

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica
Identifikačné číslo vysokej školy: 31094970
Fakulta múzických umení
Kollárova 22
974 01 Banská Bystrica



OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

HUDOBNÉ UMENIE

Doktorandský stupeň

Denná forma štúdia

Obsah

1. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O ŠTUDIJNOM PROGRAME	4
2. PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA	4
3. UPLATNENIA ABSOLVENTOV	5
a) <i>Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Hudobné umenie:</i>	<i>5</i>
b) <i>Úspešní absolventi.....</i>	<i>6</i>
c) <i>Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi, uplatniteľnosť a úspešnosť absolventov</i>	<i>7</i>
4. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU.....	7
a) <i>Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe.....</i>	<i>7</i>
b) <i>Odporúčané študijné plány pre jednotlivé cesty v štúdiu.....</i>	<i>10</i>
c) <i>Počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia a ďalšie podmienky na riadne skončenie štúdia ..</i>	<i>12</i>
d) <i>Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania.....</i>	<i>13</i>
e) <i>Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia.....</i>	<i>16</i>
f) <i>Témy dizertačných prác za akademický rok 2021/2022.....</i>	<i>17</i>
g) <i>Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe.....</i>	<i>18</i>
h) <i>Pravidlá pri spracovaní záverečných písomných prác v študijnom programe.....</i>	<i>19</i>
i) <i>Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov</i>	<i>19</i>
j) <i>Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami.....</i>	<i>22</i>
5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV	24
Zoznam informačných listov predmetov	24
6. AKTUÁLNY HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A AKTUÁLNY ROZVRH	24
Aktuálny harmonogram akademického roka	24
Aktuálny rozvrh.....	24
7. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU.....	24
a) <i>Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu</i>	<i>24</i>
b) <i>Osoby zabezpečujúce profilové predmety študijného programu.....</i>	<i>24</i>
c) <i>Odkaz na vedecko/umelecko pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu.....</i>	<i>25</i>
d) <i>Zoznam učiteľov študijného programu.....</i>	<i>25</i>
e) <i>Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam aktuálne vedených prác (s uvedením kontaktov).....</i>	<i>25</i>
f) <i>Odkaz na vedecko/umelecko pedagogické charakteristiky školiteľov záverečných prác.....</i>	<i>26</i>
8. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA	27

a)	<i>Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu</i>	<i>27</i>
b)	<i>Prístup k študijnej literatúre podľa ILP v knižnici, prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám</i>	<i>31</i>
c)	<i>Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom. Prístupy, manuály e-learningových portálov. Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie.....</i>	<i>32</i>
d)	<i>Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie</i>	<i>32</i>
e)	<i>Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského využitia</i>	<i>33</i>
f)	<i>Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach, pokyny na prihlasovanie, pravidlá uznávania tohto vzdelávania</i>	<i>33</i>
9.	POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU.....	39
a)	<i>Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium.....</i>	<i>39</i>
b)	<i>Postupy prijímania na štúdium</i>	<i>39</i>
FMU AU realizuje prijímacie konanie v zmysle zákona o vysokých školách (§ 56 a 57). Dekan FMU AU zverejní najneskôr dva mesiace pred posledným dňom určeným na podanie prihlášok na doktorandské štúdium:		
c)	Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie	41
10.	SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA	41
a)	<i>Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu.....</i>	<i>41</i>
b)	<i>Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu.....</i>	<i>42</i>
c)	<i>Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu... </i>	<i>42</i>
11.	ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU	43

1. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu: Akreditačná rada Akadémie umení a Spoločná programová rada Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici zastrešujúca doktorandské študijné programy Hudobné umenie

Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:

..... (AR AU) a 12.4.2022 (SPR FMU AU)

Názov študijného programu:	HUDOBNÉ UMENIE
Číslo podľa registra študijných programov:	101094 (8211V55)
Stupeň vysokoškolského štúdia:	tretí
ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	864
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica
Názov a číslo študijného odboru:	UMENIE/8202
ISCED-F kódy odboru/odborov ¹ :	0215 Hudba a interpretačné umenia
Typ študijného programu:	akademicky orientovaný, umelecký
Udeľovaný akademický titul:	doktor umenia (ArtD.)
Forma štúdia ² :	denná

Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje³: slovenský

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: tri roky

Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov: 2 (skutočný počet uchádzačov a počet študentov nie je momentálne pre akademický rok 2022/23 známy, nakoľko prihlášky sa uzatvárajú k 31.5.2022)

2. PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

Absolvent doktorandského študijného programu Hudobné umenie:

- má osvojené adekvátne množstvo vedomostí v oblasti interpretačného umenia, kompozície a teoretických disciplín, a to do takej miery, aby bol schopný dosahovať najvyššie štandardy umeleckej prezentácie a kompozície,
- bezpečne sa orientuje v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie a kompozície, ovláda právne, etické a spoločenské stránky umeleckej aktivity,
- ovláda charakteristiky štýlových období, rôzne techniky kreatívnych postupov, a reflektuje ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt prinášajúcich nové umelecké podnety, čím sa stáva vysoko erudovanou a novátorskou osobnosťou v oblasti hudobného umenia,

¹ Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

² Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

³ Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

- disponuje praktickými umeleckými zručnosťami na vysokej profesionálnej úrovni a prostredníctvom nich interpretuje a tvorí umelecké diela vrcholnej náročnosti presahujúc národné štandardy,
- je schopný participovať na výskume, prípadne realizovať výskum v oblasti umenia, autorskej tvorby a interpretácie a vo vybraných oblastiach muzikológie ovláda „umelecký výskum“, dokáže vyvodit' výstižné závery a implementovať navrhované riešenia do vlastnej tvorivej práce, prípadne pedagogickej praxe,
- má osvojené kompetencie nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu, štúdium nového repertoáru a originálnu umeleckú interpretáciu a tvorbu v kontexte interkultúrneho prístupu k umeniu,
- má široký vhl'ad do príbuzných umeleckých druhov a je schopný reflektovať a vo vlastnej tvorbe realizovať uplatniť medziodborové presahy,
- na základe poznania tradície a aktuálnych interpretačných trendov dokáže objektívne posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a tvorbu, je schopný adekvátnej sebareflexie, ktorá vedie k špičkovým výkonom v oblasti hudobnej interpretácie a tvorby,
- je schopný navrhnuť, identifikovať problémy a nájsť ich tvorivé riešenie v závislosti od dostupných možností,
- dokáže verbalizovať a verejne komunikovať svoje presvedčenia a zistenia v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať na profesionálnej úrovni na odborných umeleckých a umelecko-vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou, a to najmenej v jednom svetovom jazyku,
- má osvojené stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaž s súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom,
- disponuje sociálnymi a emocionálnymi kompetenciami, ktoré tvoria predpoklad úspešného pôsobenia na vedúcich pozíciách v umeleckých telesách, inštitúciách, organizáciách a pod.,
- má osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať špičkové umelecké výkony, vytvárať nadčasové kompozície, odborne pôsobiť v poradných orgánoch, umeleckých radách, súťažných komisiách atď.,
- je pripravený pôsobiť ako vysokoškolský pedagóg v oblasti hudobného interpretačného umenia alebo kompozície,
- ovláda princípy tímovej práce a je schopný v oblasti svojho pôsobenia viesť tím spolupracovníkov, a to i medzinárodný.

3. UPLATNENIA ABSOLVENTOV

a) Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Hudobné umenie:

- získava spôsobilosť na výkon povolania hudobného umelca – interpreta/skladateľa na najvyššej umeleckej úrovni,
- je schopný samostatne pôsobiť v oblasti interpretačného umenia a kompozície,
- získava poznatky, spôsobilosti a kompetencie na profesionálne pôsobenie v špičkových umeleckých hudobných telesách, v komorných súboroch, operných súboroch, v umelecko-vzdelávacích inštitúciách,
- má všetky predpoklady udržiavať kontakt s vývojom hudobného umenia a podieľať sa na procese jeho vývoja, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti hudobnej kultúry a pokračovať vo svojom vlastnom profesionálnom vývoji.

Jeho uplatnenie je predovšetkým ako:

- koncertný umelec, sólista opery alebo prvý sólista v domácom aj v medzinárodnom profesionálnom umeleckom prostredí,

- profesionálny hudobný skladateľ,
- komorný hráč v profesionálnych umeleckých telesách, súboroch v domácom aj v medzinárodnom profesionálnom umeleckom prostredí,
- zborový dirigent,
- vysokoškolský učiteľ v oblasti hudobného a tanečného umenia,
- odborník v profesijných umeleckých radách, komisiách, poradných orgánoch.

b) Úspešní absolventi

Medzi úspešných absolventov, ktorí našli svoje uplatnenie v rôznych umeleckých a vzdelávacích inštitúciách, patria:

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., klavír

Koncertná klaviristka, pôsobiaci na renomovaných pódiových doma aj v zahraničí, docentka klavírnej hry na Akadémii umení FMU AU. Venuje sa aktívnej nepretržitej koncertnej činnosti. Koncertuje na renomovaných pódiových doma aj v zahraničí, účinkovala napr.: v Londýne (Anglicko), Prahe (Česká republika), Klaipede (Litva), Oulu (Fínsko), Florencii (Taliansko), Sanoku a Varšave (Poľsko), Ľvove (Ukrajina), Moskve (Rusko), Ruse (Bulharsko), Reykjavíku (Island), Sapri (Taliansko), Barcelone (Španielsko), Ľubľane (Slovinsko). Spolupracovala s domácimi aj zahraničnými symfonickými orchestrami (Slovenská filharmónia Bratislava, ŠKO Žilina, Komorný orchester České Budějovice, Symfonický orchester Akadémie muzickej v Ľvove, Filharmónia v Ruse, Orchester štátnej opery v Banskej Bystrici. Pôsobí aj ako aktívna komorná hráčka.

Mgr. art. Michal Červienka, ArtD., akordeón

Úspešne absolvoval doktorandské štúdium na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v odbore Hra na akordeóne. Stal sa absolútnym víťazom prestížnej súťaže ukrajinského akordeónového virtuóza Vladimíra Zubitského CITTÁ DI LANCIANO v Taliansku. Spolupracuje s mnohými renomovanými umelcami na Slovensku i v zahraničí – Róbert Ragan, Eva Varhaníková, Stanislav Palúch, Dalibor Karvay, Martin Budinský, Klaudius Kováč a iní. V roku 2011 vydal svoje prvé CD. Je sólistom orchestra Diabolské husle Jána Berkyho Mrenicu. Vydal svoje Účinkovanie so SOSR, ŠKO Žilina, Štátna filharmónia Košice, Talichov orchester Praha, Filharmónia Rzeszow. druhé CD. Koncertoval v Poľsku, Maďarsku, Českej republike, Číne, Nemecku atď.

MgA. Matej Arendárik, ArtD., klavír

Špičkový koncertný umelec pravidelne účinkujúci na renomovaných domácich aj zahraničných pódiových. Spolupracuje s poprednými slovenskými a českými orchestrami ako Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Českého rozhlasu, Plzeňská filharmónia, Filharmonie Brno, Janáčkova filharmónia Ostrava, SKO Bohdana Warchala, ŠKO Žilina a ďalšími pod vedením radu dirigentov, ako napr. Andres Orozco Estrada, Jose Ferreira Lobo, Leoš Svárovský, Petr Vronský, Oliver Dohnányi, Rastislav Štúr, Theodore Kuchar, Mario Košík, Petr Altrichter a ďalší. Ako komorný hráč spolupracoval s Talichovým kvartetom a Suchoňovým kvintetom. Vytvoril nahrávky pre Slovenský a Český rozhlas a spolupracoval aj so Slovenskou a Českou televíziou. Na koncerte v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti v roku 2014 sa prezentoval dielami Ilju Zeljenku, Karola Szymanowského, Sergeja Prokofieva a Modesta Petroviča Musorgského. Koncertoval v Nemecku, Francúzsku, Španielsku, Fínsku, Litve, Anglicku. V súčasnosti pravidelne účinkuje na Slovensku na samostatných koncertných vystúpeniach, ale aj ako komorný hráč.

doc. Marica Gáspárné Tóth, ArtD. – významná maďarská koncertná klaviristka v oblasti sólovej aj komornej interpretácie, ako pedagogička pôsobí na hudobnej fakulte Univerzity v Miškolci.

Mgr. art. Peter Zwiebel, ArtD.

hra na viole - člen orchestra - Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala

Mgr. art. Martin Ruman, ArtD.

hra na viole - člen orchestra - Slovenská filharmónia

Mgr. art. Filip Jaro, ArtD.

hra na kontrabase - člen orchestra - Slovenská filharmónia

Mgr. art. Peter Stašík, ArtD.

lesný roh - člen orchestra SOSR

Mgr. art. Janka Jámbořová, ArtD.

flauta - členka orchestra Štátnej filharmónie Košice

Mgr. art. Karol Nitran, ArtD.

esný roh – člen orchestra Slovenskej filharmónie

Mgr. art. Peter Kajan, ArtD.

fagot – 1. fagotista a vedúci skupiny v orchestri Slovenskej filharmónie

Mgr. art. Monika Bažíková, ArtD.

dirigentka speváckeho zboru Omnia a Mladosť, pedagóg na Pedagogickej fakulte UMB Banská Bystrica

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

zbornajster v Štátnej opere Banská Bystrica, asistent dirigenta v Štátnej opere Banská Bystrica, odborný asistent na FMU AU

Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

dirigent v Opere Národného divadla Moravskoslezského Ostrava, dirigent Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, odborný asistent na FMU AU

doc. Peter Špilák, PhD., ArtD.

hudobný skladateľ, pedagóg FMU AU, pedagóg Konzervatória Žilina, od októbra 2021 dekan FMU AU.

Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

hudobná skladateľka, odborná asistentka FMU AU, pedagóg ZUŠ Jána Cikkeru, Banská Bystrica

Mgr. art. Zdena Fekiačová Skruteková, ArtD.

hudobná skladateľka, pedagóg ZUŠ Svetozára Stračina, Detva.

c) Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi, uplatniteľnosť a úspešnosť absolventov

V zmysle opisu študijného odboru (bod 3) sa pre študijné programy v odbore Umenie nevyžaduje stanovisko k predpokladu uplatnenia absolventov študijného programu v praxi, a tým ani hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi.

4. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU⁴

a) Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe

Pri tvorbe odporúčaných študijných plánov v študijnom programe *Hudobné umenie* vychádzala Akadémia umení z príslušných dokumentov a zákonov, ktoré profilujú absolventa študijného programu tretieho stupňa v súlade s príslušnou úrovňou národného kvalifikačného rámca (vyhláška č. 244/2019 Z. z. o sústave študijných odborov Slovenskej republiky), zo zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov, z vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia, zo zákona č. 269/2018 Z. z. o zabezpečovaní kvality

⁴ Vybrané charakteristiky obsahu študijného programu môžu byť uvedené priamo v Informačných listoch predmetov alebo doplnené informáciami Informačných listov predmetov.

vysokoškolského vzdelávania v znení neskorších predpisov a z interných dokumentov Akadémie umení.

Odporúčaný študijný plán je zostavený tak, aby mal každý študent možnosť splniť podmienky na úspešné ukončenie štúdia v štandardnej dĺžke. Odporúčaný študijný plán zverejňuje fakulta najneskôr do začiatku zápisu predmetov v príslušnom akademickom roku. Pri zostavovaní študijného programu a plánov sa škola riadila aj nasledovnými pravidlami:

- Profilové predmety zabezpečujú pedagogickí zamestnanci s titulom docent alebo profesor na príslušnom funkčnom mieste.
- Kreditová dotácia rešpektuje významnosť predmetov, t. j. najmenej kreditov majú predmety voliteľné a výberové a najviac profilové a povinné.
- Výstupy vzdelávania v rámci jednotlivých predmetov reflektujú pridelenú kreditovú dotáciu.
- Predmety a ich vymedzenie reflektujú profil absolventa štúdia.
- Náročnosť cieľov vzdelávania zodpovedá doktorandskému stupňu štúdia.
- Štúdium podľa odporúčaného študijného plánu z hľadiska časovej náročnosti zodpovedá práci študenta v rozsahu 1800 hodín za akademický rok, vrátane samostatnej tvorivej činnosti a samostatného štúdia; čo znamená 30 hodín na jeden kredit.

