Uzn.	V
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.
Vyučujúci:								
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026								
Schválil: prof. Marian Lapšanský								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch, vypracovanie priebežných úloh, vedenie pedagogickej dokumentácie, reflexívna pedagogická správa viazaná na obsah predmetu a na konkrétny umelecký odbor, dokladovanie pedagogickej činnosti a príprava pedagogickej dokumentácie. Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov (Úlohy neodovzdané alebo ich spracovanie nie je vyhovujúce).	
Výsledky vzdelávania: • rozumie základným pedagogickým teóriám v oblasti vzdelávania dospelých • rozumie základným psychologickým teóriám relevantným pre umelecké vysokoškolské vzdelávanie, • orientuje sa v problematike pedagogickej dokumentácie • vie samostatne viesť pedagogickú dokumentáciu • vie aplikovať didaktické a psychologické poznatky pri výučbe, • získava praktické pedagogické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania • získava praktické psychologické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania	
Stručná osnova predmetu: - základy pedagogiky a psychológie vysokoškolského vzdelávania, - umelecká osobnosť, nadanie, talent, genialita, - tréma a jej zvládanie - základná pedagogická dokumentácia - práca pedagóga	
Odporúčaná literatúra: • Vašková, L. (2008). Kreativita u divadelných hercov (Overenie grafologickej metódy). [Diplomová práca, Brno: Psychologický ústav Filozofická fakulta Masarykovy Univerzity]. https://is.muni.cz/th/k6s9z/Lucia_-_Diplomova_pracaceleplatne.pdf • Strenáčíková, M. (2025). Všeobecná pedagogika pre 5. ročník, I. diel: všeobecná pedagogika & didaktika. 1. vyd. Košice (Slovensko): Equilibria, 2025. 180 s. • Strenáčíková, M. (2026). Všeobecná pedagogika pre 6. ročník, II. diel: Umelecká pedagogika & pedagogická psychológia. 1. vyd. Košice (Slovensko): Equilibria, 2026. ISBN 978-80-8143-388-7	

• Strenáčiková, M. Tréma, dobrý sluha, zlý pán Strenáčiková, M. (2025). Tréma - dobrý sluha, zlý pán; Ako premeniť trému na superschopnosť. Ed. Ľubica Brix. s. 276, Vydavateľstvo: Equilibria, s. r. o, ISBN 978-80-8143-390-0 • Zoznam odporúčaných informácií zverejňovaných vysokou školou. Bratislava: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky: Predmet je jednotný pre všetky študijné programy ArtD. v oblasti hudobného umenia, výtvarného umenia a dramatického umenia. Je koncipovaný ako univerzálny pedagogicko-psychologický základ pre doktorandov umeleckých odborov bez potreby programových modifikácií.
Hodnotenie predmetov: Absolvoval / Neabsolvoval
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 25. mája 2026
Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení
Kód predmetu: Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: kombinovaná
Počet kreditov: 2
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2
Stupeň štúdia: 3.
Podmieňujúce predmety:
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch, vypracovanie priebežných úloh, vedenie pedagogickej dokumentácie, reflexívna pedagogická správa viazaná na obsah predmetu a na konkrétny umelecký odbor, dokladovanie pedagogickej činnosti a príprava pedagogickej dokumentácie. Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov (Úlohy neodovzdané alebo ich spracovanie nie je vyhovujúce).
Výsledky vzdelávania: • orientuje sa v problematike vysokoškolskej didaktiky, • ovláda základy rôznych aktivizačných metód vyučovania, • chápe problematiku umeleckej tvorivosti, • pozná stratégie rozvoja umeleckej tvorivosti, • vie samostatne viesť pedagogickú dokumentáciu, • vie aplikovať didaktické a psychologické poznatky pri výučbe, • je schopný reflektovať vlastnú pedagogickú činnosť a rozvoj, • získava praktické pedagogické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania • získava praktické psychologické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania
Stručná osnova predmetu: - didaktika umeleckých predmetov – špecifiká didaktiky hudby, výtvarného a dramatického umenia, - metódy vyučovania, - formy výučby, - umelecká tvorivosť a jej rozvíjanie
Odporúčaná literatúra: • Čapek, R. (2015). Moderní didaktika. Cosmopolis • Strenáčiková, M. (2025). Všeobecná pedagogika pre 6. ročník, I. diel: Rodinná pedagogika, špeciálna pedagogika, didaktika. 1. vyd. Košice (Slovensko): Equilibria, 2025. ISBN 978-80-8143-386-3 • Strenáčiková, M. (2026). Všeobecná pedagogika pre 6. ročník, II. diel: Umelecká pedagogika & pedagogická psychológia. 1. vyd. Košice (Slovensko): Equilibria, 2026. ISBN 978-80-8143-388-7

• Szobiová, E. (2004). Tvorivosť, od záhady k poznaniu. Chápanie, zisťovanie a rozvíjanie tvorivosti. 2. vyd. Bratislava: Stimul.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky: Predmet je jednotný pre všetky študijné programy ArtD. v oblasti hudobného umenia, výtvarného umenia a dramatického umenia. Je koncipovaný ako univerzálny pedagogicko-psychologický základ pre doktorandov umeleckých odborov bez potreby programových modifikácií.
Hodnotenie predmetov: Absolvoval / Neabsolvoval
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 25. mája 2026
Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch, vypracovanie priebežných úloh, vedenie pedagogickej dokumentácie, reflexívna pedagogická správa viazaná na obsah predmetu a na konkrétny umelecký odbor, dokladovanie pedagogickej činnosti a príprava pedagogickej dokumentácie. Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov (Úlohy neodovzdané alebo ich spracovanie nie je vyhovujúce).	
Výsledky vzdelávania: • rozumie základným teóriám psychológie učenia, • pozná špecifiká motivácie v štúdiu i v umeleckej tvorbe, • orientuje sa v problematike psychohygieny a vyhorenia v pedagogickej profesii, • pozná stratégie a princípy prevencie vyhorenia pedagóga na vysokej škole, • vie samostatne viesť pedagogickú dokumentáciu, • vie aplikovať didaktické a psychologické poznatky pri výučbe, • získava praktické pedagogické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania • získava praktické psychologické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania	
Stručná osnova predmetu: - psychológia učenia - motivácia v učení a štúdiu - motivácia v umeleckej tvorbe - psychická záťaž v pedagogickej profesii - problematika vyhorenia a jeho prevencie v školskom prostredí	
Odporúčaná literatúra: • Čapek, R. (2021). Učitel a syndrom vyhoření. Nakladatelství: Dr. Josef Raabe, s. r. o. • Strenáčiková, M. (2025). Všeobecná pedagogika pre 5. ročník, I. diel: všeobecná pedagogika & didaktika. 1. vyd. Košice (Slovensko): Equilibria, 2025. 180 s. • Strenáčiková, M. (2015). Stres v práci pedagóga hudobnoteoretických predmetov. 2015. In Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici. Vedecké a umelecké štúdie pedagógov a doktorandov Akadémie umení. Banská Bystrica: AU v BB. s. 148-177. ISBN 978-80-89555-56-7. • Strenacikova Maria Jr., Strenacikova Maria Sr. (2020). Achievement Motivation and	

its Impact on Music Students' Performance and Practice in Tertiary Level Education. In Music Scholarship, 2020. № 2. s. 143–155. ISSN 1997-0854. DOI: 10.33779/2587-6341.2020.2.143-155
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky: Predmet je jednotný pre všetky študijné programy ArtD. v oblasti hudobného umenia, výtvarného umenia a dramatického umenia. Je koncipovaný ako univerzálny pedagogicko-psychologický základ pre doktorandov umeleckých odborov bez potreby programových modifikácií.
Hodnotenie predmetov Absolvoval / Neabsolvoval
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 25. mája 2026
Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Aktívna účasť na prednáškach a seminároch, vypracovanie priebežných úloh, vedenie pedagogickej dokumentácie, reflexívna pedagogická správa viazaná na obsah predmetu a na konkrétny umelecký odbor, dokladovanie pedagogickej činnosti a príprava pedagogickej dokumentácie.</i> Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov (<i>Úlohy neodovzdané alebo ich spracovanie nie je vyhovujúce</i>).	
Výsledky vzdelávania: • rozumie problematike pedagogickej komunikácie • disponuje komunikačnými a hodnotiacimi kompetenciami vysokoškolského pedagóga, • pozná princípy poskytovania spätnej väzby • vie samostatne ohodnotiť výsledky vzdelávania • je schopný vytvoriť kritériá pre hodnotenie vlastnej pedagogickej činnosti • vie samostatne viesť pedagogickú dokumentáciu • vie aplikovať didaktické a psychologické poznatky pri výučbe • je schopný reflektovať vlastnú pedagogickú činnosť a rozvoj • získava praktické pedagogické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania • získava praktické psychologické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania • pozná a reflektuje základné princípy pedagogickej profesie – vysokoškolský etický kódex	
Stručná osnova predmetu: - pedagogická komunikácia a evaluácia - princípy spätnej väzby - hodnotenie v pedagogickej profesii - kritika ako pedagogický nástroj - etika pedagóga.	
Odporúčaná literatúra: • Strenáčiková, M. (2018). Teoretické východiská učiteľskej praxe pre doplňujúce pedagogické štúdium učiteľov umeleckých predmetov, III. diel – Pedagogická komunikácia; Tvorivosť.. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta múzických	

