

Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Fakulta múzických umení



# Informačné listy predmetov

študijný program: **Interpretačné umenie**

stupeň štúdia: **magisterský**



# OBSAH

1. Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 1.....	13
2. Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 3.....	15
3. Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 4.....	17
4. Ansámblové korepetície - vokálna interpretácie 2.....	19
5. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 1.....	21
6. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 2.....	23
7. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 3.....	25
8. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 4.....	27
9. Basová pozauna 1.....	29
10. Basová pozauna 2.....	31
11. Brass Quintet 1.....	33
12. Brass Quintet 2.....	35
13. Brass Quintet 3.....	37
14. Brass Quintet 4.....	39
15. Cvičenie v hudobnej tvorivosti 1.....	41
16. Cvičenie v hudobnej tvorivosti 2.....	43
17. Cvičenie v hudobnej tvorivosti 3.....	45
18. Cvičenie v hudobnej tvorivosti 4.....	47
19. Dejiny filozofie 1.....	49
20. Dejiny filozofie 2.....	51
21. Dejiny filozofie 3.....	53
22. Diplomová práca a obhajoba diplomovej práce.....	55
23. Diplomový umelecký výkon a obhajoba diplomového umeleckého výkonu.....	57
24. Dirigentská prax v profesionálnom telese 1.....	59
25. Dirigentská prax v profesionálnom telese 2.....	61
26. Dirigentská prax v profesionálnom telese 3.....	63
27. Dirigentská prax v profesionálnom telese 4.....	65
28. Dirigovanie a štúdium vokálno-inštrumentálnych a operných partitúr 1.....	67
29. Dirigovanie a štúdium vokálno-inštrumentálnych a operných partitúr 2.....	69
30. Dirigovanie a štúdium vokálno-inštrumentálnych a operných partitúr 3.....	71
31. Dirigovanie orchestra 1.....	73
32. Dirigovanie orchestra 2.....	75
33. Dirigovanie orchestra 3.....	77
34. Dirigovanie orchestra 4.....	79
35. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 1.....	81
36. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 2.....	83
37. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 3.....	85
38. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 4.....	87
39. Dirigovanie zboru 1.....	89
40. Dirigovanie zboru 2.....	91
41. Dirigovanie zboru 3.....	93
42. Dirigovanie zboru 4.....	95
43. Estetika hudby 1.....	97
44. Estetika hudby 2.....	99
45. Estetika hudby 3.....	101
46. Estetika umenia 1.....	103
47. Estetika umenia 2.....	105
48. Estetika umenia 3.....	107

49. Estetika umenia 4.....	109
50. Historicko-interpretáčn� analýzy komorných diel 1.....	111
51. Historicko-interpretáčn� analýzy komorných diel 2.....	113
52. Historicko-interpretáčn� analýzy koncertantných diel pre klavír 1.....	115
53. Historicko-interpretáčn� analýzy koncertantných diel pre klavír 2.....	117
54. Hra na anglickom rohu 1.....	119
55. Hra na anglickom rohu 2.....	120
56. Hra na anglickom rohu 3.....	121
57. Hra na anglickom rohu 4.....	122
58. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 1.....	123
59. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 2.....	125
60. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 3.....	127
61. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 4.....	129
62. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 1.....	131
63. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 2.....	133
64. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 3.....	135
65. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 4.....	137
66. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 1.....	139
67. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 2.....	141
68. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 3.....	143
69. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 4.....	145
70. Hra na hudobnom nástroji - fagot 1.....	147
71. Hra na hudobnom nástroji - fagot 2.....	149
72. Hra na hudobnom nástroji - fagot 3.....	151
73. Hra na hudobnom nástroji - fagot 4.....	153
74. Hra na hudobnom nástroji - flauta 1.....	155
75. Hra na hudobnom nástroji - flauta 2.....	157
76. Hra na hudobnom nástroji - flauta 3.....	159
77. Hra na hudobnom nástroji - flauta 4.....	161
78. Hra na hudobnom nástroji - gitara 1.....	163
79. Hra na hudobnom nástroji - gitara 2.....	165
80. Hra na hudobnom nástroji - gitara 3.....	167
81. Hra na hudobnom nástroji - gitara 4.....	169
82. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 1.....	171
83. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 2.....	173
84. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 3.....	175
85. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 4.....	177
86. Hra na hudobnom nástroji - husle 1.....	179
87. Hra na hudobnom nástroji - husle 2.....	182
88. Hra na hudobnom nástroji - husle 3.....	186
89. Hra na hudobnom nástroji - husle 4.....	190
90. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 1.....	195
91. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 2.....	197
92. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 3.....	199
93. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 4.....	202
94. Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorn� smer) 1.....	205
95. Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorn� smer) 2.....	207
96. Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorn� smer) 3.....	209
97. Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorn� smer) 4.....	211

98. Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer) 1.....	213
99. Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer) 2.....	215
100. Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer) 3.....	217
101. Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer) 4.....	220
102. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 1.....	223
103. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 2.....	225
104. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 3.....	228
105. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 4.....	230
106. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 1.....	233
107. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 2.....	235
108. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 3.....	237
109. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 4.....	239
110. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 1.....	241
111. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 2.....	243
112. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 3.....	245
113. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 4.....	247
114. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 1.....	249
115. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 2.....	251
116. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 3.....	253
117. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 4.....	255
118. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 1.....	257
119. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 2.....	262
120. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 3.....	266
121. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 4.....	270
122. Hra na hudobnom nástroji - tuba 1.....	274
123. Hra na hudobnom nástroji - tuba 2.....	276
124. Hra na hudobnom nástroji - tuba 3.....	278
125. Hra na hudobnom nástroji - tuba 4.....	280
126. Hra na hudobnom nástroji - viola 1.....	282
127. Hra na hudobnom nástroji - viola 2.....	285
128. Hra na hudobnom nástroji - viola 3.....	288
129. Hra na hudobnom nástroji - viola 4.....	291
130. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 1.....	294
131. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 2.....	296
132. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 3.....	298
133. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 4.....	300
134. Hra na piccolo trúbke 1.....	302
135. Hra na piccolo trúbke 2.....	305
136. Hra na piccolo trúbke 3.....	308
137. Hra na piccolo trúbke 4.....	311
138. Hra na pikole 1.....	314
139. Hra na pikole 2.....	316
140. Hra na pikole 3.....	318
141. Hra na pikole 4.....	320
142. Hra v jazzovom ansámblu 1.....	322
143. Hra v jazzovom ansámblu 2.....	325
144. Hra v jazzovom ansámblu 3.....	328
145. Hra v jazzovom ansámblu 4.....	331
146. Hra v orchestri operného štúdia 1.....	334

147. Hra v orchestri operného štúdia 2.....	336
148. Hra v orchestri operného štúdia 3.....	338
149. Hra v orchestri operného štúdia 4.....	340
150. Hra z listu a partitúr - akordeón 1.....	342
151. Hra z listu a partitúr - akordeón 2.....	344
152. Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer) 1.....	346
153. Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer) 2.....	348
154. Hra z listu a partitúr - klavír (koncertný smer) 1.....	350
155. Hra z listu a partitúr - klavír (koncertný smer) 2.....	352
156. Hra z listu a partitúr - klavír (koncertný smer) 3.....	354
157. Hra z listu a partitúr - klavír (koncertný smer) 4.....	356
158. Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 1.....	358
159. Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 2.....	360
160. Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 3.....	362
161. Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 4.....	364
162. Hudobná publicistika 1.....	366
163. Hudobná publicistika 2.....	368
164. Interpretačný seminár - akordeón 1.....	370
165. Interpretačný seminár - akordeón 2.....	372
166. Interpretačný seminár - akordeón 3.....	374
167. Interpretačný seminár - akordeón 4.....	376
168. Interpretačný seminár - bicie nástroje 1.....	378
169. Interpretačný seminár - bicie nástroje 2.....	380
170. Interpretačný seminár - bicie nástroje 3.....	382
171. Interpretačný seminár - bicie nástroje 4.....	384
172. Interpretačný seminár - cimbal 1.....	387
173. Interpretačný seminár - cimbal 2.....	389
174. Interpretačný seminár - cimbal 3.....	391
175. Interpretačný seminár - cimbal 4.....	393
176. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 1.....	395
177. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 2.....	397
178. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 3.....	399
179. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 4.....	401
180. Interpretačný seminár - fagot 1.....	403
181. Interpretačný seminár - fagot 2.....	405
182. Interpretačný seminár - fagot 3.....	407
183. Interpretačný seminár - fagot 4.....	409
184. Interpretačný seminár - flauta 1.....	411
185. Interpretačný seminár - flauta 2.....	413
186. Interpretačný seminár - flauta 3.....	416
187. Interpretačný seminár - flauta 4.....	419
188. Interpretačný seminár - gitara 1.....	422
189. Interpretačný seminár - gitara 2.....	424
190. Interpretačný seminár - gitara 3.....	426
191. Interpretačný seminár - gitara 4.....	428
192. Interpretačný seminár - hoboj 1.....	430
193. Interpretačný seminár - hoboj 2.....	432
194. Interpretačný seminár - hoboj 3.....	434
195. Interpretačný seminár - hoboj 4.....	436

196. Interpretačný seminár - husle 1.....	439
197. Interpretačný seminár - husle 2.....	443
198. Interpretačný seminár - husle 3.....	447
199. Interpretačný seminár - husle 4.....	451
200. Interpretačný seminár - klarinet 1.....	455
201. Interpretačný seminár - klarinet 2.....	457
202. Interpretačný seminár - klarinet 3.....	459
203. Interpretačný seminár - klarinet 4.....	462
204. Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 1.....	465
205. Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 2.....	467
206. Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 3.....	469
207. Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 4.....	471
208. Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 1.....	473
209. Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 2.....	475
210. Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 3.....	477
211. Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 4.....	479
212. Interpretačný seminár - kontrabas 1.....	481
213. Interpretačný seminár - kontrabas 2.....	483
214. Interpretačný seminár - kontrabas 3.....	485
215. Interpretačný seminár - kontrabas 4.....	488
216. Interpretačný seminár - lesný roh 1.....	490
217. Interpretačný seminár - lesný roh 2.....	492
218. Interpretačný seminár - lesný roh 3.....	494
219. Interpretačný seminár - lesný roh 4.....	496
220. Interpretačný seminár - muzikálový spev 1.....	499
221. Interpretačný seminár - muzikálový spev 2.....	501
222. Interpretačný seminár - muzikálový spev 3.....	503
223. Interpretačný seminár - muzikálový spev 4.....	505
224. Interpretačný seminár - pozauna 1.....	507
225. Interpretačný seminár - pozauna 2.....	509
226. Interpretačný seminár - pozauna 3.....	511
227. Interpretačný seminár - pozauna 4.....	513
228. Interpretačný seminár - saxofón 1.....	516
229. Interpretačný seminár - saxofón 2.....	518
230. Interpretačný seminár - saxofón 3.....	520
231. Interpretačný seminár - saxofón 4.....	522
232. Interpretačný seminár - trúbka 1.....	525
233. Interpretačný seminár - trúbka 2.....	528
234. Interpretačný seminár - trúbka 3.....	531
235. Interpretačný seminár - trúbka 4.....	534
236. Interpretačný seminár - tuba 1.....	537
237. Interpretačný seminár - tuba 2.....	539
238. Interpretačný seminár - tuba 3.....	541
239. Interpretačný seminár - tuba 4.....	543
240. Interpretačný seminár - viola 1.....	545
241. Interpretačný seminár - viola 2.....	549
242. Interpretačný seminár - viola 3.....	553
243. Interpretačný seminár - viola 4.....	557
244. Interpretačný seminár - violončelo 1.....	561

245. Interpretačný seminár - violončelo 2.....	563
246. Interpretačný seminár - violončelo 3.....	565
247. Interpretačný seminár - violončelo 4.....	567
248. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 1.....	569
249. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 2.....	571
250. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 3.....	573
251. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 4.....	575
252. Interpretácia cimbalovej tvorby 21. storočia 1.....	577
253. Interpretácia cimbalovej tvorby 21. storočia 2.....	579
254. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 1.....	581
255. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 2.....	583
256. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 3.....	585
257. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 4.....	587
258. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 1.....	589
259. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 2.....	591
260. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 3.....	593
261. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 4.....	595
262. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 1.....	597
263. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 2.....	599
264. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 3.....	601
265. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 4.....	603
266. Klavírna prax - dirigovanie zboru 1.....	605
267. Klavírna prax - dirigovanie zboru 2.....	607
268. Klavírna prax - dirigovanie zboru 3.....	609
269. Klavírne duo 1.....	611
270. Klavírne duo 2.....	613
271. Klavírne duo 3.....	615
272. Klavírne duo 4.....	617
273. Komorná hra - akordeón 1.....	619
274. Komorná hra - akordeón 2.....	621
275. Komorná hra - akordeón 3.....	623
276. Komorná hra - akordeón 4.....	625
277. Komorná hra - bicie nástroje 1.....	627
278. Komorná hra - bicie nástroje 2.....	629
279. Komorná hra - bicie nástroje 3.....	631
280. Komorná hra - bicie nástroje 4.....	633
281. Komorná hra - cimbal 1.....	635
282. Komorná hra - cimbal 2.....	637
283. Komorná hra - cimbal 3.....	639
284. Komorná hra - cimbal 4.....	641
285. Komorná hra - fagot 1.....	643
286. Komorná hra - fagot 2.....	645
287. Komorná hra - fagot 3.....	647
288. Komorná hra - fagot 4.....	649
289. Komorná hra - flauta 1.....	651
290. Komorná hra - flauta 2.....	653
291. Komorná hra - flauta 3.....	655
292. Komorná hra - flauta 4.....	657
293. Komorná hra - gitara 1.....	659

294. Komorná hra - gitara 2.....	661
295. Komorná hra - gitara 3.....	663
296. Komorná hra - gitara 4.....	665
297. Komorná hra - hoboj 1.....	667
298. Komorná hra - hoboj 2.....	669
299. Komorná hra - hoboj 3.....	671
300. Komorná hra - hoboj 4.....	673
301. Komorná hra - husle 1.....	675
302. Komorná hra - husle 2.....	677
303. Komorná hra - husle 3.....	679
304. Komorná hra - husle 4.....	681
305. Komorná hra - klarinet 1.....	683
306. Komorná hra - klarinet 2.....	685
307. Komorná hra - klarinet 3.....	687
308. Komorná hra - klarinet 4.....	689
309. Komorná hra - klavír (komorný smer) 1.....	691
310. Komorná hra - klavír (komorný smer) 2.....	693
311. Komorná hra - klavír (komorný smer) 3.....	695
312. Komorná hra - klavír (komorný smer) 4.....	697
313. Komorná hra - klavír (koncertný smer) 1.....	699
314. Komorná hra - klavír (koncertný smer) 2.....	701
315. Komorná hra - klavír (koncertný smer) 3.....	703
316. Komorná hra - klavír (koncertný smer) 4.....	705
317. Komorná hra - kontrabas 1.....	707
318. Komorná hra - kontrabas 2.....	709
319. Komorná hra - kontrabas 3.....	711
320. Komorná hra - kontrabas 4.....	713
321. Komorná hra - lesný roh 1.....	715
322. Komorná hra - lesný roh 2.....	717
323. Komorná hra - lesný roh 3.....	719
324. Komorná hra - lesný roh 4.....	721
325. Komorná hra - pozauna 1.....	723
326. Komorná hra - pozauna 2.....	725
327. Komorná hra - pozauna 3.....	727
328. Komorná hra - pozauna 4.....	729
329. Komorná hra - saxofón 1.....	731
330. Komorná hra - saxofón 2.....	733
331. Komorná hra - saxofón 3.....	735
332. Komorná hra - saxofón 4.....	737
333. Komorná hra - trúbka 1.....	739
334. Komorná hra - trúbka 2.....	741
335. Komorná hra - trúbka 3.....	743
336. Komorná hra - trúbka 4.....	745
337. Komorná hra - tuba 1.....	747
338. Komorná hra - tuba 2.....	749
339. Komorná hra - tuba 3.....	751
340. Komorná hra - tuba 4.....	753
341. Komorná hra - viola 1.....	755
342. Komorná hra - viola 2.....	757



343. Komorná hra - viola 3.....	759
344. Komorná hra - viola 4.....	761
345. Komorná hra - violončelo 1.....	763
346. Komorná hra - violončelo 2.....	765
347. Komorná hra - violončelo 3.....	767
348. Komorná hra - violončelo 4.....	769
349. Komorný spev 1.....	771
350. Komorný spev 2.....	773
351. Komorný spev 3.....	775
352. Komorný spev 4.....	777
353. Komorný zbor, vokálna skupina 1.....	779
354. Komorný zbor, vokálna skupina 2.....	781
355. Komorný zbor, vokálna skupina 3.....	783
356. Komorný zbor, vokálna skupina 4.....	785
357. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 1.....	787
358. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 2.....	789
359. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 3.....	791
360. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 4.....	793
361. Koncertantná prax - hra na gitare 1.....	795
362. Koncertantná prax - hra na gitare 2.....	797
363. Kreácia muzikálovej postavy 1.....	799
364. Kreácia muzikálovej postavy 2.....	801
365. Kreácia muzikálovej postavy 3.....	803
366. Kreácia muzikálovej postavy 4.....	805
367. Muzikálové štúdio 1.....	807
368. Muzikálové štúdio 2.....	809
369. Muzikálové štúdio 3.....	811
370. Muzikálové štúdio 4.....	813
371. Muzikálový spev 1.....	815
372. Muzikálový spev 2.....	817
373. Muzikálový spev 3.....	819
374. Muzikálový spev 4.....	821
375. Operné štúdio 1.....	823
376. Operné štúdio 2.....	825
377. Operné štúdio 3.....	827
378. Operné štúdio 4.....	829
379. Orchesterálna prax 1.....	831
380. Orchesterálna prax 2.....	833
381. Orchesterálna prax 3.....	835
382. Orchesterálna prax 4.....	837
383. Praktikum operného divadla 1.....	839
384. Praktikum operného divadla 2.....	841
385. Praktikum operného divadla 3.....	843
386. Praktikum operného divadla 4.....	845
387. Praktiká v hre na husliach 1.....	847
388. Praktiká v hre na husliach 2.....	850
389. Praktiká v hre na husliach 3.....	853
390. Praktiká v hre na husliach 4.....	856
391. Praktiká v hre na viole 1.....	859

392. Praktiká v hre na viole 2.....	861
393. Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 1.....	863
394. Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 2.....	865
395. Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 3.....	867
396. Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 4.....	869
397. Prax v profesionálnom umeleckom telese 1.....	871
398. Prax v profesionálnom umeleckom telese 2.....	873
399. Prax v profesionálnom umeleckom telese 3.....	875
400. Prax v profesionálnom umeleckom telese 4.....	877
401. Prevencia muskuloskeletálneho systému 1.....	879
402. Prevencia muskuloskeletálneho systému 2.....	881
403. Prevencia muskuloskeletálneho systému 3.....	883
404. Prevencia muskuloskeletálneho systému 4.....	885
405. Práca s notačnými programami 1.....	887
406. Práca s notačnými programami 2.....	889
407. Rozbor umeleckých diel 1.....	891
408. Rozbor umeleckých diel 2.....	893
409. Rozbor umeleckých diel 3.....	895
410. Rozbor umeleckých diel 4.....	897
411. Seminár diplomovej práce 1.....	899
412. Seminár diplomovej práce 1.....	901
413. Seminár diplomovej práce 1.....	903
414. Seminár diplomovej práce 1.....	905
415. Seminár diplomovej práce 1.....	907
416. Seminár diplomovej práce 2.....	909
417. Seminár diplomovej práce 2.....	911
418. Seminár diplomovej práce 2.....	913
419. Seminár diplomovej práce 2.....	915
420. Seminár diplomovej práce 2.....	917
421. Seminár hry v komorných súboroch - akordeón 1.....	919
422. Seminár hry v komorných súboroch - akordeón 2.....	921
423. Seminár hry v komorných súboroch - akordeón 3.....	923
424. Seminár hry v komorných súboroch - akordeón 4.....	925
425. Seminár hry v komorných súboroch - klavír (komorný smer) 1.....	927
426. Seminár hry v komorných súboroch - klavír (komorný smer) 2.....	929
427. Seminár hry v komorných súboroch - klavír (komorný smer) 3.....	931
428. Seminár hry v komorných súboroch - klavír (komorný smer) 4.....	933
429. Seminár k formálnej úprave diplomovej práce.....	935
430. Teória vývoja opery a symfonickej hudby 1.....	937
431. Teória vývoja opery a symfonickej hudby 2.....	939
432. Teória vývoja opery a symfonickej hudby 3.....	941
433. Teória vývoja opery a symfonickej hudby 4.....	943
434. Tvorivá choreografia 1.....	945
435. Tvorivá choreografia 2.....	947
436. Tvorivá choreografia 3.....	949
437. Tvorivá choreografia 4.....	951
438. Vokálna interpretácia 1.....	953
439. Vokálna interpretácia 2.....	957
440. Vokálna interpretácia 3.....	961

441. Vokálna interpretácia 4.....	966
442. Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 1.....	971
443. Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 2.....	973
444. Výroba a úprava strojčekov 1.....	975
445. Výroba a úprava strojčekov 2.....	977
446. Zahraničné hudobné účinkovanie 1.....	979
447. Zahraničné hudobné účinkovanie 2.....	981
448. Zborová vokálna prax 1.....	983
449. Zborová vokálna prax 2.....	985
450. Zborová vokálna prax 3.....	987
451. Zborová vokálna prax 4.....	989
452. Zborový repertoár a hra z partitúr 1.....	991
453. Zborový repertoár a hra z partitúr 2.....	993
454. Zborový repertoár a hra z partitúr 3.....	995
455. Zborový repertoár a hra z partitúr 4.....	997
456. Zborový spev - Canzona Neosolium 1.....	999
457. Zborový spev - Canzona Neosolium 2.....	1001
458. Zborový spev - Canzona Neosolium 3.....	1003
459. Zborový spev - Canzona Neosolium 4.....	1005
460. Základy jazzovej interpretácie 1.....	1007
461. Základy jazzovej interpretácie 2.....	1010
462. Základy jazzovej interpretácie 3.....	1013
463. Základy jazzovej interpretácie 4.....	1016
464. Základy kompozície a aranžovania skladieb 1.....	1019
465. Základy kompozície a aranžovania skladieb 2.....	1021
466. Základy kompozície a aranžovania skladieb 3.....	1023
467. Štúdium muzikálových partov 1.....	1025
468. Štúdium muzikálových partov 2.....	1027
469. Štúdium muzikálových partov 3.....	1029
470. Štúdium muzikálových partov 4.....	1031
471. Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 1.....	1033
472. Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 2.....	1035
473. Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 3.....	1037
474. Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 4.....	1039
475. Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 1.....	1041
476. Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 2.....	1043
477. Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 3.....	1045
478. Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 4.....	1047
479. Štúdium operných partov 1.....	1049
480. Štúdium operných partov 2.....	1051
481. Štúdium operných partov 3.....	1053
482. Štúdium operných partov 4.....	1055
483. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 1.....	1057
484. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 2.....	1059
485. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 3.....	1061
486. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 4.....	1063
487. Štúdium orchestrálnych partov - fagot 1.....	1065
488. Štúdium orchestrálnych partov - fagot 2.....	1067
489. Štúdium orchestrálnych partov - fagot 3.....	1069