Štúdium tretieho stupňa je organizačne založené na kreditovom systéme štúdia v zmysle vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS). Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní. Jeden kredit zodpovedá z hľadiska časovej náročnosti 30 hodinám práce vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. Štandardná záťaž študenta v dennej forme za celý akademický rok je vyjadrená počtom 60 kreditov (30 kreditov semester). Kredity získané za absolvované predmety sa zratúvajú v čase, v ktorom bol študent zapísaný na štúdium jedného študijného programu.

Študijný program *Hudobné umenie* realizovaný v dennej forme štúdia má v 3. stupni vysokoškolského štúdia v študijnom odbore Umenie štandardnú dĺžku štúdia 3 roky. Študijný program sa realizuje prezenčnou metódou. V odôvodnených prípadoch je možná aj dištančná metóda realizácie.

Doktorandský študijný program realizujúci sa pod zmeneným názvom *Hudobné umenie* je študijný program (ŠP), ktorý vznikol zmenou názvu pôvodného študijného programu *Interpretačné umenie* a študijného programu *Kompozícia*. Po obsahovej analýze realizujúcich sa študijných programov vznikla potreba doplnenia niektorých povinných a povinne voliteľných predmetov, ktoré by lepšie zodpovedali profilu absolventa doktorandského štúdia. Zmenu názvu študijného programu a parciálne štruktúrové zmeny zdôvodňujeme tým, že vysokoškolské vzdelávanie tretieho stupňa je najvyšším vysokoškolským vzdelávaním, ktorému by mala zodpovedať aj komplexnejšia predmetová a obsahová náplň. Konštrukčne je ŠP zložený z dvoch dovtedy existujúcich zameraní *Kompozície* a *Interpretačného umenia*. Vzhľadom k tomu, že už na nižších stupňoch (Bc., Mgr.) na základe dopytu zo strany študentov k predmetovým prienikom v oboch samostatných študijných programoch, sa javí ako opodstatnené v najvyššom stupni štúdia tieto dva ŠP zjednotiť pod spoločným názvom – *Hudobné umenie*.

Upravený názov študijného programu vyjadruje komplexnejší prístup k zabezpečovanému vzdelávaniu, a to nielen z hľadiska zručností absolventa, ale reflektuje aj potrebu efektívnejšieho napĺňania kvalifikačného rámca absolventa 3. stupňa vysokoškolského

vzdelávania. Absolvovaním ŠP Hudobné umenie získa absolvent systematický, ucelený a komplexný súbor kompetencií v špecializovanej oblasti hudobného umenia, ale predovšetkým dospieva k poznaniu a porozumeniu vzťahov v rámci daného odboru a medziodborových vzťahov v rámci príbuzných umeleckých odborov. Hlbšie poznanie širších súvislostí, širokospektrálnych teórií, sofistikovaných metód a postupov v oblasti umenia a vedy je v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám. Všetky získané vedomosti vie prakticky využiť vo svojej špecializácii s výraznou integráciou získaných vedomostí z iného odborného hudobného zamerania. Absolvent získa komplexné vedomosti, zručnosti a umelecké kompetencie, ktoré bude môcť využiť vo svojej hodnotnej umeleckej praxi, pričom sú implementovateľné do rôznych hudobných zameraní, a vo vzťahu k celospoločenskej podstate umeleckého prostredia dosahovať úspechy ako na národnej, tak i nadnárodnej úrovni.

Denná forma štúdia je organizovaná tak, aby štúdium podľa odporúčaného študijného plánu v závislosti od študijného programu a z hľadiska časovej náročnosti zodpovedalo práci študenta v rozsahu 1500 až 1800 hodín za akademický rok, vrátane samostatnej tvorivej činnosti a samostatného štúdia.

Študijný program doktoranda sa realizuje podľa individuálneho študijného plánu, ktorý vypracúva školiteľ v súčinnosti s doktorandom. Individuálny študijný plán doktoranda schvaľuje odborová komisia a podpisuje ho dekan fakulty.

Individuálny študijný plán (IŠP) je súčasťou osobnej dokumentácie doktoranda. IŠP je zahrnutý vo výkaze o štúdiu (študijná a umelecká časť v zmysle akreditovaného študijného programu) a vo formulári Projekt dizertačnej práce s prílohou Zoznam literatúry.

Formulár Projektu dizertačnej práce obsahuje kontrolné etapy plnenia projektu podľa štandardnej dĺžky štúdia, t. j. najmenej 3 roky.

Študijná časť študijného programu doktoranda pozostáva najmä z prednášok, seminárov, z individuálneho štúdia odbornej literatúry a z individuálnej umeleckej prípravy potrebnej z hľadiska zamerania dizertačnej práce a umeleckého výkonu. Ich kombinácie, súbory pravidiel a požiadaviek sú zostavené tak, že úspešné absolvovanie týchto vzdelávacích činností umožňuje študentovi získať všetky kompetencie vymedzené jeho profilom a získať tak vysokoškolské vzdelanie daného stupňa.

Štúdium sa realizuje pod vedením školiteľa v súlade s harmonogramom štúdia a ukončuje sa dizertačnou skúškou a dizertačným umeleckým výkonom.

V individuálnom študijnom pláne doktoranda sa uvádza zoznam predmetov, ktoré má doktorand absolvovať. Individuálny študijný plán doktoranda obsahuje aj plánované termíny ukončenia študijných povinností a plánovaný termín vykonania dizertačnej skúšky a umeleckého výkonu. Termíny absolvovania jednotlivých predmetov študijnej, teoretickej i umeleckej časti (vrátane Projektu dizertačnej práce) individuálneho študijného plánu doktoranda sú stanovené rámcovo podľa predpokladanej dĺžky štúdia. Termín dizertačnej skúšky je determinovaný pravidlami kreditového systému doktorandského štúdia.

Do individuálneho študijného plánu doktoranda sa zaraďuje aj vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti doktorandov v dennej forme štúdia. Rozsah pedagogickej činnosti je maximálne 4 hodiny týždenne v priemere za akademický rok, v ktorom prebieha výučba.

Obsah pedagogickej činnosti doktorandovi v dennej forme štúdia určí vedúci školiaceho pracoviska po konzultácii so školiteľom doktoranda. O realizácii pedagogickej činnosti doktoranda podá vedúci školiaceho pracoviska písomnú informáciu za každý akademický rok pri ročnom hodnotení doktoranda.

Teoretická časť študijného programu doktoranda pozostáva z individuálnej teoretickej práce. Teoretická časť obsahuje najdôležitejšie úlohy charakterizujúce obsah a postup pri riešení témy dizertačnej práce. Súčasťou umeleckého programu doktoranda je teoretická písomná práca na dizertačnú skúšku, vypracovanie dizertačnej práce (predmet), aktívna účasť na konferenciách, seminároch a iných odborných podujatiach, publikačná a organizačná činnosť.

Umelecká časť umeleckého študijného programu doktoranda pozostáva z individuálnej umeleckej prípravy. Umelecká časť obsahuje najdôležitejšie úlohy charakterizujúce tvorivé postupy pri riešení interpretačných/kompozičných úloh. Súčasťou umeleckého programu doktoranda je umelecká príprava na koncertné vystúpenie k dizertačnej skúške, umelecká príprava záverečného koncertu, aktívna účasť na umeleckých podujatiach, koncertná činnosť, účasť na workshopoch, seminároch, aktívna účasť na riešení projektov a grantových úloh a iných odborných podujatiach.

b) Odporúčané študijné plány pre jednotlivé cesty v štúdiu

V odporúčanom študijnom pláne fakulta odporúča študentom, v ktorej časti štúdia by mali absolvovať jednotlivé predmety študijného programu.

Štruktúra predmetov doktorandského študijného programu *Hudobné umenie* zaručuje študentom vzdelanie, ktoré je v súlade s obsahom študijného odboru *Umenie* pre 3. stupeň doktorandského stupňa štúdia.

Odporúčaný študijný plán (ďalej len OŠP) je zostavený tak, aby jeho absolvovaním študent splnil podmienky na úspešné skončenie štúdia v rámci štandardnej dĺžky štúdia. Štruktúrou OŠP fakulta odporúča študentovi, ktoré predmety by mal kedy absolvovať, aby sa docielila efektivita a obsahová logika ŠP.

Predmety zahrnuté v ŠP sa členia na:

- *Povinné predmety (PP)* – ich absolvovanie je podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu.
- *Povinne voliteľné predmety (PVP)* – podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu je absolvovanie určeného počtu týchto predmetov podľa výberu študenta v štruktúre určenej študijným programom.
- *Voliteľné predmety (VP)* – sú ostatné predmety v študijnom programe, ktoré si študent má možnosť zapísať na doplnenie svojho študijného zamerania a na získanie dostatočného počtu kreditov v príslušnej časti štúdia.

Študijný program z pohľadu nadväznosti predmetov obsahuje len:

- predmety bez nadväznosti – a teda zápis takéhoto predmetu nie je podmienený absolvovaním iného predmetu.

Skupinu **povinných predmetov** tvoria predmety:

Doktorandský seminár

Príprava realizácie projektu dizertačnej práce

Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti

Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby

Umelecká, organizačná, publikačná činnosť

Tieto predmety sú zároveň aj profilujúcimi predmetmi, a teda sa najväčšou váhou podieľajú na profilácii študenta.

Vyučovanie profilových predmetov zabezpečujú učitelia na funkčnom mieste profesorov a v jednom prípade docenta. Všetci sú uznávanými odborníkmi v danej oblasti s výraznou a celospoločensky uznávanou umeleckou činnosťou.

Druhú skupinu tvoria **povinne voliteľné predmety**. Obsahom sú predmety:

Komplexná analýza hudobného diela

Cudzí jazyk

Komorná hra/Komorný spev

Metodológia teoretickej práce

Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii

Prieniky audiálneho a vizuálneho umenia

Sémantika vokálnej, vokálno-inštrumentálnej a symfonickej hudby

Súčasná filozofické koncepcie

Teória kompozície

Z týchto predmetov si môže študent sám vybrať predmetovú skladbu podľa vlastnej profilácie. Tieto predmety vhodne dopĺňajú profilové predmety a rozširujú študentovi kompetenčné portfólio. Zároveň obsah predmetov je viazaný nielen na samostatné špecializácie, ale práve na nachádzanie integrity medzi jednotlivými odbormi zamerania. Tým sa dosahuje, že absolvent doktorandského štúdia má široké vedomosti z oblasti hudobného umenia všeobecne.

V rámci rozvoja jazykových schopností a zručností študenta, obsahuje blok aj možnosť štúdia jedného svetového jazyka – *anglického*. Tento predmet z hľadiska diverzifikácie kompetenčných profilov rozvíja predovšetkým prenositeľné kompetencie.

Tretiu skupinu predmetov tvoria predmety **Záverečnej práce** a predmety štátnej skúšky ako:

Dizertačná práca a obhajoba dizertačnej práce

Dizertačná skúška – Komplexná analýza hudobného diela

Dizertačná skúška – Obhajoba umeleckého výkonu a časti písomnej teoretickej práce

Dizertačná skúška – Reflexia hudobnej kultúry

Do 18 mesiacov od začatia štúdia je študent povinný vykonať dizertačnú skúšku, obsahom ktorej sú predmety: *Komplexná analýza hudobného diela*, *Reflexia hudobnej kultúry* a *Obhajoba umeleckého výkonu a časti písomnej teoretickej práce*. Absolvovaním skúšky z teoretických predmetov preveruje úroveň vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré sa od študenta na tomto stupni vzdelávania očakávajú. Ide o vedomosti výrazne špecializované, schopné syntézy a prezentovanie vlastných názorov a postojov k problematike hudobného umenia. Svojím významom v podstate ide o predmety, ktoré majú výrazne profilujúci charakter.

Doktorandské štúdium sa končí obhajobou dizertačnej práce, prostredníctvom ktorej absolvent prezentuje schopnosť verbálne zaujať stanovisko k riešenej problematike z oblasti interpretácie a tvorby diela.

Vypracovaním a obhajobou dizertačnej práce je štúdium zavŕšené.

Posledný blok tvoria predmety **bloku C – výberové predmety**. Ide o predmety, ktoré dopĺňajú odborný profil študenta o všeobecné znalosti rôznych odborov.

[Odporúčaný študijný plán študijného programu Hudobné umenie](#)

Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu

c) Počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia a ďalšie podmienky na riadne skončenie štúdia

Počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia (na ukončenie časti štúdia po jednotlivých semestroch): **180 kreditov** v štruktúre: 30+30+30+30+30+30, z toho:

- za povinné predmety: **122/67,77 %** (18+20+20+14+30+20);
- za povinne voliteľné predmety: **32/17,77 %** (10+10+8+4+0+0);
- za výberové predmety: **2/1,11 %** (2+0+0+0+0+0);
- za obhajobu dizertačnej práce a dizertačného umeleckého výkonu: **14/7,77 %**;
- dizertačná skúška z Komplexnej analýzy hudobného diela, Reflexie hudobnej kultúry a obhajoby časti písomnej teoretickej práce: **12/6,66 %**;
- počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia za umelecké výkony okrem záverečnej práce v umeleckých študijných programoch: **92/51,11 %**.

Ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia a na jeho riadne skončenie sú:

- absolvovanie všetkých povinných predmetov,
- dosiahnutie určeného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety podľa daného študijného plánu,
- dosiahnutie určeného minimálneho počtu kreditov za výberové predmety podľa daného študijného programu,
- úspešné vykonanie dizertačnej skúšky, ktorá pozostáva z: Komplexnej analýzy hudobného diela, Reflexie umeleckej kultúry a Obhajoby umeleckého výkonu a časti písomnej teoretickej práce,
- podmienkou pripustenia k dizertačnej skúške je zrealizovanie jedného umeleckého výkonu a v prípade kompozície odovzdanie partitúry vo forme PDF (uvedenie diela nie je podmienkou),
- Doktorand počas svojho štúdia získava kredity za:
 - a) absolvovanie študijnej časti, ktorá pozostáva najmä zo špecializovaných doktorandských prednášok a seminárov podľa študijného plánu doktoranda,
 - b) samostatnú tvorivú činnosť v oblasti umenia (koncerty, publikácie, ukončenie definovanej etapy vo vlastnej teoreticko-umeleckej práci a pod.), ktorá súvisí s témou dizertačnej práce,
 - c) pedagogickú, organizačnú činnosť na fakulte, za aktívnu účasť na riešení projektov a grantových úloh.

Riadne ukončenie štúdia

- Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu. Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.
- Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku [§ 51 ods. 4 písm. h) zákona o vysokých školách] o viac ako dva roky.
- Podmienkou riadneho skončenia doktorandského štúdia je obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu. Absolventom umeleckých doktorandských študijných

programov sa udeľuje akademický titul „doktor umenia“ (artis doctor, v skratke ArtD., uvádza sa za menom).

- Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom, vysvedčenie o štátnych skúškach a dodatok k diplomu.

Okrem riadneho ukončenia štúdia sa štúdium končí aj:

- a) zanechaním štúdia,
- b) neskončením štúdia v termíne určenom podľa § 65 ods. 2 zákona o vysokých školách,
- c) vylúčením zo štúdia pre nesplnenie požiadaviek, ktoré vyplývajú zo študijného poriadku fakulty a zo študijného programu,
- d) vylúčením zo štúdia podľa § 72 ods. 2 písm. c) zákona o vysokých školách,
- e) zrušením študijného programu podľa § 87 ods. 2 zákona o vysokých školách, ak študent neprijme ponuku fakulty pokračovať v štúdiu iného študijného programu,
- f) ak sa študent po písomnej výzve v lehote do desiatich pracovných dní od doručenia tejto výzvy nedostaví na zápis do nasledujúceho obdobia štúdia alebo sa nedostaví po prerušení na opätovný zápis,
- g) smrťou študenta.