umení. ISBN 978-80-8206-002-0. • Etický kódex AU BB. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://aku.sk/docman/vnutorne-predpisy/129-eticky-kodex-au-bb/file • Somr, M. (2012). Etika pedagogů. České Budějovice: Západočeská universita. ISBN 9788073943974. • Strenáčiková, M. (2025). Všeobecná pedagogika pre 5. ročník, I. diel: všeobecná pedagogika & didaktika. 1. vyd. Košice (Slovensko): Equilibria, 2025. 180 s. ISBN 978-80-8143-385-6 • Strenáčiková, M. (2018). Teoretické východiská učiteľskej praxe pre dopĺňujúce Teoretické východiská učiteľskej praxe pre dopĺňujúce pedagogické štúdium učiteľov umeleckých predmetov, II. diel – Pedagogická diagnostika. 2018. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky: Predmet je jednotný pre všetky študijné programy ArtD. v oblasti hudobného umenia, výtvarného umenia a dramatického umenia. Je koncipovaný ako univerzálny pedagogicko-psychologický základ pre doktorandov umeleckých odborov bez potreby programových modifikácií.
Hodnotenie predmetov Absolvoval / Neabsolvoval
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 25. mája 2026
Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Aktívna účasť na prednáškach a seminároch, vypracovanie priebežných úloh, vedenie pedagogickej dokumentácie, reflexívna pedagogická správa viazaná na obsah predmetu a na konkrétny umelecký odbor, dokladovanie pedagogickej činnosti a príprava pedagogickej dokumentácie.</i> Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov (<i>Úlohy neodovzdané alebo ich spracovanie nie je vyhovujúce</i>).	
Výsledky vzdelávania: • rozumie základným princípom reflexie pedagogickej praxe, • orientuje sa v problematike sebahodnotenia, • dokáže vytvoriť autoevalvačný nástroj, • vie samostatne viesť pedagogickú dokumentáciu • vie analyzovať školské výchovné situácie, • je schopný reflektovať vlastnú pedagogickú činnosť a rozvoj, • disponuje komunikačnými, hodnotiacimi a reflexívnymi kompetenciami vysokoškolského pedagóga, • rozumie základom mentoringu a poslaniu mentora vo vysokoškolskom prostredí, • získava praktické pedagogické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania • získava praktické psychologické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania	
Stručná osnova predmetu: - pedagogická prax a reflexia – asistovaná pedagogická činnosť - analýza vyučovacích situácií - mentoring - sebareflexia v práci pedagóga	
Odporúčaná literatúra: • Malderez, Angi; Bodsczky, Caroline. (2023). Mentoring Teachers. Taylor & Francis Ltd. • Strenáčiková, M. (2025). Všeobecná pedagogika pre 5. ročník, I. diel: všeobecná pedagogika & didaktika. Košice (Slovensko): Equilibria, 2025. 180 s. ISBN 978-80-8143-385-6 • Strenáčiková, M. (2017). Paradigmy autodiagnostiky a sebareflexie pedagóga	

umeleckých predmetov na školách s hudobným zameraním. 2017. In Horizonty umenia 4, Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie. Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-89555-90-1 s. 228-251 • Strenáčiková, M. (2018). Teoretické východiská učiteľskej praxe pre doplňujúce pedagogické štúdium učiteľov umeleckých predmetov, II. diel – Pedagogická diagnostika. 2018. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta múzických umení. ISBN 978-80-8206-001-3. 90 s. 4,42AH
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky: Predmet je jednotný pre všetky študijné programy ArtD. v oblasti hudobného umenia, výtvarného umenia a dramatického umenia. Je koncipovaný ako univerzálny pedagogicko-psychologický základ pre doktorandov umeleckých odborov bez potreby programových modifikácií.
Hodnotenie predmetov Absolvoval / Neabsolvoval
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 25. mája 2026
Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch, vypracovanie priebežných úloh, vedenie pedagogickej dokumentácie, reflexívna pedagogická správa viazaná na obsah predmetu a na konkrétny umelecký odbor, dokladovanie pedagogickej činnosti a príprava pedagogickej dokumentácie. Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov (Úlohy neodovzdané alebo ich spracovanie nie je vyhovujúce).	
Výsledky vzdelávania: • pozná súčasné trendy v umeleckej pedagogike • orientuje sa v problematike inkluzívneho vzdelávania • pozná vybrané digitálne nástroje využiteľné vo vzdelávaní • ovláda prácu s IKT v rámci pedagogickej profesie • uvedomuje si výhody a nevýhody dištančného vzdelávania • vie samostatne viesť pedagogickú dokumentáciu v elektronickej forme • orientuje sa v súčasných vzdelávacích trendoch • je schopný reflektovať vlastnú pedagogickú prax, • je schopný adaptovať podmienky vzdelávania a hodnotenia špecifickým potrebám študentov • dokáže implementovať inovatívne a inkluzívne prístupy vo vzdelávaní v oblasti hudobného, výtvarného a dramatického umenia, • získava praktické pedagogické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania • získava praktické psychologické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania	
Stručná osnova predmetu: - inovácie v súčasnom školstve - súčasné trendy v umeleckej pedagogike - digitálne nástroje vo vzdelávaní na vysokých školách - inkluzívne vzdelávanie	
Odporúčaná literatúra: • IT akadémia. 2026. Bratislava: CVTI SR. https://itakademia.sk/ • Unesco. (2019). The Role of Education in the 21st Century; An integrated approach to 21st century learning. https://florenciamorgillo.wordpress.com/2019/11/18/education-	

in-the-21st-century/ • Vzdelávanie žiakov s nadaním. Výchova a vzdelávanie žiakov s nadaním. (2022). Bratislava: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky. https://www.statpedu.sk/sk/svp/statny-vzdelavaciprogram/statny-vzdelavaci-program-gymnazia/vychova-vzdelavanie-ziakov-so-svvp/vzdelavanie-ziakovnadanim/ • Strenáčiková M. Jr. & Strenáčiková M. Sr. (2023). Dištančné vzdelávanie v hudobnom umení. Košice: EQUILIBRIA, s.r.o. ISBN 978-80-8143-333-7. • Strenáčiková, M. VŠEOBECNÁ PEDAGOGIKA; Učebnica pre 5. ročník konzervatória, II. DIEL: DEJINY PEDAGOGIKY & TEÓRIA VÝCHOVY. Košice: Equilibria. ISBN 978-80-8143-387-0 • Strenáčiková, M. (2025). Všeobecná pedagogika pre 6. ročník, I. diel: Rodinná pedagogika, špeciálna pedagogika, didaktika. 1. vyd. Košice (Slovensko): Equilibria, 2025. ISBN 978-80-8143-386-3 • Medřická, H. et al. (2007). ADHD. Neurologie pro praxi, 8(4): 219-221. Ostrava: Klinika dětske neurologie FN. http://www.neurologiepropraxi.cz/pdfs/neu/2007/04/08.pdf.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky: Predmet je jednotný pre všetky študijné programy ArtD. v oblasti hudobného umenia, výtvarného umenia a dramatického umenia. Je koncipovaný ako univerzálny pedagogicko-psychologický základ pre doktorandov umeleckých odborov bez potreby programových modifikácií.
Hodnotenie predmetov Absolvoval / Neabsolvoval
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 25. mája 2026
Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie VII.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch, vypracovanie priebežných úloh, vedenie pedagogickej dokumentácie, reflexívna pedagogická správa viazaná na obsah predmetu a na konkrétny umelecký odbor, dokladovanie pedagogickej činnosti a príprava pedagogickej dokumentácie. Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov (Úlohy neodovzdané alebo ich spracovanie nie je vyhovujúce).	
Výsledky vzdelávania: • pozná základné výzvy súčasného školstva • uvedomuje si výzvy, ktorým čelí umelecké vysokoškolské vzdelávanie v súčasnosti • orientuje sa v problematike etických otázok vzdelávania • vie samostatne viesť pedagogickú dokumentáciu • je schopný reflektovať vlastnú pedagogickú činnosť a reagovanie v krízových situáciách, • dokáže implementovať vhodné postupy pri krízovej situácii v školskom prostredí • získava praktické pedagogické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania • získava praktické psychologické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania	
Stručná osnova predmetu: - Výzvy súčasného školstva - Etické dilemy pedagógov (hodnotenie, dostupnosť vzdelávania, otvorenosť komunikácie) - Krízové situácie v škole - Zvládanie krízovej situácie v školskom prostredí	
Odporúčaná literatúra: • Somr, M. (2012). Etika pedagógov. České Budějovice: Západočeská universita. ISBN 9788073943974 • Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky. (2025). Ministerstvo školstva predstavilo dva kľúčové kroky proti šikanovaniu v školách. https://www.minedu.sk/ministerstvo-skolstvapredstavilo-dva-klucove-kroky-proti-sikanovaniu-v-skolach/	