490.	Štúdium orchestrálnych partov - fagot 4.....	1071
491.	Štúdium orchestrálnych partov - flauta 1.....	1073
492.	Štúdium orchestrálnych partov - flauta 2.....	1075
493.	Štúdium orchestrálnych partov - flauta 3.....	1077
494.	Štúdium orchestrálnych partov - flauta 4.....	1079
495.	Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 1.....	1081
496.	Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 2.....	1083
497.	Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 3.....	1085
498.	Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 4.....	1087
499.	Štúdium orchestrálnych partov - husle 1.....	1089
500.	Štúdium orchestrálnych partov - husle 2.....	1091
501.	Štúdium orchestrálnych partov - husle 3.....	1093
502.	Štúdium orchestrálnych partov - husle 4.....	1095
503.	Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 1.....	1097
504.	Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 2.....	1099
505.	Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 3.....	1101
506.	Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 4.....	1103
507.	Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 2.....	1105
508.	Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 3.....	1107
509.	Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 4.....	1109
510.	Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 1.....	1111
511.	Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 2.....	1113
512.	Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 3.....	1115
513.	Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 4.....	1117
514.	Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 1.....	1119
515.	Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 2.....	1121
516.	Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 3.....	1123
517.	Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 4.....	1125
518.	Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 1.....	1127
519.	Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 2.....	1129
520.	Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 3.....	1131
521.	Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 4.....	1133
522.	Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 1.....	1135
523.	Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 2.....	1137
524.	Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 3.....	1139
525.	Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 4.....	1141
526.	Štúdium orchestrálnych partov - tuba 1.....	1143
527.	Štúdium orchestrálnych partov - tuba 2.....	1145
528.	Štúdium orchestrálnych partov - tuba 3.....	1147
529.	Štúdium orchestrálnych partov - tuba 4.....	1149
530.	Štúdium orchestrálnych partov - viola 1.....	1151
531.	Štúdium orchestrálnych partov - viola 2.....	1153
532.	Štúdium orchestrálnych partov - viola 3.....	1155
533.	Štúdium orchestrálnych partov - viola 4.....	1157
534.	Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 1.....	1159
535.	Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 2.....	1161
536.	Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 3.....	1163
537.	Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 4.....	1165
538.	Štúdium repertoáru so sprievodom 1.....	1167

539. Štúdium repertoáru so sprievodom 2.....	1169
540. Štúdium repertoáru so sprievodom 3.....	1171
541. Štúdium repertoáru so sprievodom 4.....	1173
542. štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 1.....	1175

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi45-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinác2. s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného hudobného obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v opernom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôbuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

<p>prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.</p> <p>RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU BB. ISBN 80-89078-14-1.</p> <p>LEIBOWITZ, René. 1987. Fantómy opery. OPUS.</p> <p>WARRACK, John, WEST, Ewan. 1998. Oxfordský slovník opery. IRIS Praha. ISBN 80-85893-14-2.</p> <p>STUDENÝ, Tomáš. 2019. Herec/pěvec v hudebním divadle. JAMU. ISBN 978-80-7460-162-0.</p> <p>EÖSZE, László. 1964. Cesty opery. ŠHV Bratislava.</p> <p>ZEMKO, Ján. 2014. Spevácka interpretácia. AU BB. ISBN 978-80-89555-38-3.</p> <p>KOUBA, Jan. 1988. ABC hudebních slohů. Supraphon.</p>																										
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský</p>																										
<p><b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť</p>																										
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.</p>																										
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>																										
<p><b>Schválil:</b></p>																										

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi47-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného hudobného obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v opernom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôbuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	



prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

HONIG, Margreet. 2009. Skutečný zpěv. Voice Wise a zámek Liteň.

KRONBERGEROVÁ, Marie. 2017. Don Giovanni na ovocném trhu. Via Stile.

ISBN 80-238-5629-4.

TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Paseka. ISBN 80-7185-348-8.

MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi48-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného hudobného obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v opernom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôbuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

prostřednictvím internetu (např. IMSLP), notového a knižničního archívu školy a súkromného archívu pedagóga.  
 POSPÍŠIL, Miloslav. 2017. Příběhy slavných oper. Brána. ISBN 978-80-7243-977-5.  
 ŠEDA, Jaroslav. 1968. Oratorium, kantáta a mše. Supraphon.  
 SMOLKA, Jaroslav. 1970. Česká kantáta a oratorium. Supraphon.  
 KYNCL, Jaromír. 2004. Od gregoriánského chorálu po současné zpěvní formy. Press - Pygmalion. ISBN 80-239-1925-3.  
 SUK, Jan. 2010. V aréně prachu stínů a večerů. Pulchra. ISBN 978-80-87377-04-8.  
 GRUN, Bernard. 1980. Dejiny operety. OPUS.  
 JANOTA, Dalibor. 2020. Česká a světová opereta. NS Svoboda. ISBN 978-80-205-0641-2.  
 URSÍNYOVÁ, Terézia. 1982. Cesty operety. OPUS.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi46-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Ansámblové korepetície - vokálna interpretácie 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinác2. s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného hudobného obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v opernom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôsobuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

TROJAN, Jan. 2001. Operní slovník věcný. JAMU Brno. ISBN 80-85429-55-1.

ABBATEOVÁ, Carolyn, PARKER, Roger. 2017. Dějiny opery. Argo. ISBN 978-80-257-2094-3.

KUCHARSKÝ, Andrej. 1994. Cokoli dělám, musím tím žít. ISBN 80-85787-60-1.

CELETTI, Rodolfo. 2000. Historie belcanta. Paseka. ISBN 80-7185-284-8.

MIKULÁŠ, Peter. 2019. Ako spievať prvú ligu. HC Bratislava. ISBN 978-80-89427-36-9.

HOSTOMSKÁ, Anna. 2018. Opera. NS Svoboda. ISBN 978-80-205-0637-5.

KRONBERGEROVÁ, Marie. 2018. Italština pro operní pěvce. AMU Praha.

ISBN 978-80-7331-463-7.

POSPÍŠIL, Miloslav. 2009. Z operního olympu. Brána. ISBN 978-80-7243-416-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms21-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinácii s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (30%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti slovenských a cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov muzikálových diel 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v muzikálovom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôbuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

KALINA, Ján L. 1966. Svet kabaretu. Obzor

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

14 hodín samoštúdium

20 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms22/22	<b>Názov predmetu:</b> Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinácii s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti slovenských a cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov muzikálových diel 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v muzikálovom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôsobuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	



prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.  
BÁRTOVÁ-BRABCOVÁ, Monika. 2008. Fenomén Gilbert&Sullivan. Kant.  
ISBN 978-80-86970-80-6

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
14 hodín samoštúdium  
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms23-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinácii s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti slovenských a cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov muzikálových diel 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v muzikálovom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôbuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

BARTOSCH, Günter. 1997. Musical lexikon. Heyne München. ISBN 3-453-06022-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms24-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinác2. s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti slovenských a cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov muzikálových diel 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v muzikálovom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôsobuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.  
PROSTĚJOVSKÝ, Michael. 2008. Muzikál expres. Větrné mlýny Brno. ISBN 978-80-86907-49-9

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn173/23	<b>Názov predmetu:</b> Basová pozauna 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)</li><li>- Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)</li><li>- Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)</li><li>- Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)</li><li>- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)</li><li>- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- poznať terminológiu a kľúčový repertoár rozličných štýlových období</li><li>- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia</li><li>- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia</li><li>- rozumieť rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov</li><li>- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu</li><li>- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie</li><li>- schopný pracovať s tempom a agogikou frázi, porozumieť tektonike zvoleného diela</li><li>- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <p>Etudy primeranej náročnosti - G. Kopprasch, M. Bordoni, Koncertantné skladby: G. F. Handel, A. Lebedev, E. Bozza, Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu. Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu. Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.</p>	

Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia  
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

**Odporúčaná literatúra:**

HAENDEL, Georg Fridrich: Concerto for trombone and piano, Alphonse Leduc, Edition Musicales, Paris, LEBEDEV, Alexander : Concertino for Bastrombone and piano, Edition Musicus, Ensemble publication, P.O.Box 32, NY,

Etudy:

KOPPRASCH, Georg : 60 Selected studies, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig, BORDOGNI, Rochut : Belcanto studies, International Music Company, New York City

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

ABS	NEABS
100.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn174/23	<b>Názov predmetu:</b> Basová pozauna 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)</li><li>- Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)</li><li>- Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)</li><li>- Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)</li><li>- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)</li><li>- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- poznať terminológiu a kľúčový repertoár rozličných štýlových období</li><li>- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia</li><li>- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia</li><li>- rozumieť rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov</li><li>- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu</li><li>- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie</li><li>- schopný pracovať s tempom a agogikou frázi, porozumieť tektonike zvoleného diela</li><li>- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <p>Etudy primeranej náročnosti - G. Kopprasch, M. Bordoni, Koncertantné skladby: G. F. Handel, A. Lebedev, E. Bozza, Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu. Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu. Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.</p>	



<p>Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia          Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>          HAENDEL, Georg Fridrich: Concerto for trombone and piano, Alphonse Leduc, Edition Musicales, Paris, LEBEDEV, Alexander : Concertino for Bastrombone and piano, Edition Musicus, Ensemble publication, P.O.Box 32, NY,          Etudy:          KOPPRASCH, Georg : 60 Selected studies, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,          BORDOGNI, Rochut : Belcanto studies, International Music Company, New York City</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>          Slovenský</p>					
<p><b>Poznámky:</b>          Celková pracovná záťaž študenta je hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).          13 hodín kontaktná výučba          5 hodín samoštúdium          12 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov: 1</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ABS</th> <th>NEABS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	NEABS	100.0	0.0
ABS	NEABS				
100.0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b>          Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>					
<p><b>Schválil:</b></p>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn161/22	<b>Názov predmetu:</b> Brass Quintet 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie repertoáru(20%) - Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach - rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje - schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry 2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese 3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia 4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto - 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: EWALD, Victor. 2020. Quintet No.3, Op.7 Victoria:qPRESS Music Publishing VIVALDI/BACH. 1984. Concerto for Brass quintet, Toronto:Canadian Brass Publishing PILSS, Karl. 2018. Capriccio for Brass Quintet. Victoria:qPRESS Music Publishing	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium	

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 4								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn162/22	<b>Názov predmetu:</b> Brass Quintet 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie repertoáru(20%) - Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach - rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje - schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry 2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese 3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia 4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto - 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: EWALD, Victor. 2020. Quintet No.3, Op.7 Victoria:qPRESS Music Publishing VIVALDI/BACH. 1984. Concerto for Brass quintet, Toronto:Canadian Brass Publishing PILSS, Karl. 2018. Capriccio for Brass Quintet. Victoria:QPRESS Music Publishing	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium	

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 4								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn163/22	<b>Názov predmetu:</b> Brass Quintet 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie repertoáru(20%) - Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach - rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje - schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry 2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese 3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia 4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto - 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: EWALD, Victor. 2020. Quintet No.4, Op.8 Victoria:qPRESS Music Publishing PRESSER, William. 1974. Third Brass Quintet Sion: Editions Bim & The Brass Press KNUDSVIG, Peter. 1993. George Gershwin Prelude 2. for Brass Quintet Sion: Editions Bim & The Brass Press	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

5 hodín samoštúdium 12 hodiny individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn164/22	<b>Názov predmetu:</b> Brass Quintet 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie repertoáru(20%) - Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach - rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje - schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry 2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese 3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia 4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto - 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: EWALD, Victor. 2020. Quintet No.4, Op.8 Victoria:qPRESS Music Publishing PRESSER, William. 1974. Third Brass Quintet Sion: Editions Bim & The Brass Press KNUDSVIG, Peter. 1993. George Gershwin Prelude 2. for Brass Quintet Sion: Editions Bim & The Brass Press	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	



5 hodín samoštúdium 12 hodiny individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP09/22	<b>Názov predmetu:</b> Cvičenie v hudobnej tvorivosti 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Aktívna participácia na vyučovaní (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Príprava a koordinovanie skupinovej aktivity (20%) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na vyučovaní. Neúčast' na vyučovaní je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou kreativity; - vedieť popísať elementárnu hudobnú tvorivosť z hľadiska interpretácie; - rozumieť podstate tvorivého procesu; - schopný vymedziť jednotlivé fázy tvorivého hudobného procesu - preparačná, logicko-operačná, intuitívna (inkubačná a iluminačná), verifikačná; - schopný participovať na cvičeniach podporujúcich rozvoj tvorivosti.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Podstata tvorivosti a hudobnej tvorivosti. 2. Elementárna hudobná tvorivosť a interpretácia. 3. Tvorivý proces a tvorivý produkt. 4. Praktické cvičenia na rozvíjanie hudobnej tvorivosti, tvorivých schopností.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BLATNÝ, Marek a kol. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Grada. ISBN 978-80-24734347 (súkromný archív pedagóga) KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. SLÁVIKOVÁ, Zuzana. 2013. Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii. Prešov: Prešovská univerzita, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-555-0879-5. Dostupné na <a href="https://www.unipo.sk/public/media/20082/Slavikova.pdf">https://www.unipo.sk/public/media/20082/Slavikova.pdf</a> SZOBIOVÁ, Eva. 2016. Tvorivosť - poznávanie tajomstiev. Aleš Čeněk, s.r.o. ISBN 9788073806132. (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 39								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
64.1	0.0	20.51	10.26	0.0	0.0	5.13	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP10/22	<b>Názov predmetu:</b> Cvičenie v hudobnej tvorivosti 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Aktívna participácia na vyučovaní (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Príprava a koordinovanie skupinovej aktivity (20%) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na vyučovaní. Neúčasť na vyučovaní je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku kreativity, tvorivého procesu v hudobnom umení; - vedieť popísať základné faktory tvorivosti; - schopný vymedziť bariéry tvorivého hudobného procesu; - schopný participovať na cvičeniach podporujúcich rozvoj tvorivosti a základných tvorivých schopností.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Kreativita a hudobná tvorivosť. 2. Základné faktory tvorivosti. 3. Bariéry tvorivosti a ich miesto v tvorivom hudobnom procese. 4. Praktické cvičenia na rozvíjanie tvorivých schopností a odstraňovanie bariér tvorivosti.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ESSMAKER, Tina. (n.d.). The Creative Self Workbook. Dostupné na <a href="https://www.behance.net/99u/creativeselfworkbook">https://www.behance.net/99u/creativeselfworkbook</a> KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. SLÁVIKOVÁ, Zuzana. 2013. Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii. Prešov: Prešovská univerzita, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-555-0879-5. Dostupné na <a href="https://www.unipo.sk/public/media/20082/Slavikova.pdf">https://www.unipo.sk/public/media/20082/Slavikova.pdf</a> SMITH, Nicole & TAPP, Richard. 2013. The Creative Aid Handbook. Kooroo Kooroo. <a href="https://prodesigntools.com/pdf/Creative%20Aid%20Booklet.pdf">https://prodesigntools.com/pdf/Creative%20Aid%20Booklet.pdf</a> SZOBIOVÁ, Eva. 2004. Tvorivosť - od záhady k poznaniu. Bratislava: Stimul. ISBN 80-88982-72-3. (súkromný archív pedagóga)	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 38								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
52.63	0.0	23.68	13.16	7.89	0.0	2.63	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP65/23	<b>Názov predmetu:</b> Cvičenie v hudobnej tvorivosti 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Aktívna participácia na vyučovaní (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Príprava a koordinovanie skupinovej aktivity (20%) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na vyučovaní. Neúčasť na vyučovaní je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. Tvorivý proces a jeho definícia. 2. Charakteristika jednotlivých fáz tvorivého procesu – preparačná, logicko-operačná, intuitívna (inkubačná a iluminačná), verifikačná. 3. Praktické cvičenia na rozvíjanie hudobnej tvorivosti, tvorivých schopností. 4. Štúdium, analýza a reflexia hudobného diela z hľadiska uplatnenia hudobno-tvorivého procesu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Tvorivý proces a jeho definícia. 2. Charakteristika jednotlivých fáz tvorivého procesu – preparačná, logicko-operačná, intuitívna (inkubačná a iluminačná), verifikačná. 3. Praktické cvičenia na rozvíjanie hudobnej tvorivosti, tvorivých schopností. 4. Štúdium, analýza a reflexia hudobného diela z hľadiska uplatnenia hudobno-tvorivého procesu	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> LEHRER, Jonah. 2012. Imagine: How Creativity Works. Houghton Mifflin Harcour. (súkromný archív pedagóga) ISBN 10: 978-80-547386079. SZOBIOVÁ, Eva. 2004. Tvorivosť - od záhady k poznaniu. Bratislava: Stimul. ISBN 80-88982-72-3. (súkromný archív pedagóga) KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. SLÁVIKOVÁ, Zuzana. 2013. Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii. Prešov: Prešovská univerzita, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-555-0879-5. Dostupné na <a href="https://www.unipo.sk/public/media/20082/Slavikova.pdf">https://www.unipo.sk/public/media/20082/Slavikova.pdf</a> DACEY, John, S. - LENNON, Kathleen, H. 2000. Kreativita. Praha: Grada. ISBN 8071699039. (súkromný archív pedagóga)	

Internetové stránky, encyklopedické diela, odborná časopisecká literatúra, zborníky z vedeckých konferencií.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh/semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
56.25	0.0	18.75	12.5	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP66/23	<b>Názov predmetu:</b> Cvičenie v hudobnej tvorivosti 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Aktívna participácia na vyučovaní (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Príprava a koordinovanie skupinovej aktivity (20%) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na vyučovaní. Neúčasť na vyučovaní je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť charakterizovať tvorivú osobnosť hudobníkov; - vedieť popísať problematiku emocionality a sociálnych vzťahov u hudobno-tvorivých jedincov; - schopný samostatne rozvíjať svoju tvorivú osobnosť, - poznať vybrané špecifiká svojej vlastnej osobnosti, svoje silné a slabé stránky a možnosti čo najlepšieho využitia vlastného potenciálu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Osobnosť tvorivého umelca. 2. Tvorivý skladateľ, interpret, dirigent, spevák, učiteľ. 3. Problematika sociálnych vzťahov u tvorivého jedinca. 4. Praktické cvičenia na rozvíjanie hudobnej tvorivosti a tvorivých schopností.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PRESSFIELD, Steven. 2012. The War of Art: Break Through the Blocks & Win Your Inner Creative Battles. Black Irish Entertainment LLC. ISBN 10: 1936891026 (súkromný archív pedagóga) VLČÁKOVÁ, M. - SZOBIOVÁ, Eva. 2013. Nadanie, tvorivosť a reziliencia skúsených hudobníkov v umeleckom telese. In Životný štýl, tvorivosť a reziliencia adolescentov. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, s. 131-148. SZOBIOVÁ, Eva. 2004. Tvorivosť - od záhady k poznaniu. Bratislava: Stimul. ISBN 80-88982-72-3. (súkromný archív pedagóga) KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. SLÁVIKOVÁ, Zuzana. 2013. Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii. Prešov: Prešovská	



univerzita, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-555-0879-5. Dostupné na <https://www.unipo.sk/public/media/20082/Slavikova.pdf>  
DACEY, John, S. - LENNON, Kathleen, H. 2000. Kreativita. Praha: Grada. ISBN 8071699039.  
(súkromný archív pedagóga)  
Internetové stránky, encyklopedické diela, odborná časopisecká literatúra, zborníky z vedeckých konferencií.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh/semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
68.75	0.0	25.0	6.25	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP03/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny filozofie 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientovať sa v základných problémoch filozofie - vo filozof2. bytia, poznania a človeka; - rozumieť povahe a základom filozofického poznania; - vedieť popísať základné pojmy - filozofia, mytológia, mýtus, arché, logos, podstata, idea, hmota, subjekt, objekt atď.; - schopný diskutovať o rozdieloch medzi monizmom, dualizmom a pluralizmom; - rozumieť podstate starovekej orientálnej filozofie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Pojem filozofia. Predmet, terminológia a disciplíny filozofie. 2. Rozdelenie dejín filozofie. 3. Indické védy a večná prasila brahma. 4. Dualizmus vo filozof2. Peržanov. 5. Konfuciánizmus v Číne.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> DRAGÚŇ, Emil, DŘÍZA, Jan. 2004. Dejiny filozofie 1. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 978-80-56-6185-23. (súkromný archív pedagóga) FÜRSTOVÁ, Mária, TRINKS Jürgen. 2006. Filozofia. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo - Mladé letá. ISBN 80-1001-138-X. (súkromný archív pedagóga) GAŽÍK, Peter. 2008. Vybrané state z dejín filozofie a náboženstva. Žilina: Žilinská univerzita, 2008. ISBN 978-80-7081-53. (súkromný archív pedagóga) NEFF, Vladimír: 2019. Filosofický slovník pro samouky. Voznice: Leda. ISBN 978-80-7335-61-63. AK AU: <a href="https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8979708&amp;theme=aubb">https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8979708&amp;theme=aubb</a> . NOVOSÁD, František (et al.). 2004. Hodina filozofie. Bratislava: IRIS. ISBN 80-8901-8734. AK AU: <a href="https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8162236&amp;theme=aubb">https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8162236&amp;theme=aubb</a> .	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodiny samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 43

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
79.07	0.0	9.3	4.65	2.33	0.0	4.65	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP04/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny filozofie 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný charakterizovať disciplíny teoretickej a praktickej filozofie v intenciách súčasnosti; - vedieť pracovať s odborným textom a prezentovať vlastný názor; - poznať podstatu učenia najvýznamnejších antických gréckych filozofov; - schopný vysvetliť predpoklady vzniku stredovekej filozofie a interpretovať špecifiká jej predstaviteľov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Arché v prírodnej filozofii 2. Grékov, antropologická grécka filozofia. 2. Učenie Sokrata a sofistov. 3. Platón a jeho filozofické disciplíny. 4. Aristotelova systematická filozofia. 5. Augustín - najvýznamnejší reprezentant patristickej filozofie. 6. Predstaviteľ scholastiky Tomáš Akvinský a jeho tomistické učenie. 7. Rozvoj kresťanskej stredovekej mystiky	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> FLOSS, Pavel. 2004. Architekti kresťanského stredovekého vedenia. Praha: Vyšehrad. ISBN 80-7021-662-X. (súkromný archív pedagóga) JASPERS, Karl. 2002. Malá škola filozofického myslenia. Bratislava: Kalligram. ISBN 807-14944-61. (súkromný archív pedagóga) KICZKO, Ladislav (et al.). 2006. Dejiny filozofie. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo - Mladé letá. ISBN 80-1000-092-45. (súkromný archív pedagóga) NEFF, Vladimír. 2019. Filosofický slovník pro samouky. Voznice: Leda. ISBN 978-80-7335-61-63. AK AU: <a href="https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8979708&amp;theme=aubb">https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8979708&amp;theme=aubb</a> .	