Dňom ukončenia štúdia je:

- a) podľa čl. 14 ods. 1 písm. a) študijného poriadku deň, keď bolo fakulte doručené písomné vyhlásenie študenta o zanechaní štúdia,
- b) podľa čl. 14 ods. 1 písm. b) študijného poriadku koniec akademického roka, v ktorom mal študent skončiť vysokoškolské štúdium,
- c) podľa čl. 14 ods. 1 písm. c) a d) študijného poriadku deň, keď rozhodnutie o vylúčení zo štúdia nadobudlo právoplatnosť,
- d) podľa čl. 14 ods. 1 písm. e) študijného poriadku deň, ku ktorému akadémia oznámila zrušenie študijného programu,
- e) podľa čl. 14 ods. 1 písm. f) študijného poriadku deň, do ktorého sa mal študent zapísať do ďalšieho obdobia štúdia alebo v ktorom sa mal opätovne zapísať po prerušení.

d) Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania

Podmienky absolvovania predmetu a jeho hodnotenia stanovuje učiteľ predmetu v súlade s obsahom študijného predmetu a informačným listom predmetu. Podmienky sú určené najmä: kritériami na absolvovanie predmetu, obsahom a rozsahom práce, ktoré je potrebné splniť, dochádzkou, odporúčanou literatúrou a podmienkami ukončenia – dátum skúšky, spôsob hodnotenia a forma prezentácie.

Vyučujúci je na začiatku semestra povinný oboznámiť študentov s obsahom, cieľmi a podmienkami absolvovania svojho predmetu.

Vyučovacím jazykom je slovenský.

Účasť na predmete je povinná v tom zmysle, že je v kompetencii každého vyučujúceho určiť pre jednotlivca alebo celú skupinu rozsah povinnej účasti (v prípade, že pedagóg nevyžaduje 100 % účasť, je potrebné určiť minimálnu požiadavku účasti).

Rozsah a obsah povinností študenta vymedzí vyučujúci na prvom stretnutí v semestri s tým, že určí obsah a rozsah individuálnej prípravy. Ak tak neurobí, znamená to, že účasť je povinná v plnom rozsahu.

Ak študent vynechá z akýchkoľvek dôvodov viac výučby ako bolo určené vyučujúcim alebo akýkoľvek rozsah výučby určenej vyučujúcim, je vo výlučnej kompetencii učiteľa určiť

s ohľadom na povahu predmetu a rozsah neúčasti, či môže študent absolvovať predmet. Považuje sa to za nesplnenie priebežného hodnotenia a neúspešné absolvovanie predmetu.

Pravidlá pre hodnotenie študentov

- Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu sa uskutočňuje najmä:
 - a) priebežnou kontrolou študijných výsledkov počas vyučovacej časti daného obdobia štúdia – súčasťou je ročné hodnotenie doktoranda,
 - b) skúškou za dané obdobie štúdia.
- Predmet sa hodnotí slovné – absolvoval – neabsolvoval, čo vyjadruje kvalitu osvojenia si vedomostí alebo zručností v súlade s cieľom predmetu uvedeným v informačnom liste predmetu (čl. 2 ods. 13).
- Študent získa kredity za predmet, ak jeho výsledky boli ohodnotené absolvoval. Za hodnotenie neabsolvoval študent kredity nezíska.

Spôsoby hodnotenia študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu

Najdôležitejším hodnotením je ročné hodnotenie doktoranda. Je zhodnotením stavu a úrovne umeleckej výchovy doktoranda, kontrolou plnenia termínovaných úloh individuálneho študijného a umeleckého plánu doktoranda. Na základe ročného hodnotenia doktoranda sa môže zrealizovať prípadná úprava individuálneho študijného plánu. Ročné hodnotenie doktoranda vypracúva školiteľ v spolupráci s doktorandom písomne. Doktorand predkladá vyplnený formulár ročného hodnotenia podpísaný školiteľom na konci každého akademického roka na referát doktorandského štúdia. Ročné hodnotenie schvaľuje odborová komisia.

Na konci každého akademického roka, najneskôr do 31. augusta akademického roka, predkladá školiteľ odborej komisii ročné hodnotenie plnenia študijného plánu doktoranda s vyjadrením, či odporúča alebo neodporúča jeho pokračovanie v štúdiu. Školiteľ pritom hodnotí stav a úroveň plnenia študijného plánu doktoranda, dodržiavanie termínov a v prípade potreby predkladá návrh na úpravu jeho individuálneho študijného plánu.

Hlavnými výstupmi doktorandského štúdia sú dizertačná práca a dizertačná skúška a obhajoba dizertačnej práce.

Hlavné kompetencie absolventa 3. stupňa vysokoškolského štúdia študijného programu hudobné umenie sú viazané na špecifiká jednotlivých špecializácie.

Penzum získaných vedomostí pozostáva zo študijnej a umeleckej časti. Absolvent doktorandského štúdia musí preukázať schopnosť podávať mimoriadny umelecký (interpretačný) výkon alebo vytvoriť mimoriadne umelecké dielo, ktorý je prínosom v oblasti hudobného umenia.

Dizertačnou prácou, čo je teoretická časť doktorandského štúdia, dokumentuje, že sa na vysokej teoretickej úrovni orientuje v problematike svojho odborného zamerania.

Dizertačná skúška je štátnou skúškou a vzťahuje sa na ňu ustanovenie § 63 zákona o vysokých školách. Doktorand sa na dizertačnú skúšku prihlasuje písomne žiadosťou na predpísanom tlačive FMU AU v súlade s harmonogramom doktorandského štúdia na fakulte. Minimálne 4 týždne pred dizertačnou skúškou.

Prihlášku na dizertačnú skúšku prijme referát doktorandského štúdia fakulty a jej prevzatie potvrdí, ak:

- a) Doktorand v dennej forme doktorandského štúdia sa prihlasuje na dizertačnú skúšku najneskôr do 18 mesiacov od začiatku štúdia.
- b) Získal najmenej 108 kreditov v dennej forme štúdia.

- c) Prijatie prihlášky odporúča školiteľ, ktorý zároveň navrhne oponenta písomnej práce a umeleckého výkonu k dizertačnej skúške.
- d) Umelecký výkon k dizertačnej skúške sa uskutočnil minimálne 6 týždňov pred termínom dizertačnej skúšky.
- e) Doktorand predkladá vypracovanú písomnú teoretickú prácu k dizertačnej skúške v rozsahu minimálne 20 strán, z ktorej je zrejмый stav rozpracovania (obsah, rozpracovanie jednotlivých kapitol, súčasný stav poznatkov k danej téme, budúce riešenia, analýza metodického prístupu riešenia problémov). Písomná práca sa vyhotovuje v dvoch exemplároch.

Riadne termíny skúšok

- Termíny skúšok vypíše skúšajúci najneskôr štrnásť dní pred začiatkom skúškového obdobia.
- Skúšajúci má právo obmedziť počet skúšaných v jednotlivých termínoch, ale musí tak urobiť pri vypísaní termínov skúšok, ak tak neurobí, znamená to, že počet skúšaných nie je obmedzený.
- Každý študent je povinný prihlásiť sa u skúšajúceho na skúšku, resp. sa z nej odhlásiť. Ak sa študent nedostavil na skúšku zo závažných dôvodov, môže svoju neúčast' na hodnotení ospravedlniť skúšajúcemu najneskoršie v deň stanovenej skúšky.
- Ak študent neprišiel na skúšku z iných ako závažných dôvodov, alebo ak svoju neúčast' neospravedlnil, hodnotí sa neabsolvoval.
- Ak skúška pozostáva z dvoch alebo viacerých častí a študent prospel v jednej časti skúšky a neprospel v druhej časti skúšky, vyučujúci môže pri opravnej skúške požadovať vykonanie len jednej časti skúšky.
- Výsledky skúšky zapisujú vyučujúci predmetov do Akademického informačného systému (AiS2) najneskôr do 5 dní od absolvovania skúšky.

Opravné termíny hodnotenia predmetu

- Opravné termíny sú v skúškovom období stanovené harmonogramom akademického roka.
- Študent, ktorý nespĺnil podmienky priebežného hodnotenia uvedené v informačnom liste predmetu resp. nespĺnil podmienky na ukončenie semestra, ktoré dostal od vyučujúceho na začiatku semestra, nemôže pristúpiť k skúške za dané obdobie, ani sa nemôže zúčastniť hodnotenia semestrálnych prác, je hodnotený neabsolvoval a je bez nároku na opravný termín.
- Študent, ktorý bol hodnotený neabsolvoval alebo neprospel z odborných a teoretických predmetov (okrem záverečnej práce), má právo na jeden opravný termín, pokiaľ splní podmienky priebežného hodnotenia.
- Ak bol študent hodnotený neabsolvoval z *profilových predmetov*, má nárok na jeden opravný termín za predpokladu, že splnil podmienky priebežného hodnotenia.
- Pri opakovanom zapísaní si akéhokoľvek predmetu má študent právo za rovnakých podmienok len na jeden opravný termín.

Možnosti opravných postupov voči hodnoteniu

- Komisionálna skúška prebieha na žiadosť študenta, ktorý má právo o ňu požiadať, pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov určených osobou zodpovednou za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu.
- Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže vo výnimočných prípadoch určiť konanie riadnej alebo opravnej skúšky dekan fakulty pred skúšobnou komisiou, ktorú sám vymenuje. V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný

termín skúšky vopred oznámiť pôvodnému skúšajúcemu aj v prípade, že ten nie je členom komisie.

Hodnotenie kvality študijných výsledkov

- Na hodnotenie celkových študijných výsledkov študenta vo vymedzenom období sa ako kritérium hodnotenia kvality študijných výsledkov študenta používa slovné vyjadrenie absolvoval, neabsolvoval a celkový počet predpísaných kreditov zapísaných študentom za dané obdobie. Za predmety, ktoré si študent zapísal a neabsolvoval, sa kredity nezapočítavajú.
- Ak sa študent z vážnych dôvodov (zdravotných) nezúčastní riadneho termínu skúšky, má právo na jeden náhradný termín.
- Celkové hodnotenie štúdia sa vykonáva po splnení všetkých povinností predpísaných študijným programom a úspešnom absolvovaní štátnych skúšok stupňami:
 - a) prospel + udelenie ArtD.
- Študijné výsledky sa zapisujú do Akademického informačného systému (AiS2).
- Za vynikajúce výsledky dosiahnuté počas štúdia môže byť študentovi udelená Cena dekana fakulty alebo Cena rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici.

e) Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia

FMU AU poskytuje študentovi možnosť uznať kredity za predmety získané v predchádzajúcom štúdiu. Konanie uznávania kreditov za predmety absolvované v predchádzajúcom štúdiu sa začína hlavne v prípadoch:

- a) keď študent absolvoval štúdium alebo jeho časť na inej VŠ (mimo mobilít);
- b) keď študent mal prerušené štúdium, po prerušení normálne pokračuje (prerušenie môže mať maximálne na dva roky);
- c) pri prestupe študenta z jedného ŠP na iný ŠP v rámci FMU AU alebo fakúlt AU;
- d) po zanechaní štúdia a po opätovnom prijatí na štúdium.

- Študent, ktorý sa uchádza o uznanie kreditov z predchádzajúceho štúdia, v deň zápisu na štúdium písomne požiadava dekana FMU AU prostredníctvom študijného oddelenia o povolenie začať konanie o uznaní kreditov získaných v predchádzajúcom štúdiu.
- K žiadosti predloží relevantné dôkazy o predchádzajúcom štúdiu a v ňom absolvovaných predmetoch a získaných kreditoch – potvrdenie o návšteve školy, výpis predmetov a získaných kreditov potvrdený študijným oddelením z vysokej školy, na ktorej absolvoval pôvodné štúdium.
- Dekan, resp. prodekan pre štúdium posúdi študentovu žiadosť a rozhodne, či umožní alebo neumožní študentovi uznať predmety a kredity z predchádzajúceho štúdia.
- V prípade, že bude študentovi umožnené uznať predmety a získané kredity v predchádzajúcom štúdiu, študijné oddelenie požiadava vedúcich katedier, na ktorých prebieha študijný program alebo časť študijného programu o určení predmetov v platnom študijnom programe, ktoré môžu byť uznané ako totožné alebo kompatibilné. Uznať sa môžu kredity za predmety zo študijného programu, v ktorom študent aktuálne študuje a v kumulatívnom vyjadrení by sa mali približovať počtu kreditov získaných v predchádzajúcom štúdiu, nesmú ho však prevyšovať. Vedúci katedry spolu s osobou zodpovednou za študijný program vytvoria do 10 dní porovnávaciu tabuľku, ktorú podpísať odsúhlasia a odovzdajú študijnému oddeleniu.

- Na základe takto získaného výpisu študijné oddelenie zapíše v lehote spresňujúceho zápisu pre daný akademický rok študentovi do zápisného listu a do AIS uznané predmety a kredity. Študent si navyše týchto uznaných predmetov môže zapísať predmety zo študijného programu podľa podmienok určených Študijným poriadkom.

Upresňujúce ustanovenia:

1. O takýto postup sa môže uchádzať len študent, ktorý dosiahol v pôvodnom študijnom programe v ArtD. štúdiu minimálne 2/3 kumulovanej hodnoty kreditov (minimálne 120 kreditov).
2. Kredity za predmety, ktoré študent žiada uznať, nesmú mať dátum v zápise o ich získaní starší ako 3 roky a odporúča sa uznať len tie, ktoré boli ohodnotené A, B resp. C.
3. Iné výnimočné prípady uznania kreditov individuálne posudzuje vyučujúci, v ktorého kompetencii je daný predmet.
4. Osoba zodpovedná za študijný program alebo vedúci katedry má možnosť vyžiadať iné informácie a materiály od študenta, ako sú Informačné listy predmetov alebo opisy študijných programov a pod.

f) Témy dizertačných prác za akademický rok 2021/2022

Dizertačné práce – absolventov denného štúdia v akademickom roku 2021/2022

Kompozícia: 0

Interpretačné umenie:

Názov: *Diferenciácia interpretačných požiadaviek v opere a operete s prihliadnutím na vybrané diela*
Školiteľ: prof. HUDECOVÁ Vlasta

Názov: *Exponované tenorové postavy v romantických belkantových operách (výber)*
Školiteľ: prof. BLAHOVÁ Eva

Názov: *Femme fatale – mezzosopránové postavy v opernej literatúre (výber)*
Školiteľ: prof. Mgr. art. TOMANOVÁ Mária, ArtD.

Názov: *Interpretácia operných sopránových postáv v tvorbe skladateľov 20. a 21. storočia (výber)*
Školiteľ: prof. Mgr. art. TOMANOVÁ Mária, ArtD.

Názov: *Interpretácia veristických tenorových postáv (výber)*
Školiteľ: prof. BLAHOVÁ Eva

Názov: *Klavír v komornej tvorbe Alexandra Moyzesa a Eugena Suchoňa*
Školiteľ: doc. MgA. ŠKVARKOVÁ Jana, ArtD.

Názov: *Klavírna poetika v tvorbe F. Chopina a F. Liszta*
Školiteľ: prof. Mgr. art. LAPŠANSKÝ Marián

Názov: *Koncertantné diela pre akordeón a orchester*
Školiteľ: doc. Mgr. art. VARHANÍKOVÁ Eva, ArtD.

Názov: *Prínos aktívneho interpreta a skladateľa v jednej osobe z pohľadu interpretácie súčasnej gitarovej hudby*
Školiteľ: doc. Mgr. art. MAREC Adam, ArtD.

Názov: *Prínos džezového štýlu 20. storočia pre klasickú gitaru 21. storočia*
Školiteľ: doc. Mgr. art. LABANT Ján, ArtD.

Názov: *Problematika notového zápisu v súčasnej sólovej literatúre pre malý bubon*
Školiteľ: prof. STEPANOV Alexander, CSc.

Názov: *Špecifiká poučenej interpretácie sopránových postáv v operách G. F. Händla s dôrazom na Romildu (Xerxes), Angelicu (Orlando) a Morganu (Alcina)*
Školiteľ: prof. HUDECOVÁ Vlasta

Názov: *Vývoj kompozičných smerov, princípov a realizačných postupov vo flautovej literatúre 20. storočia na Slovensku*
Školiteľ: prof. MgA. KUNT Václav

g) Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe

- Témy dizertačných prác zverejňuje FMU k 1. aprílu daného AR, ktorý predchádza AR nástupu na štúdium. Témy sú zverejnené na internetovej stránke fakulty a vložené do AiS2. Na začiatku zimného semestra AR ich dopĺňajú školitelia o predpísané náležitosti v systéme AiS2.
- Školiteľmi dizertačných prác sú osoby vo funkcii profesora alebo vo funkcii docenta alebo inej odbornej funkcii vo výskumnej inštitúcii zmluvne spolupracujúcej pri zabezpečovaní študijného programu 3. stupňa s fakultou.
- Zadanie dizertačnej práce si musí študent zvoliť v požadovanom termíne podávania elektronickej prihlášky najneskôr do 31. mája akademického roka, v ktorom sa hlási na štúdium.