• Strenáčiková, M. (2026). Všeobecná pedagogika pre 5. ročník, II. diel: Dejiny pedagogiky & teória výchovy. 1. vyd. Košice (Slovensko): Equilibria, 2026. ISBN 978-80-8143-387-0 • Strenáčiková, M. (2025). Všeobecná pedagogika pre 6. ročník, I. diel: Rodinná pedagogika, špeciálna pedagogika, didaktika. 1. vyd. Košice (Slovensko): Equilibria, 2025. ISBN 978-80-8143-386-3 • Etický kódex AU BB. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://aku.sk/docman/vnutorne-predpisy/129-eticky-kodex-au-bb/file
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky: Predmet je jednotný pre všetky študijné programy ArtD. v oblasti hudobného umenia, výtvarného umenia a dramatického umenia. Je koncipovaný ako univerzálny pedagogicko-psychologický základ pre doktorandov umeleckých odborov bez potreby programových modifikácií.
Hodnotenie predmetov: Absolvoval / Neabsolvoval
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 25. mája 2026
Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Pedagogické a psychologické kompetencie VIII.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch, vypracovanie priebežných úloh, vedenie pedagogickej dokumentácie, reflexívna pedagogická správa viazaná na obsah predmetu a na konkrétny umelecký odbor, dokladovanie pedagogickej činnosti a príprava pedagogickej dokumentácie. Hodnotenie: Absolvoval – 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov (Úlohy neodovzdané alebo ich spracovanie nie je vyhovujúce).	
Výsledky vzdelávania: • rozumie základným otázkam pedagogickej profesie na rôznych stupňoch vzdelávania, • orientuje sa v problematike celoživotného vzdelávania • vie samostatne viesť pedagogickú dokumentáciu • vie identifikovať rôzne typy učiteľov • dokáže aplikovať didaktické a psychologické poznatky pri výučbe, • je schopný reflektovať vlastnú pedagogickú činnosť a rozvoj, • chápe špecifiká umeleckej pedagogiky vo vzťahu k osobnosti pedagóga • získava praktické pedagogické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania • získava praktické psychologické kompetencie potrebné pre vyučovanie v oblasti vysokoškolského vzdelávania	
Stručná osnova predmetu: - pedagogická profesia, - typy učiteľov, - poslanie pedagóga na rôznych stupňoch vzdelávania, - poslanie učiteľa v umeleckých odboroch - celoživotné vzdelávanie	
Odporúčaná literatúra: • Profesionálny štandard. Učiteľ základnej umeleckej školy. (2022). NIVAM. CC BY 4.0. https://edu.nivam.sk/pages/projects/teachers/profesijne_standardy/2022_Standard_Ucitel_Z_US_web.pdf • Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium; skupina študijných odborov 82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I; študijné odbory 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8227 Q tanec, 8228 Q spev, 8229 Q hudba. (15. júna 2023). Bratislava: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky. Štátny inštitút	

odborného vzdelávania. https://siov.sk/wp-content/uploads/2023/06/SVP_HDK • Štátny vzdelávací program pre základné Strenáčiková, M. (2025). Všeobecná pedagogika pre 5. ročník, I. diel: všeobecná pedagogika & didaktika. 1. vyd. Košice (Slovensko): Equilibria, 2025. 180 s. ISBN 978-80-8143-385-6 • Zákon č. 323/2025, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony. Bratislava: Národná rada Slovenskej republiky. https://www.slov-lex.sk/ezbierky/pravnepredpisy/SK/ZZ/2025/323/ • Zákon č. 568/2009 Z. z. Zákon o celoživotnom vzdelávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov (v znení č. 315/2012 Z. z., 292/ 2014 Z. z. a 188/2015 Z. z.). (2009). https://www.zakonypreludi.sk/zz/2009-568 • Zelina, M. (2000). Alternatívne školstvo. Bratislava: Iris.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky: Predmet je jednotný pre všetky študijné programy ArtD. v oblasti hudobného umenia, výtvarného umenia a dramatického umenia. Je koncipovaný ako univerzálny pedagogicko-psychologický základ pre doktorandov umeleckých odborov bez potreby programových modifikácií.
Hodnotenie predmetov: Absolvoval / Neabsolvoval
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 25. mája 2026
Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/III.DsD27/22	Názov predmetu: Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Aktívna účasť na konferencii	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pripraviť konferenčný príspevok a na adekvátnej odbornej úrovni ho prezentovať Mať vedomosti z oblasti písania odborných vedeckých článkov a prác	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vypracovať a prezentovať odborný text viažuci sa vybrané odborné témy v odbore hudobné umenia a obsahové vymedzenie realizovanej konferencie s dodržaním všetkým pravidiel a etiky písomných prác (pravidlá ako: práca s bibliografickými odkazmi a citovanie, všeobecné pravidlá písania a pod.). Výstupom predmetu je príspevok a jeho aktívne odprezentovanie na konferencii a uverejnenie v zborníku.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: FINDRA, Ján. 2005. Hlavné zásady výstavby textu. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Druhé doplnené vydanie. Bratislava : Stimul, 1998. ISBN 80-85697-82-3 KATUŠČÁK, Dušan. 2005. Citovanie a zoznam bibliografických odkazov v práci. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 2008. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 5. nezmenené vydanie. Nitra : Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4 KATUŠČÁK, Dušan et al. 2005. Školské, záverečné a kvalifikačné práce, vedecký a odborný článok. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 135-201. ISBN 80-8063-200-6	

MÄSIAR, Pavel. 2005. Požiadavky na úpravu záverečných písomných prác a bibliografické odkazy. Štvrté upravené vydanie. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum Bratislavského kraja v Bratislave, 2005. ISBN 80-7164-391-2

STN 01 6910: 1999. Pravidlá písania a úpravy písomností. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie.

STN ISO 690: 1998. Dokumentácia. Bibliografické odkazy. Obsah, forma a štruktúra. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie – Vydavateľstvo.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13

Individuálna tvorivá práca: 24

Samoštúdium: 23

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026

Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/III.DsD28/22	Názov predmetu: Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Aktívna účasť na konferencii	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pripraviť konferenčný príspevok a na adekvátnej odbornej úrovni ho prezentovať Mať vedomosti z oblasti písania odborných vedeckých článkov a prác	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vypracovať a prezentovať odborný text viažuci sa vybrané odborné témy v odbore hudobné umenia a obsahové vymedzenie realizovanej konferencie s dodržaním všetkým pravidiel a etiky písomných prác (pravidlá ako: práca s bibliografickými odkazmi a citovanie, všeobecné pravidlá písania a pod.). Výstupom predmetu je príspevok a jeho aktívne odprezentovanie na konferencii a uverejnenie v zborníku.	
Odporúčaná literatúra: FINDRA, Ján. 2005. Hlavné zásady výstavby textu. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Druhé doplnené vydanie. Bratislava : Stimul, 1998. ISBN 80-85697-82-3 KATUŠČÁK, Dušan. 2005. Citovanie a zoznam bibliografických odkazov v práci. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 2008. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 5. nezmenené vydanie. Nitra : Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4 KATUŠČÁK, Dušan et al. 2005. Školské, záverečné a kvalifikačné práce, vedecký a odborný článok. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 135-201. ISBN 80-8063-200-6	

MÄSIAR, Pavel. 2005. Požiadavky na úpravu záverečných písomných prác a bibliografické odkazy. Štvrté upravené vydanie. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum Bratislavského kraja v Bratislave, 2005. ISBN 80-7164-391-2

STN 01 6910: 1999. Pravidlá písania a úpravy písomností. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie.

STN ISO 690: 1998. Dokumentácia. Bibliografické odkazy. Obsah, forma a štruktúra. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie – Vydavateľstvo.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13

Individuálna tvorivá práca: 24

Samoštúdium: 23

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026

Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/III.DsD29/22	Názov predmetu: Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Aktívna účasť na konferencii	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pripraviť konferenčný príspevok a na adekvátnej odbornej úrovni ho prezentovať Mať vedomosti z oblasti písania odborných vedeckých článkov a prác	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vypracovať a prezentovať odborný text viažuci sa vybrané odborné témy v odbore hudobné umenia a obsahové vymedzenie realizovanej konferencie s dodržaním všetkým pravidiel a etiky písomných prác (pravidlá ako: práca s bibliografickými odkazmi a citovanie, všeobecné pravidlá písania a pod.). Výstupom predmetu je príspevok a jeho aktívne odprezentovanie na konferencii a uverejnenie v zborníku.	
Odporúčaná literatúra: FINDRA, Ján. 2005. Hlavné zásady výstavby textu. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Druhé doplnené vydanie. Bratislava : Stimul, 1998. ISBN 80-85697-82-3 KATUŠČÁK, Dušan. 2005. Citovanie a zoznam bibliografických odkazov v práci. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 2008. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 5. nezmenené vydanie. Nitra : Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4 KATUŠČÁK, Dušan et al. 2005. Školské, záverečné a kvalifikačné práce, vedecký a odborný článok. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 135-201. ISBN 80-8063-200-6	

MÄSIAR, Pavel. 2005. Požiadavky na úpravu záverečných písomných prác a bibliografické odkazy. Štvrté upravené vydanie. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum Bratislavského kraja v Bratislave, 2005. ISBN 80-7164-391-2
 STN 01 6910: 1999. Pravidlá písania a úpravy písomností. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie.
 STN ISO 690: 1998. Dokumentácia. Bibliografické odkazy. Obsah, forma a štruktúra. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie – Vydavateľstvo.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:
 Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13
 Individuálna tvorivá práca: 24
 Samoštúdium: 23

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:
 prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026

Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/III.DsD30/22	Názov predmetu: Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Aktívna účasť na konferencii	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pripraviť konferenčný príspevok a na adekvátnej odbornej úrovni ho prezentovať Mať vedomosti z oblasti písania odborných vedeckých článkov a prác	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vypracovať a prezentovať odborný text viažuci sa vybrané odborné témy v odbore hudobné umenia a obsahové vymedzenie realizovanej konferencie s dodržaním všetkým pravidiel a etiky písomných prác (pravidlá ako: práca s bibliografickými odkazmi a citovanie, všeobecné pravidlá písania a pod.). Výstupom predmetu je príspevok a jeho aktívne odprezentovanie na konferencii a uverejnenie v zborníku.	
Odporúčaná literatúra: FINDRA, Ján. 2005. Hlavné zásady výstavby textu. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Druhé doplnené vydanie. Bratislava : Stimul, 1998. ISBN 80-85697-82-3 KATUŠČÁK, Dušan. 2005. Citovanie a zoznam bibliografických odkazov v práci. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 2008. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 5. nezmenené vydanie. Nitra : Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4 KATUŠČÁK, Dušan et al. 2005. Školské, záverečné a kvalifikačné práce, vedecký a odborný článok. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 135-201. ISBN 80-8063-200-6	