ŠLOSIAR, Ján. 2013. Dejiny filozofie človeka. Banská Bystrica: Vydavateľstvo UMB v Banskej Bystrici - Belianum. ISBN 978-80-55-0575-0. AK AU: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10566309&theme=aubb>.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodiny samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 41

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
92.68	0.0	4.88	2.44	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP05/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny filozofie 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - chápať zmeny myslenia v dobe humanizmu a renesancie; - schopný orientovať sa vo filozofických smeroch novovekého myslenia a poznania; - rozumieť miestu a poslaniu filozofie v súčasnej kultúre; - schopný vo filozofickej dišpute získať priestor na formovanie vlastných názorov na duchovnú kultúru a ľudské poznanie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. René Descartes - otec „modernej“ filozofie. 2. Metafyzické a náboženské koncepcie filozofie racionalizmu (Spinoza, Leibnitz). 3. Pramene poznania vo filozofii empirizmu (Lock, Hume). 4. Predkritické a kritické obdobie vo filozofickom učení Emanuela Kanta. 5. Filozofia J. V. F. Hegela. 6. Charakteristické črty filozofických smerov 20. storočia (materializmus, novopozitivismus, existencializmus, novotomizmus, marxizmus, kritický realizmus).	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KMUNÍČEK, Vilém. 2020. Pokus o filozofický systém. BRNO: Tribun EU, s.r.o. ISBN 978-80-26-316-213. (súkromný archív pedagóga) MICHALOV, Jozef. 2013. Dejiny filozofie 20. storočia, I. diel. Bratislava: Herba. ISBN 978-80-89631-09-4. (súkromný archív pedagóga) SCRUTON, Roger. 1999. Krátké dějiny novověké filosofie. Brno: Barrister&Principal. ISBN 80-8594-729-3. (súkromný archív pedagóga) SIROVIČ, František. 2005. Dejiny filozofie. Novovek 3. Nitra: Spoločnosť Božieho slova. ISBN 80-8522-370-8. (súkromný archív pedagóga)	

ŠLOSIAR, Ján. 2013. Dejiny filozofie človeka. Banská Bystrica: Vydavateľstvo UMB v Banskej Bystrici - Belianum. ISBN 978-80-55-0575-0. AK AU: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10566309&theme=aubb>.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodiny samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 50

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
78.0	0.0	10.0	8.0	2.0	2.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SŠ1/22	<b>Názov predmetu:</b> Diplomová práca a obhajoba diplomovej práce
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Vypracovanie teoretickej časti diplomovej práce - Obhajoba diplomovej práce pred komisiou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>- schopný aplikovať získané vedomosti z hudobno-teoretických predmetov a profilových predmetov praktického charakteru do procesu písania diplomovej práce,</li> <li>- vedieť samostatne prezentovať získané informácie základných hudobných historických aj teoretických disciplín,</li> <li>- podrobne poznať procesy hudobno-teoreticko-historickej štylistiky,</li> <li>- ovládať terminológiu z hudobno-teoreticko-historicko-estetickéj oblasti hudobného umenia,</li> <li>- schopný prezentovať profesionálnu orientáciu s esteticko-analytickým rozborom vybraného diela,</li> <li>- schopný zaujať fundovaný postoj k umeleckému dielu,</li> <li>- vedieť samostatne s použitím odbornej literatúry napísať diplomovú prácu v predpísanom rozsahu a primeranej náročnosti,</li> <li>- vedieť úspešne obhájiť diplomovú prácu.</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sumarizácia odborných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií získaných v hudobno-teoretických povinných predmetoch.</li> <li>2. Sumarizácia odborných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií z povinne voliteľných hudobno-teoretických disciplín.</li> <li>3. Aplikácia praktických skúseností a nadobudnutých poznatkov z umeleckého prejavu v písomnej práci.</li> <li>4. Komplexné kreovanie hudobného profilu študenta.</li> </ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber odbornej literatúry podľa charakteru témy diplomovej práce	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	



Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 53					
A	B	C	D	E	FX
79.25	15.09	3.77	1.89	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024					
<b>Schválil:</b>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení					
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SŠ2/22		<b>Názov predmetu:</b> Diplomový umelecký výkon a obhajoba diplomového umeleckého výkonu			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 5					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>					
<b>Stupeň štúdia:</b> II.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Príprava umeleckého výkonu - Realizácia diplomového umeleckého výkonu - Obhajoba diplomového umeleckého výkonu					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť samostatne naštudovať a prezentovať hudobné dielo; - interpretovať a prezentovať svoju tvorbu v požadovanej profesionálnej umeleckej úrovni, - interpretovať a prezentovať svoju tvorbu v súlade s estetickými a umeleckými kritériami pre diplomový umelecký výkon.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Príprava umeleckého výkonu 2. Realizácia umeleckého výkonu 3. Obhajoba umeleckého výkonu pred komisiou 4. Prezentácia postojov v oblasti hudobnej kultúry.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Hudobná literatúra - výber podľa aktuálne prezentovaného hudobného diela					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský					
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 53					
A	B	C	D	E	FX
67.92	20.75	9.43	0.0	1.89	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024					

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz24/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigentská prax v profesionálnom telese 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní - nácvikoch profesionálneho telesa (60%) - naštudovanie, ovládanie repertoáru profesionálneho telesa (30%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať základné princípy chodu profesionálnej hudobnej inštitúcie - najmä spev. zboru - vedieť komunikovať v prostredí profesionálneho telesa - zboru - ovládať daný repertoár - mať predstavu, vedomosti o profesionálnej práci rôznych, aj hosťujúcich dirigentoch	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Oboznamovanie sa s umeleckým a organizačným chodom profesionálneho telesa 2. Náčuvy a sledovanie práce zbormajstra pri nácvikoch prof. telesa 3. Naučiť sa komunikovať v prostredí profesionálneho zboru 4. Ovládanie skladieb aktuálnej dramaturgie prof. telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude vychádzať z aktuálnej dramaturgie na konkrétnu sezónu profesionálnych telies (ŠO DJGT v Banskej Bystrici a Slovenský filharmonický zbor)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz25/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigentská prax v profesionálnom telesa 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní - nácvikoch profesionálneho telesa (60%) - naštudovanie, ovládanie repertoáru profesionálneho telesa (30%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať základné princípy chodu profesionálnej hudobnej inštitúcie - vedieť komunikovať v prostredí profesionálneho telesa - ovládať daný repertoár - mať predstavu, vedomosti o profesionálnej práci rôznych, aj hosťujúcich dirigentoch	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Oboznamovanie sa s umeleckým a organizačným chodom profesionálneho telesa 2. Náčuvy a sledovanie práce zbormajstra pri nácvikoch prof. telesa 3. Naučiť sa komunikovať v prostredí profesionálneho zboru 4. Ovládanie skladieb aktuálnej dramaturgie prof. telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude vychádzať z aktuálnej dramaturgie na konkrétnu sezónu profesionálnych telies (ŠO DJGT v Banskej Bystrici a Slovenský filharmonický zbor)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť	

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz26/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigentská prax v profesionálnom telese 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní - nácvikoch profesionálneho telesa (60%) - naštudovanie, ovládanie repertoáru profesionálneho telesa (30%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať princípy chodu profesionálnej hudobnej inštitúcie - vedieť komunikovať v prostredí profesionálneho zboru aj s pozície dirigenta, zbormajstra - ovládať daný repertoár a byť schopný ho v prípade poskytnutia príležitosti aj zadirigovať - mať vedomosti a schopnosť porovnať profesionálnu prácu aj hosťujúcich dirigentov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Oboznamovanie sa s umeleckým a organizačným chodom profesionálneho telesa 2. Náčuvy a sledovanie práce zbormajstrov pri nácvikoch prof. telesa 3. Príležitostná asistencia dirigentovi pri delených skúškach, prípadne pri celom zbore 4. Ovládanie skladieb aktuálnej dramaturgie prof. telesa 5. V prípade poskytnutia príležitosti organizáciou účinkovať na študentskom koncerte	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude vychádzať z aktuálnej dramaturgie na konkrétnu sezónu profesionálnych telies (ŠO DJGT v Banskej Bystrici a Slovenský filharmonický zbor)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz27/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigentská prax v profesionálnom telese 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní - nácvikoch profesionálneho telesa (60%) - naštudovanie, ovládanie repertoáru profesionálneho telesa (30%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať princípy chodu profesionálnej hudobnej inštitúcie - vedieť komunikovať v prostredí profesionálneho zboru aj s pozície dirigenta, zbormajstra - ovládať daný repertoár a byť schopný ho v prípade poskytnutia príležitosti aj zadirigovať - mať vedomosti a schopnosť porovnať profesionálnu prácu aj hosťujúcich dirigentov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Oboznámenie sa s umeleckým a organizačným chodom profesionálneho telesa 2. Náčuvy a sledovanie práce zbormajstrov pri nácvikoch prof. telesa 3. Príležitostná asistencia dirigentovi pri delených skúškach, ale aj pri celom zbere 4. Samostatná práca pri menších dielach, prípadne úsekoch väčších kompozícií 5. V prípade poskytnutia príležitosti organizáciou účinkovať na študentskom koncerte	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude vychádzať z aktuálnej dramaturgie na konkrétnu sezónu profesionálnych telies (ŠO DJGT v Banskej Bystrici a Slovenský filharmonický zbor)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz17/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie a štúdium vokálno-inštrumentálnych a operných partitúr 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku operného dirigovania a opernej interpretácie; - vedieť vniknúť do jeho technických, praktických špecifik a súvislostí; - rozumieť myšlienkovú a interpretačnú výstavbu árie, scény, dejstva, celku; - schopný dirigentsky pripraviť a vypracovať 2 scény z vybraných diel opernej literatúry; - schopný vnímať myšlienkovú a interpretačnú výstavbu árie, scény, dejstva, celku;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> prehlbovanie technickej zdatnosti a osamostatňovanie rúk; dirigovanie väčších a náročnejších operných ansámblov a scén	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VERDI, Giuseppe: Rigoletto; Ricordi, Milano 1999, ISMN M-041-91354-4 VERDI, Giuseppe: La Traviata; Ricordi, Milano 1954 MOZART, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte; Ed. Bärenreiter, ISBN 3-7618-5910-4 MOZART, Wolfgang Amadeus: Figaros Hochzeit; Ed. Bärenreiter, ISBN 3-7618-5910-4 Zdroj: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz18/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie a štúdium vokálno-inštrumentálnych a operných partitúr 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku dirigovania operných a vokálno-inštrumentálnych diel; - poznať jeho technické, praktické, psychologické špecifiká a súvislosti - rozumieť ideovým a obsahovým atribútom diela v spojení s hudbou skladateľa ; - schopný dirigentsky pripraviť a vypracovať 2 scény (3 hud. čísla) z vybraných diel opernej a vokálno-inštrumentálnej literatúry; - schopný vnímať myšlienkovú a interpretačnú výstavbu árie, scény, dejstva, celku;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - prehľadovanie technickej zdatnosti osamostatňovania rúk - dirigovanie väčších a náročnejších operných ansámblov a scén, vokálno-inštrumentálnych diel	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič: Eugen Onegin; SNKLHU Praha 1962 PUCCINI, Giacomo: Madama Butterfly; Ricordi Milano, ISMN M-041-91353-7 GOUNOD, Charles: Faust und Margarete; Edition Peters Leipzig 1937 DVOŘÁK, Antonín: Stabat Mater; SNKLHU Praha 1956 ORFF, Carl: Carmina Burana; Schott Music International, Mainz 1956	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz19/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie a štúdium vokálno-inštrumentálnych a operných partitúr 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku dirigovania operných a vokálno-inštrumentálnych diel; - poznať jeho technické, praktické, psychologické špecifiká a súvislosti - rozumieť ideovým a obsahovým atribútom diela v spojení s hudbou skladateľa ; - schopný dirigentsky pripraviť a vypracovať scény z vybraných diel opernej a vokálno-inštrumentálnej literatúry; - schopný vnímať myšlienkovú a interpretačnú výstavbu árie, scény, dejstva, celku;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - prehľadovanie technickej zdatnosti osamostatňovania rúk - väčších a náročnejších operných ansámblov a scén, vokálno-inštrumentálnych diel - slovenská operná a vokálno-inštrumentálna tvorba - výber	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> WAGNER, Richard: Tristan und Isolde; Breitkopf und Härtel Leipzig 1911 SUCHOŇ, Eugen: Krútnava; ŠHV Bratislava 1962 SMETANA, Bedřich: Prodaná nevěsta; SNKLHU Praha 1954 VERDI, Giuseppe: Requiem; Editio Peters Leipzig, 1965	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz44/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie orchestra 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať rozdiely medzi dirigovaním zboru a orchestra; - vedieť priblížiť problematiku orchestrálneho dirigovania; - rozumieť technickým a praktickým špecifikám; - schopný naštudovať skladby z dirigentského i skladateľského aspektu;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - základy orchestrálneho dirigovania: postoj, základné schémy s dirigentskou taktovkou, - hra orchestrálnych diel pri klavíri a dirigovanie týchto diel	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HAYDN, Joseph: Symphony D dur, Nr. 104; Edition Eulenburg, ISBN 9783795766986 BEETHOVEN, Ludwig: Symphony 1, C dur, op. 21; Breitkopf und Härtel, ISBN-10: 0004211340 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz45/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie orchestra 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať rozdiely medzi dirigovaním zboru a orchestra; - vedieť priblížiť problematiku orchestrálneho dirigovania; - vedieť porozumieť psychologickým špecifikám a súvislostiam s dirigovaním orchestra; - rozumieť technickým a praktickým dirigentským špecifikám - schopný interpretačnej a technickej analýzy diela; - schopný naštudovať dielo z dirigentského a skladateľského aspektu;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - upevňovanie technických základov dirigovania a osamostatňovanie rúk - štúdium orchestrálnych diel so zameraním na 18. a 19. storočie - zložené a kombinované taktovacie schémy - hra orchestrálnych diel pri klavíri a dirigovanie týchto diel	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHUBERT, Franz: Symhony h mol, Unvollendete; Bärenreiter, ISBN 13: 9790006204472 MOZART, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte, ouvert.; Bärenreiter, ISBN 13: 9790006524686 DVOŘÁK, Antonín: Slovanský tanec č. 5; Dover Edition, ISBN 10: 0486490297 DVOŘÁK, Antonín: Slovanský tanec č. 8; Dover Edition, ISBN 10: 0486490297 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz46/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie orchestra 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať ladenia a rozsahy nástrojov v orchestri; - poznať základy inštrumentálneho myslenia skladateľov konca 19. stor.; - rozumieť zásadám interpretačnej architektúry orchestrálnych diel; - schopný interpretačnej a technickej analýzy diela; - schopný naštudovať dielo z dirigentského a skladateľského aspektu;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - upevňovanie a automatizácia technických základov orchestrálneho dirigovania - osamostatňovanie rúk - štúdium orchestrálnych diel 19. a 20. storočia. - zložené a kombinované taktovacie schémy - hra orchestrálnych diel pri klavíri a dirigovanie týchto diel	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHUBERT, Franz: Symphony B dur; Edition Eulenburg, ISBN-10: 3795762871 PROKOFJEV, Sergej: Romeo a Julia, Suita 2; Sikorski Edition, ISBN 9784118926629 STRAUSS, Johann, jr.: Zigeunerbaron, ouverture; Edition Eulenburg, ISBN 9783795761660 ZELJENKA, Ilja: Musica slovaca; Slov. hud. fond, 1992, ISBN	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz47/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie orchestra 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať zásady správneho rozostavenia nástrojových skupín v komornom, symfonickom a opernom orchestri; - poznať ladenia a rozsahy nástrojov v orchestri, ich zvukovú farebnosť ; - rozumieť zásadám interpretačnej architektúry orchestrálnych diel; - schopný interpretačnej a technickej analýzy a syntézy diela; - schopný naštudovať dielo z dirigentského a skladateľského aspektu;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - upevňovanie a automatizácia technických základov orchestrálneho dirigovania - osamostatňovanie rúk - zložené a kombinované taktovacie schémy - forma, frázovanie, tektonika diela - umelecká a technická analýza diela a následná syntéza - hra orchestrálnych diel pri klavíri a dirigovanie týchto diel	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MUSORGSKIJ, Modest: Kartinki; Schott/Universal Edition Wien, ISBN 9783850550758 DVOŘÁK, Antonín: Symfónia 9, e mol, Z Nového sveta, Dover Edition, ISBN 10: 0486298922 ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič: Symphony 6, h mol, Patetická; Dover Edition, ISBN 10:0-486-29954-6 SUPPÉ. Franz: Dichter und Bauer, ouverture; Serenissima Music 2015, ISBN 10:1608741494 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	



13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz48/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry hudby 20. a 21. storočia - zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom - ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto - vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry s akcentom na 20. a 21. storočia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom 2. Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou 3. Samotné dirigovanie konkrétnych náročných zborových diel, s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia, s korepetítorom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Konkrétne zborové skladby s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz49/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry hudby 20. a 21. storočia - zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom - ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto - vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry s akcentom na 20. a 21. storočia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom 2. Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou 3. Samotné dirigovanie konkrétnych náročných zborových diel, s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia, s korepetítorom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Konkrétne zborové skladby s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz50/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry hudby 20. a 21. storočia - zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom - ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto - vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry s akcentom na 20. a 21. storočia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom 2. Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou 3. Samotné dirigovanie konkrétnych náročných zborových diel, s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia, s korepetítorom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Konkrétne zborové skladby s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz51/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry hudby 20. a 21. storočia - zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom - ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto - vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry s akcentom na 20. a 21. storočia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom 2. Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou 3. Samotné dirigovanie konkrétnych náročných zborových diel, s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia, s korepetítorom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Konkrétne zborové skladby s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	



**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz01/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie zboru 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 4 skladieb zo zborovej literatúry prelomu 20. 21. storočia, 4 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov a 2 jednoduchších vokálno-inštrumentálnych diel (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej zborovej literatúry prelomu 20. 21. storočia a súčasnej zborovej literatúry - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb 20. a 21. stor. - schopný dirigovať vybrané skladby 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov - poznať špecifiká dirigovania a práci na jednoduchších vokálno-inštrumentálnych skladbách - schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného zborového repertoáru	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dirigentská technika - ovládanie celej problematiky dirigovania 2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod.. realizované priamo v konkrétnych skladbách 20. 21. storočia 3. Štúdium jednoduchších vokálno-inštrumentálnych skladieb 4. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažných zborových diel prelomu 20. 21. storočia a súčasnej zborovej literatúry	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MAJKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80-85182-24-6 Konkrétne zborové skladby prelomu 20. 21. storočia vyššej technickej náročnosti (A.F. Poulenc, C. Debussy, a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. 21. storočia. (L. Borzík, M.Lauridsen, E. Whitacre, P.Eben, Z.Lukáš, , 1. Hrušovský, Iršai, Špiláka iní.....). materiál vokálno-inštrumentálnych skladieb (A. Vivaldi, W.A.Mozart....) PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. prof. Miroslawa Knapik Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD. Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz02/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie zboru 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie min. 8 skladieb zo závažnej zborovej literatúry naprieč celým obdobím dejín hudby a závažnej vokálno-inštrumentálnej skladby (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej zborovej literatúry - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb rôznych období a žánrov. - schopný dirigovať vybrané skladby svetovej literatúry - poznať špecifiká dirigovania a práci na vokálno-inštrumentálnych skladbách - schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného repertoáru	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dirigentská technika - ovládanie celej problematiky dirigovania 2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod.. realizované priamo v konkrétnych skladbách 3. Štúdium vokálno-inštrumentálnej skladby 4. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažných zborových diel	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MALKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80-85182-24-6 Konkrétne závažné zborové skladby cykly vyššej technickej a výrazovej náročnosti (A.F. Poulenc, C. Debussy, Moneverdi, Verdi, Bruckner, Hrušovský, Špilák, Iršai a iní...) a vokálno-inštrumentálne dielo romantického, súčasného skladateľa. KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7 ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85 PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	66.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. prof. Miroslawa Knapik Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD. Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz03/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie zboru 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie min. 8 skladieb zo závažnej zborovej literatúry naprieč celým obdobím dejín hudby a závažnej vokálno-inštrumentálnej skladby (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej zborovej literatúry - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb rôznych období a žánrov. - schopný dirigovať vybrané skladby svetovej literatúry na verejných vystúpeniach - poznať špecifiká dirigovania a práci na vokálno-inštrumentálnych skladbách - schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného repertoáru	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dirigentská technika - ovládanie celej problematiky dirigovania 2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod.. realizované priamo v konkrétnych skladbách 3. Štúdium vokálno-inštrumentálnej skladby 4. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažných zborových diel	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MALKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80-85182-24-6 - Konkrétne závažné zborové skladby cykly vyššej technickej a výrazovej náročnosti (A.F. Poulenc, C. Debussy, Moneverdi, Verdi, Bruckner, Hrušovský, Špilák, Iršai a iní...) a vokálno-inštrumentálne dielo romantického, súčasného skladateľa. KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7 ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85 PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. prof. Miroslawa Knapik Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD. Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz04/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie zboru 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie min. 5 skladieb zo závažnej zborovej literatúry naprieč celým obdobím dejín hudby a skladieb na záverečný koncert (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (30%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej zborovej literatúry - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb rôznych období a žánrov. - schopný dirigovať vybrané skladby svetovej a slov. literatúry na koncertoch - schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného repertoáru	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dirigentská technika - ovládanie celej problematiky dirigovania 2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod.. realizované priamo v konkrétnych skladbách 3. Štúdium vokálno-inštrumentálnej skladby 4. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažných zborových diel	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MALKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80-85182-24-6 Konkrétne závažné zborové skladby cykly vyššej technickej a výrazovej náročnosti (A.F. Poulenc, C. Debussy, Moneverdi, Verdi, Bruckner, Hrušovský, Špilák, Iršai a iní...) a konkrétne skladby záverečného koncertu KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7 ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85 PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	