Dizertačná práca – má charakter vedeckej práce, v ktorej doktorand na základe priebežného výskumu a s využitím bohatého dokladového materiálu, ako aj vedeckých metód preukazuje schopnosť a pripravenosť samostatne vedecky a tvorivo pracovať v oblasti výskumu alebo vývoja, resp. pripravenosť na samostatnú teoretickú a tvorivú umeleckú činnosť, na riešenie teoretických i praktických problémov umeleckého odboru. Autor prácou preukazuje schopnosť spracovať zvolený odborný problém z konkrétnych záverov. Práca sa má vyznačovať vysokým stupňom analýzy a syntézy poznatkov a dostatočným prehľadom existujúcej odbornej literatúry. Rozsah práce je 60 strán, t. j. 108 000 znakov vrátane medzier. Súčasťou dizertačnej skúšky je predloženie písomnej práce v rozsahu minimálne 20 strán, t. j. 36 000 znakov vrátane medzier. Dizertačnú prácu vypracuje študent pod vedením školiteľa.

Dizertačný umelecký výkon Dizertačný umelecký výkon je umelecká práca v rozsahu minimálne recitálu. Dizertačný umelecký výkon prezentuje schopnosť a pripravenosť študenta na samostatnú tvorivú umeleckú aktivitu najvyššej umeleckej náročnosti. Konkretizácia obsahu umeleckého výkonu je určená študijným programom. Rozsah umeleckého výkonu k dizertačnej skúške je v rozsahu recitálu (minimálne 60 minút). Konkretizáciu obsahu umeleckého výkonu určuje študijný program. Obsahová náplň je individuálna, musí spĺňať kritériá najvyššej interpretačnej náročnosti.

h) Pravidlá pri spracovaní záverečných písomných prác v študijnom programe

- Kompletnú dizertačnú prácu (UD partitúru a písomnú) je potrebné odovzdať najneskôr do termínu určenom v harmonograme fakulty. Ak študent v stanovenom termíne prácu neodovzdá, nemôže sa obhajoby dizertačnej práce a UD zúčastniť.
- Pred odovzdaním dizertačnej práce na referát doktorandského štúdia (ďalej iba RDŠ) študent predloží prácu na kontrolu povereným osobám – školiteľovi. Poverené osoby skontrolujú dodržanie zvolenej témy, zhodu tlačenej a elektronickej verzie, ako aj formálne náležitosti vyplývajúce z aktuálnej smernice a metodického usmernenia fakulty.
- Školiteľ ručí za: kompletnosť práce, dodržanie zvolenej témy, zhodu tlačenej a elektronickej verzie, ako aj formálne náležitosti, ako aj za kvalitu umeleckého diela.

Podrobný popis pravidiel pri oponovaní záverečných prác v študijnom programe ako aj Pravidlá pri obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe upravuje Smernica č. 1/2020.

i) Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov

Otázky a problémy týkajúce sa dodržiavania akademickej etiky zo strany študentov aj zamestnancov rieši Etická komisia.

Študenti sa riadia zaväzujúcim dokumentom Etický kódex študenta AU.

1. Každý študent AU rešpektuje etické a morálne princípy a normy správania, t. j.

- a) plne rešpektuje princípy humanizmu, ľudskosti, slobody, demokracie a svojím konaním sa hlási k dodržiavaniu mravných princípov a etických zásad,
- b) berie ohľad na bezpečnosť, zdravie a blahobyt spoločnosti, ostatných študentov a na ostatné osoby dotknuté jeho konaním,
- c) nesie právnu, profesionálnu a morálnu zodpovednosť za svoje vlastné konanie,
- d) podieľa sa na formovaní dobrých medziľudských vzťahov bez diskriminácie z dôvodu veku, pohlavia, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, rasy, farby pleti, zdravotného postihnutia, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, príslušnosti k národnostnej menšine, náboženského vyznania alebo viery, odborovej činnosti, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia, alebo z dôvodu oznámenia kriminality alebo inej protispoločenskej činnosti,
- e) aktívne vystupuje proti extrémistickým prejavom,
- f) rešpektuje všetky osoby, učiteľov a študentov a pristupuje k nim s úctou, ctí si zásady koležiality a akademickej spolupráce,
- g) rešpektuje akademicke slobody, slobodu myslenia, kritického myslenia, slobodu slova, samostatnej tvorby a bádania, slobodu výmeny názorov, slobodu bádania a zverejňovania výsledkov bádania,
- h) koná otvorene, čestne a spravodlivo a má príkladné správanie,
- i) nedopúšťa sa osobného ponižovania, nemorálneho správania a nátlaku, zastrasovania, zosmiešňovania, psychického ani fyzického násillia, obťažovania,
- j) snaží sa o svoj osobnostný rast s cieľom stať sa ucelenou osobnosťou z odborného aj z etického hľadiska,
- k) nedopúšťa sa podvodného správania a zneužívania ostatných študentov,

- l) nedopúšťa sa zneužívania vlastného funkčného alebo pracovného postavenia v organizačnej štruktúre na osobný prospech alebo prospech tretích osôb, odmieta akékoľvek výhody, ktoré by mohli plynúť z príbuzenského alebo iného vzťahu k učiteľovi alebo zamestnancovi AU,
- m) odmieta akékoľvek formy korupcie.

2. Každý študent AU v oblasti vzdelávacej činnosti:

- a) vzdelávaciu činnosť považuje za prostriedok nadobúdania vedomostí, zručností a kompetencií potrebných pre ďalší rozvoj spoločnosti a formovania svojej osobnosti,
- b) uvedomuje si, že vysokoškolské štúdium je náročný, tvorivý vzdelávací proces rovnocenných účastníkov, ktorý vyžaduje vzájomný rešpekt učiteľov a študentov,
- c) uvedomuje si svoje právo na kvalitné vzdelanie a využíva obdobie štúdia na osobnostný a kvalifikačný rast, nesie zodpovednosť za proces učenia sa, zodpovedá za dosahovanie vlastných výsledkov vo vzdelávacom procese a prezentovanie týchto výsledkov,
- d) aktívne sa zapája do vzdelávacieho procesu, podieľa sa na zvyšovaní jeho kvality, spolupracuje s ďalšími študentmi na jeho skvalitňovaní a v rámci svojich možností pomáha iným študentom zlepšovať svoje výsledky,
- e) rešpektuje integritu osobnosti ostatných študentov, spoluvytvára pozitívnu a tvorivú atmosféru vo vzdelávacom procese i mimo neho, neznevažuje výsledky práce iných študentov ani vyučujúcich,
- f) vyvaruje sa podvodov, používania nedovolených materiálov na skúškach, neetických praktík (odpisovanie, podvádzanie, napomáhanie k podvodu) a nekorektného prístupu k štúdiu, ktoré by znevažovali akademické prostredie,
- g) nespolupracuje s inými osobami na testoch, skúškach, úlohách, projektoch a iných zadaniach bez súhlasu vyučujúceho,
- h) nepredkladá časti práce alebo celé práce, ktoré boli vypracované na iný predmet bez predchádzajúceho súhlasu vyučujúceho a štandardného odkazu na pôvodnú prácu,
- i) nevyužíva súkromné moderné prostriedky v bezprostrednom vyučovaní, počas skúšok alebo konzultácií bez predbežného súhlasu vyučujúceho,
- j) nenaruša priebeh výučby neskorými príchodmi na vyučovanie, dodržiava termíny odovzdania teoretických prác a praktických zadaní, dodržiava termíny stanovené študijným oddelením,
- k) koná podľa pokynov študijného oddelenia a podľa platných ustanovení a smerníc v zmysle účasti na zápise, skúškach a obhajobách.

3. Každý študent v oblasti bádania, vedeckovýskumnej, umeleckej a tvorivej činnosti:

- a) vedeckovýskumnú, umeleckú a tvorivú činnosť považuje za prostriedok na zvyšovanie úrovne poznania a kultúrneho dedičstva,
- b) uvedomuje si a nesie zodpovednosť za originalitu a objektívnosť vlastnej tvorivej práce, nedopúšťa sa plagiátorstva a cudziu prácu nevydáva za svoju,
- c) je prístupný odbornej diskusii, komunikuje vecným a otvoreným spôsobom, podporuje tvorivý dialóg,
- d) nie je predpojatý, zodpovedá za hodnovernosť, pôvodnosť a výsledky svojej činnosti a ručí za korektnosť vo výklade výsledkov vlastnej tvorivej práce, zodpovedá za primeranosť, presnosť a objektívnosť použitých metód a dbá na to, aby nedošlo ku skresľovaniu výsledkov,

- e) výstupy práce dokumentuje a starostlivo a uvážene archivuje v súlade so zásadami správy údajov FAIR (vyhľadateľnosť, prístupnosť, interoperabilita a opakovaná použiteľnosť),
- f) výsledky svojej umeleckej činnosti zverejňuje len vtedy, ak ich sám dosiahol alebo prispel významnou časťou k ich realizácii,
- g) svoju vedeckú, umeleckú a tvorivú činnosť buduje na aktuálnom vývoji vo svojom študijnom odbore,
- h) pracuje s overenými faktami na základe vedeckovýskumnej činnosti a sprístupňovanie výsledkov svojej vedeckej, umeleckej a tvorivej činnosti považuje za samozrejmé za podmienok obvyklých v jeho študijnom odbore,
- i) dodržiava špecifické pravidlá profesionálnej etiky každého študijného odboru,
- j) dbá na korektnosť pri aplikovaní a prenose technológií,
- k) odmieta a netoleruje vytváranie vymyslených výsledkov a ich zaznamenávanie tak, ako keby boli skutočné (fabrikácia), manipuláciu s výskumným materiálom, zariadeniami alebo procesmi alebo neopodstatnenú zmenu, vynechanie alebo vypustenie dát alebo výsledkov (falšovanie) alebo doslovné alebo upravené prisvojovanie si myšlienok, nápadov alebo výsledkov výskumu inej osoby a ich prezentáciu alebo publikovanie bez primeraného vyjadrenia vzťahu k pôvodnému zdroju (plagiátorstvo), rešpektuje etické princípy výskumnej práce,
- l) dbá na opravu dodatočne zistených chybných údajov, výsledkov alebo záverov na rovnakej úrovni uverejnenia, ako boli pôvodne predložené.

4. Každý študent pri zverejňovaní výsledkov tvorivej činnosti:

- a) výsledky svojej tvorivej činnosti publikuje transparentne, presne, otvorene a čestne, pričom sa usiluje o verejnú dostupnosť výsledkov podporovaného z verejných zdrojov,
- b) výsledky svojej práce, dokumenty a diela podpisuje svojím menom a uvádza mená kolegov, ktorí sa na získaní výsledkov podieľali, pričom uvádza FMU AU a svoje pracovisko,
- c) rešpektuje autorské práva, koná v súlade s platnými pravidlami ochrany duševného vlastníctva, nepublikuje nedôveryhodným spôsobom,
- d) pri záverečnej práci rešpektuje, že práca nesmie neoprávnene zasiahnuť do práv alebo právom chránených záujmov tretích osôb, najmä nesmie porušovať práva duševného vlastníctva tretej osoby alebo neoprávnene nakladať s utajovanými skutočnosťami alebo osobnými údajmi, dôvernými informáciami či obchodným tajomstvom tretej osoby.

5. Každý študent pri výkone ďalších činností:

- a) je si vedomý možnosti voliť a kandidovať do samosprávnych orgánov AU a jednotlivých fakúlt AU,
- b) vzniknuté problémy rieši prioritne so svojimi právoplatne zvolenými zástupcami v orgánoch akademickej samosprávy,
- c) dištancuje sa od šírenia hoaxov a konšpiračných teórií, ktoré sú založené na ideách jednotlivcov,
- d) osobitne dbá na ochranu životného prostredia, podieľa sa na šírení osvety v oblasti environmentalistiky,
- e) mimoštudijné aktivity vykonáva nad rámec svojich riadnych študijných povinností tak, aby neohrozovali a neboli v konflikte s rozsahom a kvalitou jeho študijných výkonov na jednotlivých fakultách AU,
- f) svojou aktivitou prispieva k rozvoju AU a spoločnosti, v ktorej žijeme,
- g) koná reprezentatívne, využíva svoje schopnosti, poznatky, skúsenosti a zručnosti k šíreniu dobrého mena AU, je hrdý na svoju príslušnosť k AU a jej jednotlivým

súčastiam, vo svojej činnosti koná vždy tak, aby zachoval vážnosť a vysoký spoločenský kredit AU a jej katedier, chráni meno a povest' AU v očiach odbornej i laickej verejnosti a zdržiava sa konania, ktoré by dobré meno AU a jej súčasti akýmkoľvek spôsobom poškodzovalo.

Správanie, ktoré nie je v súlade so zásadami akademickej etiky, poškodzuje záujmy Akadémie umení a môžu byť z neho vyvodené dôsledky podľa [Etického kódexu AU](#), [Štatútu Etickej komisie AU BB](#) a [Disciplinárneho poriadku pre študentov FMU AU](#).

j) Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami

- Fakulta múzických umení sa v prípade študentov so špeciálnymi potrebami riadi [Smernicou č. 109 Pôsobnosť koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami a Postupmi Akadémie umení podľa zásad poskytovania potrieb pre študentov so špecifickými potrebami](#).
- Podľa § 100 odseku 2 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) sa za študenta so špecifickými potrebami považuje študent: so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím; s chronickým ochorením; so zdravotným oslabením; so psychickým ochorením; s autizmom alebo ďalšími vývinovými poruchami a s poruchami učenia.
- Študentom so špecifickými potrebami vysoká škola poskytuje podporné služby. O využívanie podpornej služby musí študent požiadať. Na základe požiadavky študenta vysoká škola preskúma jeho potreby a určí rozsah poskytovaných podporných služieb. Podkladom sú najmä lekárske vysvedčenia, vyjadrenia psychológa, logopéda či špeciálneho pedagóga.
- Podporné služby sa poskytujú najmä vo forme možnosti využívania špecifických vzdelávacích prostriedkov, individuálnych vzdelávacích prístupov, určením osobitných podmienok na vykonávanie študijných povinností (bez znižovania požiadaviek na študijný výkon), individuálnym prístupom vysokoškolských učiteľov či odpustením školného v odôvodnených prípadoch, v prípade prekročenia štandardnej dĺžky štúdia (ak k jej predĺženiu došlo z dôvodu špecifickej potreby študenta).
- Podľa § 100 odseku 4 zákona, študent, ktorý súhlasí s vyhodnotením svojich špecifických potrieb, má podľa rozsahu a druhu špecifickej potreby nárok na podporné služby, najmä na:
 - ✓ zabezpečenie možnosti využívať špecifické vzdelávacie prostriedky;
 - ✓ individuálne vzdelávacie prístupy, najmä individuálnu výučbu vybraných predmetov pre študentov so zmyslovým postihnutím;
 - ✓ osobitné podmienky na vykonávanie študijných povinností bez znižovania požiadaviek na študijný výkon;
 - ✓ individuálny prístup vysokoškolských učiteľov;
 - ✓ odpustenie školného v odôvodnených prípadoch, ak ide o štúdium dlhšie, ako je štandardná dĺžka príslušného študijného programu.
- Podrobnosti o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami na podporné služby podľa druhu špecifickej potreby ustanovuje [Vyhláška č. MŠVVaŠ SR č. 458/2012 Z. z. o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami](#).