MÄSIAR, Pavel. 2005. Požiadavky na úpravu záverečných písomných prác a bibliografické odkazy. Štvrté upravené vydanie. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum Bratislavského kraja v Bratislave, 2005. ISBN 80-7164-391-2
 STN 01 6910: 1999. Pravidlá písania a úpravy písomností. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie.
 STN ISO 690: 1998. Dokumentácia. Bibliografické odkazy. Obsah, forma a štruktúra. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie – Vydavateľstvo.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:
 Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13
 Individuálna tvorivá práca: 24
 Samoštúdium: 23

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:
 prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026

Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 1							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 6									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Prehliť a rozšíriť zručnosti doktorandov, rozvinúť schopnosti samostatného tvorivého interpretačného pohľadu na predvádzané zborové diela. Obohatiť ich vedomosti a zručnosti tak, aby si osvojili komplexné umelecké naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce. Získať prehľad na ďalších umeleckých aktivitách (účasť na medzinárodných súťažiach, dirigentských kurzoch, koncertoch, festivaloch atď.)									
Stručná osnova predmetu: Hlavné témy predmetu 1. semester • priebežná príprava umeleckého výkonu • umelecké riešenie zadaných interpretačných úloh • hľadanie nových východísk pre dosiahnutie najvyššej kvality umeleckého výkonu • konfrontácia s najnovšími a najaktuálnejšími tendenciami v oblasti zborového interpretačného umenia									
Odporúčaná literatúra: Závažné diela zborovej literatúry zo všetkých štýlových období s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce a iných umeleckých projektov.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP)									

škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026
Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 2							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 6									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Prehliť a rozšíriť zručnosti doktorandov, rozvinúť schopnosti samostatného tvorivého Interpretáčného pohľadu na predvádzané zborové diela. Obohatiť ich vedomosti a zručnosti tak, aby si osvojili komplexné umelecké naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce. Získať prehľad na ďalších umeleckých aktivitách (účasť na medzinárodných súťažiach, dirigentských kurzoch, koncertoch, festivaloch atď.)									
Stručná osnova predmetu: Hlavné témy predmetu: 2. semester • príprava umeleckého výkonu s konkrétnym telesom a následný verejný umelecký výkon zostavený zo závažnejšej slovenskej a svetovej zborovej literatúry v rozsahu celovečerného koncertu • aktívna príprava umeleckého výkonu • riešenie problematiky v záverečnej fáze prípravy umeleckého výkonu									
Odporúčaná literatúra: Závažné diela zborovej literatúry zo všetkých štýlových období s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce a iných umeleckých projektov.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026
Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 3							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26									
Počet kreditov: 6									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Prehliť a rozšíriť zručnosti doktorandov, rozvinúť schopnosti samostatného tvorivého Interpretáčného pohľadu na predvádzané zborové diela. Obohatiť ich vedomosti a zručnosti tak, aby si osvojili komplexné umelecké naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce. Získať prehľad na ďalších umeleckých aktivitách (účasť na medzinárodných súťažiach, dirigentských kurzoch, koncertoch, festivaloch atď.)									
Stručná osnova predmetu: Hlavné témy predmetu: 3. semester • finálna príprava a realizácia umeleckého výkonu s konkrétnym telesom (príp. s viacerými Speváckymi zbormi)									
Odporúčaná literatúra: Závažné diela zborovej literatúry zo všetkých štýlových období s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce a iných umeleckých projektov.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 4							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 4									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Prehliadť a rozšíriť zručnosti doktorandov, rozvinúť schopnosti samostatného tvorivého Interpretáčného pohľadu na predvádzané zborové diela. Obohatiť ich vedomosti a zručnosti tak, aby si osvojili komplexné umelecké naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce. Získať prehľad na ďalších umeleckých aktivitách (účasť na medzinárodných súťažiach, dirigentských kurzoch, koncertoch, festivaloch atď.)									
Stručná osnova predmetu: Hlavné témy predmetu: 4. semester • umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne (dizertačná skúška)									
Odporúčaná literatúra: Závažné diela zborovej literatúry zo všetkých štýlových období s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce a iných umeleckých projektov.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 5							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 4									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Prehliť a rozšíriť zručnosti doktorandov, rozvinúť schopnosti samostatného tvorivého Interpretáčného pohľadu na predvádzané zborové diela. Obohatiť ich vedomosti a zručnosti tak, aby si osvojili komplexné umelecké naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce. Získať prehľad na ďalších umeleckých aktivitách (účasť na medzinárodných súťažiach, dirigentských kurzoch, koncertoch, festivaloch atď.)									
Stručná osnova predmetu: Hlavné témy predmetu: 4. semester • umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne (dizertačná skúška)									
Odporúčaná literatúra: Závažné diela zborovej literatúry zo všetkých štýlových období s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce a iných umeleckých projektov.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 1							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 6									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Prehľbiť a rozšíriť interpretačné zručnosti študentov, rozvinúť ich schopnosti samostatnej tvorivej práce pri nachádzaní interpretačných východísk a postupov, obohatiť ich vedomosti tak, aby si osvojili analytickú schopnosť pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, získať prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej praxe.									
Stručná osnova predmetu: 1. semester • voľba konkrétneho repertoáru, základná umelecká príprava, priebežná príprava na technickom zvládnutí, naštudovanie repertoáru spamäti									
Odporúčaná literatúra: Výber z hudobných diel závažného charakteru s prihliadnutím na tému umeleckého výkonu: hudobná literatúra obdobia baroka, viedenský klasicizmus a súčasníci, obdobie romantizmu, impresionizmus, literatúra druhej polovice 20. storočia a 21. storočia									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 2							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 6									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Prehľbiť a rozšíriť interpretačné zručnosti študentov, rozvinúť ich schopnosti samostatnej tvorivej práce pri nachádzaní interpretačných východísk a postupov, obohatiť ich vedomosti tak, aby si osvojili analytickú schopnosť pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, získať prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej praxe.									
Stručná osnova predmetu: 2. semester • vytýčenie základných parametrov interpretačného stvárnenia diel, štúdium dobovej literatúry a kontextu, cizelovanie výrazových prostriedkov na adekvátne obsahové a formové zvládnutie repertoáru									
Odporúčaná literatúra: Výber z hudobných diel závažného charakteru s prihliadnutím na tému umeleckého výkonu: hudobná literatúra obdobia baroka, viedenský klasicizmus a súčasníci, obdobie romantizmu, impresionizmus, literatúra druhej polovice 20. storočia a 21. storočia									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 3							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 6									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Samostatný umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne v nadväznosti na zvolený program koncertu, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu.									
Stručná osnova predmetu: 3. semester • finálna príprava a realizácia umeleckého výkonu									
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber hudobných diel najvyššej umeleckej obtiažnosti podľa špecializácie a tematické zameranie umeleckého výkonu.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 4							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 4									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť, záverečný interpretačný výkon									
Výsledky vzdelávania: Samostatný umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne v nadväznosti na zvolený program koncertu, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu.									
Stručná osnova predmetu: 4. semester • umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne (dizertačná skúška)									
Odporúčaná literatúra: Závažné hudobné diela. Individuálny výber z hudobných diel vysokej interpretačnej náročnosti s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 5							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 4									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť, záverečný interpretačný výkon									
Výsledky vzdelávania: Samostatný umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne v nadväznosti na zvolený program koncertu, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu.									
Stručná osnova predmetu: 4. semester • umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne (dizertačná skúška)									
Odporúčaná literatúra: Závažné hudobné diela. Individuálny výber z hudobných diel vysokej interpretačnej náročnosti s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce – kompozícia 1							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 6									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Prehĺbiť a rozšíriť kompozično-teoretické zručnosti študentov, rozvinúť ich schopnosti samostatnej tvorivej, kompozičnej s akcentom uplatniť najnovšie východiska a postupy, súčasného kompozičného umenia v kontexte a trendoch medzinárodnej interpretačnej praxe.									
Stručná osnova predmetu: 1. semester • Príprava, výber a zadefinovanie hudobného materiálu z pohľadu estetiky vytvárajanej kompozície.									
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber teoretických / umeleckých diel (partitúr), k naplneniu všetkých východísk plánovaného kompozičného diela.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
Vyučujúci: prof. Ing. MgA. Ivo Medek, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 2							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 6									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Prehĺbiť a rozšíriť kompozično-teoretické zručnosti študentov, rozvinúť ich schopnosti samostatnej tvorivej, kompozičnej s akcentom uplatniť najnovšie východiska a postupy, súčasného kompozičného umenia v kontexte a trendoch medzinárodnej interpretačnej praxe.									
Stručná osnova predmetu: 2. semester • Kontinuálna práca na hudobnom diele, jasné špecifikácia hudobno-výrazových prostriedkov vytváranej kompozície.									
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber teoretických / umeleckých diel (partitúr), k naplneniu všetkých východísk plánovaného kompozičného diela.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Ing. MgA. Ivo Medek, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 3							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 6									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Samostatný umelecký výkon najvyššej kompozičnej úrovni dosahujúci medzinárodne akceptujúcu úroveň.									
Stručná osnova predmetu: 3. semester • Kontinuálna práca na hudobnom diele, jasné špecifikácia hudobno-výrazových prostriedkov vytváranej kompozície.									
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber teoretických / umeleckých diel (partitúr), knaplneniu všetkých východísk plánovaného kompozičného diela.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Ing. MgA. Ivo Medek, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 4							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 4									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Samostatný umelecký výkon najvyššej kompozičnej úrovni dosahujúci medzinárodne akceptujúcu úroveň.									
Stručná osnova predmetu: The student's total workload by credit is 300 hours per semester (1K/30 hours of work). 13, Individual creative work: 147 Self-study: 140									
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber teoretických / umeleckých diel (partitúr), k naplneniu všetkých východísk plánovaného kompozičného diela.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Ing. MgA. Ivo Medek, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu:		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 5							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 4									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť									
Výsledky vzdelávania: Samostatný umelecký výkon najvyššej kompozičnej úrovni dosahujúci medzinárodne akceptujúcu úroveň.									
Stručná osnova predmetu: The student's total workload by credit is 300 hours per semester (1K/30 hours of work). 13, Individual creative work: 147 Self-study: 140									
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber teoretických / umeleckých diel (partitúr), k naplneniu všetkých východísk plánovaného kompozičného diela.									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Ing. MgA. Ivo Medek, ArtD. (OZP) škoolitelia záverečných prác a umeleckých výkonov									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Registrácia výsledkov tvorivej činnosti I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na prednáškach - prezentácia získaných znalostí prostredníctvom samostatnej registrácie tvorivých činností v systémoch CREUČ a CREPČ, podľa platných všeobecných aj vnútorných predpisov AU BB Výstupom predmetu je: - samostatná registrácia výstupov umeleckej a publikačnej činnosti - preukázanie kompetencií a znalostí v oblasti platných legislatívnych predpisov - prezentácia správne vyplneného formuláru k evidencii v registračných systémoch CREUČ a CREPČ Hodnotiace kritériá (100 bodov): 1. Účasť na prednáškach (70 bodov): 2. Prezentácia znalostí a vedomostí v oblasti registrácie a evidencie umeleckých výstupov v rámci spoločnej diskusie (10 bodov) 3. Odovzdanie kompletných materiálov k registrácii umeleckej činnosti spoločne s predpísaným, riadne vyplneným formulárom (20 bodov) Hodnotenie: Absolvoval – minimálne 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu: - má znalosti a vedomosti v oblasti evidencie v CREUČ a CREPČ, - orientuje sa v nasledovných všeobecných predpisoch: • METODIKA EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI CREUČ • ZOZNAMY RENOMOVANÝCH PODUJATÍ A INŠTITÚCIÍ • LEGISLATÍVA - Zákon č. 172/2005 Z. z. o organizácii štátnej podpory výskumu a vývoja a o doplnení zákona č. 575/2001 Z. z. o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy v znení neskorších predpisov • Vyhláška č. 397/2020 Z. z. MŠVVaŠ o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti	