<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. prof. Miroslawa Knapik Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD. Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP06/22	<b>Názov predmetu:</b> Estetika hudby 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na prednáškach (70%) - prezentácia vybranej témy v powerpointe (20%) - absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať prehľad v základných tendenciách filozoficko-estetickéj reflexie; - orientovať sa v historických vývojových fázach vývoja estetiky ako vedeckej disciplíny; - mať schopnosť komparácie základných estetických kategórií v aplikácii na jednotlivé vývojové tendencie; - disponovať základnými informáciami v mnohorakých estetických systémoch a školách	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. základná koncepcia estetiky; 2. vzťah estetiky a teórie umenia 3. filozoficko-estetická reflexia hudby v staroveku a stredoveku 4. veľké osobnosti staroveku a stredoveku (Sokrates, Platón, Aristoteles, sv. Tomáš Akvinský)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VOLEK, Jaroslav. 1969. Kapitoly z dejín estetiky. Panton. Praha. SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. HC, Bratislava. ISBN 978-80-89427-11-6 ZOLTAI, Denes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky. OPUS, Bratislava. VIČAR, Jan, DYKAST, Roman. 2001. Hudební estetika. AMU, Praha. ISBN 80-85883-86-4 Estetický slovník on-line: <a href="http://www.estetickyslovník.sk/category/texty-hesiel/hu-hy/">http://www.estetickyslovník.sk/category/texty-hesiel/hu-hy/</a>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium 30 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 51								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
52.94	0.0	19.61	11.76	3.92	7.84	3.92	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP07/22	<b>Názov predmetu:</b> Estetika hudby 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na prednáškach (70%) - prezentácia vybranej témy v powerpointe (20%) - absolvovanie záverečného písomného testu, príp. dopĺňujúcej ústnej skúšky (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať prehľad v základných tendenciách filozoficko-estetickéj reflexie; - orientovať sa v historických vývojových fázach vývoja estetiky ako vedeckej disciplíny; - mať schopnosť komparácie základných estetických kategórií v aplikácii na jednotlivé vývojové tendencie; - disponovať základnými informáciami v mnohorakých estetických systémoch a škôl	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. estetika renesancie; oživenie mimetického princípu; 2. kategórie individuality; 3. demokratizácia kultúry; cit; fantázia; encyklopedisti; 4. základné princípy estetiky baroka; 5. afektová teória; jej podstata a princípy;	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> GODÁR, Vladimír. 1998. Zrod opery z ducha rétoriky AEPRESS. Bratislava ISBN 978-80-88880-94-3 LISSA, Zofia. 1982. Nové studie z hudebnej estetiky. Praha 1982 GEORGIEVA, Sylvia. 2013. Barokní afektová teorie. AMU, Praha. ISBN 978-80-7331-255-8 SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. HC, Bratislava. ISBN 978-80-89427-11-6 ZOLTAI, Denes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky. OPUS, Bratislava. Estetický slovník on-line: <a href="http://www.estetickyslovník.sk/category/texty-hesiel/hu-hy/">http://www.estetickyslovník.sk/category/texty-hesiel/hu-hy/</a>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium 30 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 48								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
64.58	0.0	18.75	6.25	2.08	0.0	6.25	2.08	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP08/22	<b>Názov predmetu:</b> Estetika hudby 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na prednáškach (70%) - písomná prezentácia vybranej témy v powerpointe (20%) - absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať prehľad v základných tendenciách filozoficko-estetickéj reflexie a jej aplikácie do hudobnej oblasti; - orientovať sa v historických vývojových fázach vývoja estetiky ako vedeckej disciplíny s cieľom aplikácie do hudobného prostredia; - mať schopnosť komparácie základných estetických kategórií v aplikácii na jednotlivé vývojové tendencie a ich použitie v hudobnej oblasti;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Heinrich Eggebrecht - logika hudobného myslenia; 2. Hudobné myslenie ako špecifický spôsob estetického myslenia; 3. Jozef Kresánek - hudobné myslenie ako integrálna súčasť estetického myslenia;	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> LANGEROVÁ, Susan. 1998. O významovosti v hudbe, Genéza umeleckého zmyslu. Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu, Bratislava. ISBN 80-967445-6-9 LÉVI-STRAUSS, Claude. 1993. Mýtus a význam. Archa, Bratislava. ISBN 80-7115-052-5 MANN, Thomas. 1986. Doktor Faustus. Mladá fronta, Praha. EGGEBRECHT, H. Henrich. 2001. Hudba a krásno. NLN. ISBN80-7106-479-3 BARTHES, Roland. 2004. Mytologie. Dokořán. Praha. ISBN 978-80-7363-359-2	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium	

30 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 50

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
64.0	0.0	26.0	2.0	2.0	6.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP11/22	<b>Názov predmetu:</b> Estetika umenia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou estetiky umenia; - vedieť popísať základný vzťah medzi estetikou a filozofiou umenia; - rozumieť podstate estetického vedomia; - schopný určiť špecifiká estetického myslenia a demonštrovať svoje poznanie na estetickej analýze vybraného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Etymológia a vymedzenie pojmov estetika, umenie, estetika umenia. 2. Základný pojmový a teoretický aparát. 3. Estetika a filozofia umenia - filozofujúce umenie. 4. Estetické vedomie a filozofia. 5. Estetické myslenie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ALBRECHT, Jan. 1999. Človek a umenie. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6. BOTŤÁNKOVÁ, Eva. 1995. K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava: Veda. ISBN 80-224-0202-8 FUJAK, Július (ed.). 2010. Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 978-80-8094-693-7 KULKA, Tomáš. 2010. Co je umění? Červený Kostelec: Kosmas c.z. ISBN 978-80-8737-846-5 (archív pedagóga) MATEJOVÁ, Miriam. 2006. Dejiny hudobnej estetiky od antického staroveku po klasicizmus: (príspevok k základom vyučovania hudobnej estetiky na vysokých školách). Ružomberok: Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity. ISBN 80-8084-059-8 TATARKIEWICZ, Władysław. 1991. Dejiny estetiky I.-III. Bratislava: Tatran. 1985, 1988, 1991.	



<p>TURČANOVÁ, Helena. 1996. Estetika. Zvolen: Technická univerzita. ISBN 8022805564 (archív pedagóga)</p> <p>ZOLTAI, Dénes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky: etos a afekt. Bratislava: Opus.</p>																										
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský</p>																										
<p><b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester</p>																										
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 36</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>86.11</td> <td>0.0</td> <td>2.78</td> <td>2.78</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>5.56</td> <td>2.78</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	86.11	0.0	2.78	2.78	0.0	0.0	5.56	2.78	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
86.11	0.0	2.78	2.78	0.0	0.0	5.56	2.78	0.0																		
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.</p>																										
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024</p>																										
<p><b>Schválil:</b></p>																										

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP12/22	<b>Názov predmetu:</b> Estetika umenia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou estetiky umenia; - vedieť popísať základný vzťah medzi umelcom, umeleckým dielom a percipientom umenia; - rozumieť podstate interpretácie umeleckého diela ako estetického procesu; - schopný charakterizovať subjekt-objektovú interakciu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Umelec 2. Umelecká tvorba 3. Umelecké dielo 4. Interpretácia umeleckého diela 5. Subjekt - objektová interakcia (percipient - umelecký artefakt)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ALBRECHT, Jan. 1999. Človek a umenie. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6. ECO, Umberto. 2007. Umění a krása ve středověké estetice. Praha: ARGO. ISBN 978-80-7203-892-3 GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra - komunikácia - hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-895555-23-9 HEARTNEY, Eleanor. 2013. Art & today. London: Phaidon. ISBN 978-0-7148-6600-0. KOPČÁKOVÁ, Slávka (Ed.). 2016. Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-1595-3 KULKA, Tomáš. 2014. Umění a kýč. Praha: Torst, 3. vyd. ISBN 978-80-7215-477-7. LÉVI - STRAUSS, Claude. 1993. Mýtus a význam. Bratislava: Archa. ISBN 80-7115-052-5	

MATEJOVÁ, Miriam. 2006. Dejiny hudobnej estetiky od antického staroveku po klasicizmus: (príspevok k základom vyučovania hudobnej estetiky na vysokých školách). Ružomberok: Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity. ISBN 80-8084-059-8  
TATARKIEWICZ, Władysław. 1991. Dejiny estetiky I.-III. Bratislava. Tatran. 1985, 1988, 1991.  
ZOLTAI, Dénes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky: etos a afekt. Bratislava: Opus.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 35

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
85.71	0.0	2.86	2.86	0.0	2.86	5.71	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP13/22	<b>Názov predmetu:</b> Estetika umenia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou estetiky rôznych druhov umení; - vedieť charakterizovať globálny kultúrny systém; - vedieť popísať špecifiká subjektivej estetiky v rôznych druhoch umení; - rozumieť podstate produkčnej, recepčnej a formálnej estetiky; - schopný určiť špecifiká estetického myslenia a demonštrovať svoje poznanie na estetickej analýze vybraného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Hraničné žánre umení a prieniky umení. 2. Globálny kultúrny systém. 3. Špecifiká subjektivej estetiky v jednotlivých druhoch umení (hudobné, výtvarné, literárno-dramatické, divadelné, filmové, tanečné). 4. Estetika produkčná. 5. Estetika recepčná. 6. Estetika formálna.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BELIČOVÁ, Renata. 2006. Recepčná hudobná estetika. Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra. ISBN 8080940703 (Archív pedagóga) CARLSON, Marvin. 2006. Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-88987-23-9 FUJAK, Július (ed.). 2010. Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 978-80-8094-693-7 GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra - komunikácia - hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-895555-23-9	

GOODMAN, Nelson. 2007. Jazyky umění. Praha: Academia. ISBN 8020015198 (archív pedagóga)  
MONACO, James. 2004. Jak číst film. Praha: Albatros 2004. ISBN 978-80-0001410-4.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
13 hodín kontaktná výučba  
7 hodín samoštúdium  
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 21

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
90.48	0.0	4.76	4.76	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP14/22	<b>Názov predmetu:</b> Estetika umenia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou stvárňovania a vytvárania estetických hodnôt; - vedieť popísať základný vzťah medzi gýčom a umením; - rozumieť podstate mimoumeleckého estetického; - schopný určiť špecifiká reprodukovania skutočnosti v umeleckých obrazoch; - vedieť charakterizovať hudobnú reprodukciu z estetického hľadiska.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Reprodukcia skutočnosti v umeleckých obrazoch. 2. Príroda a umenie. 3. Mimoumelecké estetické. 4. Gýč a umenie. 5. Hudobná reprodukcia z hľadiska estetiky.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BOTŤÁNKOVÁ, Eva. 1995. K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava: Veda. ISBN 80-224-0202-8 GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra - komunikácia - hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-895555-23-9 KOPČÁKOVÁ, Slávka (Ed.). 2016. Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-1595-3 KRET, Anton. 2004. Hľadáte krásu? Eseje o nej. Bratislava - Smižany: Nadácia Dezidera Slavoja. ISBN 8096919717 (archív pedagóga) KULKA, Tomáš. 2004. Umění a falzum. Praha: Academia. ISBN 802000954X (archív pedagóga) KULKA, Tomáš. 2014. Umění a kých. Praha: Torst, 3. vyd. ISBN 978-80-7215-477-7.	

ZOLTAI, Dénes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky: etos a afekt. Bratislava: Opus.								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 23								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici								
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení								
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn33-1/24			<b>Názov predmetu:</b> Historicko-interpretáčn é analýzy komorných diel 1					
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná								
<b>Počet kreditov:</b> 1								
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.								
<b>Stupeň štúdia:</b> II.								
<b>Podmieňujúce predmety:</b>								
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Analýza komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel menšej náročnosti								
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh analýzy komorného diela s klavírom.; - schopný prezentovať vedomosti z príbuzných odborných tém pri analýze komorného hudobného diela s klavírom.; - vedieť v analýze priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel komornej hudby s klavírom.; - schopný analyzovať formové a obsahové vlastnosti vybraných komorných diel s klavírom.;								
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy analýzy komorného diela, Interpretáčn é znaky komorných diel s klavírom, Analýza vybraných diel, Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej analýzy								
<b>Odporúčaná literatúra:</b> FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza, AEPres, ISBN 8088880783								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								



doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024
<b>Schválil:</b>

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn34-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Historicko-interpretáčn é analýzy komorných diel 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Analýza komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel menšej náročnosti (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh analýzy komorného diela s klavírom.; - schopný prezentovať vedomosti z príbuzných odborných tém pri analýze komorného hudobného diela s klavírom.; - vedieť v analýze priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel komornej hudby s klavírom.; - schopný analyzovať formové a obsahové vlastnosti vybraných komorných diel s klavírom.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy analýzy komorného diela Interpretáčn é znaky komorných diel s klavírom Analýza vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej analýzy	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza, AEPres, ISBN 8088880783	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť	

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici								
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení								
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn57/22			<b>Názov predmetu:</b> Historicko-interpretáčn é analýzy koncertantných diel pre klavír 1					
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná								
<b>Počet kreditov:</b> 1								
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.								
<b>Stupeň štúdia:</b> II.								
<b>Podmieňujúce predmety:</b>								
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Analýza koncertantného diela pre klavír alebo viacerých diel menšej náročnosti (60%)								
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh analýzy koncertantného diela pre klavír.; - schopný prezentovať vedomosti z príbuzných odborných tém pri analýze koncertantného o diela pre klavír.; - vedieť v analýze priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel koncertantnej hudby pre klavír.; - schopný analyzovať formové a obsahové vlastnosti vybraných koncertantných diel pre klavír.;								
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy analýzy koncertantného diela pre klavír Analýza vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej analýzy								
<b>Odporúčaná literatúra:</b> FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza, AEPres, ISBN 8088880783								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 12 hodín samoštúdium 5 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici								
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení								
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn58/22			<b>Názov predmetu:</b> Historicko-interpretáčn é analýzy koncertantných diel pre klavír 2					
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná								
<b>Počet kreditov:</b> 1								
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.								
<b>Stupeň štúdia:</b> II.								
<b>Podmieňujúce predmety:</b>								
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Analýza koncertantného diela pre klavír alebo viacerých diel menšej náročnosti (60%)								
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh analýzy koncertantného diela pre klavír.; - schopný prezentovať vedomosti z príbuzných odborných tém pri analýze koncertantného o diela pre klavír.; - vedieť v analýze priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel koncertantnej hudby pre klavír.; - schopný analyzovať formové a obsahové vlastnosti vybraných koncertantných diel pre klavír.;								
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy analýzy koncertantného diela pre klavír Analýza vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej analýzy								
<b>Odporúčaná literatúra:</b> FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza, AEPres, ISBN 8088880783								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 12 hodín samoštúdium 5 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

<b>Vyučujúci:</b> doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024
<b>Schválil:</b>

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici								
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení								
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn19/24		<b>Názov predmetu:</b> Hra na anglickom rohu 1						
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná								
<b>Počet kreditov:</b> 1								
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.								
<b>Stupeň štúdia:</b> II.								
<b>Podmieňujúce predmety:</b>								
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>								
<b>Výsledky vzdelávania:</b>								
<b>Stručná osnova predmetu:</b>								
<b>Odporúčaná literatúra:</b>								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>								
<b>Poznámky:</b>								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 09.08.2024								
<b>Schválil:</b>								



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici								
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení								
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn20/24			<b>Názov predmetu:</b> Hra na anglickom rohu 2					
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná								
<b>Počet kreditov:</b> 1								
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.								
<b>Stupeň štúdia:</b> II.								
<b>Podmieňujúce predmety:</b>								
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>								
<b>Výsledky vzdelávania:</b>								
<b>Stručná osnova predmetu:</b>								
<b>Odporúčaná literatúra:</b>								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>								
<b>Poznámky:</b>								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 09.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici								
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení								
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn21/24		<b>Názov predmetu:</b> Hra na anglickom rohu 3						
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná								
<b>Počet kreditov:</b> 1								
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.								
<b>Stupeň štúdia:</b> II.								
<b>Podmieňujúce predmety:</b>								
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>								
<b>Výsledky vzdelávania:</b>								
<b>Stručná osnova predmetu:</b>								
<b>Odporúčaná literatúra:</b>								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>								
<b>Poznámky:</b>								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 09.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici								
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení								
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn22/24		<b>Názov predmetu:</b> Hra na anglickom rohu 4						
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná								
<b>Počet kreditov:</b> 1								
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.								
<b>Stupeň štúdia:</b> II.								
<b>Podmieňujúce predmety:</b>								
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>								
<b>Výsledky vzdelávania:</b>								
<b>Stručná osnova predmetu:</b>								
<b>Odporúčaná literatúra:</b>								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>								
<b>Poznámky:</b>								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 09.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn05-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - akordeón 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Fundamentals of chamber work analysis Interpretive features of chamber works with piano Analysis of selected works Evaluation (self-assessment) of the performed analysis	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne vybrané diela; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax na rôznych vystúpeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - diela z obdobia Baroka, Klasicizmu i Romantizmu (transkripcie) - diela Slovenských autorov - koncertné diela pre akordeón sólo - koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> J. S. Bach - Wohltemperiertes klavier (transkripcie) Edition Peters Nr. 1a(súkromný archív pedagóga) D. Scarlatti - Sonáty -Edition Peters Nr. 4629a (súkromný archív pedagóga) V. Didi - Miniatúry (súkromný archív pedagóga) S. Stračina - Gaderskou Dolinou (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba	

60 hodín samoštúdium 124 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn06-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - akordeón 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne vybrané diela; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax na rôznych vystúpeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - diela z obdobia Baroka, Klasicizmu i Romantizmu ( transkripcie) - diela Slovenských autorov - koncertné diela pre akordeón sólo - koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> J. S. Bach - Wohltemperiertes klavier (transkripcie) Edition Peters Nr. 1a (súkromný archív pedagóga) D. Scarlatti - Sonáty -Edition Peters Nr. 4629a (súkromný archív pedagóga) V. Didi - Soirée (súkromný archív pedagóga) A. Kusjakov - Hlasy odchadzajúceho času (súkromný archív pedagóga) Koncertné diela pre akordeón sólo (súkromný archív pedagóga) Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír). (súkromný archív pedagóga)	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 60 hodín samoštúdium 124 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn07/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - akordeón 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne vybrané diela; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax na rôznych vystúpeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - diela z obdobia Baroka, Klasicizmu i Romantizmu ( transkripcie) - diela Slovenských autorov - koncertné diela pre akordeón sólo - koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> J. S. Bach - Wohltemperiertes klavier (transkripcie) Edition Peters Nr. 1a (súkromný archív pedagóga) D. Scarlatti - Sonáty -Edition Peters Nr. 4629a (súkromný archív pedagóga) V. Didi - Soirée (súkromný archív pedagóga) A. Kusjakov - Hlasy odchadzajúceho času (súkromný archív pedagóga) Koncertné diela pre akordeón sólo (súkromný archív pedagóga) Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír). (súkromný archív pedagóga)	



<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn08/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - akordeón 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne vybrané diela; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax na rôznych vystúpeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diela z obdobia Baroka, Klasicizmu i Romantizmu ( transkripcie)</li> <li>• diela Slovenských autorov</li> <li>• koncertné diela pre akordeón sólo</li> </ul> koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> J. S. Bach - Wohltemperiertes klavier (transkripcie) Edition Peters Nr. 1a (súkromný archív pedagóga) D. Scarlatti - Sonáty -Edition Peters Nr. 4629a (súkromný archív pedagóga) V. Didi - Soirée (súkromný archív pedagóga) A. Kusjakov - Hlasy odchadzajúceho času (súkromný archív pedagóga) Koncertné diela pre akordeón sólo (súkromný archív pedagóga) Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír). (súkromný archív pedagóga)	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn076-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - účasť na interných a verejných koncertoch(10%) - príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni(10%) - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - koncertné vystúpenie(10%) - zložiť komisionálnu skúšku(10%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť hrať rôzne inštrumentálne techniky - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s interpretáciou bicích skladieb; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - prechádzať rôznymi notáciami; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch 2. Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympánoch 3. Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion 4. Etudy primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydání a od rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: 1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC. MÁSSON, Askill. 1984. Prím. Vuarmarens: Editions Bim STOUT, Gordon. 1977. Two Mexcan Dances. Asbury Park NJ: Studio 4 Music	

CRESTON, Paul. 1940. Concertino for Marimba. New York. G.Schirmer Inc.  
DELECLUSE, Jacques. 1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc.  
CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpani. New York/London: Associated Music Publishers  
GREEN, Gerge Hamilton 1984. Xilophone Rags. Delray Beach: Meredith Music Publications

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. István Szabó, DLA.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn077-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - účasť na interných a verejných koncertoch(10%) - príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni(10%) - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - koncertné vystúpenie(10%) - zložiť komisionálnu skúšku(10%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať rôzne techniky hry; - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - ovládať širokú paletu notácie a špecifických spôsobov zápisu; - schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch 2. Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympánoch 3. Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion 4. Etudy primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydání a od rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: 1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC. DELECLUSE, Jacques.1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc.	

DELECLUSE, Jacques. Vingt Etudes pour Timbales. Paris: Alphonse Leduc. ISMN: 9790046239335  
 CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpani. New York/London: Associated Music Publishers  
 SEJOURNÉ, Emmanuel. 2005. Concerto for Marimba and strings. Oslo: Norks Musikforlag  
 XENAKIS, Iannis. 1987-89. Rebonds A,B. Paris: Éditions Salabert  
 MÁSSON, Askill. 1995. Frum. Vaudmouton: Editions Bim

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. István Szabó, DLA.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn078/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - účasť na interných a verejných koncertoch(10%) - príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni(10%) - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - koncertné vystúpenie(10%) - zložiť komisionálnu skúšku(10%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať rôzne techniky hry; - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - ovládať širokú paletu notácie a špecifických spôsobov zápisu; - schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch 2. Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympánoch 3. Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion 4. Etudy primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydání a od rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: 1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC. DELECLUSE, Jacques.1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc.	