Postup pre študenta so špecifickými potrebami - vyplnenie formulára žiadosti študenta:

- Študent so špecifickými potrebami, ktorý chce využívať podporné služby si podá písomnú žiadosť o zaradenie do evidencie študentov so špecifickými potrebami na študijné oddelenie príslušnej fakulty Akadémie umení prostredníctvom [Formulára žiadosti študenta so špecifickými potrebami o zaradenie do evidencie a vyhodnotenie špecifických potrieb](#).
- Uchádzač o štúdium so špecifickými potrebami žiada o vykonanie prijímacej skúšky prostredníctvom [Formulára žiadosti uchádzača so špecifickými potrebami o úpravu formy a spôsobu vykonania prijímacej skúšky s prihliadnutím na jeho špecifické potreby Príloha č. 2](#).
- Uchádzač so špecifickými potrebami predkladá pre účely vyhodnotenia svojich špecifických potrieb a rozsah podporných služieb pre štúdium najmä: lekárske vysvedčenie, nie staršie ako tri mesiace, ktorým je lekársky nález, správa o priebehu a vývoji choroby a zdravotného postihnutia alebo výpis zo zdravotnej dokumentácie; vyjadrenie psychológa, logopéda alebo špeciálneho pedagóga.
- Dekan fakulty vydá rozhodnutie o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na AU Banská Bystrica prostredníctvom [Formulára rozhodnutia o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na Akadémii umení v Banskej Bystrici Príloha č. 3](#).
- Koordinátor/ka je kontaktnou osobou, ktorá je poverená riešením problematiky štúdia študentov so špecifickými potrebami.
- Poskytuje podrobnejšie informácie o podporných službách pre uchádzačov so špecifickými potrebami.
- [Metodické usmernenie MŠVVaŠ pre vytváranie podmienok na podporu študentov so špecifickými potrebami](#) na vysokých školách

Dôležité externé odkazy:

- [Štúdium študentov so špecifickými potrebami, Dostupnosť podporných služieb z pohľadu študentov so zdravotným postihnutím/ špecifickými potrebami na vysokých školách v SR](#).
- Koordinátorom pre študentov so špecifickými potrebami na Fakulte múzických umení je doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD. (tel.: +421 48 4320 214; e-mail: zuzana.bourova@aku.sk).

k) Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

- Jedným z najefektívnejších mechanizmov pre študentov na vyjadrenie svojej nespokojnosti sú študentské ankety, kde môžu poukázať na konkrétne nedostatky v činnosti alebo v nečinnosti vysokej školy alebo domáhať sa svojich práv, o ktorých sa domnievajú, že boli porušené.
- Výsledky študentskej ankety sú vyhodnocované prodekanom pre štúdium fakulty a následne sa nimi zaoberá kolégium dekana, ktoré zvoláva stretnutie vedenia fakulty so študentmi.
- Na ňom sa prijímajú opatrenia, ktoré majú vyriešiť dôvody nespokojnosti študentov. Následne na ďalšom stretnutí so študentmi vedenie fakulty poskytuje podávateľom podnetov spätnú väzbu o výsledkoch preskúmania podnetov a o prijatých opatreniach.

- Ďalšou možnosťou ako riešiť nespokojnosť študentov je možnosť obrátiť sa na zástupcov študentov v AS fakulty, ktorý si následne požíva na svoje zasadnutie aj členov vedenia fakulty, aby sa k podnetom vyjadrili. Akademický senát fakulty potom zaviaže vedenie fakulty, aby riešilo dôvody nespokojnosti študentov.
- V prípade nespokojnosti so spôsobom hodnotenia predmetu má študent právo požiadať o komisionálnu skúšku. Komisionálna skúška prebieha pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov určených garantom študijného programu.
- Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže dekan vo výnimočných prípadoch určiť konanie skúšky alebo opravnej skúšky pred komisiou, ktorú sám vymenuje.
- V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky vopred oznámiť pôvodnému skúšajúcejmu aj v prípade, že ten nie je členom komisie.

Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. V takomto prípade sa mení hodnotenie skúšky v riadnom termíne na FX.

5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

[Zoznam informačných listov predmetov](#)

6. AKTUÁLNY HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A AKTUÁLNY ROZVH

[Aktuálny harmonogram akademického roka](#)

[Aktuálny rozvrh](#)

7. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

a) Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu

[prof. LAPŠANSKÝ Marián](#)

[VUPCH](#)

[VTC](#)

marian.lapsansky@aku.sk

b) Osoby zabezpečujúce profilové predmety študijného programu

Zoznam a vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu⁵

⁵ ** Tieto osoby zabezpečujúce profilové predmety študijného programu sú na funkčných miestach profesorov podľa § 77 (2) zákona o vysokých školách od 1.7.2022

*** Tieto osoby zabezpečujúce profilové predmety študijného programu sú na funkčných miestach docentov podľa § 77 (2) Zákona o vysokých školách od 1.10.2022

prof. Mgr. art. TOMANOVÁ Mária, ArtD.	VUPCH	VTC	maria.tomanova@aku.sk
prof. Mgr. art. SEDLICKÝ Štefan, ArtD.	VUPCH	VTC	stefan.sedlicky@aku.sk
doc. Mgr. art. VARHANÍKOVÁ Eva, ArtD. (f.m.prof.)**	VUPCH	VTC	eva.varhamikova@aku.sk
doc. Mgr. MATEJ Daniel, ArtD. (f.m.prof.) ***	VUPCH	VTC	matej.daniel@aku.sk

c) Odkaz na vedecko/umelecko pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu

[VUPCH učiteľov zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu](#)

d) Zoznam učiteľov študijného programu

prof. PhDr. MARTINÁKOVÁ Zuzana, PhD.	zuzana.martinakova@aku.sk
prof. Ján ŠLOSIAR, PhD.	jan.slosiar@aku.sk
prof. Ing. MgA. MURÍN Michal, ArtD.	michal.murin@aku.sk
doc. Mgr. art. VARHANÍKOVÁ Eva, ArtD. (f.m.prof.)**	eva.varhanikova@aku.sk
doc. Mgr. ŠPILÁK Peter, PhD., ArtD.	peter.spilak@aku.sk
doc. Mgr. art. TUŽINSKÝ Pavol, ArtD.	pavol.tuzinsky@aku.sk
PaedDr. MARKO Michal, PhD.	michal.marko@aku.sk

e) Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam aktuálne vedených prác (s uvedením kontaktov)

Názov: *Diferenciácia interpretačných požiadaviek v opere a operete s prihliadnutím na vybrané diela*
Školiteľ: prof. HUDECOVÁ Vlasta e-mail: vlasta.hudecova@aku.sk

Názov: *Exponované tenorové postavy v romantických belkantových operách (výber)*
Školiteľ: prof. BLAHOVÁ Eva e-mail: eva.blahova@aku.sk

Názov: *Femme fatale – mezzosopránové postavy v opernej literatúre (výber)*
Školiteľ: prof. Mgr. art. TOMANOVÁ Mária, ArtD. e-mail: maria.tomanova@aku.sk

Názov: *Interpretácia operných sopránových postáv v tvorbe skladateľov 20. a 21. storočia (výber)*
Školiteľ: prof. Mgr. art. TOMANOVÁ Mária, ArtD. e-mail: maria.tomanova@aku.sk

Názov: *Interpretácia veristických tenorových postáv (výber)*
Školiteľ: prof. BLAHOVÁ Eva e-mail: eva.blahova@aku.sk

Názov: *Klavír v komornej tvorbe Alexandra Moyzesa a Eugena Suchoňa*

Školiteľ: doc. MgA. ŠKVARKOVÁ Jana, ArtD. e-mail: jana.skvarkova@aku.sk

Názov: *Klavírna poetika v tvorbe F. Chopina a F. Liszta*

Školiteľ: prof. Mgr. art. LAPŠANSKÝ Marián e-mail: marian.lapsansky@aku.sk

Názov: *Koncertantné diela pre akordeón a orchester*

Školiteľ: doc. Mgr. art. VARHANÍKOVÁ Eva, ArtD. e-mail: eva.varhanikova@aku.sk

Názov: *Prínos aktívneho interpreta a skladateľa v jednej osobe z pohľadu interpretácie súčasnej gitarovej hudby*

Školiteľ: doc. Mgr. art. MAREC Adam, ArtD. e-mail: adam.marec@aku.sk

Názov: *Prínos džezového štýlu 20. storočia pre klasickú gitaru 21. storočia*

Školiteľ: doc. Mgr. art. LABANT Ján, ArtD. e-mail: jan.labant@aku.sk

Názov: *Problematika notového zápisu v súčasnej sólovej literatúre pre malý bubon*

Školiteľ: prof. STEPANOV Alexander, CSc. e-mail: alexander.stepanov@aku.sk

Názov: *Špecifiká poučenej interpretácie sopránových postáv v operách G. F. Händla s dôrazom na Romildu (Xerxes), Angelicu (Orlando) a Morganu (Alcina)*

Školiteľ: prof. HUDECOVÁ Vlasta e-mail: vlasta.hudecova@aku.sk

Názov: *Vývoj kompozičných smerov, princípov a realizačných postupov vo flautovej literatúre 20. storočia na Slovensku*

Školiteľ: prof. MgA. KUNT Václav e-mail: vaclav.kunt@aku.sk

Názov: *Hudobné dielo ako projekt (projektová kompozičná metóda ako integrácia emocionálnej a synteticko-analytickej skladateľskej činnosti)*

Školiteľ: prof. MgA. Ing. Medek Ivo, Ph.D. e-mail: ivo.medek@aku.sk

f) Odkaz na vedecko/umelecko pedagogické charakteristiky školiteľov záverečných prác

[VUPCH školiteľov záverečných prác](#)

Zástupcovia študentov, študijný poradca a podporný personál študijného programu

Zástupca študentov:

Mgr. art. Veronika Veverková e-mail: veronika.veverkova@aku.sk,

Študijný poradca:

doc. PaedDr. Mgr. Mária Strenáčiková, PhD. e-mail: maria.strenacikova1@aku.sk

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. e-mail: peter.pazicky@aku.sk

Študijný referent:

BEDECSOVÁ Zuzana e-mail: zuzana.bedecsova@aku.sk,

tel.: +421 48 4320 252

Konzultácie budú priebežne podľa potrieb študentov. Možnosť konzultovať je osobne, e-mailom alebo telefonicky

Administratíva:

MIŠÁNIOVÁ Iveta

e-mail: iveta.misaniova@aku.sk,

tel.: +421 48 4320 205

STRMEŇOVÁ Alena

e-mail: alena.strmenova@aku.sk,

tel.: tel.: +421 48 4320 214

Ubytovací referát:

BEŇUŠOVÁ Miroslava

e-mail: miriam.benusova@aku.sk,

tel.: + 421 48 4320 445

8. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

a) Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu

Študijný program *Hudobné umenie* bude ďalej zabezpečovaný v priestoroch šiestich katedier, a to Katedry klávesových nástrojov, Katedry dychových nástrojov, Katedry strunových nástrojov, Katedry vokálnej interpretácie, Katedry hudobno-teoretických a akademických predmetov, Katedry kompozície a Katedry dirigovania zboru.

Pre vyučovanie kompozície sú vymedzené 3 učebne, ktoré sú dostatočne technologicky aj nástrojovo vybavené, aby sa dokázal naplniť obsah predmetov ŠP.

Najväčšou učebnou je učebňa č. 215, v ktorej prebieha najväčšia časť výučby. Učebňa je vybavená komplet IKT technológiou (počítačové zostavy, audio systémy, dataprojektor a pod.). V PC je nainštalovaný licencovaný notačný program Sibelius 6, ktorý aktívne na hodinách využívajú študenti, ale aj pedagógovia. Študenti tak získavajú gramotnosť v oblasti počítačovej notácie. Táto kompetencia sa rozvíja aj prostredníctvom predmetu na ňu zameranú. Samozrejmosťou je pripojenie na internet, či už pevné alebo prostredníctvom wifi.

Z nástrojového inventára sa v triede nachádza krídlo značky Petrof. Nástroj je využívaný na prípravu na hodinu kompozície, ako aj ostatných, predovšetkým praktických predmetov ŠP – Hra na klavíri, Štúdium partitúr, Základy dirigovania, Analýza skladieb a pod.

Ďalšími učebňami, v ktorých môže adekvátne kvalitatívne prebiehať výučba, sú miestnosti č. 213 a 216.

Pre vyučovanie hry na nástroji, spevu a kolektívnych predmetov sú k dispozícii špecializované umelecké pracoviská (koncertné sály), odborné a prednáškové učebne (operné štúdio, prednáškové učebne, miestnosti pre katedru dirigovania zboru, učebňa pre klavírne duo a učebne pre vyučovanie bicích nástrojov) a učebne pre individuálne vyučovanie.

Medzi **špecializované umelecké pracoviská** patria dve koncertné sály, ktoré slúžia na zabezpečenie prenosu výsledkov vzdelávania do spoločenskej praxe. Okrem umelecko-pedagogického zamerania uskutočňovaného v súlade s §39a zákona o vysokých školách, slúžia aj ako komunikačný priestor s možnosťou verejného prezentovania umeleckých výkonov realizovaných v rámci odbornej profilácie fakulty. Poskytujú priestor pre pravidelnú prezentáciu umeleckých výkonov jednotlivých katedier, verejnú konfrontáciu umeleckých vystúpení absolventov, doktorandov a hosťujúcich umelcov.

Ide o **Koncertnú sálu FMU** (č. 501), komornú koncertnú sálu, , ktorá je renomovaným koncertným pódium. Na jej pôde sa odohrávajú okrem koncertných podujatí priamo súvisiacich so štúdiom na fakulte aj performancie a festivalové koncerty s domácou a medzinárodnou účasťou špičkových umelcov. Zároveň sa v komornej sále organizujú odborné prednášky, majstrovské kurzy, workshopy a medzinárodné a domáce vedecké konferencie. Sála

zabezpečuje študentom možnosť prezentácie umeleckých výkonov a poskytuje priestor pre realizáciu konferencií a promo-akcií.

Nástrojové vybavenie sály tvorí koncertné krídlo **Petrol 283CM**, ateliérový organ s príslušenstvom.

Akustická dispozícia a kapacita koncertnej sály umožňuje realizáciu sólových recitálov, komorných prezentácií, ale aj umelecké produkcie speváckeho zboru a komorného orchestra fakulty. Technické vybavenie sály tvorí mixpult YAMAHA Power Mix, germicídne žiariče. Súčasťou reprezentačného priestoru je nahrávacie štúdio s vybavením PC HP TG01, monitor 24' SAMSUNG S24R350, projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite Slimline El.183x244, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray. Technické vybavenie sály je zabezpečené možnosťou videoprojekcie odborných dokumentov a odborných dokumentov a umožňuje realizáciu koncertnej produkcie v kombinácii s odbornými prednáškami a workshopmi v oblasti vedy a špecifického výskumu jednotlivých katedier fakulty a partnerských umeleckých vysokoškolských inštitúcií.

Druhou koncertnou sálou je **Komorná koncertná sieň Kuzmányho**, prednášková sála FMU (č. 002) ktorej akustická dispozícia a kapacita umožňuje realizáciu sólových recitálov, komorných prezentácií, ale aj umelecké produkcie speváckeho zboru a komorného orchestra fakulty. účasťou prezentačného priestoru je aj nahrávacie štúdio.

Nástrojové vybavenie sály tvorí koncertné krídlo **FAZIOLI F22**, koncertný klavír **Steinway model C**, digitálne pianino. Technické vybavenie sály je zabezpečené možnosťou videoprojekcie odborných dokumentov a umožňuje realizáciu koncertnej produkcie v kombinácii s odbornými prednáškami a workshopmi v oblasti vedy a špecifického výskumu jednotlivých katedier fakulty, ale aj partnerských umeleckých vysokoškolských inštitúcií. Tvorí ho projekčné plátno Da-Lite Versatol, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, priestorová kapacita 60 miest na sedenie.