a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti • METODIKA EVIDENCIE PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI CREPČ - dokáže samostatne pripraviť kompletnú dokumentáciu k evidencii umeleckých a publikačných výstupov, - vie prezentovať a vysvetliť pravidlá evidencie v CREUČ Špecificky v príslušnom druhu umenia.
Stručná osnova predmetu: - legislatívne predpisy v oblasti registrácie a evidencie tvorivých činností zamestnancov a doktorandov vysokých škôl - metodika evidencie umeleckej činnosti - metodika evidencie publikačnej činnosti - metodika evidencie umeleckých výstupov v príslušnom druhu umenia - špecifiká jednotlivých grantových výziev (najmä Fond na podporu umenia, Audiovizuálny
Odporúčaná literatúra: - legislatívne predpisy k evidencii tvorivých činností zamestnancov a doktorandov VŠ
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk
Poznámky:
Hodnotenie predmetov: Absolvoval / Neabsolvoval
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. (OZP)
Dátum poslednej zmeny: 21.5.2026
Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení, Fakulta výtvarných umení, Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Registrácia výsledkov tvorivej činnosti II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností Forma výučby: Diferencovaná mikrovýučba Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách za semester): Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3	
Stupeň štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - - aktívna účasť na prednáškach - prezentácia získaných znalostí prostredníctvom samostatnej registrácie tvorivých činností v systémoch CREUČ a CREPČ, podľa platných všeobecných aj vnútorných predpisov AU BB Výstupom predmetu je: - samostatná registrácia výstupov umeleckej a publikačnej činnosti, - preukázanie kompetencií a znalostí v oblasti platných legislatívnych predpisov, - prezentácia správne vyplneného formuláru k evidencii v registračných systémoch CREUČ a CREPČ. Hodnotiace kritériá (100 bodov): 1. Účasť na prednáškach (70 bodov): 2. Prezentácia znalostí a vedomostí v oblasti registrácie a evidencie umeleckých výstupov v rámci spoločnej diskusie (10 bodov) 3. Odovzdanie kompletných materiálov k registrácii umeleckej činnosti spoločne s predpísaným, riadne vyplneným formulárom (20 bodov) Hodnotenie: Absolvoval – minimálne 70 bodov Neabsolvoval – menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu: - má znalosti a vedomosti v oblasti evidencie v CREUČ a CREPČ, - orientuje sa v nasledovných všeobecných predpisoch a ich aktualizáciách: • METODIKA EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI CREUČ, • ZOZNAMY RENOMOVANÝCH PODUJATÍ A INŠTITÚCIÍ, • LEGISLATÍVA - Zákon č. 172/2005 Z. z. o organizácii štátnej podpory výskumu a vývoja a o doplnení zákona č. 575/2001 Z. z. o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy v znení neskorších predpisov • Vyhláška č. 397/2020 Z. z. MŠVVaŠ o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti	

a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti, • METODIKA EVIDENCIE PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI CREPČ, - dokáže samostatne pripraviť kompletnú dokumentáciu k evidencii umeleckých a publikačných výstupov, - vie prezentovať a vysvetliť pravidlá evidencie v CREUČ Špecificky v príslušnom druhu umenia.
Stručná osnova predmetu: - prednášky v tematickej oblasti evidencie umeleckej a vedeckej činnosti - odborné konzultácie v problematike registrácie tvorivých činností v registračných systémoch CREPČ a CREPČ - samostatná znalosť a orientácia doktoranda v platných legislatívnych predpisoch - samostatné registrovanie tvorivých činností v zmysle platných legislatívnych predpisov - legislatívne predpisy v oblasti registrácie a evidencie tvorivých činností zamestnancov a doktorandov vysokých škôl - metodika evidencie umeleckej činnosti - metodika evidencie publikačnej činnosti - metodika evidencie umeleckých výstupov v príslušnom druhu umenia Predmet má spoločný rozsah a obsah vzdelávania, s prihliadnutím na špecifikácie jednotlivých metodík pre registráciu umeleckej a publikačnej činnosti.
Odporúčaná literatúra: - legislatívne predpisy k evidencii tvorivých činností zamestnancov a doktorandov VŠ
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk
Poznámky:
Hodnotenie predmetov: Absolvoval / Neabsolvoval
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof.
Dátum poslednej zmeny: 21.5.2026
Schválil: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu:		Názov predmetu: Reflexia hudobnej kultúry						
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 4								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.								
Stupeň štúdia: III.								
Podmieňujúce predmety:								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - absolvovanie dizertačnej skúšky								
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Schopný zaujať odborné stanovisko k otázkam hudobnej kultúry s dôrazom na problematiku súčasnej kultúry -disponuje metodologickými vedomosťami z viacerých oblastí odboru a dokáže ich navzájom prepájať - dokáže prezentovať svoje názory pred odbornou komunitou								
Stručná osnova predmetu:								
Odporúčaná literatúra: Výber odporúčanej literatúry sa odvíja podľa individuálneho výberu témy dizertačnej práce, Dramaturgie umeleckého výkonu a odporúčanej literatúry predmetov dizertačnej skúšky.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 60 Samoštúdium: 60								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6								
A	B	C	D	E	FX	N	Uzn.	V
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
Vyučujúci:								
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026								
Schválil: prof. Marian Lapšanský								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu:		Názov predmetu: Rozšírená vedecká a umelecká prax						
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.,5.,6.								
Stupeň štúdia: III								
Podmieňujúce predmety: nie sú								
Podmienky na absolvovanie predmetu: praktické umelecké vystúpenia v umeleckom súbore (orchester, zbor, operný súbor atď.) - organizácia majstrovských kurzov, nahrávanie CD a odborné prednášky								
Výsledky vzdelávania: absolvovanie odbornej umeleckej stáže v umeleckom telese podľa vlastného výberu a ponuky na základe bilaterálnych dohôd FMU AU - preukázanie umeleckej činnosti vo zvolenom zameraní, ktorá presahuje študijné povinnosti vyplývajúce zo študijného plánu (študent je zároveň povinný predložiť doklad o svojej účasti a umeleckých výstupoch). - Hodnotenie predmetu sa vždy udeľuje v semestri, v ktorom sa stáž uskutočnila - organizácia majstrovských kurzov, nahrávanie CD a odborné prednášky								
Stručná osnova predmetu: • Podľa dramaturgického plánu umeleckého súboru								
Odporúčaná literatúra: • metodologické publikácie k umeleckému a vedeckému výskumu, • citačné normy a akademické príručky, • odborné články a publikácie relevantné k danému odboru, • materiály k akademickej etike a publikačnej činnosti.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský								
Poznámky:								
Hodnotenie predmetov								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD.									
Dátum poslednej zmeny : 25.05.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Seminár k formálnej úprave dizertačných prác
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %). 2. Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %). 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať formálne náležitosti dizertačnej práce - schopný zostaviť štruktúru svojej dizertačnej práce - poznať Smernicu o záverečných prácach na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné pokyny k dizertačnej práci platné pre FMU AU. 2. Štruktúra práce, stanovenie cieľa práce. 3. Metodika a štylistika písania. 4. Formálna úprava práce.	
Odporúčaná literatúra: Katuščák, D. (2008). Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 5. vydanie. Nitra: Enigma. Slovenská národná knižnica [snk@snk.sk]. (n. d.). Rešeršovanie [Videonávod]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Dah4m3NqYVE Smernica o záverečných prácach na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici, 2024. STN ISO 690. (2022). Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie. Bratislava: Úrad pre normalizáciu, metrológiu a skúšobníctvo. Zrubáková, K. (2023). Technika písania záverečných a špecializačných prác. Bratislava: Business Intelligence Club, o. z.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 13 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 10 hodín kontaktná výučba.	