WOUD, Nick. 2015: Musical Studies for Pedal Timpan1. Amsterdam: Pustjens Percussion Publications  
MURAMATSU, Takatsugu. 2002. Land. Maasbree: Beurskens Muziekuitgeverij  
FERCHEN, Tim. 2009. A Farewell to Those Left Behind. Frederiksberg: Edition Svitzer  
MARTYNCIOW, Nicholas. 2003. Tchik. Paris: Éditions Billaudot  
GREEN, Gerge Hamilton 1984. Xilophone Rags. Delray Beach: Meredith Music Publications

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. István Szabó, DLA.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn079/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - účasť na interných a verejných koncertoch(10%) - príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni(10%) - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - koncertné vystúpenie(10%) - zložiť komisionálnu skúšku(10%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať rôzne techniky hry; - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - ovládať širokú paletu notácie a špecifických spôsobov zápisu; - schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch 2. Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympánoch 3. Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion 4. Etudy primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydání a od rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: DELECLUSE, Jacques.1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc CALS, Michel. 1974. Quatre Inventions Pour Percussion Et Piano. Paris: Alphonse Leduc CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpan1. New York/London: Associated Music Publishers	

WOUD, Nick. 2015: Musical Studies for Pedal Timpan1. Amsterdam: Pustjens Percussion Publications  
IGNATOWICZ, Anna. 2001. Toccata Oslo: Norsk Musikforlag  
ABE, Keiko. 1984. Dream of the Cherry Blossoms. Frankfurt: Musikverlag Zimmermann  
ABE, Keiko. 1998. Marimba d'Amore Mainz: Schott Music  
SEJOURNÉ, Emmanuel. 2011. Prelude Nr1. Oslo: Norsk Musikforlag

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. István Szabó, DLA.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn061-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - cimbal 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej hudby a hudby 20. storočia; - vedieť pracovať s notovým materiálom pre iný hudobný nástroj; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 2 - 3 etudy kontrastného charakteru a primeranej náročnosti z obdobia romantizmu - postromantizmu (transkripcie/original literatúra) 2. 1 sólová skladba a 1 koncert z obdobia romantizmu 3. 1 - 2 skladby z original literatúry pre cimbal 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 5. Interpretáčny rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PAGANINI, Niccolo. 24 Kaprisky, op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606. (súkromný archív pedagóga) WIENIAWSKI, Henryk. 8 Capriccios. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005. (súkromný archív pedagóga) MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. Werw Band I Sämmtliche Lieder ohne Worte für das Pianoforte. Berlín: Verlag und Eigenthum von N. Simrock. 6299. (súkromný archív pedagóga)	

LISZT, Franz. 1979. Romance. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 12328. (súkromný archív pedagóga)

LISZT, Franz. 1947. Liebesträume No 3. As-dur. Budapest: Rózsavölgyi & Co Budapest. R&Co 6634. (súkromný archív pedagóga)

DVOŘAK, Anton. 1894. Sonatine für Violine und Pianoforte op. 100. Berlin: N. Simrock G.M.B.H. 10238. (súkromný archív pedagóga)

DVOŘAK, Anton. 1930. Concert für Violoncell, Op. 104. Leipzig: N. Simrock. 10540. (súkromný archív pedagóga)

GRIEG, Edward. Sonate Op. 13. Edition Breitkopf Nr 750 - 17877. (súkromný archív pedagóga)

ERDÉLYI, Dezsó. Mendelssohn Dal, szerzői kiadás (autorské vydanie), Sz. J. 26. (súkromný archív pedagóga)

KURTÁG, György. 1976. Szálkák, Budapest: Editio Musica Budapest. Z.7563(súkromný archív pedagóga)

SZOKOLAY, Sándor. 1980. Négy Sírátó, Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8849. (súkromný archív pedagóga)

LUTSA, Valeriu. 2006. Caiet pentru tambal 4. Fantezie. Chisinau: Grafema Libris. ISBN 978-9975-9658-1-1. (súkromný archív pedagóga)

ALBUM - Cimbalist Taras Baran Lviv, Kobzar 2001, ISBN 966-559-235-1. (súkromný archív pedagóga)

ALBUM - Koncertni tvorí dlja cimbaliv 2007. Rivne, ISBN 966-96469-5-2. (súkromný archív pedagóga)

LUTSA Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. (Album). Chisinau: Grafema Libris. ISBN 9975-9778-9-8. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn062-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - cimbal 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby z 20. storočia; - vedieť pracovať s notovým materiálom a hudobnými značkami pre iný nástroj; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 1 rozsahovo kratšia a 1 koncertná etuda z obdobia 20. storočia 2. 1 sólová skladba z obdobia 20. storočia 3. 1 koncert alebo sonáta z 20. storočia 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 5. Interpretálny rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PAGANINI, Niccolo. 24 Kaprisky op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606. (súkromný archív pedagóga) WIENIAWSKI, Henryk. 8 Capriccio. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005. (súkromný archív pedagóga) SINDING, Christian. Suite für Violine mit Pianofortebegleitung. Edition Peters. 7214. (súkromný archív pedagóga)	

SINDING, Christian. Frühlingrauschen, Op. 32. Nr. 3. Leipzig: Edition Peters. Nr. 2870-8486. (súkromný archív pedagóga)

DEBUSSY, Calude. Album I-2. Editio Musica Budapest. Z. 7525 Z. 7595. (súkromný archív pedagóga)

ERNST, Heinrich Wilhelm. Ungarischen Melodie, Op. 22. Edition Peters. 2849-8207. (súkromný archív pedagóga)

SAINT- SAENS, Camille. 1. Concerto pour Violoncelle, Op. 33. Edition Durand Paris. D. & F. 1594. (súkromný archív pedagóga)

SAINT- SAENS, Camille. 1903. 2. Concerto pour Violoncelle, Op. 119. Edition Durand Paris, D. & F. 6188. (súkromný archív pedagóga)

CSILLAG, Pierre. Visages dans le bo1. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

ZELJENKA, Ilja. 1999. Toccata pre cimbal. Hudobný fond Bratislava. (súkromný archív pedagóga)

DIDI Vojtech. 2002. Con moto - Zborník Akadémia umení, Fakulta múzických umení. Banská Bystrica ISBN 80-89078-06-0. (súkromný archív pedagóga)

GYÖRE, Zoltán. SZ 1975. szerzői kiadás (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

KUBIČKA, Vít'azoslav. Počujem Ťa..., op. 277. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

HOMOLA Vladimír. 2013. Invencie. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI Iván. 2021. Cseppkövek/Stalactites per cimbalom, Op. 18/A - Magyar Cimbalomzene I2. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI, Iván. 2021. Erdei kápolna romjai/Ruins of the forest chapel Op. 18/B -. Magyar Cimbalomzene I2. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI, Iván. 2021. Diagenesis/Közettéválás Op. 18/C - Magyar Cimbalomzene I2. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn063/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - cimbal 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel; - poznať základné princípy improvizácie; - vedieť správne interpretovať ázijské cimbalové skladby; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby s ázijskými a európskymi folklórnymi prvkami; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 2 kontrastné etudy (transkripcia/originál literatúra pre cimbal) 2. 2 - 3 cimbalové folklórne skladby z Európy a Ázie 3. 2 vlastné improvizácie s prvkami folklóru 4. 1- 2 skladby z pôvodnej literatúry pre cimbal 5. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> DADÁK, Jaromír. 1996. Koncertní etuda. Brno: Martin Zeman. MZ005. (súkromný archív pedagóga) PAGANINI, Niccolò. 24 Kaprisky, op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606. (súkromný archív pedagóga)	



WIENIAWSKI, Henryk. 1974. 8 Capriccios. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005. (súkromný archív pedagóga)

BARRIOS MANGORÉ, Augustin. La Catedral. Padova: G. Zanibon. G.5311 Z. (súkromný archív pedagóga)

WEINER, Leo. 1951. Peregi Verbunk, op. 40. Budapest: Editio Musica Budapest. Z.460. (súkromný archív pedagóga)

WEINER, Leo. 1962. Három magyar népi tánc. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 3847. (súkromný archív pedagóga)

BARTÓK, Béla. 1926. Rumänische Volktänze. Universal Edition. Nr. 8474. (súkromný archív pedagóga)

HUBAY, Jenő. Barcarolle No. 5, Op. 49. Budapest: Edition Neuma Budapest. EN 064. (súkromný archív pedagóga)

HUBAY, Jenő. Nocturne, Op. 42. Budapest: Edition Neuma Budapest. EN 062. (súkromný archív pedagóga)

GLINKA, Mikhael. 1 Sonata for viola and piano. Master Music Publications. Inc. Florida . (súkromný archív pedagóga)

CSEMICZKY, Miklós. 2012. Capriccio interrotto. Kontrapunkt Music Budapest. K-0138. (súkromný archív pedagóga)

ZÁDOR, Dezső (Dezider). 2021. Cimbalomkoncert. Budapest: Cimbalom World Association. ISMN 979-0-801680-47-1. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	0.0	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn064/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - cimbal 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel; - poznať špecifiká interpretácie ázijskej hudby; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby 21. storočia; - schopný vytvárať vlastné aranžmány; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 2 kontrastné etudy primeranej technickej náročnosti 2. 2- 3 skladby pre cimbal z Európy a Ázie 3. 1 - 2 skladby z originál literatúry pre cimbal z 21. storočia 4. tvorba vlastného aranžmánu pre cimbal z európskej a ázijskej tradičnej hudby 5. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HUBAY, Jenő. Six Études de Violon, Op. 63. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 12191. (súkromný archív pedagóga) HUBAY, Jenő. Etudes No. 2., No.5 op. 64. Budapest: Edition Neuma. EN 063. (súkromný archív pedagóga)	

PAGANINI, Niccolo. 24 Kaprisky, op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606. (súkromný archív pedagóga)  
 WIENIAWSKI, Henryk. 8 Capriccios. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005. (súkromný archív pedagóga)  
 HUBAY, Jenő. Seguidillas, Op. 121. Budapest: Editio Neuma Budapest. EN 066. (súkromný archív pedagóga)  
 ŠTRUNC, Dalibor. Malované na cimbal. autorské vydanie. (súkromný archív pedagóga)  
 PONGRÁCZ, Zoltán. 1988. Cimbalomverseny elektronikus kísérettel (Cimbalkonzert s elektronikou). manuscript. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.DN001-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - fagot 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní;(40%) - Naštudovanie 2 -3 skladby z obdobia barok, klasicizmu, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia; (10%) - Absolvovanie verejného koncertu;(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou;(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel; - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu, romantizmu, a hudby 20. a 21. storočia; - Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru; - schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky; - schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy; - schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja; - schopný správneho výberu hlasivky /strojčeka/ a jej úprava podľa potreby;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu; - Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 100; - Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 100; - Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie; - Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch;	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Etudy: GIAMPIERI, A:16 studi /výber/; RICORDI PIVOŇKA, K: Virtuózne etudy pre fagot /výber/; Praha 1953 MILDE, L. : 50 koncertných etud, /výber/; Hofmeister, Leipzig;	

<p>Prednesové skladby  JACOBI, C. : Introdukcia a téma s variáciami op., Musica Rara, France 1981  KAZACSAY, T. : Koncert pre fagot a orchester Budapešť 1964  BRUNS, V.: Koncert pre fagot a klavír č. 2 Breitkopf, 1978  ROTA, Nino : Koncert pre fagot a orchester; Berben, Ancona 1983  PIERNĚ, G. : Solo de koncert op. 35; Master Muzic, Publications</p>								
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  Slovenský</p>								
<p><b>Poznámky:</b>  Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  60 hodín samoštúdium  124 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn002-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - fagot 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia. (10%) - Absolvovanie verejného koncertu(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel; - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu a romantizmu; - Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru. - schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky; - schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy; - schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja; - schopný správneho výberu hlasivky /strojčeka/ a jeho prispôsobenie v danej situácii;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu; - Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 100; - Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 100; - Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie; - Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch;	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Etudy: GIAMPIERI, A:16 studi /výber//; RICORDI MILDE, L: Koncertné etudy 2. zošit op. 26 /dokončiť//; Hofmeister, Leipzig PIVOŇKA, K: Virtuózne etudy pre fagot /výber//; Praha 1953 Prednesové skladby:	

<p>BOURDEAU, E. : Premier solo pre fagot a klavír op. 35; Evette&amp;Schaeffer  TANSMAN, A. : Introducion et Allegro pre fagot a klavír;  BUSSEER, H. : Portuguesa pre fagot a klavír Editions Musicales, Paris 1950  MALCOM, A. : Fantasy prefagot soloFaber Muzic Ltd. 1966  HUMMEL, J. N. : Grand koncert pre fagot a orchester; Musica Rara, London 1971</p>								
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  Slovenský</p>								
<p><b>Poznámky:</b>  Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  60 hodín samoštúdium  124 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024</b></p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn003/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - fagot 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladby z obdobia barok, klasicizmu, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia. (10%) - Absolvovanie verejného koncertu(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel; - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu a romantizmu; - Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru. - schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky; - schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy; - schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja; - schopný správneho výberu hlasivky /strojčeka/ a jeho prispôbenie v danej situácii;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu; - Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 100; - Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 100; - Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie; - Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch;	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Etudy: GIAMPIERI, A:16 studi /výber//; RICORDI MILDE, L: Koncertné etudy 2. zošit op. 26 /dokončiť//; Hofmeister, Leipzig PIVOŇKA, K: Virtuózne etudy pre fagot /výber//; Praha 1953 Prednesové skladby:	



<p>JACOB, G.; Partita solo; Oxford university press 1971          BACH, J. Ch. ; Koncert pre fagot a orchester; Budapešť 1981;          NUSSIO, O; Variazioni SU UN Arietta di Pergolesi pre fagot a orch.; Wien 1953          BRUNS, V.; Päť kusov pre fagot a klavír Breitkopf Musicverlag; 1978          BOURDEAU, E. : Premier solo pre fagot a klavír op. 35; Evette&amp;Schaeffer          ROSSETI, A.; Koncert F-dur pre fagot a orchester č. 3; Amadeus 2008          HUMMEL, J. N. : Grand koncert pre fagot a orchester; Musica Rara, London 1971          Výber repertoáru a príprava na magisterský recitál.</p>								
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>          Slovenský</p>								
<p><b>Poznámky:</b>          Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).          26 hodín kontaktná výučba          30 hodín samoštúdium          94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>          Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn004/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - fagot 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladby z obdobia barok, klasicizmu, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia. (10%) - Absolvovanie verejného koncertu(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel; - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu a romantizmu; - Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru. - schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky; - schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy; - schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja; - schopný správneho výberu hlasivky /strojčeka/ a jeho prispôsobenie v danej situácii;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu; - Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 100; - Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 100; - Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie; - Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch;	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Etudy: GIAMPIERI, A:16 studi /výber//; RICORDI MILDE, L: Koncertné etudy 2. zošit op. 26 /dokončiť//; Hofmeister, Leipzig PIVOŇKA, K: Virtuózne etudy pre fagot /výber//; Praha 1953 Prednesové skladby:	

Príprava repertoáru na magisterský recitál.  
Splňať kvalitu interpretácie k úspešnému zakončeniu magisterského štúdia na primeranej úrovni.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn005-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - flauta 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%) Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre flautu z rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: N. Paganini, M. Moyse Sólové skladby: J. Feld, L. Liebermann Cyklické skladby: E. Burton, P. Sancan, Ch. M. Widor, S. Karg Elert, Koncerty: J. Rivier, C. Ph. E. Bach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PAGANINI, Nicolo. 1994. 24 Capricci pre flautu sólo, Edited: Patric Galloise. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga) MOYSE, Marcel. 1935. 10 Etudes sur Wieniawsk1. Paris: Alphonse Leduc (súkromný archív pedagóga) FELD, Jindřich. 1964. Quatre pieces pre flautu sólo. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)	

LIEBERMANN, Lowell. 1994. Soliloquy op. 44 for Solo Flute. Bryn Mawr: Theodore Presser. (súkromný archív pedagóga)  
 BURTON, Eldin. 1949. Sonatina for flute and piano. New York: Carl Fisher. (súkromný archív pedagóga)  
 SANCAN, Pierre. 1946. Sonatina pre flautu a klavír. Paris: Durand & Cie. (súkromný archív pedagóga)  
 WIDOR, Charles, Maria. 1900. Suite pre flautu a klavír op. 34. [online] Master music publications. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite,\\_Op.34\\_\(Widor,\\_Charles-Marie\)](https://imslp.org/wiki/Suite,_Op.34_(Widor,_Charles-Marie))  
 KARG-ELERT, Sigfrid. 2008. Sonáta B dur op. 121 pre flautu a klavír. Frankfurt: Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)  
 RIVIER, Jean. Concerto pour Flûte. Paris: Pierre Noël. (súkromný archív pedagóga)  
 BACH, Carl, Philipp, Emanuel. 2000. Koncert pre flautu a orchester G dur Wq 169 / H455. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 60 hodín samoštúdium  
 124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn006-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - flauta 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a závažný repertoár pre flautu z rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: N. Paganini, M. Moyse Sólové skladby: J. S. Bach, R. Muczynski, L. Berio Cyklické skladby: S. Karg - Elert, P. Krška, J. Feld, C. Reinecke, C. Franck Koncerty: S. Mercadante, F. Devienne, J. S. Bach Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PAGANINI, Nicolo. 1994. 24 Capricci pre flautu sólo, Edited: Patric Galloise. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga) MOYSE, Marcel. 1935. 10 Etudes sur Wieniawski. Paris: Alphonse Leduc (súkromný archív pedagóga) BACH, Johann, Sebastian. 1990. Partita a moll BWV 1013 pre flautu sólo. München: Hänle Verlag. (súkromný archív pedagóga)	

MUCZYNSKI, Robert. 1968. 3 Preludios op. 18 pre flautu sólo. New York: G Schirmer. (súkromný archív pedagóga)

BERIO, Luciano. 1958. Sequenza pre flauto solo. Milano: Edizioni Suvini Zeboni. (súkromný archív pedagóga)

FELD, Jindřich. 1960. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

REINECKE, Carl. 1975. Sonáta „Undine“ op. 167 pre flautu a klavír. [online] New York: Belwin - Mills. Kalmus Series. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute\\_Sonata,\\_Op.167\\_\(Reinecke,\\_Carl\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.167_(Reinecke,_Carl))

KARG-ELERT, Sigfrid. 1995. Sinfonische Kanzone, Frankfurt: Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)

FRANCK, César. 1950. Sonáta pre flautu a klavír. Praha: Orbis. (súkromný archív pedagóga)

KRŠKA, Pavol. Sonáta pre flautu a klavír. Manuskript (súkromný archív pedagóga)

MERCADANTE, Saverio. 1996. Concerto D dur pre flautu a orchester. Paris: Henry Lemoine. (súkromný archív pedagóga)

DEVIENNE, Francois. 1964. Koncert G dur pre flautu a orchester. Budapest: Editio Musica. (súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann, Sebastian. Brandenburgský koncert G dur BWV 1049 pre 2 flauty a orchester. Leipzig: Breitkopf&Härtel. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn007/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - flauta 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie časti diplomového umeleckého výkonu a prehrávka (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a závažný repertoár pre flautu z rozličných štýlových období s ťažiskom v hudbe francúzskych skladateľov 20. storočia - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: R. Winn, M. Moyse, Sólové skladby: J. Françaix, K. Fukushima, P. Vasks Cyklické skladby: R. Muczynski, O. Messiaen, E. Bozza, Ph. Gaubert Koncerty: A. Chatchaturian, J. Feld, L. Liebermann Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> WINN, Robert. 2017. Melodies for developing Tone and Interpretation. Mainz: Schott. (súkromný archív pedagóga)	



MOYSE, Marcel. 12 virtuose Etudes sur Chopin. Paris: Alphonse Leduc.(súkromný archív pedagóga)

FRANÇAIX, Jean.1963. Suite pour Flûte seule. Mainz. B. Schott´s und Söhne. (súkromný archív pedagóga)

VASKS, Péteris. 2008. Ainava ar putinem pre flautu sólo. Mainz: Schott. (súkromný archív pedagóga)

FUKUSHIMA, Kazuo. 1966. Requiem per flauto solo. Milano: Edizioni Suvin1.Zebron1. (súkromný archív pedagóga)

MUCZYNSKI, Robert. 1956. Sonata op.14 for flute and piano. New York: G. Schirmer. (súkromný archív pedagóga)

GAUBERT, Philippe. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

JOLIVET, André. 1960. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Huegel. (súkromný archív pedagóga)

BOZZA, Eugène. 1942. Agrestide op. 44 pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

MESSIAEN, Oliver. 1952. Le Merle Noir. pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

FELD, Jindřich. 1964. Concerto per Flauto ed Orchestra. Praha: Bärenreiter Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)

KHATCHATURIAN, Aram. 1969. Concerto for flute and orchestra. New Your: International Music Company. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn008/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - flauta 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie programu diplomového koncertu a jeho verejné predvedenie (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať repertoár rozličných štýlových období, okolnosti jeho vzniku - poznať terminológiu viazanú na prednesovú literatúru pre flautu naprieč storočiami - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný predviesť a naštudovať program diplomového koncertu v plnom rozsahu a zložený zo závažných diel flautovej literatúry naprieč storočiami - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: R. Winn, M. Moyse, A. Piazzolla Cyklické skladby a iné: L. Liebermann, C. Vine, S. Prokofiev, A. Jolivet, F. Kulhau Koncerty: J. Ibert, C. Nielsen Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> WINN, Robert. 2017. Melodies for developing Tone and Interpretation. Mainz: Schott. (súkromný archív pedagóga)	

WINN, Robert. 2012. Artikulation. Mainz: Schott. (súkromný archív pedagóga)  
 MOYSE, Marcel. 12 virtuose Etudes sur Chopin. Paris: Alphonse Leduc.(súkromný archív pedagóga)  
 PIAZZOLLA, Astor. 1987. 6 Tango Etudes. Paris: Lemoine. (súkromný archív pedagóga)  
 KULHAU, Friedrich. Six divertissements op. 68 for flute and piano. [online] Licenced to : Ivica Gabrisova. Dostupné z: <https://www.virtualsheetmusic.com/score/AL-128071.html>  
 (súkromný archív pedagóga)  
 JOLIVET, André. 1946. Chant de Linos pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc.(súkromný archív pedagóga)  
 VINE, Carl. 1993. Sonata for flute and piano. London: Faber Music. (súkromný archív pedagóga)  
 LIEBERMANN, Lowell. 1988. Sonata op. 23. for flute and piano. Theodore Presser co.  
 (súkromný archív pedagóga)  
 PROKOFIEV, Serge1. 1948. Sonata D dur op. 94 for flute and piano, New York: G. Schirmer, Inc. (súkromný archív pedagóga)  
 IBERT, Jacques. 1934. Concerto pour Flûte et Orchestre. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)  
 NIELSEN, Carl. 2003. Concerto for flute and orchestra. Copenhagen: Carl Nielsen Udgaven, The Royal Library of Copenhagen. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn076-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - gitara 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie diela väčšieho rozsahu z obdobia 20. storočia (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel 20. storočia; - schopný samostatne pracovať pri výbere a štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 2 etudy vyššej náročnosti (M. Giuliani, H. Villa-Lobos, F. Kleynjans). 2. Dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Sonáta, Sonatina, Variácie). 3. Virtuózna skladba menšieho rozsahu 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia. 5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BROUWER, Leo, 1980. Tres apuntes, Schott, ISBN: 3795798353 (súkromný archív pedagóga) VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland, 1987, Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine (súkromný archív pedagóga) MOREL, Jorge, 1983, Latin impressions. Helsinki: Chorus Publications (súkromný archív pedagóga)	