Odborné a prednáškové učebne sú učebne pre vyučovanie kolektívnych predmetov / prednáškové učebne pre teoretické kolektívne vyučovanie:

- o miestnosť č. 250 s priestorovou kapacitou pre 30-35 študentov. Nástrojové vybavenie: koncertné pianino Concerto 132 Bechstein Bohemia. Technické vybavenie: študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite Slimlite El. 183x244, reproduktorová sada domáceho kina SAMSUNG HT-C5550, veľkoplošná LCD obrazovka SAMSUNG Le46C630, školský nábytok.
- o miestnosť č. 460. Nástrojové vybavenie: koncertné krídlo 193CM. Technické vybavenie: študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, projektor OPTOMA EX542, veľkoplošná LCD obrazovka SAMSUNG Le46C630, reproduktorová sada domáceho kina SAMSUNG HT-C5550, veľkoplošné zrkadlo, školský nábytok.
- o Operné štúdio (č. 507). Bolo zariadené za účelom prípravy študentov spevu a vokálnej interpretácie na verejné vystúpenia a na prácu v ansámloch. Je vybavené špičkovou technikou, ktorú tvorí mixážny pult YAMAHA Power Mix EMX 5014c, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, projektor OPTOMA EX542, školský nábytok. V miestnosti je veľkoplošná zrkadlová stena, klavír AUGUS FÖRSTER, stojan na notový materiál.
- o Miestnosť č. 212 pre vyučovanie predmetov v rámci Katedry dirigovania zboru. Nástrojové vybavenie: klavírne krídlo 193CM P III, notový stojan. Technické vybavenie: počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, plošný scanner A4, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite 183x244, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, školský nábytok doplnený veľkoplošným zrkadlom.
- o Miestnosť č. 215 pre vyučovanie predmetov v rámci Katedry dirigovania zboru. Nástrojové vybavenie: klavírne krídlo 193CM P III, notový stojan. Technické vybavenie: počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, plošný scanner A4, farebná laserová tlačiareň HP

- Color CP4525DN, projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite 183x244, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, školský nábytok.
- Miestnosť č. 412, učebňa pre klavírne duo upravená zvukovo izolačnými absorbérmi. Nástrojové vybavenie: 2x klavírne krídlo. Technické vybavenie: študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, projektor OPTOMA EX542, multifunkčné zariadenie CANON MF 8050Cn, projekčné plátno Da-Lite Slimlite El. 183x244, reproduktorová sada domáceho kina SAMSUNG HT-C5550, veľkoplošné zrkadlo, školský nábytok.
 - Miestnosť č. m. 008 pre vyučovanie bicích nástrojov. Nástrojové vybavenie a špeciálne učebné pomôcky: sonor CB 78 NHG (3 ks), sonor CR10 NHG Requinto 10'congo, sonor CR11 NHG Quinto 11'congo, LP Percussion LPA 121 triangel, LP Percussion LPA 122 triangel, LP Percussion LPA 406 cowbel 6'' LP Percussion LPA 129 cowbel 8'', bicie YAMAHA (5 ks), gewa Jingle Ring, Gewa 830415 Castagnets (4 ks), M-stands Percussion Table (4 ks), majestic Glockenspiel, majestic pair of prophonic medium, schlagwerk SK Set 1, schlagwerk CP 2iOne Cajon, schlagwerk CP 130 X-One Styles, musima Wuhan Tam Tam, majestic MC84022 Concert Bass Drum, LP percussion LP 2 Maracas, Yamaha CS-650A Cybal Stand (4 ks), majestic MCTCset (4 x 4 ks), majestic TS700-MH (4 ks), Adams Timpani chair, Adams Bass Drum Roller, Mike Balter 3B, Thomann GM3 Gond Mallet, Thomann BM2 Brass Mallet, Mileniun Cymbal Sticks, marimba Majestic M7743H, vibrafón Majestic, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, digitálne piáno AP75, bubon Majestic ESS1412AB (3 ks), majestic MPS1465 MB, školské vybavenie.

Študijný program Hudobné umenie bude ďalej zabezpečovaný v priestoroch piatich katedier, a to Katedry klávesových nástrojov, Katedry dychových nástrojov, Katedry strunových nástrojov, Katedry vokálnej interpretácie, Katedry hudobno-teoretických a akademických predmetov, Katedry kompozície a dirigovania zboru.

Na daných katedrách sú k dispozícii **učebne pre individuálne vyučovanie**, ktoré slúžia ako priestor pre realizáciu vzdelávacej činnosti a pre samostatnú tvorivú prácu študentov. Ide o učebne:

- č. m. 007, dychové nástroje. Nástrojové vybavenie – saxofón YAMAHA, soprán saxofón Yanagisawa SW01, pianíno P 100 SONATINA;
- č. m. 209, dirigovanie. Nástrojové vybavenie - koncertné pianíno Concerto 132 Bechstein Bohemia, notový stojan. Technické vybavenie - notebook Lenovo IdeaPad Yoga 500-141Sk, tablet Asus ZenPad 10 Grey, Televízor PHILIPS 32, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, germicídny žiarič, kancelárske vybavenie;
- č. m. 309 cvičná miestnosť. Nástrojové vybavenie – digitálne piano YAMAHA CLP 6258. Technické vybavenie - školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 310, sláčikové nástroje (husle). Nástrojové vybavenie – piano P100 SONATINA, mikrofónny stojan, dirigentský pult Wittner 971456. Technické vybavenie - PC, veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 312, sláčikové nástroje (kontrabas). Nástrojové vybavenie – kontrabas Martin Concerto Doubles Bass 2021, kontrabas štvrostrunový, kontrabas majstrovský, kontrabas, koncertné pianino Concerto 132 Bechstein Bohemia. Technické vybavenie - veľkoplošné zrkadlo, digitálny fotoaparát CANON EOS 600, stojan na kontrabas, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 413, strunové nástroje (cimbál). Nástrojové vybavenie – CIMBAL. Technické vybavenie - mobilná počítačová zostava HP ProBook 6550b iS-450M, kamera SONY, televízor KV 2104K, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 414 strunové nástroje (cimbál). Nástrojové vybavenie – CIMBAL koncertný, cimbál, pianíno P 100 SONATINA. Technické vybavenie - školský a kancelársky nábytok;

- č. m. 416, strunové nástroje (gitara). Nástrojové vybavenie – gitara MC-60, koncertná gitara Paco Santiago Marin. Technické vybavenie - školský nábytok;
- č. m. 311, korepetície. Nástrojové vybavenie – piano P100 SONATINA. Technické vybavenie - študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, plošný scanner A4 s podávačom ScajetEnterprise, školský nábytok;
- č. m. 313, cvičná miestnosť. Nástrojové vybavenie – husle, pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 314, cvičná miestnosť. Nástrojové vybavenie – pianino P100 SONATINA, viola majstrovská. Technické vybavenie - veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 315, dychové nástroje (hoboj). Nástrojové vybavenie – hoboj MARIGAUX-Strasser 80, anglický roh Gebruder Monning, hoboj Oscar Adler, pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, záložný napájací zdroj UPS APC Smart, mobilná počítačová zostava HP ProBook6550b iS-450M, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 316, dychové nástroje (flauta). Nástrojové vybavenie – priečna flauta Muramatsu DS, pikola YAMAHA ZPC81R, pianino P100 SONATINA, stojan notový. Technické vybavenie - veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 317, dychové nástroje (trúbka). Technické vybavenie - študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 361, dychové nástroje (trombón, klarinet). Nástrojové vybavenie – trombón altový YAMAHA YSL871, basklarinet Buffet Crampon, pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - plošný scanner, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 362, dychové nástroje (trúbka). Nástrojové vybavenie – trúbka Pikolo Bach 196, trúbka YAMAHA, tenor trombón SCHAGERL, piccolo trúbka YAMAHA, trúbka Bach Artisan 190, tuba MIRAPHONE, pianino P100 SONATINA, orchestrálne notové pulty 5ks. Technické vybavenie - veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 318, spev. Nástrojové vybavenie – pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - mobilná počítačová zostava HP ProBook6550b iS-450M, študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite Slimline El. 183x244, veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 319, spev. Nástrojové vybavenie – pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 363, spev. Nástrojové vybavenie – pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite Slimline El. 183x244, veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 364, spev. Nástrojové vybavenie – pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - prenosný CD RX DS27E, veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 409, klávesové nástroje (klavír). Nástrojové vybavenie – digitálne pianino YAMAHA CLP 6258, digitálne piano AP 75. Technické vybavenie - školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 410, klávesové nástroje (klavír). Nástrojové vybavenie – koncertné pianino Concerto 132 Bechstein Bohemia. Technické vybavenie - študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, video kamera Sony, prenosný CD RX DT37, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 411, klávesové nástroje (klavír). Nástrojové vybavenie – krídlo PIII. Technické vybavenie -projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite Slimline El. 183x244, veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;

- č. m. 415, klávesové nástroje (klavír). Nástrojové vybavenie – Klavír. Technické vybavenie - PC NN752EA HP 7500MT, scanner BenQ 5000U, školský a kancelársky nábytok
- č. m. 417, klávesové nástroje (akordeón). Nástrojové vybavenie – akordeón BORSINY, akordeón Victoria. Technické vybavenie - mobilná počítačová zostava HP ProBook 6550b iS-450M, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, školský nábytok;
- č. m. 418, cvičná miestnosť. Nástrojové vybavenie – pianíno P 100 SONATINA. Technické vybavenie - školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 554 a 555 - klávesové nástroje (klavír) - miestnosti vyhradené pre korepetície a výučbu na katedre klávesových nástrojov; vybavenie: krídlo Bohemia (555) a pianíno Bohemia (554).

Všetky učebne, prednáškové miestnosti a koncertné priestory plne vyhovujú štandardom pre priestorové, materiálne a technické zabezpečenie študijného programu Hudobné umenie. Výučba bude zabezpečovaná v moderných priestoroch, technicky i technologicky plne funkčne vybavených a zodpovedajúcich tiež hygienickým normám.

Študenti majú k dispozícii aj univerzitnú knižnicu s najnovšími publikáciami, notovým archívom a aktuálne vydávanými periodikami z oblasti umenia a celý komplex informačných systémov, ktoré sú zväčša v správe univerzity.

b) Prístup k študijnej literatúre podľa ILP v knižnici, prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám

Informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom pre študentov, doktorandov a učiteľov je knižnica AU. Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data videoprojektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a dataprojekciu a TV projekčnými zostavami. Ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimediálne sieťové prehrávače, domáce kiná a prehrávače blue-ray. V knižnici je k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G – Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. [Online katalóg knižnice](#) je prístupný prostredníctvom webovej stránky.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená tiež do projektu NISPEZ 4 – Informačný systém výskumu a vývoja – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku ako systémové riešenie s priamym vplyvom na zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku a hospodársky rast. V rámci tohto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje: Springer Link, Springer eBooks, Springer Nature. Prostredníctvom národnej licencie elektronických informačných zdrojov, ktorej koordinátorom je Slovenská národná knižnica v Martine, boli v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy vydavateľstva GALE: Academic Onefile, Custom Journals, General Onefile.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty (hudobniny), audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske,

diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice: Sídлом Akademickéj knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

c) Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom. Prístupy, manuály e-learningových portálov. Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie

Študijný program tretieho stupňa *Hudobné umenie* sa realizuje prezenčnou metódou vyučovania. Je však pripravený aj pre prípad, že nie je možné vyučovať prezenčnou metódou (napríklad z dôvodu nepredvídateľných okolností, z dôvodu pandémie a pod.). Prioritne sa na Akadémii umení na dištančnú výučbu využíva balík služieb Office 365 Education. Táto služba bola po dôkladnom posúdení vyhodnotená ako najkomplexnejší balík produktov, ktorý umožňuje vyučovací a administratívny proces kompatibilný s inými vysokými školami. Všetci pracovníci fakulty a študenti majú zriadené školské e-mailové účty a zároveň majú povinnosť používať na komunikáciu výhradne školské e-mailové účty. Z balíka je najviac využívaná služba Microsoft Teams, vďaka ktorej dokáže FMU AU zabezpečiť rýchle vytváranie tímov, v ktorých prebieha vyučovací proces. Microsoft Teams vo vyučovacom procese umožňuje organizovať videokonferencie, hodnotiť študentov, vytvárať testy, ankety reflektujúce vyučovací proces a iné spoločné dokumenty. Ponúka tiež možnosť participácie na spoločnom projekte a tajné hlasovanie. Umožňuje, aby študenti aj v čase koronakrízy (alebo iných epidémií) mohli pracovať na svojich individuálnych a školských projektoch alebo spolupracovať s ďalšími študentami.

V prípade výpadku služieb Office má škola dohodnuté služby so spoločnosťou Google, konkrétne Google Education, na ktorých platforme môžu pedagógovia realizovať videokonferencie pomocou Google Meet. Príležitostne je vyučovací proces dopĺňaný online vyučováním a verejnými konferenciami.

d) Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie

Partnermi Fakulty múzických umení AU sú predovšetkým inštitúcie, ktoré významným spôsobom participujú na realizácii širokého spektra umeleckých aktivít ako: koncertov, workshopov, tvorivých a vzdelávacích pobytov, besied s umelcami a sú súčinné aj pri vzdelávacích aktivitách.

V súčasnosti ma fakulta múzických umení tieto partnerstvá:

Domáce:

Slovenská filharmónia Bratislava, Mesto Brezno – Synagóga, ŠVK BB – ŠVK, Mesto Banská Bystrica, Banskobystrický samosprávny kraj, Akadémia umení v Banskej Bystrici a Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, Kúpele Sliach, STV BA, pracovisko BB, CVTI SR Bratislava – Deklarácia o posilnení kultúry vedeckej integrity na Slovensku, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, RTVS Bratislava, Slovak Doublebass Club Senec.

Zo zahraničných partnerov sú to predovšetkým umelecké vzdelávacie inštitúcie, s ktorými má fakulta uzavreté zmluvy o spolupráci. V súčasnosti má fakulta uzatvorených 36 interinštitucionálnych zmlúv o spolupráci so školami z Ukrajiny, Českej republiky, Poľska, Talianska, Litvy, Fínska, Španielska, Portugalska, Slovinska a Islandu.

Nemenej významnou činnosťou fakulty sú členstvá jednotlivých pedagógov v rôznych domácich a zahraničných komisiách, súťažiach, aktivity spojené s grantovou činnosťou – FPU, Tatrabanka, KEGA a pod.

e) Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského využitia

Tvorivé prostredie Akadémie umení spolu s mnohými podujatiami kultúrnej povahy (výstavy, koncerty a recitály, projekcie, predstavenia a pod.), organizovanými na pôde vysokej školy, ako aj na pôde kultúrnych inštitúcií pôsobiacich na území krajského mesta Banská Bystrica (Štátna opera, Divadlo Štúdio tanca, Bábkové divadlo na Rázcestí, Divadlo z pasáže, atď.), ponúkajú študentom bohaté možnosti celoročného kultúrneho, duchovného i spoločenského využitia. Študenti Akadémie umení sa pravidelne zapájajú do dobročinných a charitatívnych akcií uskutočňovaných v meste i regióne. V širšom centre mesta sa nachádzajú viaceré verejné športoviská, prístupné bez obmedzenia a bez poplatkov (bežecké dráhy, online korčuľarska dráha, cvičiská). Nachádza sa tu taktiež umelá lezecká stena, prístupná širokej verejnosti počas zimnej sezóny, ako aj zrekonštruovaná plaváreň a kúpalisko s primeranou kapacitou. Blízke pohoria (Nízke Tatry, Veľká Fatra) ponúkajú širokú škálu možností uskutočňovania letných a zimných športov (lyžovanie, horská cyklistika, a pod.). V prípade priaznivých poveternostných podmienok je možnosť bezplatného bežeckého lyžovania priamo v meste (Park SNP, areál plážového kúpaliska).

f) Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach, pokyny na prihlasovanie, pravidlá uznávania tohto vzdelávania

a) Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach sa riadia inštrukciami o mobilitách Erasmus+ na AU, ktoré sú zverejnené v samostatnej sekcii stránky AU venovanej mobilitám a štúdiu v zahraničí. Podporovanie individuálnych mobilit sa realizuje v rámci internacionalizácie, čo je zakotvené v dokumente [Erasmus+ Policy Statement \(Overall Strategy\)](#) a v [Strategických cieľoch Charty ECHE 2021-2027](#). [Návody a postupy mobilit v akademickom roku 2020/2021](#) sú zverejnené na stránke školy. Konkrétne podmienky zverejnené v časti [Kritériá účasti na mobilite v programe Erasmus+](#).

FMU AU umožňuje aj stáže. Možnosti mobilit a štúdia v zahraničí sú zverejnené na stránke školy a sú pravidelne aktualizované. Študentom pomáha pri plánovaní a realizácii mobilit fakultný koordinátor programu Erasmus+ Fakultný koordinátor programu Erasmus+ PaedDr. Michal Marko, PhD. (e-mail: michal.marko@aku.sk), resp. inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+ PaedDr. Peter Vítko <mailto:michal.marko@aku.sk> tel: +421 48 4320 127; e-mail: peter.vitko@aku.sk). Za administráciu študentských mobilit je zodpovedná Ing. Marta Bakaljarová (tel.: +421 48 4320 126; e-mail: marta.bakaljarova@aku.sk).