3 hodiny samoštúdium a riešenie zadaných úloh.	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Sémantika vokálnej, vokálno-inštrumentálnej a symfonickej hudby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - kompetentný vytvoriť komplexný pohľad na umelecké dielo - schopný interpretačnej tvorby hudobného diela. - dokáže dielo analyzovať a sémanticky dešifrovať. - rozumie jednotlivým vzťahom medzi hudobno-výrazovými prostriedkami estetikou diela v kontexte obdobia svojho vzniku	
Stručná osnova predmetu: Umenie ako znakový systém, História a súčasnosť teórie znakov. Peircova typológia znaku, a jej aplikácia na jednotlivé umelecké druhy a ich znakových systémov Problematiky vzťahu emócie a hudba	
Odporúčaná literatúra: DYKAST, Roman. 2005. Hudba veku melancholie. Togga, Praha. 2005. ISBN 80-902912-5-2 (v archíve pedagóga) DYKAST, Roman. 2000. Symbolická forma v hudbe . In: Sborník K aktuálnym otázkám hudební teorie. HAMU, Praha 2000, s. 124-130. HANSLICK, Eduard. 1973. O hudebním krásnu. Supraphon: Praha. 1973. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: Opus. 1977. KRESÁNEK, Jozef. 2000. Hudba a človek. Hudobné myslenie, sociálna funkcia hudby, hudobná psychológia. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80 - 88884 -18 -7 LANGEROVÁ, Susanne K. 1989. O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava: Spoločnosť pre NEkonvenčnú Hudbu. ISBN 80-967445-6-9 Dostupná vokálna, vokálno-inštrumentálna a symfonická literatúra. Súkromný archív pedagóga	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17, Samoštúdium: 30									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD33/22	Názov predmetu: Sémantika vokálnej, vokálno-inštrumentálnej a symfonickej hudby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - kompetentný vytvoriť komplexný pohľad na umelecké dielo - schopný interpretačnej tvorby hudobného diela. - dokáže dielo analyzovať a sémanticky dešifrovať. - rozumie jednotlivým vzťahom medzi hudobno-výrazovými prostriedkami estetikou diela v kontexte obdobia svojho vzniku	
Stručná osnova predmetu: analýza, tektonika, obsah, syntéza, interpretácia, technické a umelecké možnosti vybraných diela prepojenosť medzi rôznymi umeleckými druhmi problém realizácie súborných umeleckých diel (opera, balet, pantomima) Analýza a porozumenie výrazovým prostriedkom súčasných skladieb	
Odporúčaná literatúra: DYKAST, Roman. 2005. Hudba veku umelancholie. Togga, Praha. 2005. ISBN 80-902912-5-2 (v archíve pedagóga) DYKAST, Roman. 2000. Symbolická forma v hudbe . In: Sborník K aktuálním otázkám hudební teorie. HAMU, Praha 2000, s. 124-130. HANSLICK, Eduard. 1973. O hudebním krásnu. Supraphon: Praha. 1973. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: Opus. 1977. KRESÁNEK, Jozef. 2000. Hudba a človek. Hudobné myslenie, sociálna funkcia hudby, hudobná psychológia. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80 - 88884 -18 -7 LANGEROVÁ, Susanne K. 1989. O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava: Spoločnosť pre NEkonvenčnú Hudbu. ISBN 80-967445-6-9 Dostupná vokálna, vokálno-inštrumentálna a symfonická literatúra. Súkromný archív pedagóga	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17, Samoštúdium: 30									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Sprievodca doktorandským štúdiom
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1	
Stupeň štúdia: III	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Predmet poskytuje doktorandom základnú orientáciu v štruktúre, požiadavkách a procesoch doktorandského štúdia. Zameriava sa na akademické, umelecké a výskumné aspekty štúdia, metodológiu práce, publikačné a projektové aktivity, ako aj na etické a formálne náležitosti vedeckej a umeleckej činnosti. Po absolvovaní predmetu sa študent: orientuje v systéme doktorandského štúdia a jeho požiadavkách, dokáže formulovať základný umelecký zámer svojho štúdia pracuje s odbornou literatúrou a zdrojmi, rozumie princípom publikačnej, umeleckej a projektovej činnosti, aplikuje zásady akademickej etiky, pripraví základný koncept vlastného doktorandského projektu. Vie adekvátne viesť vzdelávaciu činnosť	
Stručná osnova predmetu: • Úvod do doktorandského štúdia • štruktúra štúdia, kreditový systém, • povinnosti doktoranda • individuálny študijný plán • Umelecká a Publikačná činnosť • typy výstupov a význam ich evidencie • Projektová činnosť • grantové výzvy, projekty, rezidencie • základy prípravy projektového zámeru • Prezentácia výsledkov • konferencie, koncerty, výstavy	