PUJOL Máximo Diego. 2003. 4 piezas cristalinas. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230978507  
(súkromný archív pedagóga)  
RODRIGO, Joaquin. 1982. Sonata giocosa, London: Chester Music, ISBN: 978-0711956582  
(súkromný archív pedagóga)  
MOREL, Jorge, 1985, Sonatina. Helsinki: Chorus Publications (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn077-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - gitara 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie diela väčšieho rozsahu z obdobia 20. storočia (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel; - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 2 etudy vyššej náročnosti (M. Giuliani, H. Villa-Lobos, F. Kleynjans). 2. Dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Koncert s orchestrom, Sonáta, Sonatina). 3. Virtuózna skladba menšieho rozsahu. 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia. 5. Interpretačný rozbor audio a videozáznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PUJOL Máximo Diego. 2001. Trilógia del Brujo. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230973014 (súkromný archív pedagóga) PONCE, Manuel Maria, 1967. Sonatina meridional, Mainz: Schott's, (súkromný archív pedagóga) MOREL, Jorge, 1983, Variations on a Gershwin Theme. Helsinki: Chorus Publications (súkromný archív pedagóga)	

DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN: 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)  
 BROUWER, Leo, 1984. Preludios Epigramaticos. Paris: Editions Musicales Transatlantiques (súkromný archív pedagóga)  
 RODRIGO, Joaquin, 1991. Fantasia para un Gentilhombre. Mainz: SCHOTT, ISBN: 978-3795771706 (súkromný archív pedagóga)  
 (súkromný archív pedagóga)  
 SAINZ DE LA MAZA, Eduardo, 1999. Música para Guitarra, Madrid: Unión Musicales Ediciones, ISBN: 0-7119-6983-3 (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 60 hodín samoštúdium  
 124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn078/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - gitara 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie diel viacerých období - príprava na diplomový koncert (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel; - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 2 kontrastné diela rôznych štýlových období 2. Dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Koncert s orchestrom, Sonata, Sonatina). 3. Príprava programu na diplomový koncert 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia. 5. Interpretačný rozbor audio a video záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PONCE, Manuel Maria, 1956. Sonata 2.I, Mainz: Schott's, (súkromný archív pedagóga) VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga) RODRIGO, Joaquin. 1982. Sonata giocosa, London: Chester Music, ISBN: 978-0711956582 (súkromný archív pedagóga) DYENS, R. Les 100 de Roland Dyens, Complete Set Vol.1-2: For Guitar. ISBN: 2897371188	



BROUWER, Leo, 1983. El Decameron Negro. Paris: Editions Musicales Transatlantiques (súkromný archív pedagóga)  
 SAINZ DE LA MAZA, Eduardo, 1999. Música para Guitarra, Madrid: Unión Musicales Ediciones, ISBN: 0-7119-6983-3 (súkromný archív pedagóga)  
 CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario, 1954. Concerto in Re, No 1, Op. 99. Mainz: Schott, ISBN: 9790001096027  
 VILLA-LOBOS, Heitor, 1971. Concerto pour guitare et petit orchestre. Paris: Editions Max Eschig ISBN: 979-0045026806 (súkromný archív pedagóga)  
 RODRIGO, Joaquin, 1991. Fantasia para un Gentilhombre. Mainz: SCHOTT, ISBN: 978-3795771706 (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn079/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - gitara 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie diel viacerých období - príprava na diplomový koncert (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 2 kontrastné diela rôznych štýlových období. 2. Dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Sonáta, Sonatina, Variácie). 3. Príprava programu na diplomový koncert. 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia. 5. Interpretálny rozbor audio a video záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SAINZ DE LA MAZA, Eduardo, 1999. Música para Guitarra, Madrid: Unión Musicales Ediciones, ISBN: 0-7119-6983-3 (súkromný archív pedagóga) RODRIGO, Joaquin. 1982. Sonata giocosa, London: Chester Music, ISBN: 978-0711956582 (súkromný archív pedagóga) MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar)">https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar)</a>	

PIAZZOLLA, Astor, 1985. Double Concerto pour Guitare, Bandonéon et Orchestre à Cordes. Paris: Editions Henry Lemoine. ISBN: 9790230969987 (súkromný archív pedagóga)  
VILLA-LOBOS, Heitor, 1971. Concerto pour guitare et petit orchestre. Paris: Editions Max Eschig ISBN: 979-0045026806 (súkromný archív pedagóga)  
CASTELNUOVO-TEDESCO, M. Concerto in Re, No 1, Op. 99. Mainz: SCHOTT. 1954. ISBN: 9790001096027 (súkromný archív pedagóga)  
DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN: 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
30 hodín samoštúdium  
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn009-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - hoboj 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre hoboj z rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: A.Hugot, H. Brod, Sólové skladby: B.Britten, CH.Collin Cyklické skladby: F. Poulanc, P. Hindemit,E. Bozza Koncerty: A. Vivaldi, G. Platti,A.Lotti,W Bellini	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HUGOT, Antoine 25 Grandes Etudes A. Leduc, Paris /súkromný archív/ BROD, Henri 20 etud pre hoboj, A. Leduc Paris súkromný archív/ COLLIN, Charles Solo de Concours No. 1-8 /súkromný archív/ BELLINI, Vincenzo Koncert B dur pre hoboj a orchester Boosey& Hawkes /súkromný archív/ PIERNÉ, Paul Fantasie Pastorale Gérard Billaudot Paris, /súkromný archív/ JOLIVET, André Serenáde 1945 Gérard Billaudot Paris /súkromný archív/ EBEN, Petr Appello pre hoboj a klavír Panton 1995 /súkromný archív/	

BRITTEN, Benjamin Temporal Variations pre hoboje a klavír 1936 , Faber Music Ltd 1980 / súkromný archív/ atď.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn010-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - hoboj 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a závažný repertoár pre hoboj z rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: A.M.R. Barret, S. Verroust Sólové skladby: J. S. Bach, C. Yvon Cyklické skladby: A. Doráti, B. Britten Koncerty: J. S. Bach, T. Albinoni, F. Hidas Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SABON, Eduard 12 etud pre hoboj A. Leduc Paris /súkromný archív/ GILLET, Fernand Etudy pre hoboj A. Leduc Paris /súkromný archív/ VERROUST, Stanislas Solo de Concerts No. 1-12 a. Leduc Paris /súkromný archív/ BOZZA, Eugene Pastorálna fantázia pre hoboj a klavír A. Leduc Paris /súkromný archív/ VERROUST, Stanislav Variations on theme by Hummel pre hoboj a klavír, A. Leduc Paris /súkromný archív/	

ZELJENKA, Ilja Mobilia pre hoboje a klavír Hudobný fond Bratislava 2006  
KALABIS, Viktor Suita pre hoboje a klavír Supraphon Praha 1953 /súkromný archív/  
KALLIWODA, Johann Wenzel Concertino pre hoboje F dur op. 110 NOVA MUSIC London, /  
súkromný archív/  
atď.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn011/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - hoboj 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%) - Naštudovanie časti diplomového umeleckého výkonu a prehrávka (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a závažný repertoár pre hoboj z rozličných štýlových období s ťažiskom v hudbe francúzskych skladateľov 20. storočia - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: G.Lacour, E.Bozza Sólové skladby: J. Françaix, B.Britten , G,F.Telemann Cyklické skladby: C. Saint-Saens, C.Yvon, K. Slavický Koncerty: A. Pasculli, B.Martinu Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> LACOUR, Guy 50 Etudes Faciles et Progresives vol.1. A. Leduc Paris /súkromný archív/ BOZZA, Eugene 12 Etudes Caprices A.Leduc Paris /súkromný archív/	



PASCULLI, Antonio Grand Concerto na motívy z opery Sicílske nešpory G.Verdiho, MUSICA RARA London, / súkromný archív/  
 MARTINU, Bohuslav Koncert pre hoboje a orchester Hawkes&Son London / súkromný archív/  
 PONCHIELLI, Amilcare Capriccio pre hoboje a klavír, MUSICA RARA London, /súkromný archív/  
 BRITTEN, Benjamin Phantasy pre hoboje a klavír op.2. Hawkes&Son /súkromný archív/  
 DORÁTI, Antal Cinô Pieces Pour le hautbois, Booysey&Hawkes London /súkromný archív/  
 SLAVICKÝ, Klement Suita pre hoboje a klavír Supraphon Praha 1963 /súkromný archív/  
 atď.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn012/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - hoboj 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období - Absolvovanie skúšky pred komisiou - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte - Naštudovanie programu diplomového koncertu a jeho verejné predvedenie - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať repertoár rozličných štýlových období, okolnosti jeho vzniku - poznať terminológiu viazanú na prednesovú literatúru pre hoboj naprieč storočiami - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný predviesť a naštudovať program diplomového koncertu v plnom rozsahu a zložený zo závažných diel hobojovej literatúry naprieč storočiami - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: K. Mille, G. Lacour Cyklické skladby a iné: P. Hindemit, S. Verroust, C. Debussy, J. W. Kaliwoda Koncerty: J.S. Bach, G. Vogt, B. Martinu, R. Strauss Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Naštudovanie diela naspamäť Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu. Príprava na konkurz	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

MILLE, Karl 20 Stud2. pre hboj VEB Leipzig /súkromný archív/  
 LACOUR, GUI 0 Etudes Faciles et Progresives vol. 2 Alphonse Leduc Paris /súkromný archív/  
 KALIWODA, Johann Wenzel Morceau de Salon op. 228, NOVA MUSIC LONDON./ súkromný archív/  
 VEROUST, Stanislas Caprice , Alphonse Ledoc Paris / súkromný archív/  
 VOGT, Gustave Solo de Concert 1-5 , Alphonse Ledoc Paris, /súkromný archív/  
 STRAUSS, Richard Koncert pre hboj a orchester Hawkes&Son London 1948, /súkromný archív/  
 BACH, Johan Sebastian Koncert d mol pre hboj, husle a sláčiky, PETERS Leipzig /súkromný archív/  
 YVON, Carlo Sei stud2. per oboe, LAMURAGLIA PULIA /súkromný archív/  
 MILLAUD, Darius Sonatinaop. 337 /1954/ DURAND Paris /súkromný archív/

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn001-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - husle 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov, (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu - schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj verbálne i prakticky	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. cyklické polyfonické dielo z obdobia 18., 19. alebo 1. pol. 20. storočia pre sólové husle 2. časť koncertu z obdobia klasicizmu, alebo romantizmu 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Používanie rozličných techník hry a využívanie tónových možností nástroja v príslušných hudobných dielach 5. Demonštrovanie vlastného interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várna1. Winterthur: Amadeus Verlag. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska  
- Kern, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn002-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - husle 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia v trvaní 50 minút (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu - poznať a vedieť aplikovať súčasné (i tzv. avantgardné) techniky hry na nástroji - schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj verbálne i prakticky	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír 18., 19., 20. alebo 21. storočia s preferenciou kľúčových skladateľov jednotlivých období 2. koncert (alebo obdobné dielo) pre husle a orchester 3. min. 1 skladba pre sólové husle alebo husle a klavír slovenského autora 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Používanie rozličných techník hry a využívanie témbrových možností nástroja v príslušných hudobných dielach 6. Demonštrovanie vlastného interpretačného názoru a vkusu 7. Formovanie vlastného interpretačného smerovania a repertoárových preferencií	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

DEBUSSY, Claude. 1997. Sonata for Violin and Piano. Edited by Ernst-Günter Heinemann. München: Henle Verlag. HN 410. ISMN 979-0-2018-0410-1

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Serge1. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1.

PROKOFIEFF, Serge. 1947. Sonata No. 1, Op. 80 for violin and piano. Edited by Joseph Sziget1. London: Boosey & Hawkes.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

SHOSTAKOVICH, Dmitr1. 1969. Sonata for Violin and Piano Opus 134. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1. ISMN M-003-01725-9

BARTÓK, Béla. 1991. Première sonate pour violon et piano. New Edition 1991. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00862-7

BARTÓK, Béla. 1996. Deuxième sonate pour violon et piano. New Edition 1996. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00861-0

JANÁČEK, Leoš. 2007. Skladby pro housle a klavír. Urtext edition. Edited by Ján Krejčí et Alena Němcová. Praha: Bärenreiter. ISMN 979-0-2601-0486-0

BERGER, Roman. 1995. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond. ISBN 80-966995-2-0

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.



PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.  
 ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.  
 ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.  
 BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.  
 BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.  
 MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SIXTA, Jozef. 1981. Recitatív pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2  
 MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8  
 MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7  
 MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0  
 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5  
 MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1  
 BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9  
 BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5  
 SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.  
 SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.  
 TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3  
 DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5  
 FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.  
 SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.  
 PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Sziget1. London: Boosey & Hawkes.  
 PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 2, Op. 63. London: Boosey & Hawkes.

SHOSTAKOVICH, Dmitri. 1957. Concerto No. 1 for Violin and Orchestra, Op. 77. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski. ISMN 979-0-003-01681-8

STRAVINSKY, Igor. 1931. Concerto en Ré pour violon et orchestre. Mainz: Schott Music. ISMN M-001-03633-7

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1941. Violin Concerto No. 2. London: Boosey & Hawkes.

BERG- Alban. 1938. Violinkonzert. Edited by Douglas Jarman. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-05652-9

BLOCH, Ernst. 1938. Concerto for Violin and Orchestra. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-82956-7

JANÁČEK, Leoš. 1990. Putování dušičky [houslový koncert]. Praha: Editio Supraphon. ISBN 80-7058-190-5

MARTINŮ, Bohuslav. 1948. Houslový koncert. Praha: Melantrich.

SZYMANOWSKI, Karol. 1952. Violin Concerto No. 1, Op. 35. Edited by Eugenia Umińska. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISMN 979-0-2740-0791-1

BRITTEN, Benjamin. 1958. Violin Concerto, Op. 15. Revised version. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-01418-5

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
60 hodín samoštúdium  
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn003/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - husle 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - absolvovanie ľubovoľného koncertného vystúpenia na pôde FMU AU (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj verbálne i prakticky	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. koncert (alebo obdobné dielo) pre husle a orchester 2. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 3. Používanie rozličných techník hry a využívanie témbrových možností nástroja v príslušných hudobných dielach 4. Demonštrovanie vlastného interpretačného názoru a vkusu 5. Formovanie vlastného interpretačného smerovania	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

DEBUSSY, Claude. 1997. Sonata for Violin and Piano. Edited by Ernst-Günter Heinemann. München: Henle Verlag. HN 410. ISMN 979-0-2018-0410-1

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Serge1. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski1.

PROKOFIEFF, Serge. 1947. Sonata No. 1, Op. 80 for violin and piano. Edited by Joseph Sziget1. London: Boosey & Hawkes.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

SHOSTAKOVICH, Dmitri1. 1969. Sonata for Violin and Piano Opus 134. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski1. ISMN M-003-01725-9

BARTÓK, Béla. 1991. Première sonate pour violon et piano. New Edition 1991. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00862-7

BARTÓK, Béla. 1996. Deuxième sonate pour violon et piano. New Edition 1996. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00861-0

JANÁČEK, Leoš. 2007. Skladby pro housle a klavír. Urtext edition. Edited by Ján Krejčí et Alena Němcová. Praha: Bärenreiter. ISMN 979-0-2601-0486-0

BERGER, Roman. 1995. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond. ISBN 80-966995-2-0

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.

BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.

BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SIXTA, Jozef. 1981. Recitatív pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigetl. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 2, Op. 63. London: Boosey & Hawkes.

SHOSTAKOVICH, Dmitri. 1957. Concerto No. 1 for Violin and Orchestra, Op. 77. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1. ISMN 979-0-003-01681-8

STRAVINSKY, Igor. 1931. Concerto en Ré pour violon et orchestre. Mainz: Schott Music. ISMN M-001-03633-7

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.  
 BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.  
 BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.  
 BARTÓK, Béla. 1941. Violin Concerto No. 2. London: Boosey & Hawkes.  
 BERG- Alban. 1938. Violinkonzert. Edited by Douglas Jarman. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-05652-9  
 BLOCH, Ernst. 1938. Concerto for Violin and Orchestra. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-82956-7  
 JANÁČEK, Leoš. 1990. Putování dušičky [houslový koncert]. Praha: Editio Supraphon. ISBN 80-7058-190-5  
 MARTINŮ, Bohuslav. 1948. Houslový koncert. Praha: Melantrich.  
 SZYMANOWSKI, Karol. 1952. Violin Concerto No. 1, Op. 35. Edited by Eugenia Umińska. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISMN 979-0-2740-0791-1  
 BRITTEN, Benjamin. 1958. Violin Concerto, Op. 15. Revised version. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-01418-5  
 SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn004/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - husle 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (30%) - naštudovanie absolventského umeleckého výkonu (20%) - absolvovanie recitálu v trvaní min. 50 minút (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - poznať a vedieť aplikovať súčasné (i tzv. avantgardné) techniky hry na nástroji - schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj prakticky a verbálne	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 2. Používanie rozličných techník hry a využívanie témbrových možností nástroja v príslušných hudobných dielach 3. Demonštrovanie vlastného interpretačného názoru a vkusu 4. Formovanie vlastného interpretačného smerovania a repertoárových preferencií	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várna1. Winterthur: Amadeus Verlag. REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters. REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters. REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7	

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

DEBUSSY, Claude. 1997. Sonata for Violin and Piano. Edited by Ernst-Günter Heinemann. München: Henle Verlag. HN 410. ISMN 979-0-2018-0410-1

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Serge1. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1.

PROKOFIEFF, Serge. 1947. Sonata No. 1, Op. 80 for violin and piano. Edited by Joseph Sziget1. London: Boosey & Hawkes.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

SHOSTAKOVICH, Dmitri1. 1969. Sonata for Violin and Piano Opus 134. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1. ISMN M-003-01725-9

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.3 für Violine und Klavier, op. 37. Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.4 für Violine und Klavier, op. 39. Hamburg: Peermusic Classical GmbH.



WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.5 für Violine und Klavier, op. 53 (1953). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

BARTÓK, Béla. 1991. Première sonate pour violon et piano. New Edition 1991. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00862-7

BARTÓK, Béla. 1996. Deuxième sonate pour violon et piano. New Edition 1996. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00861-0

JANÁČEK, Leoš. 2007. Skladby pro housle a klavír. Urtext edition. Edited by Ján Krejčí et Alena Němcová. Praha: Bärenreiter. ISMN 979-0-2601-0486-0

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Sonate pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Sonata No. 3 for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers.

BERGER, Roman. 1995. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond. ISBN 80-966995-2-0

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.

RAUTAVAARA, Einojuhan1. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.

RAUTAVAARA, Einojuhan1. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.

RAUTAVAARA, Einojuhan1. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.

SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.

TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.

BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.

BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SIXTA, Jozef. 1981. Recitativ pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op. 77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op. 35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigetl. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 2, Op. 63. London: Boosey & Hawkes.

SHOSTAKOVICH, Dmitri. 1957. Concerto No. 1 for Violin and Orchestra, Op. 77. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1. ISMN 979-0-003-01681-8

STRAVINSKY, Igor. 1931. Concerto en Ré pour violon et orchestre. Mainz: Schott Music. ISMN M-001-03633-7

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1941. Violin Concerto No. 2. London: Boosey & Hawkes.

BERG- Alban. 1938. Violinkonzert. Edited by Douglas Jarman. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-05652-9

BLOCH, Ernst. 1938. Concerto for Violin and Orchestra. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-82956-7

HARTMANN, Karl Amadeus. 1961. Concerto funebre für Solo-Violine und Streiorchester. Mainz: Schott Music. ISMN M-001-05888-9

KORNGOLD, Erich Wolfgang. 1950. Concerto in D major, op. 35 (1945). Mainz: Schott Music.

JANÁČEK, Leoš. 1990. Putování dušičky [houslový koncert]. Praha: Editio Supraphon. ISBN 80-7058-190-5

MARTINŮ, Bohuslav. 1948. Houslový koncert. Praha: Melantrich.

SZYMANOWSKI, Karol. 1952. Violin Concerto No. 1, Op. 35. Edited by Eugenia Umińska. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISMN 979-0-2740-0791-1  
 BRITTEN, Benjamin. 1958. Violin Concerto, Op. 15. Revised version. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-01418-5  
 BACEWICZ, Grażyna. 1998. 4th Violin Concerto. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISBN 83-224-0532-4  
 BACEWICZ, Grażyna. 1993. 5th Violin Concerto. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISBN 83-224-1237-1  
 SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn013-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - klarinet 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie výberu koncertných etud(10%) - Naštudovanie jedného z veľkých klarinetových koncertov obdobia klasicizmu, alebo romantizmu. Preferovaný je Koncert A-dur K.622 W. A. Mozarta(10%) - Naštudovanie jednej z veľkých sonát s klavirom(10%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - hlbkovo poznať bližšie aj širšie súvislosti zvoleného sólového koncertu (najčastejšie K.622 W. A. Mozarta), zvládať jeho interpretáciu na úrovni uchopenia celkovej formy aj jemných nuansov diela - postupne zvládať interpretáciu koncertných etud ako sólových koncertantných, alebo virtuózných kusov v celostnom interpretačnom zmysle - schopný porozumieť princípom aktívneho interpretačného uchopenia formy diela	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou - koncertných etud 2. Štúdium vybranej prednesovej skladby koncertantného typu - preferovaný je Koncert A-dur K.622 W. A. Mozarta 3. Štúdium vybranej prednesovej skladby sonátového typu - preferovaná je jedna zo sonát J. Brahmsa, alebo M. Regera	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JEAJEAN, Paul. 1928. Seize (16) études modernes. Paris: Edition Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622. Kassel: Bärenreiter Urtext Edition WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag.	

SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag  
 SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag  
 SPOHR, Louis. 2019. Konzert No. 3 f-mol op. für Klarinette und Orchester. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition  
 BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition  
 REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag  
 REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag  
 REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 60 hodín samoštúdium  
 124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn014-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - klarinet 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní(20%)</li><li>- Naštudovanie výberu koncertných etud(10%)</li><li>- Dokončenie naštudovania veľkého klarinetového koncertu obdobia klasicizmu, alebo romantizmu, zvoleného v predchádzajúcom semestri(10%).</li><li>- Dokončenie naštudovania jednej z veľkých sonát s klavirom, zvolenej v predchádzajúcom semestri(10%)</li><li>- Naštudovanie relevantného diela slovenskej tvorby - odporúčané sú sonáty, resp. sólové koncerty s orchestrom(10%)</li><li>- Naštudovanie relevantného diela pre klarinet sólo(10%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)</li><li>- Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)</li><li>- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- zvládať interpretáciu zvoleného sólového koncertu, alebo sonáty s klavirom na úrovni uchopenia celkovej formy aj jemných nuansov diela</li><li>- zvládať interpretáciu koncertných etud ako sólových koncertantných, alebo virtuózných kusov v celostnom interpretačnom zmysle</li><li>- schopný proaktívne analyzovať zvolené dielo a vo vlastnej hre realizovať princípy aktívneho interpretačného uchopenia jeho formy</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou - koncertných etud</li><li>2. Štúdium vybranej prednesovej skladby zo slovenskej tvorby - odporúčané sú relevantné sonáty, alebo koncertantné skladby</li><li>3. Štúdium vybranej prednesovej skladby pre klarinet sólo</li></ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) JEAJEAN, Paul. 1928. Seize (16) études modernes. Paris: Edition Alphonse Leduc.	