Každý študent má na Akadémii umení právo absolvovať časť štúdia na inej vysokej škole na Slovensku alebo v zahraničí, pričom musí byť formálne zapísaný na štúdium na domácej VŠ aj na obdobie, v ktorom absolvuje štúdium v zahraničí a musí spĺňať požadované kritériá. Výber uchádzačov o mobilitu sa uskutočňuje na základe prihlášky, ktorej súčasťou je životopis a výpis študijných výsledkov z AIS a zohľadňujú sa ďalšie mimoriadne aktivity študenta. Mobilita študentov sa organizuje na základe Inštitucionálnych zmlúv.

Mobilita študentov – aktivita štúdium:

Mobilita prebieha na základe inter-inštitucionálnej dohody medzi domácou a hosťiteľskou inštitúciou vysokoškolského vzdelávania, ktoré musia mať udelenú Chartu vysokoškolského vzdelávania Erasmus.

Študent môže absolvovať študijný pobyt na partnerskej vysokej škole, pričom študijný pobyt musí byť súčasťou študijného programu študenta na získanie diplomu na ktoromkoľvek stupni štúdia. Študijný pobyt v zahraničí môže zahŕňať aj stáž. Takouto kombináciou sa vytvárajú synergie medzi akademickou a profesijnou praxou v zahraničí. Študent môže absolvovať študijný pobyt v zahraničí v dĺžke od 2 mesiacov (alebo jedného semestra či trimestra) až 12 mesiacov fyzickej mobility (vrátane kombinovaného obdobia stáže, ak sa plánuje). Ten istý študent môže získať granty na štúdium alebo stáž v celkovom trvaní maximálne 12 mesiacov za každý stupeň štúdia. Počas 3. stupňa štúdia ako doktorand (doktorská úroveň alebo úroveň európskeho kvalifikačného rámca 8).

Mobilita študentov – aktivita stáž:

- Študent môže absolvovať stáž (odbornú prax) v zahraničí v podniku, organizácii alebo v inom relevantnom pracovisku v dĺžke 2-12 mesiacov fyzickej mobility. Vždy, keď je to možné, stáže by mali tvoriť neoddeliteľnú súčasť študijného programu študenta. Študent môže realizovať mobilitu – stáž už od prvého ročníka bakalárskeho stupňa štúdia (po ukončení letného semestra s podmienkou účasti na dodatočnom výberovom konaní).
- Trvanie stáže u čerstvých absolventov môže mať maximálnu dĺžku 12 mesiacov v rámci jedného stupňa štúdia, počas ktorého podali žiadosť o účasť na stáži, pričom musí byť splnená podmienka účasti na výberovom konaní ešte počas štúdia na AU BB (v poslednom ročníku daného stupňa štúdia).
- Absolventi musia požiadať o grant ešte počas štúdia na vysokej škole. Stáž čerstvého absolventa musí byť skončená najneskôr do jedného roku po ukončení štúdia
- Erasmus+ mobility štúdium/stáž sa môžu zúčastniť študenti zaregistrovaní v inštitúcii vysokoškolského vzdelávania a zapísaní na štúdium, ktoré sa končí získaním uznávaného titulu alebo inej uznávanej kvalifikácie terciárneho stupňa (až po úroveň doktorátu vrátane).
- Výber študentov na mobility štúdium/stáž organizuje vysielajúca vysoká škola/AUBB. Výberový proces musí prebiehať transparentne a spravodlivo:
- Inštitucionálny koordinátor akademických mobilit pravidelne minimálne raz ročne spolu s fakultnými koordinátormi zorganizuje výberové konanie na nasledujúci akademický rok.
- Na výberovom konaní spropaguje možnosti štúdia, podmienky financovania a oboznámi študentov s uzavretými zmluvami s partnerskými VŠ.
- Fakultný koordinátor v spolupráci so študijným oddelením vypracuje poradie podľa zverejnených výberových kritérií (študijné znalosti a jazykové kompetencie). Výsledky výberového konania doručí na sekretariát Inštitucionálneho koordinátora programu Erasmus+.
- Poverená pracovníčka oddelenia medzinárodných vzťahov vyzve študentov na predloženie požadovaných dokumentov (zmluvy o štúdiu, akceptačného listu, prihlášky na akademickú mobilitu) podľa zverejnených výberových kritérií (študijné znalosti a jazykové kompetencie).

- Vyplňanie požadovaných dokumentov konzultačne podporuje fakultný koordinátor, ktorý ich po kompletizácii a kontrole úplnosti predkladá na podpis Inštitucionálnemu koordinátorovi. Elektronické verzie/skeny podpísaných dokumentov zasiela fakultný koordinátor na partnerskú VŠ.
- Po doručení potvrdených dokumentov predkladá fakultný koordinátor elektronické verzie týchto dokumentov na oddelenie medzinárodných vzťahov.
- Oddelenie uzavrie so študentom zmluvu o poskytnutí finančného príspevku a informuje ho o ďalších povinnostiach a právach (poistenie, predkladanie správ, charta študenta).
- Oddelenie požiada osobu zodpovednú za zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv o zverejnenie finančnej zmluvy s účastníkom mobility v CRZ. Poverená pracovníčka oddelenia medzinárodných vzťahov spolu s fakultným koordinátorom monitorujú akademickú mobilitu študenta a spracúva doklady z akademickej mobility v listinnej a elektronickej podobe cez informačné systémy Európskej komisie.
- Akademickú mobilitu (začiatok, koniec a výsledky) v AiS2 eviduje študijné oddelenie.

Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach, pokyny na prihlasovanie, pravidlá uznávania predmetov absolvovaných počas mobility

- Každý študent má právo absolvovať časť štúdia na inej vysokej škole na Slovensku alebo v rámci programu Erasmus+ v zahraničí. Súhlas k štúdiu a k jeho časovému priebehu dáva dekan fakulty. Fakulta uzná študentom časť štúdia absolvovanú v zahraničí v súlade s európskym štandardom ECTS (Európsky systém prenosu kreditov). Ak študent absolvoval časť štúdia na inej vysokej škole, ktorá nemá implementovaný ECTS, uznanie posúdia individuálne prodekan pre štúdium a garanti dotknutého študijného programu.
- Výber študentov pre mobilitu sa riadi [Metodickým usmernením k realizácii zahraničných mobilit zamestnancov a študentov prostredníctvom programu ERASMUS+ na Akadémii umení v Banskej Bystrici](#).
- Predvýber sa realizuje na fakultách AU BB po informačných stretnutiach pre záujemcov o mobilitu. V rámci výberu sa hodnotí mimoškolská aktivita študenta, reprezentácia fakulty, pôsobenie študenta v akademickej samospráve, umelecká/publikačná činnosť študenta, členstvo v mládežníckych a študentských organizáciách, mimoriadne umelecké úspechy, spolupráca pri organizácii fakultných podujatí a jazykové znalosti študenta. Významný podiel na výbere uchádzačov má odporúčanie vyučujúceho profilového predmetu študijného zamerania a vedúceho katedry/ročníka.
- V zmysle študijných výsledkov sú uprednostňovaní študenti, ktorých vážený študijný priemer nepresiahol 2,0 za štúdium v predchádzajúcom akademickom roku.
- Výberové konanie za účasti Inštitucionálneho koordinátora a fakultných koordinátorov sa koná následne po fakultných výberových konaniach a výsledky výberovej procedúry sa jednotlivo oznámia záujemcom o mobilitu. Uchádzači pod čiarou sú považovaní za náhradníkov v poradí, v akom sa umiestnili vo výberovej procedúre. Stratégiou AU BB je vyslanie najvyššieho počtu uchádzačov o mobilitu pri zachovaní kvality organizácie mobilit, včasného uskutočnenia postupov spojených s administráciou mobilit a vytvárania motivujúceho prostredia pre účastníkov mobilit. Prioritou je pridelenie grantu v trvaní jedného semestra účastníkom, ktorí ešte neboli na žiadnej mobilite. V prípade nedostatočného naplnenia počtu zmluvne pridelených miest na študentské

mobility, organizujú fakulty AU BB dodatočné informačné stretnutia (začiatok zimného semestra akademického roku, v ktorom sa Projekt realizuje).

- V prípade voľných miest, ktoré sú Národnou agentúrou pridelené na mobility, je možnosť opakovanej účasti uchádzača na mobilitách (štúdium/stáž) pri dodržaní maximálnej účasti 12 mesiacov na príslušnom stupni štúdia.
- Každý študent schválený na Erasmus+ mobilitu musí byť riadne zapísaný do ročníka v akademickom roku, v ktorom mobilitu realizuje. V opačnom prípade stráca nárok na Erasmus+ mobilitu.
- Prerušenie štúdia z dôvodu mobility alebo počas mobility nie je možné. Ak je uchádzač o mobilitu študentom nadštandardnej dĺžky štúdia, nemôže sa uchádzať o mobilitu (opakovanie ročníka).
- Mobilita musí byť začatá aj ukončená v rámci jedného akademického roka. Študenti končiacich ročníkov sa nemôžu uchádzať o mobilitu/štúdium v letnom semestri akademického roku, v ktorom absolvujú štúdium.
- Obsah a rozsah štúdia/stáže v zahraničí musí byť dohodnutý ešte pred nástupom študenta na mobilitu (Learning Agreement for Studies/Learning Agreement for Traineeship).
- Pre Projekt 2021 nového programového vyhlásenia 2021-2027 je nutnosť používať [On-line Learning Agreement](#) /(zmluva o štúdiu pre študentov).
- AU BB garantuje uznanie absolvovaného štúdia.
- Mobilita štúdium sa uskutočňuje na základe interinštitucionálnej zmluvy medzi univerzitami. Každý partner v mobilite (univerzita) musí byť držiteľom platnej ECHE (Charta vysokoškolského vzdelávania Erasmus 2021-2027).

Podmienky mobility študenta

Pred mobilitou: Pokyny na prihlasovanie

-
- V prípravnej fáze si každý uchádzač o mobilitu zabezpečí podpisy a spôsob uznania absolvovaných predmetov v [Žiadosti o schválenie študentskej mobility v zahraničí](#).
- Pred začatím absolvovania mobility si uchádzači o mobilitu zabezpečia v žiadosti o schválení mobility súhlasy od svojich pedagógov a vedenia fakulty;
- V individuálnom študijnom pláne majú uchádzači garantovaný podpismi učiteľov spôsob uznania absolvovaných predmetov počas mobility k predmetom zapísaným podľa študijného plánu.

Finančné podmienky a administrácia mobilit

- Výška finančnej podpory na mobilitu je stanovená Národnou agentúrou programu Erasmus+ pre vzdelávanie a odbornú prípravu v Bratislave. Sadzby sú zverejnené aj na internetovej stránke **Error! Hyperlink reference not valid.** a platia pre všetkých študentov, ktorí vycestujú na študijný pobyt.
- Grant sa poskytuje na účet študenta v dvoch splátkach – preddavok 80 % z celkového grantu po podpise finančnej zmluvy študentom a Inštitucionálnym koordinátorom Erasmus+ AU a po kontrole predložených formulárov a doplatok 20 % celkového grantu po ukončení pobytu a predložení všetkých požadovaných dokumentov z pobytu pracovníkovi oddelenia medzinárodných vzťahov. Ďalší príspevok, nad úroveň grantov

pre študenta poberajúceho sociálne štipendium doplatí AU študentovi až po realizácii mobility. Ďalší príspevok top-up je určený pre osoby s nedostatkom príležitostí, ktorým fyzický, duševný alebo zdravotný stav nedovoľuje zúčastňovať sa na mobilite bez dodatočnej finančnej podpory. Podľa pravidiel pre nové programové vyhlásenie a projekty 2021-2028 ide o možné prekážky: zdravotné postihnutie, zdravotné problémy, sociálne prekážky, hospodárske prekážky, prekážky súvisiace s diskrimináciou.

- O špeciálny grant môže požiadať študent s fyzickým, mentálnym alebo zdravotným postihnutím, kedy by top-up príspevok nedokázal pokryť tieto náklady.
- Študent musí absolvovať on-line jazykové hodnotenie jazykových schopností z vyučovacieho/pracovného jazyka uvedeného v Zmluve o štúdiu/stáži pred mobilitou (do 30.6.2022; od júla 2022 EK mení poskytovateľa OLS podpory).
- Študent je povinný pred začiatkom mobility zapísať si v Zmluve o štúdiu predmety s minimálnym úhrnným počtom kreditov 30 ECTS za semester.
- Po ukončení mobility/štúdia musí študent získať na zahraničnej inštitúcii (univerzite) minimálne 20 ECTS kreditov za daný semester (zapísaných vo výpise výsledkov z mobility/štúdia). Chýbajúce kredity, ktoré študent neabsolvuje na prijímacej inštitúcii, si musí doplniť po návrate z mobility v zmysle fakultného študijného poriadku.
- Odchádzajúci študent musí pred odchodom podpísať uzavretie finančnej zmluvy, vrátenie doloženia relevantných dokladov uvedených vo finančnej zmluve (absolvovanie jazykového testu pred mobilitou, s výnimkou rodených rečníkov; kópie poistných zmlúv k povinným komerčným poisteniam podľa typu aktivity, európsky zdravotný preukaz).
- Ak študent po príchode na zahraničnú univerzitu zistí, že obsah štúdia, ktorý si naplánoval a je uvedený v *Zmluve o štúdiu*, sa odlišuje od aktuálneho poskytovaného štúdia, vypracuje návrh zmien (*Changes to the original learning agreement*). Toto tlačivo pošle študent na schválenie fakultnému koordinátorovi AU do jedného mesiaca po príchode na zahraničnú univerzitu.

Povinnosti študenta po návrate z mobility

- Po realizácii mobility študent musí odovzdať oddeleniu medzinárodných vzťahov AU sken *Zmluvy o štúdiu - časť* po ukončení mobility, kde je uvedené obdobie trvania mobility potvrdzujúce dĺžku študijného pobytu a výpisu výsledkov vrátane hodnotenia, počtu kreditov a hodnotiacej stupnice.
- Pri aktivite mobilita/stáž účastník stáže predkladá Hodnotenie zo stáže *vydané prijímajúcou inštitúciou*, ktoré je súčasťou Zmluvy o stáži.
- Nedodržanie zmluvne uvedeného obdobia má za následok vrátenie pomernej časti grantu. AU akceptuje aj iný relevantný doklad vydaný prijímajúcou VŠ, ktorý obsahuje všetky náležitosti uvedené v Zmluve o štúdiu časť po ukončení mobility.
- Študent vyplní a podá správu z mobility do tridsiatich dní od skončenia zahraničného pobytu; podmienkou doplatku po mobilite je podanie povinného on-line jazykového hodnotenia na konci mobility.
- V prípade nesplnenia všetkých uvedených náležitostí v časovom limite do tridsiatich dní môže AU požiadať o vrátenie časti alebo celého poskytnutého grantu.
- Všetky kredity získané počas študijného pobytu Erasmus+ sú plne uznané za povinné, povinne voliteľné alebo výberové predmety.

- O náhrade dovezených predmetov za povinné alebo povinne voliteľné predmety rozhoduje učiteľ daného predmetu (konzultácia študenta s učiteľom pred mobilitou podľa individuálneho študijného plánu a zmluvy o štúdiu). Počet kreditov za tieto predmety sa riadi podľa kreditového systému príslušnej fakulty AU BB.
- Ostatné dovezené predmety sú uznávané ako výberové s dovezeným počtom kreditov.