• základy prezentácie a obhajoby • Akademická etika • citačná etika, plagiátorstvo • autorské práva • Organizácia doktorandského života • spolupráca so školiteľom • plánovanie výskumu a umeleckej činnosti								
Odporúčaná literatúra: • metodologické publikácie k umeleckému a vedeckému výskumu, • citačné normy a akademické príručky, • odborné články a publikácie relevantné k danému odboru, • materiály k akademickej etike a publikačnej činnosti.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 90								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny : 25.05.2026								
Schválil: prof. Marian Lapšanský								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu:		Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 1						
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.								
Stupeň štúdia: 3. stupeň								
Podmieňujúce predmety: -								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Naštudovanie umeleckých diel rozličných štýlových období so sprievodom podľa - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte								
Výsledky vzdelávania Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania doktorand bude vedieť prezentovať naštudované diela so sprievodom na ročníkovom koncerte/doktorandskom koncerte k dizertačnej skúške/záverečnom koncerte/ inom umeleckom vystúpení								
Stručná osnova predmetu: Tvorivá spolupráca počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia								
Odporúčaná literatúra: Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 10 hodín samoštúdium 7 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 120								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
87.17	0.0	10.83	2.5	0.0	0.0	0.83	0.0	1.67
Vyučujúci: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD. (OZP), Mgr. art. Xenia Egedová, ArtD., Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD., Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, ArtD., PhD., Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD., Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.5.2026								
Schválil: prof. Marian Lapšanský								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu:		Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 2						
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.								
Stupeň štúdia: 3. stupeň								
Podmieňujúce predmety: -								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Naštudovanie umeleckých diel rozličných štýlových období so sprievodom podľa - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte								
Výsledky vzdelávania Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania doktorand bude vedieť prezentovať naštudované diela so sprievodom na ročníkovom koncerte/doktorandskom koncerte k dizertačnej skúške/záverečnom koncerte/ inom umeleckom vystúpení								
Stručná osnova predmetu: Tvorivá spolupráca počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia								
Odporúčaná literatúra: Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 10 hodín samoštúdium 7 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 120								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
87.17	0.0	10.83	2.5	0.0	0.0	0.83	0.0	1.67
Vyučujúci: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD. (OZP), Mgr. art. Xenia Egedová, ArtD., Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD., Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, ArtD., PhD., Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD., Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.5.2026								
Schválil: prof. Marian Lapšanský								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu:		Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 3						
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.								
Stupeň štúdia: 3. stupeň								
Podmieňujúce predmety: -								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Naštudovanie umeleckých diel rozličných štýlových období so sprievodom podľa - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte								
Výsledky vzdelávania Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania doktorand bude vedieť prezentovať naštudované diela so sprievodom na ročníkovom koncerte/doktorandskom koncerte k dizertačnej skúške/záverečnom koncerte/ inom umeleckom vystúpení								
Stručná osnova predmetu: Tvorivá spolupráca počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia								
Odporúčaná literatúra: Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 10 hodín samoštúdium 7 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 120								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
87.17	0.0	10.83	2.5	0.0	0.0	0.83	0.0	1.67
Vyučujúci: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD. (OZP), Mgr. art. Xenia Egedová, ArtD., Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD., Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, ArtD., PhD., Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD., Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.5.2026								
Schválil: prof. Marian Lapšanský								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu:		Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 4						
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.								
Stupeň štúdia: 3. stupeň								
Podmieňujúce predmety: -								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Naštudovanie umeleckých diel rozličných štýlových období so sprievodom podľa - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte								
Výsledky vzdelávania Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania doktorand bude vedieť prezentovať naštudované diela so sprievodom na ročníkovom koncerte/doktorandskom koncerte k dizertačnej skúške/záverečnom koncerte/ inom umeleckom vystúpení								
Stručná osnova predmetu: Tvorivá spolupráca počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia								
Odporúčaná literatúra: Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 10 hodín samoštúdium 7 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 120								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
87.17	0.0	10.83	2.5	0.0	0.0	0.83	0.0	1.67
Vyučujúci: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD. (OZP), Mgr. art. Xenia Egedová, ArtD., Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD., Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, ArtD., PhD., Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD., Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.5.2026								
Schválil: prof. Marian Lapšanský								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu:		Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 5						
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.								
Stupeň štúdia: 3. stupeň								
Podmieňujúce predmety: -								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Naštudovanie umeleckých diel rozličných štýlových období so sprievodom podľa - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte								
Výsledky vzdelávania Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania doktorand bude vedieť prezentovať naštudované diela so sprievodom na ročníkovom koncerte/doktorandskom koncerte k dizertačnej skúške/záverečnom koncerte/ inom umeleckom vystúpení								
Stručná osnova predmetu: Tvorivá spolupráca počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia								
Odporúčaná literatúra: Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 10 hodín samoštúdium 7 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 120								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
87.17	0.0	10.83	2.5	0.0	0.0	0.83	0.0	1.67
Vyučujúci: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD. (OZP), Mgr. art. Xenia Egedová, ArtD., Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD., Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, ArtD., PhD., Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD., Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.5.2026								
Schválil: prof. Marian Lapšanský								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu:		Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 6						
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.								
Stupeň štúdia: 3. stupeň								
Podmieňujúce predmety: -								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Naštudovanie umeleckých diel rozličných štýlových období so sprievodom podľa - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte								
Výsledky vzdelávania Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania doktorand bude vedieť prezentovať naštudované diela so sprievodom na ročníkovom koncerte/doktorandskom koncerte k dizertačnej skúške/záverečnom koncerte/ inom umeleckom vystúpení								
Stručná osnova predmetu: Tvorivá spolupráca počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia								
Odporúčaná literatúra: Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 10 hodín samoštúdium 7 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 120								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
87.17	0.0	10.83	2.5	0.0	0.0	0.83	0.0	1.67
Vyučujúci: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD. (OZP), Mgr. art. Xenia Egedová, ArtD., Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD., Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, ArtD., PhD., Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD., Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.5.2026								
Schválil: prof. Marian Lapšanský								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu:		Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 7						
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7. semester								
Stupeň štúdia: 3. stupeň								
Podmieňujúce predmety: -								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Naštudovanie umeleckých diel rozličných štýlových období so sprievodom podľa - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte								
Výsledky vzdelávania Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania doktorand bude vedieť prezentovať naštudované diela so sprievodom na ročníkovom koncerte/doktorandskom koncerte k dizertačnej skúške/záverečnom koncerte/ inom umeleckom vystúpení								
Stručná osnova predmetu: Tvorivá spolupráca počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia								
Odporúčaná literatúra: Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 10 hodín samoštúdium 7 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 120								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
87.17	0.0	10.83	2.5	0.0	0.0	0.83	0.0	1.67
Vyučujúci: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD. (OZP), Mgr. art. Xenia Egedová, ArtD., Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD., Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, ArtD., PhD., Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD., Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.5.2026								
Schválil: prof. Marian Lapšanský								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu:		Názov predmetu: Štúdium repertoáru so sprievodom 8						
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8. semester								
Stupeň štúdia: 3. stupeň								
Podmieňujúce predmety: -								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Naštudovanie umeleckých diel rozličných štýlových období so sprievodom podľa - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte								
Výsledky vzdelávania Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania doktorand bude vedieť prezentovať naštudované diela so sprievodom na ročníkovom koncerte/doktorandskom koncerte k dizertačnej skúške/záverečnom koncerte/ inom umeleckom vystúpení								
Stručná osnova predmetu: Tvorivá spolupráca počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia								
Odporúčaná literatúra: Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 10 hodín samoštúdium 7 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 120								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
87.17	0.0	10.83	2.5	0.0	0.0	0.83	0.0	1.67
Vyučujúci: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD. (OZP), Mgr. art. Xenia Egedová, ArtD., Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD., Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, ArtD., PhD., Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD., Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.5.2026								
Schválil: prof. Marian Lapšanský								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu: TP/III.DsD39/22		Názov predmetu: Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 1							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 2									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť v kontaktných hodinách, záverečný interpretačný výkon									
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu, ktorý sa dopĺňa s praktickými predmetmi, je získanie hlbších a komplexnejších hudobno-teoretických poznatkov v oblasti umeleckého naštudovania a dirigovania tých najnáročnejších zborových skladieb v štýlovom kontexte hudobno-historického vývoja.									
Stručná osnova predmetu: Vysoko umelecká a fundovaná interpretácia rôznych hudobných druhov, ktoré vznikali v rámci vývoja hudby a transformácia znalosti štýlových špecifik do osobnostnej umeleckej predstavy, odrážajúcej sa vo výkone dirigenta. - zbormajstra. Teoretické východiská k práci s rôznymi zoskupeniami a telesami. Výskum nových spôsobov, trendov v umeleckej interpretácii závažných zborových a vokálno-inštrumentálnych skladieb.									
Odporúčaná literatúra: ELSCHEK, O.1996. Dejiny slovenskej hudby. 1996. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 1996 DRUSKIN, M.S.1976. O západoeurópskej hudba 20. storočia. Bratislava, OPUS, 1976 DOBRODINSKÝ, J.M.1982. Práca so speváckym zborom. 1982. Bratislava, KOS, 1982 POTOČÁR, J.1995. Škola dirigovania, Národné osvetové centrum, Bratislava 1995									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce). Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h,samoštúdium – 24h									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu: TP/III.DsD40/22		Názov predmetu: Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 2							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 2									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť v kontaktných hodinách, záverečný interpretačný výkon									
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu, ktorý sa dopĺňa s praktickými predmetmi, je získanie hlbších a komplexnejších hudobno-teoretických poznatkov v oblasti umeleckého naštudovania a dirigovania tých najnáročnejších zborových skladieb v štýlovom kontexte hudobno-historického vývoja.									
Stručná osnova predmetu: Vysoko umelecká a fundovaná interpretácia rôznych hudobných druhov, ktoré vznikali v rámci vývoja hudby a transformácia znalosti štýlových špecifik do osobnostnej umeleckej predstavy, odrážajúcej sa vo výkone dirigenta. - zbormajstra. Teoretické východiská k práci s rôznymi zoskupeniami a telesami. Výskum nových spôsobov, trendov v umeleckej interpretácii závažných zborových a vokálno-inštrumentálnych skladieb.									
Odporúčaná literatúra: ELSCHEK, O.1996. Dejiny slovenskej hudby. 1996. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 1996 DRUSKIN, M.S.1976. O západoeurópskej hudba 20. storočia. Bratislava, OPUS, 1976 DOBRODINSKÝ, J.M.1982. Práca so speváckym zborom. 1982. Bratislava, KOS, 1982 POTOČÁR, J.1995. Škola dirigovania, Národné osvetové centrum, Bratislava 1995									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce). Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h,samoštúdium – 24h									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu: TP/III.DsD41/22		Názov predmetu: Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 3							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 2									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť v kontaktných hodinách, záverečný interpretačný výkon									
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu, ktorý sa dopĺňa s praktickými predmetmi, je získanie hlbších a komplexnejších hudobno-teoretických poznatkov v oblasti umeleckého naštudovania a dirigovania tých najnáročnejších zborových skladieb v štýlovom kontexte hudobno-historického vývoja.									
Stručná osnova predmetu: Vysoko umelecká a fundovaná interpretácia rôznych hudobných druhov, ktoré vznikali v rámci vývoja hudby a transformácia znalosti štýlových špecifik do osobnostnej umeleckej predstavy, odrážajúcej sa vo výkone dirigenta. - zbormajstra. Teoretické východiská k práci s rôznymi zoskupeniami a telesami. Výskum nových spôsobov, trendov v umeleckej interpretácii závažných zborových a vokálno-inštrumentálnych skladieb.									
Odporúčaná literatúra: ELSCHEK, O.1996. Dejiny slovenskej hudby. 1996. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 1996 DRUSKIN, M.S.1976. O západoeurópskej hudba 20. storočia. Bratislava, OPUS, 1976 DOBRODINSKÝ, J.M.1982. Práca so speváckym zborom. 1982. Bratislava, KOS, 1982 POTOČÁR, J.1995. Škola dirigovania, Národné osvetové centrum, Bratislava 1995									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce). Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h,samoštúdium – 24h									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici									
Fakulta: Fakulta múzických umení									
Kód predmetu: TP/III.DsD42/22		Názov predmetu: Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 4							
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná									
Počet kreditov: 2									
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.									
Stupeň štúdia: III.									
Podmieňujúce predmety:									
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť v kontaktných hodinách, záverečný interpretačný výkon									
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu, ktorý sa dopĺňa s praktickými predmetmi, je získanie hlbších a komplexnejších hudobno-teoretických poznatkov v oblasti umeleckého naštudovania a dirigovania tých najnáročnejších zborových skladieb v štýlovom kontexte hudobno-historického vývoja.									
Stručná osnova predmetu: Vysoko umelecká a fundovaná interpretácia rôznych hudobných druhov, ktoré vznikali v rámci vývoja hudby a transformácia znalosti štýlových špecifik do osobnostnej umeleckej predstavy, odrážajúcej sa vo výkone dirigenta. - zbormajstra. Teoretické východiská k práci s rôznymi zoskupeniami a telesami. Výskum nových spôsobov, trendov v umeleckej interpretácii závažných zborových a vokálno-inštrumentálnych skladieb.									
Odporúčaná literatúra: ELSCHEK, O.1996. Dejiny slovenskej hudby. 1996. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 1996 DRUSKIN, M.S.1976. O západoeurópskej hudba 20. storočia. Bratislava, OPUS, 1976 DOBRODINSKÝ, J.M.1982. Práca so speváckym zborom. 1982. Bratislava, KOS, 1982 POTOČÁR, J.1995. Škola dirigovania, Národné osvetové centrum, Bratislava 1995									
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský									
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce). Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h,samoštúdium – 24h									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD35/22	Názov predmetu: Teória kompozície 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvoval predmet v celom rozsahu a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21.storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích kompozično-analytických úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6. KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5. LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0 McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2. PATTERSON, D. W.: John Cage. Music, Philosophy, and Intention 1933-1950. 2009. New York: Routledge. ISBN 978-0-415-99667-9.	

PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.
 PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě . Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
 REICH, Steve. Writings about Music. 1974.Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.
 SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987.New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.
 WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
 Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so zameraním a obsahom doktorandského štúdia (dizertačnou prácou).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h,samoštúdium – 24h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Daniel Matej, ArtD. univ. prof.

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026

Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD36/22	Názov predmetu: Teória kompozície 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvoval predmet v celom rozsahu a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ak oaj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21.storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích kompozično-analytických úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógovýchok digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6. KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5. LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0 McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2. PATTERSON, D. W.: John Cage. Music, Philosophy, and Intention 1933-1950. 2009.New York: Routledge. ISBN 978-0-415-99667-9.	

PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.
 PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě . Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
 REICH, Steve. Writings about Music. 1974.Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.
 SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987.New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.
 WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
 Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so zameraním a obsahom doktorandského štúdia (dizertačnou prácou).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:
 Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
 Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h,samoštúdium – 24h

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

Vyučujúci:
 doc. Mgr. art. Daniel Matej, ArtD. univ. prof.

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026

Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD37/22	Názov predmetu: Teória kompozície 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvoval predmet v celom rozsahu a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia ,ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21.storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích kompozično-analytických úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógovýchok digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6. KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5. LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0 McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2. PATTERSON, D. W.: John Cage. Music, Philosophy, and Intention 1933-1950. 2009.New York: Routledge. ISBN 978-0-415-99667-9.	

PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.
 PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě . Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
 REICH, Steve. Writings about Music. 1974.Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.
 SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987.New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.
 WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
 Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so zameraním a obsahom doktorandského štúdia (dizertačnou prácou).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:
 Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
 Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h,samoštúdium – 24h

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

Vyučujúci:
 doc. Mgr. art. Daniel Matej, ArtD. univ. prof.

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026

Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/III.DsD38/22	Názov predmetu: Teória kompozície 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvoval predmet v celom rozsahu a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21.storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích kompozično-analytických úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell. PIÑOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě . Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8. REICH, Steve. Writings about Music. 1974.Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design. SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987.New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2. WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7. Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so zameraním a obsahom doktorandského štúdia (dizertačnou prácou)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce). Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h,samoštúdium – 24h									
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1									
A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Daniel Matej, ArtD. univ. prof.									
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026									
Schválil: prof. Marian Lapšanský									

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3 .	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na umeleckej, publikačnej, pedagogickej a organizačnej činnosti	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže každoročne vykázat' a evidovať umeleckú činnosť v CREUČ - dokáže každoročne vykázat' a evidovať publikačnú činnosť - je spôsobilý pedagogickej činnosti (vedie semináre a iné formy vzdelávania, vedie záverečné práce) - aktívne sa organizačne podieľa na aktivitách katedier pri príprave rôznych projektov	
Stručná osnova predmetu: Individuálna činnosť doktoranda podľa požiadaviek školiteľa a študijného programu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa odporúčaní školiteľa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 150 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 62, Samoštúdium: 62	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. (OZP)	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na umeleckej, publikačnej, pedagogickej a organizačnej činnosti	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže každoročne vykázat' a evidovať umeleckú činnosť v CREUČ - dokáže každoročne vykázat' a evidovať publikačnú činnosť - je spôsobilý pedagogickej činnosti (vedie semináre a iné formy vzdelávania, vedie záverečné práce) - aktívne sa organizačne podieľa na aktivitách katedier pri príprave rôznych projektov	
Stručná osnova predmetu: Individuálna činnosť doktoranda podľa požiadaviek školiteľa a študijného programu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa odporúčaní školiteľa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 47, Samoštúdium: 47	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. (OZP)	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na umeleckej, publikačnej, pedagogickej a organizačnej činnosti	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže každoročne vykázať a evidovať umeleckú činnosť v CREUČ - dokáže každoročne vykázať a evidovať publikačnú činnosť - je spôsobilý pedagogickej činnosti (vedie semináre a iné formy vzdelávania, vedie záverečné práce) - aktívne sa organizačne podieľa na aktivitách katedier pri príprave rôznych projektov	
Stručná osnova predmetu: Individuálna činnosť doktoranda podľa požiadaviek školiteľa a študijného programu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa odporúčaní školiteľa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 47, Samoštúdium: 47	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5	
ABS	NEABS
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. (OZP)	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na umeleckej, publikačnej, pedagogickej a organizačnej činnosti	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže každoročne vykázat' a evidovať umeleckú činnosť v CREUČ - dokáže každoročne vykázat' a evidovať publikačnú činnosť - je spôsobilý pedagogickej činnosti (vedie semináre a iné formy vzdelávania, vedie záverečné práce) - aktívne sa organizačne podieľa na aktivitách katedier pri príprave rôznych projektov	
Stručná osnova predmetu: Individuálna činnosť doktoranda podľa požiadaviek školiteľa a študijného programu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa odporúčaní školiteľa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 47, Samoštúdium: 47	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5	
ABS	NEABS
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. (OZP)	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na umeleckej, publikačnej, pedagogickej a organizačnej činnosti	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže každoročne vykázat' a evidovať umeleckú činnosť v CREUČ - dokáže každoročne vykázat' a evidovať publikačnú činnosť - je spôsobilý pedagogickej činnosti (vedie semináre a iné formy vzdelávania, vedie záverečné práce) - aktívne sa organizačne podieľa na aktivitách katedier pri príprave rôznych projektov	
Stručná osnova predmetu: Individuálna činnosť doktoranda podľa požiadaviek školiteľa a študijného programu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa odporúčaní školiteľa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 47, Samoštúdium: 47	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5	
ABS	NEABS
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. (OZP)	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na umeleckej, publikačnej, pedagogickej a organizačnej činnosti	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže každoročne vykázat' a evidovať umeleckú činnosť v CREUČ - dokáže každoročne vykázat' a evidovať publikačnú činnosť - je spôsobilý pedagogickej činnosti (vedie semináre a iné formy vzdelávania, vedie záverečné práce) - aktívne sa organizačne podieľa na aktivitách katedier pri príprave rôznych projektov	
Stručná osnova predmetu: Individuálna činnosť doktoranda podľa požiadaviek školiteľa a študijného programu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa odporúčaní školiteľa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 47, Samoštúdium: 47	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5	
ABS	NEABS
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. (OZP)	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/III.DsD51/22	Názov predmetu: Vybrané kapitoly zo súčasných audiovizuálnych umení
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach (40%) Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%) Aktívne zapájanie sa do čiastkových úloh (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať typológiu umeleckých foriem týkajúcich sa disciplinárneho presahu medzi hudbou/ zvukom a vizuálnym umením - získať citlivosť medzi hudobníckym a nehudobníckym prístupom k používaniu zvuku v umení . - vedieť vnímať segment umenia, ktorého je dominanciou zvuk: sound art, radioart, zvukové inštalácie, zvukové objekty, grafické partitúry, svetelná hudba, konkrétna hudba, experimentálna hudba ,elektroakustická hudba, konceptuálna hudba, noise music, improvizovaná hudba, - rozumieť intermediálnym presahom a vzťahom hudby a výtvarného umenia - schopný sa orientovať v autoroch, smeroch a typológiách zvukového umenia na pozadí zmien v ývoja výtvarného umenia - orientovať sa v súčasnom výtvarnom prejave, ktorý integruje hudbu/zvuk/ruch/ ako organickú súčasť diela	
Stručná osnova predmetu: Webartové projekty založené na zvukových nahrávkach prostredia. Audio prostredie a auditívne projekty. Zvukové objekty a inštalácie v slovenskom umení. Zvuk a architektúra. Radioart. Rozhlasové experimentálne akustické projekty. Pirátske rádio ako umelecká forma. Zvuková / akustická poézia. Vizuálna hudba. Zvukové performancie. Teatralita v zvukových performanciách - hudobné divadlo. Koncept a hudba. Historický skúmania vzťahu hudby a výtvarného umenia.	

Medzinárodné výstavné a publikačné projekty zvukovo orientovaného súčasného výtvarného umenia. Zvukové efekty /experimentálne zvukové nástroje. Sonifikácia dát.

Odporúčaná literatúra:

CSERES, J. – MURIN, Michal (eds.). Od analógovýchok digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2010.

WANDS, B.: Art of Digital Age, London : Thames and Hudson.

WEIBEL, P.: Sound Art (Sound as medium of Art). MIT Press, USA.

KAHN, D.: Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts, The MIT Press, USA.

LICHT, Alan: Sound Art : Beyond music, between categories. New York : Rizzoli, 2007.

CSERES, Jozef. Hudobné simulakrá. Hudobné centrum, Bratislava, 2001.

Leonardo Music Journal, Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology, Cambridge (Mass), MIT Press, 1991-

CSERES, Jozef (ed.). Antologie textů k zvukovým studiím. ÚHV FF MU, Brno, 2019.

GERŽOVÁ, J. (eds.): Slovník světového a slovenského výtvarného umění druhé polovice 20. století, Bratislava: Kruh : Profil, 1999.

MURIN, M.: Radioart. In.: Bratislava : Kruh : Profil, 4/2001

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13h

Individuálna tvorivá práca: 17 h

Samoštúdium: 30 h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	N.	ODP	P	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026

Schválil: prof. Marian Lapšanský

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Zahraničná umelecká prax 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3 .	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 30 Samoštúdium: 30	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof.	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Zahraničná umelecká prax 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 30 Samoštúdium: 30	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof.	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Zahraničná umelecká prax 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 20 Samoštúdium: 10	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof.	
Dátum poslednej zmeny: 25.5.2026	
Schválil: prof. Marian Lapšanský	