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca  
 ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca  
 ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik  
 KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.  
 IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca  
 LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.  
 KRŠKA, Pavol. 1995. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca  
 ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik  
 BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu  
 STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music  
 STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag  
 SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music  
 SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert  
 BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition  
 SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano: Ricordi Music Publishing

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn015/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - klarinet 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(30%) - Rozpracovanie naštudovania koncertantnej skladby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce.(10%) - Rozpracovanie naštudovania skladby typu sonáty s klavirom, ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce(10%) - Rozpracovanie naštudovania relevantného diela slovenskej tvorby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce. Alternatívou tohto výberu sú diela s typológiou komornej hry pre klarinet a klavír, resp. klarinet ako súčasť triových kombinovaných formácií s klavirom a sláčikovým nástrojom(10%) - Rozpracovanie naštudovania relevantného diela pre klarinet sólo ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce(10%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný proaktívne analyzovať zvolené dielo a vo vlastnej hre realizovať princípy aktívneho interpretačného uchopenia jeho formy - schopný naštudovania zvolených diel pre umelecký výkon diplomovej práce na absolventskej úrovni technického zvládania, ako aj aktívneho uchopenia celkovej formy, aj jemných nuansov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Štúdium vybraných prednesových skladieb ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622 Kassel: Bärenreiter Urtext Edition WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag.	



SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Konzert No.3 f-mol für Klarinette und Orchester Leipzig: Breitkopf & Härtel

MILHAUD, Darius. 1942. Concerto for Clarinet and Orchestra. USA: Elkan-Vogel Publishing

COPLAND, Aaron. 1942. Clarinet Concerto. London: Boosey & Hawkes

FRANÇAIX, Jean. 1968. Concerto pour clarinette et orchestre. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques

NIELSEN, Carl. 1931. Concerto for Clarinet and Orchestra op. 57. København: Dan Fog Musikvorlag

HINDEMITH, Paul. 1950. Concerto for Clarinet in A and Orchestra London: Edition Schott

BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition

BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition

REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

DEBUSSY, Claude. 1911. Première Rhapsodie pour clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

BERG, Alban. 1924. Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5. Wien: Universal Edition

BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114. München: Henle Verlag. Urtext

BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for Violin, Clarinet and Pianoforte. New York: Boosey & Hawkes

STRAVINSKIJ, Igor. 1989. Suite from L'Histoire du soldat arr. for violin, clarinet and piano. London: Chester Music

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik

KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.

KRŠKA, Pavol. 1980. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik

BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music

STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag

SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music

SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert

BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition

SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano:

Ricordi Music Publishing DENISOV, Edison. 1972. Sonata for clarinet solo. Breitkopf & Härtel								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn016/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - klarinet 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní(30%)</li><li>- Zavŕšenie naštudovania koncertantnej skladby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce. (10%)</li><li>- Zavŕšenie naštudovania skladby typu sonáty s klavírom, ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce(10%)</li><li>- Zavŕšenie naštudovania relevantného diela slovenskej tvorby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce. Alternatívou tohto výberu sú diela s typológiou komornej hry pre klarinet a klavír, resp. klarinet ako súčasť triových kombinovaných formácií s klavírom a sláčikovým nástrojom (10%)</li><li>- Zavŕšenie naštudovania relevantného diela pre klarinet sólo ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce(10%)</li><li>- Absolvovanie koncertného predvedenia umeleckého výkonu diplomovej práce(20%)</li><li>- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- pripravený koncertne predviesť zvolené diela umeleckého výkonu diplomovej práce na absolventskej úrovni technického zvládania, ako aj aktívneho uchopenia celkovej formy, aj jemných nuansov</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dokončenie naštudovania vybraných prednesových skladieb ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622 Kassel: Bärenreiter Urtext Edition WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag. SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag	

SPOHR, Louis. 2019. Koncert No.3 f-mol für Klarinette und Orchester Leipzig: Breitkopf & Härtel

MILHAUD, Darius. 1942. Concerto for Clarinet and Orchestra. USA: Elkan-Vogel Publishing

COPLAND, Aaron. 1942. Clarinet Concerto. London: Boosey & Hawkes

FRANÇAIX, Jean. 1968. Concerto pour clarinette et orchestre. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques

NIELSEN, Carl. 1931. Concerto for Clarinet and Orchestra op. 57. København: Dan Fog Musikvorlag

HINDEMITH, Paul. 1950. Concerto for Clarinet in A and Orchestra. London: Edition Schott

BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition

BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition

REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

DEBUSSY, Claude. 1911. Première Rhapsodie pour clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

BERG, Alban. 1924. Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5. Wien: Universal Edition

BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114. München: Henle Verlag. Urtext

BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for Violin, Clarinet and Pianoforte. New York: Boosey & Hawkes

STRAVINSKIJ, Igor. 1989. Suite from L'Histoire du soldat arr. for violin, clarinet and piano. London: Chester Music

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik

KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.

KRŠKA, Pavol. 1980. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik

BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music

STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag

SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music

SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert

BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition

SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano: Ricordi Music Publishing

DENISOV, Edison. 1972. Sonata for clarinet solo. Breitkopf & Härtel

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn01-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorný smer) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie klavírneho diela, alebo klavírných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. s repertoárom podľa vlastného výberu a 2 koncertné etudy (20%) - Absolvovanie komisionálnej skúšky 20% - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných klavírných diel.; rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírných diel.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných klavírných diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a jeho zvukovým možnostiam vo vybraných klavírných dielach a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírných diel.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraných klavírných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHUMANN, Robert. 1977. Papillons, opus 2 für Klavier. Frankfurt : C. F. Peters. SCHUMANN, Robert. 1975. Carnaval Opus 9. Leipzig : C. F. Peters. CHOPIN, Fryderyk. 1953. Balady na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1951. Polonezy na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1985. Nokturny. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1949. Préludes. Praha : Melantrich. BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Sonata No.1, Op.1 [online]	

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.1%2C\\_Op.1\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Brahms%2C_Johannes)).  
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 3 Intermezzi, Op.117 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3\\_Intermezzi,\\_Op.117\\_\(Brahms,\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_(Brahms,_Johannes)).  
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 6 Klavierstücke, Op.118.  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6\\_Klavierstücke%2C\\_Op.118\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_(Brahms%2C_Johannes)).  
 JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Sonáta 1.X.1905. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/1.X.1905\\_\(Janáček,\\_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/1.X.1905_(Janáček,_Leoš)).  
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 1 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C\\_Livre\\_1\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_(Debussy%2C_Claude)).  
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 2 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C\\_Livre\\_2\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_(Debussy%2C_Claude)).  
 DEBUSSY, Suite bergamasque [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite\\_bergamasque\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_(Debussy%2C_Claude)).  
 RAVEL, Maurice. [s.a.]. Sonatine. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatine\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Sonatine_(Ravel%2C_Maurice)).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 60 hodín samoštúdium  
 124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn02-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorný smer) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie klavírneho diela, alebo klavírných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min .s repertoárom podľa vlastného výberu a 2 koncertné etudy (20%) - Absolvovanie komisionálnej skúšky 20% - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných klavírných diel.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírných diel.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných klavírných diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a jeho zvukovým možnostiam vo vybraných klavírných dielach a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírných diel.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraných klavírných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHUMANN, Robert. 1977. Papillons, opus 2 für Klavier. Frankfurt : C. F. Peters. SCHUMANN, Robert. 1975. Carnaval Opus 9. Leipzig : C. F. Peters. CHOPIN, Fryderyk. 1953. Balady na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1951. Polonezy na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1985. Nokturny. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1949. Préludes. Praha : Melantrich. BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Sonata No.1, Op.1 [online]	



dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.1%2C\\_Op.1\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Brahms%2C_Johannes)).  
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 3 Intermezzi, Op.117 [online].  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3\\_Intermezzi,\\_Op.117\\_\(Brahms,\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_(Brahms,_Johannes)).  
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 6 Klavierstücke, Op.118.  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6\\_Klavierstücke%2C\\_Op.118\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_(Brahms%2C_Johannes)).  
 JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Sonáta 1.X.1905. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/1.X.1905\\_\(Janáček,\\_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/1.X.1905_(Janáček,_Leoš)).  
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 1 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C\\_Livre\\_1\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_(Debussy%2C_Claude)).  
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 2 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C\\_Livre\\_2\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_(Debussy%2C_Claude)).  
 DEBUSSY, Suite bergamasque [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite\\_bergamasque\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_(Debussy%2C_Claude)).  
 RAVEL, Maurice. [s.a.]. Sonatine. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatine\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Sonatine_(Ravel%2C_Maurice)).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 60 hodín samoštúdium  
 124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn03/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorný smer) 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie časti repertoáru záverečného diplomového polrecitálu - klavírneho diela, alebo klavírnych diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh j koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných klavírnych diel.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírnych diel.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných klavírnych dielach a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírnych diel a tvorivo ich interpretovať.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Sonata No.1. [online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Prokofiev%2C_Sergey)">https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Prokofiev%2C_Sergey)</a> . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. vVisions fugitives, Op.22 online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Visions_fugitives,_Op.22_(Prokofiev,_Sergey)">https://imslp.org/wiki/Visions_fugitives,_Op.22_(Prokofiev,_Sergey)</a> . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. 10 Pieces from Romeo and Juliet, Op.75 [online]	

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/10\\_Pieces\\_from\\_Romeo\\_and\\_Juliet,\\_Op.75\\_\(Prokofiev,\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/10_Pieces_from_Romeo_and_Juliet,_Op.75_(Prokofiev,_Sergey)).  
 POULENC, Francis. [s.a.]. Flute Sonata, FP 164. . [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3\\_Intermezzos%2C\\_FP\\_71%2F118\\_\(Poulenc%2C\\_Francis\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzos%2C_FP_71%2F118_(Poulenc%2C_Francis)).  
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. 1991. 24 Präludien für Klavier zu zwei Händen, Opus 34.  
 Frankfurt : C. F. Peters.  
 SCRIABIN, Aleksandr. [s.a.]. Piano Sonata No.4, Op.30. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.4%2C\\_Op.30\\_\(Scriabin%2C\\_Aleksandr\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.4%2C_Op.30_(Scriabin%2C_Aleksandr)).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín hodín kontaktná výučba  
 60 hodín individuálna tvorivá práca:  
 77 hodín samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
40.0	0.0	50.0	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn04/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorný smer) 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Doštudovanie a predvedenie klavírneho polrecitálu - klavírneho diela, alebo klavírnych diel väčšej náročnosti so zastúpením aspoň jedného diela 20., alebo 21. stor. v rozsahu minimálne 30 min. (20%) - Absolvovanie záverečného diplomového umeleckého výkonu (20%) - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť koncepciu naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných klavírnych diel.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírnych diel.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných klavírnych diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a jeho zvukovým možnostiam vo vybraných klavírnych dielach a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírnych diel.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraných klavírnych diel a ich predvedenie na záverečnom diplomovom koncerte Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Sonata No.1. [online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Prokofiev%2C_Sergey)">https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Prokofiev%2C_Sergey)</a> . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. vVisions fugitives, Op.22 online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Visions_fugitives,_Op.22_(Prokofiev,_Sergey)">https://imslp.org/wiki/Visions_fugitives,_Op.22_(Prokofiev,_Sergey)</a> . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. 10 Pieces from Romeo and Juliet, Op.75 [online]	

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/10\\_Pieces\\_from\\_Romeo\\_and\\_Juliet,\\_Op.75\\_\(Prokofiev,\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/10_Pieces_from_Romeo_and_Juliet,_Op.75_(Prokofiev,_Sergey)).  
 POULENC, Francis. [s.a.]. Flute Sonata, FP 164. . [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3\\_Intermezzos%2C\\_FP\\_71%2F118\\_\(Poulenc%2C\\_Francis\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzos%2C_FP_71%2F118_(Poulenc%2C_Francis)).  
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. 1991. 24 Präludien für Klavier zu zwei Händen, Opus 34.  
 Frankfurt : C. F. Peters.  
 SCRIABIN, Aleksandr. [s.a.]. Piano Sonata No.4, Op.30. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.4%2C\\_Op.30\\_\(Scriabin%2C\\_Aleksandr\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.4%2C_Op.30_(Scriabin%2C_Aleksandr)).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín hodín kontaktná výučba  
 60 hodín individuálna tvorivá práca:  
 77 hodín samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
44.44	0.0	44.44	11.11	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn41-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):  Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie koncertantného diela / koncertu pre klavír a orchester (so sprievodom klavíra) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení klavírneho koncertu.; rozumieť všetkým interpretačným znakom formy klavírneho koncertu.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie koncertantného diela s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a jeho zvukovým možnostiam vo vybraných klavírnych koncertoch a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám klavírneho koncertu.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie koncertantného diela podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraného klavírneho koncertu Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus. [s.a.]. Template:Piano Concertos. [online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Template:Piano_Concertos_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)">https://imslp.org/wiki/Template:Piano_Concertos_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)</a> BEETHOVEN, Ludwig van. [s.a.]. Template:Concertos. [online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Template:Concertos_(Beethoven,_Ludwig_van)">https://imslp.org/wiki/Template:Concertos_(Beethoven,_Ludwig_van)</a> SCHUMANN, Robert. [s.a.]. Piano Concerto, Op.54. [online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto%2C_Op.54_(Schumann%2C_Robert)">https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto%2C_Op.54_(Schumann%2C_Robert)</a> CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Concerto No.1, Op.11. [online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.1%2C_Op.11_(Chopin%2C_Frédéric)">https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.1%2C_Op.11_(Chopin%2C_Frédéric)</a>	

CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Concerto No.2, Op.21[online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Concerto\\_No.2%2C\\_Op.21\\_\(Chopin%2C\\_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.2%2C_Op.21_(Chopin%2C_Frédéric))  
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Concerto No.1, Op.15 [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Concerto\\_No.1%2C\\_Op.15\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.1%2C_Op.15_(Brahms%2C_Johannes))  
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Concerto No.2, Op.83 [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Concerto\\_No.2%2C\\_Op.83\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.2%2C_Op.83_(Brahms%2C_Johannes))  
PROKOFIEV, Sergey. [s.a.]. Template:Piano Concertos. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Template:Piano\\_Concertos\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Template:Piano_Concertos_(Prokofiev%2C_Sergey))  
RAVEL, Maurice. [s.a.]. Piano Concerto in G major. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Concerto\\_in\\_G\\_major\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_in_G_major_(Ravel%2C_Maurice))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Marian Lapšanský

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn42-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie klavírneho recitálu - klavírneho diela, alebo klavírnych diel vrcholnej náročnosti v rozsahu minimálne 50 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh koncepcie naštudovania klavírneho recitálu.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných klavírnych diel v rozsahu klavírneho recitálu.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírnych diel a odlíšiť interpretáciu štýlových období v rámci klavírneho recitálu.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných klavírnych diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a jeho zvukovým možnostiam vo vybraných klavírnych dielach a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírnych diel.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraných klavírnych diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHUMANN, Robert. 1977. Papillons, opus 2 für Klavier. Frankfurt : C. F. Peters. SCHUMANN, Robert. 1975. Carnival Opus 9. Leipzig : C. F. Peters. CHOPIN, Fryderyk. 1953. Balady na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1951. Polonezy na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1985. Nokturny. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne.	



CHOPIN, Fryderyk. 1949. Préludes. Praha : Melantrich.  
 CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Sonata No.2, Op.35 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.2%2C\\_Op.35\\_\(Chopin%2C\\_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.2%2C_Op.35_(Chopin%2C_Frédéric))  
 CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Sonata No.3, Op.58 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.3%2C\\_Op.58\\_\(Chopin%2C\\_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.3%2C_Op.58_(Chopin%2C_Frédéric))  
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Sonata No.1, Op.1 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.1%2C\\_Op.1\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Brahms%2C_Johannes)).  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3\\_Intermezzi,\\_Op.117\\_\(Brahms,\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_(Brahms,_Johannes)).  
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 6 Klavierstücke, Op.118.  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6\\_Klavierstücke%2C\\_Op.118\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_(Brahms%2C_Johannes)).  
 JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Sonáta 1.X.1905. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/1.X.1905\\_\(Janáček,\\_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/1.X.1905_(Janáček,_Leoš)).  
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 1 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C\\_Livre\\_1\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_(Debussy%2C_Claude)).  
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 2 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C\\_Livre\\_2\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_(Debussy%2C_Claude)).  
 DEBUSSY, Suite bergamasque [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite\\_bergamasque\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_(Debussy%2C_Claude)).  
 RAVEL, Maurice. [s.a.]. Sonatine. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatine\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Sonatine_(Ravel%2C_Maurice)).  
 RAVEL, Maurice. [s.a.]. Miroirs. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Miroirs\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Miroirs_(Ravel%2C_Maurice)).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 60 hodín samoštúdium  
 124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Marian Lapšanský

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn43/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer) 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie časti repertoáru záverečného diplomového recitálu - klavírneho diela, alebo klavírných diel vrcholnej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný samostatne vytvoriť návrh j koncepcie naštudovaných diel v klavírnom recitáli.;</li><li>- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných klavírných diel v rozsahu klavírneho recitálu.;</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírných diel a odlíšiť interpretáciu štýlových období v rámci klavírneho recitálu.;</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných klavírných dielach a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírných diel a tvorivo ich interpretovať.;</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraných klavírných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHUMANN, Robert. 1977. Papillons, opus 2 für Klavier. Frankfurt : C. F. Peters. SCHUMANN, Robert. 1975. Carnaval Opus 9. Leipzig : C. F. Peters. CHOPIN, Fryderyk. 1953. Balady na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1951. Polonezy na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

CHOPIN, Fryderyk. 1985. Nokturny. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne.  
 CHOPIN, Fryderyk. 1949. Préludes. Praha : Melantrich.  
 CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Sonata No.2, Op.35 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.2%2C\\_Op.35\\_\(Chopin%2C\\_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.2%2C_Op.35_(Chopin%2C_Frédéric))  
 CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Sonata No.3, Op.58 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.3%2C\\_Op.58\\_\(Chopin%2C\\_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.3%2C_Op.58_(Chopin%2C_Frédéric))  
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Sonata No.1, Op.1 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.1%2C\\_Op.1\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Brahms%2C_Johannes)).  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3\\_Intermezzi,\\_Op.117\\_\(Brahms,\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_(Brahms,_Johannes)).  
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 6 Klavierstücke, Op.118.  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6\\_Klavierstücke%2C\\_Op.118\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_(Brahms%2C_Johannes)).  
 JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Sonáta 1.X.1905. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/1.X.1905\\_\(Janáček,\\_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/1.X.1905_(Janáček,_Leoš)).  
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 1 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C\\_Livre\\_1\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_(Debussy%2C_Claude)).  
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 2 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C\\_Livre\\_2\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_(Debussy%2C_Claude)).  
 DEBUSSY, Suite bergamasque [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite\\_bergamasque\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_(Debussy%2C_Claude)).  
 RAVEL, Maurice. [s.a.]. Sonatine. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatine\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Sonatine_(Ravel%2C_Maurice)).  
 RAVEL, Maurice. [s.a.]. Miroirs. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Miroirs\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Miroirs_(Ravel%2C_Maurice))  
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Sonata No.1. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.1%2C\\_Op.1\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergej\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Prokofiev%2C_Sergej)).  
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. vVisions fugitives, Op.22 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Visions\\_fugitives,\\_Op.22\\_\(Prokofiev,\\_Sergej\)](https://imslp.org/wiki/Visions_fugitives,_Op.22_(Prokofiev,_Sergej)).  
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. 10 Pieces from Romeo and Juliet, Op.75 [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/10\\_Pieces\\_from\\_Romeo\\_and\\_Juliet,\\_Op.75\\_\(Prokofiev,\\_Sergej\)](https://imslp.org/wiki/10_Pieces_from_Romeo_and_Juliet,_Op.75_(Prokofiev,_Sergej)).  
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Sonatas for Piano [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatas\\_for\\_Piano\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergej\)](https://imslp.org/wiki/Sonatas_for_Piano_(Prokofiev%2C_Sergej))  
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. 1991. 24 Präludien für Klavier zu zwei Händen, Opus 34.  
 Frankfurt : C. F. Peters.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín hodín kontaktná výučba  
 60 hodín individuálna tvorivá práca:  
 77 hodín samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Marian Lapšanský
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024
<b>Schválil:</b>

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn44/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer) 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Doštudovanie klavírneho recitálu - klavírnych diel vrcholnej náročnosti v rozsahu minimálne 60 min. so zastúpením aspoň jedného diela 20., alebo 21. stor. (20%)</li><li>- Absolvovanie záverečného diplomového umeleckého výkonu (20%)</li><li>- Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný samostatne vytvoriť návrh j koncepcie naštudovaných diel v klavírnom recitáli.;</li><li>- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných klavírnych diel v rozsahu klavírneho recitálu.;</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírnych diel a odlíšiť interpretáciu štýlových období v rámci klavírneho recitálu.;</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných klavírnych dielach a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírnych diel a tvorivo ich interpretovať.;</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraných klavírnych diel a ich predvedenie na záverečnom diplomovom recitáli Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHUMANN, Robert. 1977. Papillons, opus 2 für Klavier. Frankfurt : C. F. Peters. SCHUMANN, Robert. 1975. Carnaval Opus 9. Leipzig : C. F. Peters. CHOPIN, Fryderyk. 1953. Balady na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

CHOPIN, Fryderyk. 1951. Polonezy na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne.

CHOPIN, Fryderyk. 1985. Nokturny. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne.

CHOPIN, Fryderyk. 1949. Préludes. Praha : Melantrich.

CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Sonata No.2, Op.35 [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.2%2C\\_Op.35\\_\(Chopin%2C\\_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.2%2C_Op.35_(Chopin%2C_Frédéric))

CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Sonata No.3, Op.58 [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.3%2C\\_Op.58\\_\(Chopin%2C\\_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.3%2C_Op.58_(Chopin%2C_Frédéric))

BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Sonata No.1, Op.1 [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.1%2C\\_Op.1\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Brahms%2C_Johannes)).

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3\\_Intermezzi,\\_Op.117\\_\(Brahms,\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_(Brahms,_Johannes)).

BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 6 Klavierstücke, Op.118.  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6\\_Klavierstücke%2C\\_Op.118\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_(Brahms%2C_Johannes)).

JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Sonáta 1.X.1905. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/1.X.1905\\_\(Janáček,\\_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/1.X.1905_(Janáček,_Leoš)).

DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 1 [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C\\_Livre\\_1\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_(Debussy%2C_Claude)).

DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 2 [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C\\_Livre\\_2\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_(Debussy%2C_Claude)).

DEBUSSY, Suite bergamasque [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite\\_bergamasque\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_(Debussy%2C_Claude)).