Popis uznávacej procedúry pre študentov na mobilitách v rámci programu Erasmus

- Študent si svoje študijné povinnosti vopred trojstranne dohodne v zmluve o štúdiu. Zmluva mu garantuje uznanie dohodnutých predmetov v plnom rozsahu, čím sa myslí, že sa do jeho zápisného listu doplnia všetky predmety zo zmluvy vrátane ich presného názvu v pôvodnom jazyku a kreditovej dotácie.
- Zápis hodnotenia do Akademického informačného systému vykoná študijné oddelenie do časti povinných, voliteľných alebo výberových predmetov na základe dokladovaných dosiahnutých študijných výsledkov (hodnotení) študenta z jednotlivých predmetov a súhlasu pedagóga zodpovedajúceho predmetu.
- Študent po návrate z mobility dokladuje svoje dosiahnuté študijné výsledky (hodnotení). Toto preukazuje potvrdeným dokumentom (*Transcript of Records*) z partnerskej VŠ. Tento dokument sa stáva súčasťou študijnej dokumentácie príslušného študenta. Uznanie predmetov študenti po návrate z mobility nežiadajú. Proces začína automaticky po doručení dokumentu.
- Študijné oddelenie udeľuje študentovi kredity len v prípade, že hodnotenie z daného predmetu je E alebo lepšie. Štúdium na inej VŠ sa tak premietne v dodatku k diplomu.
- Študent požiada pedagóga vybraného predmetu o odpustenie povinností na absolvovanie tohto predmetu. Urobí to z vlastnej iniciatívy u predmetov, ktorých náplň sa zhoduje alebo čiastočne zhoduje s predmetom, ktorý študent absolvoval na partnerskej VŠ.
- Rozhodnutie o odpustení je v tomto prípade plne v kompetencii pedagóga príslušného predmetu, ktorý je uvedený v danom období na informačnom liste.
- Pedagóg porovná obsah štúdia a ak študentove dosiahnuté výsledky zodpovedajú úrovni E a lepšej, môže predmet odpustiť, predpísať študentovi osobitné povinnosti na absolvovanie, ktoré musí splniť v náhradnom termíne, najneskôr 1 mesiac po mobilite. Ak študent požiadavky nesplní, má právo absolvovať predmet v nasledujúcich semestroch.
- Ak študent s rozhodnutím pedagóga ohľadne jeho odpustenia plnenia povinností nesúhlasí, môže požiadať prodekana pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu o súčinnosť v danej veci.

Uznanie mobility - stáže

- Za mobilitu/stáž študent nezíska žiadne kredity (0 ECTS), lebo účasť na stáži je dobrovoľná a nie je súčasťou študijného plánu študenta.
- Mobilita/stáž je uznaná v Dodatku k diplomu; v prípade absolventskej stáže/čerství absolventi získajú od hostujúcej spoločnosti Certifikát o účasti na stáži.

9. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

a) Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Uchádzač o doktorandské štúdium je pri prijímacom konaní povinný predložiť:

- Umelecké portfólio uchádzača, obsahujúce výsledky doterajšej interpretačnej praxe (zoznam koncertov, nahrávky na CD a iných nosičoch, štúdium v zahraničí, účasť na domácich a zahraničných súťažiach, získané ocenenia a doklady o verejnom ohlase interpretácie ako kritiky, recenzie).
- Umelecký projekt – návrh svojej dizertačnej práce, ktorý obsahuje dramaturgiu reprezentatívneho recitálu v rozsahu 45 – 100 minút. Konkrétnu dramaturgiu a rozsah recitálu pre praktický výkon schváli prijímacia komisia.

Požiadavky podľa špecializácií:

U všetkých nástrojových špecializácií (hra na klávesových nástrojoch, sláčikových nástrojoch, dychových nástrojoch, strunových nástrojoch a vokálnej interpretácie) sa vyžaduje umelecká prezentácia v rozsahu 30 minút. Jej obsahom je výber minimálne dvoch štýlových období.

Pri špecializácii dirigovanie zboru sa vyžaduje prezentácia doterajšej umeleckej činnosti (dosiahnuté výsledky na súťažiach, účasť na festivaloch, koncerty, audiovizuálna prezentácia vlastného výkonu v rozsahu 20 minút – rôzne štýlové obdobia).

Pri kompozícii sa požaduje predloženie a prezentácia doteraz skomponovaných diel s akcentom na väčšie skladby symfonického, orchestrálneho a koncertantného charakteru vo forme partitúr a iných záznamov.

Súčasťou prijímacieho konania je skúška:

- z orientácie problematiky danej špecializácie,
- zo znalostí hudobnej teórie a dejín hudby,
- zo znalostí konceptuálnych súvislostí budúcej dizertačnej práce,
- zo znalostí minimálne jedného svetového jazyka.

b) Postupy prijímania na štúdium

Základnou podmienkou prijatia na doktorandské štúdium je absolvovanie študijného programu II. stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom odbore Umenie a úspešné vykonanie prijímacej skúšky.

FMU AU realizuje prijímacie konanie v zmysle zákona o vysokých školách (§ 56 a 57). Dekan FMU AU zverejní najneskôr dva mesiace pred posledným dňom určeným na podanie prihlášok na doktorandské štúdium:

- študijný program, v ktorom sa uskutoční prijímacie konanie
- témy dizertačných prác, pre každú z vypísaných tém je určený školiteľ
- termín podania prihlášok
- termín prijímacích skúšok
- podmienky prijatia na štúdium
- formu a rámcový obsah prijímacích skúšok.

Uvedené informácie a informácie o počte uchádzačov, ktorých fakulta plánuje prijať na štúdium príslušného študijného programu, zverejní fakulta na úradnej výveske a hromadným

spôsobom v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Uchádzač sa prihlasuje na štúdium vyplnením elektronickej prihlášky a jej následným odoslaním v stanovenom termíne na FMU. Bližšie informácie sú na webovej stránke www.aku.sk alebo <https://e-prihlaska.aku.sk>

Uchádzač vyplní, potvrdí, vytlačí elektronickeú prihlášku a odošle podpísanú s potrebnými prílohami poštou na fakultu. K prihláške uchádzač priloží:

- a) profesijný životopis
- b) overené kópie dokladov o dosiahnutom vzdelaní; uchádzač, ktorý absolvoval II. stupeň vysokoškolského štúdia na FMU AU, predloží kópie dokladov o dosiahnutom vzdelaní bez úradného overenia
- c) návrh projektu dizertačnej práce na vypísanú tému
- d) umelecký projekt v podobe naštudovaného umeleckého repertoáru/kompozície
- e) súpis svojich umeleckých výstupov alebo súpis výsledkov inej odbornej alebo umeleckej činnosti, príp. posudky na tieto výkony a činnosti
- f) ďalšie doklady požadované fakultou (doklad o zaplatení poplatku za prijímacie konanie a uvedie cudzí jazyk, z ktorého bude robiť skúšku na prijímacom konaní a iné).

Ak uchádzač nespĺňa stanovené podmienky FMU, fakulta vráti uchádzačovi o doktorandské štúdium prihlášku spolu s priloženými dokumentmi so stručným odôvodením. Fakulta si z tejto dokumentácie vyhotoví fotokópiu.

V prípade, že uchádzač zaslal všetky požadované dokumenty a spĺňa podmienky stanovené fakultou, zašle fakulta uchádzačovi písomnú pozvánku na prijímaciu skúšku, a to najneskôr 14 dní pred termínom jej konania. Kópia pozvánky je súčasťou osobného spisu uchádzača o štúdium.

Prijímacia skúška sa uskutočňuje na fakulte pred prijímacou komisiou, ktorá je najmenej trojčlenná. Tvorí ju predseda a najmenej dvaja členovia, ktorých na návrh predsedu odborovej komisie vymenúva dekan.

O spôsobe a obsahu prijímacieho konania na doktorandské štúdium rozhoduje fakulta. Prijímaciu skúšku na FMU AU tvorí: – umelecký výkon – interpretačne náročný repertoár podľa vlastného výberu uchádzača v rozsahu 25 – 30 minút (klavírny sprievod si uchádzač zabezpečí sám)

– prezentácia projektu dizertačnej práce pri kompozícii a dirigovaní zboru – rozprava o navrhovanej téme teoretickej časti dizertačnej práce

– pohovor v cudzom jazyku (anglický, nemecký, taliansky alebo ruský). Presné požiadavky sú špecifikované v [Požiadavkách pre prijímacie skúšky pre III. stupeň vysokoškolského štúdia](#).

Skúšobná komisia hodnotí výsledok prijímačej skúšky na neverejnom zasadaní. Ak boli na jednu tému prihlásení viacerí uchádzači, určí ich poradie podľa úspešnosti prijímačej skúšky. Pri určení poradia prihliada aj na rozsah a kvalitu umeleckej alebo inej odbornej činnosti uchádzača. Výsledky bodového umiestnenia uchádzača s číselným kódom zverejní fakulta na úradnej výveske alebo webovej stránke fakulty. Ústny pohovor uchádzača sa hodnotí v rozpätí 0 – 7 bodov. Získané body za talentovú, písomnú alebo ústnu skúšku a jazykovú sa sčítajú. Za talentovú skúšku môže získať najviac 25 bodov a za ústnu (jazykovú) skúšku 7 bodov. Uchádzač môže získať najviac 32 bodov, čo zodpovedá hodnoteniu (A) a najmenej 19 bodov, čo zodpovedá hodnoteniu (E). V prípade, že uchádzač získa 18 bodov a menej (FX), nevyhovel.

O výsledku prijímačej skúšky sa vyhotoví zápisnica. Skúšobná komisia predloží návrh na prijatie úspešných uchádzačov prijímačej komisii a dekanovi. Kópia zápisnice sa priloží ku každému spisu uchádzača o doktorandské štúdium.

Rozhodnutie dekana musí obsahovať výrok, odôvodnenie, poučenie o možnosti podať žiadosť o preskúmanie rozhodnutia a doručuje sa uchádzačovi doporučene, do vlastných rúk (§ 58 zákona o vysokých školách) v lehote do 30 dní odo dňa vykonania prijímacej skúšky. V rozhodnutí dekana o prijatí na doktorandské štúdium sa uvedie študijný odbor, študijný program, forma štúdia, doba štúdia, meno školiteľa, téma dizertačnej práce, školiace pracovisko.

Uchádzač, ktorý dostal rozhodnutie o prijatí, je povinný potvrdiť fakulte úmysel nastúpiť na štúdium do stanoveného termínu, inak mu zaniká právo zapísať sa na doktorandské štúdium (§ 58 ods. 9 zákona). Ak uchádzač neprejavil o štúdium záujem alebo informáciu v určenom čase neposkytol, na uvoľnené miesto môže fakulta prijať ďalšieho uchádzača v poradí podľa výsledkov prijímacieho konania a vydá nové rozhodnutie o jeho prijatí na štúdium.

Uchádzač, ktorý dostal rozhodnutie o neprijatí na štúdium, môže v zmysle zákona podať žiadosť o jeho preskúmanie. Žiadosť adresuje dekanovi fakulty do 8 dní odo dňa doručenia rozhodnutia o neprijatí. Dekan môže žiadosti vyhovieť sám, alebo postúpi žiadosť rektorovi spolu s návrhom na odpoveď, a to najneskôr 10 dní od prijatia žiadosti o preskúmanie rozhodnutia. Okrem žiadosti dekan predkladá rektorovi aj kópiu celej dokumentácie uchádzača (prihláška, priložené dokumenty, pozvánka na prijímaciu skúšku, zápisnica o prijímacej skúške, kópia rozhodnutia o neprijatí). Rektor zmení rozhodnutie, ak bolo vydané v rozpore so zákonom o vysokých školách.

c) Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na ArtD. štúdium na rok 2019/2020; denná forma: 5
počet prijatých: 5
počet zapísaných na štúdium: 4

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na ArtD. štúdium na rok 2020/2021; denná forma: 4,
počet prijatých: 3
počet zapísaných na štúdium: 3

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na ArtD. štúdium na rok 2021/2022; denná forma: 0,
počet prijatých: 0
počet zapísaných na štúdium: 0

10. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

a) Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu

FMU AU v pravidelných intervaloch monitoruje hodnotenie vzdelávania zo strany študentov. Na hodnotení študijného programu sa podieľajú študenti, ktorí anonymne odpovedajú na otázky ankety.

Osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe a sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky.

Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, úroveň vedomostí študentov na štátnych skúškach,

dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilite.

Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie z AiS2, dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulty a predovšetkým informácie zo študentských ankiet.

Východiskovým dokumentom hodnotenia študentov doktorandského štúdia je ročné hodnotenie doktoranda, ktoré vypracováva školiteľ a následne je predložené odborovej komisii FMU AU.

Priebeh študentskej ankety

- Študentské ankety sa podľa Vnútorného systému kvality realizujú 2x ročne zväčša digitálne, prostredníctvom nástrojov MS forms ([čl. 58, Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania, výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici a jej organizačných súčastí](#)). Zameriavajú sa na posúdenie určitej oblasti alebo časti študijného procesu.
- Študentskú anketu organizačne zabezpečuje študijné oddelenie – rozposiela študentom email, v ktorom poskytuje informácie o ankete a možnosti participovať na prieskume.
- Obdobie zberu odpovedí je stanovené tak, aby sa ankety realizovali po skončení výučby v danom semestri. Ankety prebehnú do konca akademického roka.
- Fakulta stanovuje dĺžku obdobia prijímania odpovedí študentov tak, aby mal každý študent možnosť zúčastniť sa študentskej ankety.
- Po získaní odpovedí študentov online formou Osoba zodpovedná za študijný program sumarizuje zistenia a vypracováva analýzu zistení.
- Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.
- Po sumarizácii názorov osoba zodpovedná za študijný program vyhodnotí zistenia relevantné k študijnému programu a pripraví krátke písomné vyhodnotenie, kde môže v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie nedostatkov.
- Písomné vyhodnotenia sa prekladajú Rade pre kvalitu a rozvoj fakulty (RKaRF), ktorá posúdi a celkove vyhodnotí prieskumy, identifikuje nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určí korekčné opatrenia na zvýšenie kvality.

b) Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu

Na FMU AU v B. Bystrici sa v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a v záujme internej informovanosti realizoval prieskum aplikovaním [online anonymného dotazníka](#), ktorý bol zverejnený na Microsoft Forms.

Keďže v treťom stupni štúdia študuje nízky počet študentov, výsledky spätnej väzby nemajú vysokú výpovednú hodnotu na vytvorenie obrazu poskytovaného vzdelávania. Napriek tomu sa však vedenie školy prípadnými negatívnymi javmi zaoberá a snaží sa ich čo najefektívnejšie optimalizovať.

c) Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu

FMU získava informácie o úspešnosti uplatnenia absolventov využívaním viacerých foriem, predovšetkým organizáciou ďalšieho vzdelávania, doktorandského štúdia, doplňujúceho pedagogického štúdia, organizáciou kurzov a školení. Bývalí absolventi spolupracujú s fakultou, zapájajú sa do realizovaných projektov, workshopov, či koncertných vystúpení. Sú prizývaní na rôzne podujatia organizované FMU AU.

Prostredníctvom komunikácie so zamestnávateľmi a so zástupcami z praxe je monitorovaná zamestnanosť absolventov študijného programu Interpretáčnej umenie a Kompozícia.

Absolventi študijného programu budú ako zástupcovia externých zainteresovaných strán participovať na monitorovaní a pravidelnom hodnotení študijného programu a výsledky ich spätnej väzby budú súčasťou hodnotenia osoby zodpovednej za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu a prodekana pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu na Fakulte múzických umení.

11. ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Fakulta múzických umení:	https://fmu.aku.sk
Akadémia umení:	https://www.aku.sk/sk
Katedry:	https://fmu.aku.sk/sk/katedry
Študijný poriadok:	https://fmu.aku.sk/home/vnutorne-predpisy-fakulty.html
Akreditované študijné programy prvého stupňa:	https://fmu.aku.sk/sk/studium/akreditovane-studijne-programy/akreditovane-studijne-programy-prehľad
Prijímacie konanie:	https://fmu.aku.sk/sk/studium/prijimacie-konanie
Poplatky a školné:	https://www.aku.sk/sk/studiumsk/studenti/poplatky-a-skolne.html
Sociálne štipendia:	https://www.aku.sk/sk/studiumsk/studenti/socialne-stipendium.html
Motivačné štipendia:	https://www.aku.sk/sk/studiumsk/studenti/motivacne-stipendia.html
Študentský domov:	Študentský domov (aku.sk)
Zahraničné mobility:	https://www.aku.sk/sk/erasmus/zakladne-informacie.html
Umelecké telesá:	https://fmu.aku.sk/sk/umelecke-telesa
Festivaly súťaže, konferencie:	https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-a-konferencie
Koncerty:	https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty
Publikácie a partitúry:	https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/publikacie-a-partitury
AFA ⁶	https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis
Granty:	https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/publikacie-a-partitury
Časopis Art3:	https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html
Interný grantový systém:	https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html
Smernica o záverečných prácach:	Smernica o záverečných prácach na FMU AU

⁶ Vedecký a odborný časopis Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.