RAVEL, Maurice. [s.a.]. Sonatine. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatine\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Sonatine_(Ravel%2C_Maurice)).

RAVEL, Maurice. [s.a.]. Miroirs. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Miroirs\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Miroirs_(Ravel%2C_Maurice))

PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Sonata No.1. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.1%2C\\_Op.1\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Prokofiev%2C_Sergey)).

PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. vVisions fugitives, Op.22 [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Visions\\_fugitives,\\_Op.22\\_\(Prokofiev,\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Visions_fugitives,_Op.22_(Prokofiev,_Sergey)).

PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. 10 Pieces from Romeo and Juliet, Op.75 [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/10\\_Pieces\\_from\\_Romeo\\_and\\_Juliet,\\_Op.75\\_\(Prokofiev,\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/10_Pieces_from_Romeo_and_Juliet,_Op.75_(Prokofiev,_Sergey)).

PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Sonatas for Piano [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatas\\_for\\_Piano\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Sonatas_for_Piano_(Prokofiev%2C_Sergey))

ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. 1991. 24 Präludien für Klavier zu zwei Händen, Opus 34. Frankfurt : C. F. Peters.

SCRIABIN, Aleksandr. [s.a.]. Piano Sonata No.4, Op.30. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.4%2C\\_Op.30\\_\(Scriabin%2C\\_Aleksandr\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.4%2C_Op.30_(Scriabin%2C_Aleksandr)).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín hodín kontaktná výučba

60 hodín individuálna tvorivá práca:

77 hodín samoštúdium

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Marian Lapšanský								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn005-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a dodatočné informácie ku klasickému a romantickému obdobiu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových koncertov; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu - schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 1.sólový koncert z obdobia klasicizmu a jeden z romantizmu (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Kusevický, Bottesini, Sperger, Hoffmeister) 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre sólový kontrabas (pre sólo kontrabas) Dragonetti, Bottesini 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KUSEVICKY, Sergej 1902, Concerto for Double Bass and Orchester F- sharp Op.3. Leipzig: R. Forberg. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge)">https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge)</a> SPERGER, Johann Matthias, 2009, Konzert No.15 D dur fur kontrabass. Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: M-2034-8107-2.	



Dostupné z:  
<https://www.hofmeister-musikverlag.com/konzert-nr-15-d-dur-fur-kontrabass-und-orchester-partitur.html#>  
 BOTTESINI, Giovanni, 2009, Concerto for Double Bass No.2. NY: Issac Trapkus.  
 Dostupné z:  
[https://imslp.org/wiki/Double\\_Bass\\_Concerto\\_No.2\\_in\\_B\\_minor\\_\(Bottesini%2C\\_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_(Bottesini%2C_Giovanni))  
 HOFFMEISTER, Franz Anton, 1785, Konzert No.1 D dur fur kontrabass E dur. Munchen:  
 Hoffmeister Verlag, ISBN: IFH 81.  
 Dostupné z:  
[https://imslp.org/wiki/Double\\_Bass\\_Concerto\\_No.1\\_in\\_E-flat\\_major\\_\(Hoffmeister%2C\\_Franz\\_Anton\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_(Hoffmeister%2C_Franz_Anton))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 60 hodín samoštúdium  
 124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn006-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a dodatočné informácie ku klasickému a romantickému obdobiu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových koncertov; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu - schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 1.sólový koncert z obdobia 20.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Kusevický, Bottesini, Sperger, Hoffmeister, Rota, Gajdoš, Hertl) 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre sólový kontrabas (pre sólo kontrabas) Dragonetti, Bottesini 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KUSEVICKÝ, Sergej, 1902, Concerto for Double Bass and Orchester F- sharp Op.3. Leipzig: R. Forberg Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge)">https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge)</a> SPERGER, Johann Matthias, 2009, Konzert No.15 D dur fur kontrabass. Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: M-2034-8107-2	

Dostupné z:

<https://www.hofmeister-musikverlag.com/konzert-nr-15-d-dur-fur-kontrabass-und-orchester-partitur.html#>

BOTTESINI, Giovanni, 2009, Concerto for Double Bass No.2. NY: Issac Trapkus

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Double\\_Bass\\_Concerto\\_No.2\\_in\\_B\\_minor\\_\(Bottesini%2C\\_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_(Bottesini%2C_Giovanni))

HOFFMEISTER, Franz Anton, 1785, Konzert No.1 D dur fur kontrabass E dur. Munchen:

Hoffmeister Verlag, ISBN: IFH 81.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Double\\_Bass\\_Concerto\\_No.1\\_in\\_E-flat\\_major\\_\(Hoffmeister%2C\\_Franz\\_Anton\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_(Hoffmeister%2C_Franz_Anton))

HERTL, František, 1957, Koncert pre kontrabas a orchester. Praha: Panton.

Dostupné z:

<http://sk.scorsor.com/Out/4762830.html>

DRAGONETTI, Domenico, 1800, 31. Koncertných neznámych kusov pre kontrabas sólo. London: British Library ISBN: MS 17821.

Dostupné z:

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/e9/IMSLP526540-PMLP771572-dragonetti\\_addms17821.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/e9/IMSLP526540-PMLP771572-dragonetti_addms17821.pdf)

BOTTESINI, Giovanni, 1926, Grand Duetti per due contrabassi solo No.1-3, Milano : G. Ricordi e C., ISBN: E.R. 613.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Gran\\_Duetto\\_No.1\\_for\\_2\\_Double\\_Basses\\_\(Bottesini%2C\\_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.1_for_2_Double_Basses_(Bottesini%2C_Giovanni))

BOTTESINI, Giovanni, 1926, Grand Duetti per due contrabassi solo No.3. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: E.R. 613.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Gran\\_Duetto\\_No.3\\_for\\_2\\_Double\\_Basses\\_\(Bottesini%2C\\_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.3_for_2_Double_Basses_(Bottesini%2C_Giovanni))

BOTTESINI, Giovanni, 1926, Grand Duetti per due contrabassi solo No.2. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: E.R. 613.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Gran\\_Duetto\\_No.2\\_for\\_2\\_Double\\_Basses\\_\(Bottesini%2C\\_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.2_for_2_Double_Basses_(Bottesini%2C_Giovanni))

ROTA, Nino, 1967, Divertimento Concertante per contrabasso e orchestre. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: 9790041410555.

Dostupné z: <https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Divertimento-Concertante.html>

### Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

### Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

### Vyučujúci:

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.
<b>Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024</b>
<b>Schválil:</b>

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn007/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a dodatočné informácie k hudbe 20- 21.storočia s akcentom na slovenskú tvorbu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia 20.- 21.storočia - schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. minimálne 5.sólových diel pre sólo kontrabas eurupskej a slovenskej tvorby z obdobia 20.- 21.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Rota, Gajdoš, Plante, Heyes, Garcia, Povillas, Bayllis,..) 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia 20.- 21.storočia pre sólový kontrabas a iný (Proto, Didi, Palúch, Martinka, Irshai, Gašparík...) 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ROTA, Nino, 1967, Divertimento Concertante per contrabasso e orchestre. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: 9790041410555 Dostupné z: <a href="https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Divertimento-Concertante.html">https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Divertimento-Concertante.html</a>	

PLANTE, Cyril, 2012, Préludes for Double Bass solo Op.145. Vanves : C. Plante., ISBN: ICP 119

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Pr%C3%A9ludes\\_for\\_Double\\_Bass\\_solo,\\_Op.145\\_\(Plante,\\_Cyril\)](https://imslp.org/wiki/Pr%C3%A9ludes_for_Double_Bass_solo,_Op.145_(Plante,_Cyril))

BAYLLIS, Colin, 2012, Surrealizmus – for solo double bass. Vanves : Colin Bayllis Sheet Music., ISBN: S0.38271

Dostupné z:

<https://www.sheetmusicplus.com/title/surrealisms-for-solo-double-bass-digital-sheet-music/>  
SDBC, Archív, 2019, Archív No.1 pre sólo kontrabas Kubička, Heyes, Gajdoš, Daneš. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/sdbc-archive-no-1-kubicka-danes-gajdos-heyas/>

DIDI, Vojtech, 2013, Fare Musica pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/>

IRŠAI, Jevgenij, 2014, Bassome mucho pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/>

PALUCH, Stano, 2015, Remone pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/>  
GAŠPARÍK, Róbert, 2022, Krigofónia pre kontrabas a husle. Bratislava: Musica Slovaca  
ISMN 979-0-68500-554-4

Dostupné z: <https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn008/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a dodatočné informácie k hudbe baroka, klasicizmu, romantizmu a hudby 20- 21.storočia s akcentom na slovenskú tvorbu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb všetkých období - schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 1.romantický koncert, 1.klasicistický koncert, 1.baroková alebo neobaroková skladba 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia 20.- 21.storočia pre sólový kontrabas a iný (Proto, Didi, Palúch, Martinka, Irshai, Gašparík...) 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ROTA, Nino, 1967, Divertimento Concertante per contrabasso e orchestre. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: 9790041410555. Dostupné z: <a href="https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Divertimento-Concertante.html">https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Divertimento-Concertante.html</a> PLANTE, Cyril, 2012, Préludes for Double Bass solo Op.145. Vanves : C. Plante., ISBN: ICP 119. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Pr%C3%A9ludes_for_Double_Bass_solo,_Op.145_(Plante,_Cyril)">https://imslp.org/wiki/Pr%C3%A9ludes_for_Double_Bass_solo,_Op.145_(Plante,_Cyril)</a>	

BAYLLIS, Colin, 2012, Surrealizmus – for solo double bass . Vanves : Colin Bayllis Sheet Music., ISBN: S0.38271

Dostupné z:

<https://www.sheetmusicplus.com/title/surrealisms-for-solo-double-bass-digital-sheet-music/SDBC>, Archív, 2019, Archív No.1 pre sólo kontrabas Kubička, Heyes, Gajdoš, Daneš. Senec: SDBC Production,

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/sdbc-archive-no-1-kubicka-danes-gajdos-heyas/>

DIDI, Vojtech, 2013, Fare Musica pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/IRŠAI>, Jevgenij, 2014, Bassome mucho pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/PALUCH>, Stano, 2015, Remone pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/GAŠPARÍK>, Róbert, 2022, Krigofónia pre kontrabas a husle. Bratislava: Musica Slovaca, ISMN 979-0-68500-554-4.

Dostupné z: <https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/>

KUSEVICKY, Sergej, 1902, Concerto for Double Bass and Orchester F- sharp Op.3. Leipzig: R. Forberg

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Chanson\\_triste%2C\\_Op.2\\_\(Koussevitzky%2C\\_Serge\)](https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge))

SPERGER, Johann Matthias, 2009, Konzert No.15 D dur fur kontrabass. Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: M-2034-8107-2

Dostupné z:

<https://www.hofmeister-musikverlag.com/konzert-nr-15-d-dur-fur-kontrabass-und-orchester-partitur.html#>

BOTTESINI, Giovanni, 2009, Concerto for Double Bass No.2. NY: Issac Trapkus.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Double\\_Bass\\_Concerto\\_No.2\\_in\\_B\\_minor\\_\(Bottesini%2C\\_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_(Bottesini%2C_Giovanni))

MARCELLO, Benedetto. 1973, 6 Sonatas de Benedetto Marcello for Double Bass and Piano. Edited: Schirmers library of Clasical Music. New York. ISBN 0-7935-5180-3

Dostupné z:

<https://www.scribd.com/document/373908120/6-sonatas-de-benedetto-marcello-pdf>

ECCLES, Henry, 1951, Sonata for double bass and piano. Edited: International Music Company. New York.

Dostupné z:

[https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann\\_eccles\\_piano.pdf](https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann_eccles_piano.pdf)

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

### **Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium



94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn080-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja, špecifika hry v sede(10%) - naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%) - absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert, verejný koncert(10%) - absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách - schopný hrať z listu náročnejšie etudy, ťažšie orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah, 2. stupnice dur, mol, celotónové, chromatické, akordy-durové, mólové, septakordy, zmenšené, zväčšené 3. etudy rôznej technickej problematiky 4. skladby autorov rôznych štýlových období 5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb 6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig	

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,  
 NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig  
 STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal  
 Edition Wien  
 TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition  
 Heinrichshofen, Amsterdam  
 WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf  
 und Härtel, Leipzig  
 POTTAG, Max P. Daily Exercises for French Horn, Belwin Mills Publishing Corp  
 KLING, H. 40 Charakternych etjudov dl'a val'torny, Gosudarstvennoe muzyka'noe izdatel'stvo,  
 Moskva 1960

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn081-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja, špecifika hry v sede(10%) - naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%) - absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert, verejný koncert(10%) - absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách - schopný hrať z listu náročnejšie etudy, ťažké orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah, 2. stupnice dur, mol, celotónové, chromatické, akordy-durové, mólové, septakordy, zmenšené, zväčšené 3. etudy rôznej technickej problematiky 4. skladby autorov rôznych štýlových období 5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb 6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig	

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,  
 NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig  
 STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal  
 Edition Wien  
 TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für horn und Orchester /Klavier/, Edition  
 Heinrichshofen, Amsterdam  
 WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf  
 und Härtel, Leipzig  
 SCHUMANN, Robert Adagio und Allegro op. 70 für Ventil-Horn und Klavier, Edition Peters,  
 Leipzig  
 FRANCAIX, Jean Divertimento pour Cor avec accompagnement de piano, Éditions Musicales,  
 Transatlantiques  
 POTTAG, Max P. Daily Exercises for French Horn, Belwin Mills Publishing Corp  
 LOWES, Ian The Essential Horn Player a Concise Approach to Daily Practice, Ian Lowes B. A. L.  
 T. C. 1.  
 KLING, H. 40 Charakternych etjudov dl'a val'torny, Gosudarstvennoe muzyka'noe izdatel'stvo,  
 Moskva 1960  
 GALLAY, J. F. Zwolf Etüden für Horn Op. 42, VEB Friedrich Hofmeister Leipzig

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn082/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja, špecifika hry v sede(10%) - naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%) - absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert, verejný koncert(20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách - schopný hrať z listu náročne etudy, ťažké orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah, 2. stupnice dur, mol, celotónové, chromatické, akordy-durové, mólové, septakordy, zmenšené, zväčšené 3. etudy rôznej technickej problematiky 4. skladby autorov rôznych štýlových období 5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb 6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig	

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,  
 NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig  
 STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal  
 Edition Wien  
 TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition  
 Heinrichshofen, Amsterdam  
 WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf  
 und Härtel, Leipzig  
 HAYDN, Joseph Konzert Nr. 1 für Horn und Orchester /Klavier/, Hob. V2. d:3, VEB Breitkopf  
 und Härtel Musikverlag Leipzig  
 POTTAG, Max P. Daily Exercises for French Horn, Belwin Mills Publishing Corp  
 LOWES, Ian The Essential Horn Player a Concise Approach to Daily Practice, Ian Lowes B. A. L.  
 T. C. 1.  
 KLING, H. 40 Charakternych etjudov dl'a val'torny, Gosudarstvennoe muzyka'noe izdatel'stvo,  
 Moskva 1960  
 GALLAY, J. F. Zwolf Etüden für Horn Op. 42, VEB Friedrich Hofmeister Leipzig  
 ARTÔT, J. D. 24 Etudes Méldiques, Bruselles, Schott Freres, Editeurs

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn083/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja, špecifika hry v sede(10%) - naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%) - absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert, verejný koncert(20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách - schopný hrať z listu náročne etudy, ťažké orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah, 2. stupnice dur, mol, celotónové, chromatické, akordy-durové, mólové, septakordy, zmenšené, zväčšené 3. etudy rôznej technickej problematiky 4. skladby autorov rôznych štýlových období 5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb 6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka 7. výber skladieb pre mag. absolventský koncert	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig	



MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig  
 STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,  
 NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig  
 STRAUSS, Richard Koncert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien  
 TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam  
 WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig  
 HAYDN, Joseph Koncert Nr. 1 für Horn und Orchester /Klavier/, Hob. V2. d:3, VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag Leipzig  
 STRAUSS, Richard Zweites Hornkonzert,Boosey a Hawkes music Publishers Ltd., 295Regent Street, London. W. 1  
 POTTAG, Max P. Daily Exercises for French Horn, Belwin Mills Publishing Corp  
 LOWES, Ian The Essential Horn Player a Concise Approach to Daily Practice, Ian Lowes B. A. L. T. C. 1.  
 KLING, H. 40 Charakternych etjudov dl'a val'torny, Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo, Moskva 1960  
 GALLAY, J. F. Zwolf Etüden für Horn Op. 42, VEB Friedrich Hofmeister Leipzig  
 ARTÔT, J. D. 24 Etudes Méldiques, Bruselles,Schott Freres, Editeurs

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn084-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - pozauna 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rôznych štýlových období primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre pozaunu z rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný pracovať s tempom a agogikou frázi, porozumieť tektonike zvoleného diela schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: J. Ušák, F. Kwiatskowski, etudy primeranej náročnosti Koncerty: J.S. Bach, G.C.H. Wagenseil, H. Dutilleux, F.David, N.Rota, P. Gaubert, J Matej, K Serocki, F.Martin, M. Vilec	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud č.3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, BALLAY, Guillaume : 15 Etud, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris, SENON, Gilles : 25 Etudes rythmo-techniques, Gerard Billaudot, editeur 14 rue de I Echlquier, Paris SEROCKI, Kazimierz : Sonatina pre trombon a klavír, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, MARTIN, Franc : Ballade for trombone and piano, Universal Edition No. 11250,	

VILEC, Michal : Fantázia pre trombón a klavír, Edícia, Slovenský hudobný fond, Bratislava,  
BACH, Johann Sebastian : Suites de J.S:Bach for trombone solo, Alphonse Leduc, Editions  
Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

Koncerty :

WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-  
Honoré, Paris

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc,  
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

DAVID, Ferdinand : Konzertino, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,

ROTA, Nino : Concerto, G. Ricordi and C. Editori Milano,

GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue  
Saint-Honoré, Paris

MATEJ, Jožka : Sonáta pre trombón a sláčikový orchester, Editio Supraphon Praha 1952,

KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn085-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - pozauna 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a závažný repertoár pre pozaunu, rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: F. Kwiatskowski č.3, G.Senon : 25 Etud, Sólové skladby: J. S. Bach, Koncerty : G. CH. Wagenseil, H. Dutilleux, F. David, N.Rota, P. Gaubert, J. Matej, M. Krška, dielo primeranej náročnosti Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre pozaunu č.3,Polskie Wydawnictwo Muzyczne, BALLAY, Guillaume : 15 Etud, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris, SENON, Gilles : 25 Etudes rythmo-techniques, Gerard Billaudot, editeur 14 rue de I Echlquier, Paris	

BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris  
 WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and string orchestra, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris  
 DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris  
 DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,  
 ROTA, Nino : Concerto, G. Ricordi and C. Editori Milano,  
 GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris  
 MATEJ, Jožka : Sonáta pro trombón a sláčikový orchestr, Editio Supraphon Praha 1952,  
 KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 60 hodín samoštúdium  
 124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn086/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - pozauna 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie časti diplomového umeleckého výkonu a prehrávka(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a repertoár pre pozaunu z rozličných štýlových období, - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: F. Kwiatskowski č.3, G. Ballay : 15 Etud, Koncerty: G. CH. Wagenseil, H. Dutilleux, F. David, N.Rota, P. Gaubert, J. Matej, M. Krška, Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru požadovanej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (Súkromný archív pedagóga) KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre pozaunu č.3,Polskie Wydawnictwo Muzyczne, BALLAY, Guillaume : 15 Etud, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris,	

BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris  
 WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and strings, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris  
 DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris  
 DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,  
 ROTA, Nino : Concerto for trombone and orchestra, G. Ricordi and C. Editori Milano,  
 GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique for trombone and piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris  
 MATEJ, Jožka : Koncert č.1, pre trombón a orchester, Editio Supraphon Praha 1952,  
 KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn087/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - pozauna 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie programu diplomového koncertu a jeho verejné predvedenie(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať repertoár rozličných štýlových období, okolnosti jeho vzniku - poznať terminológiu viazanú na prednesovú literatúru naprieč storočiami - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný predviesť a naštudovať program diplomového koncertu v plnom rozsahu zložený z diel pozaunovej literatúry naprieč storočiami - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: Kwiatkovski č.3, G. Ballay : 15 Etud, alebo etudy primeranej náročnosti Koncerty: G. CH. Wagenseil, J. Casterede, F. David, N.Rota, J. Matej, M. Krška, koncertantná skladba primeranej náročnosti, Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (Súkromný archív pedagóga) KWIAKOWSKI, Feliks : Výber etud pre pozaunu č.3,Polskie Wydawnictwo Muzyczne,	



BALLAY, Guillaume : 15 Etud, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris,  
 BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris  
 WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and strings, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris  
 DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris  
 DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,  
 ROTA, Nino : Concerto for trombone and orchestra, G. Ricordi and C. Editori Milano,  
 CASTEREDE, Jacques : Sonatine for trombone and piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris  
 MATEJ, Jožka : Koncert č.1, pre trombón a orchester, Editio Supraphon Praha 1952,  
 KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript,  
 (Súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn017-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - saxofón 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - práca pri tvorbe tónu - dôraz na intonačnú presnosť - individuálna práca na vzniknutých technických problémoch, na technickej pripravenosti poslucháča, na zdokonaľovaní technických dispozícií, ako aj spôsobu interpretácie skladieb rôznych štýlových období	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) Etudy: PRATI, Hubert. 1978. 29 etudes progressives. Paris: Gerard Billaudot RAE, James. 1989. 20 modern studies. London: Universal edition. ISBN: 978-3-7024-0859-6 FROMIN, Paul. 1994. 54 etudes. Manchester: United Music PROST, Nicolas. 1998. Etudes mignonnes. Paris: Collection J.M. Londeix Alt - saxofón sólo BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IXb. Vienna: Universal edition	

CARAVAN, Ronald. 1980. Improvisation. New York: Ethos publications  
 Alt-saxofón so sprievodom,  
 BARRAINE, Elsa. 1947. Improvisation. Paris: Gerard Billaudot  
 BÉDARD, Denis. 1987. Sonata. Quebec: Editions Doberman  
 BOZZA, Eugene. 1937. Concertino. Paris: Alphonse Leduc  
 Tenor - saxofón sólo  
 ROLIN, Etienne. 1995 Inversions. Strasbourg: Robert Martin  
 Tenor-saxofón so sprievodom  
 DI PASQUALE, James. 1967. Sonata. Texas: Southern Music Company  
 TOMASI, Henr1. 1932. Chant Corse. Paris: Alphonse Leduc

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 60 hodín samoštúdium  
 124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Alexander Stepanov, CSc.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn018-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - saxofón 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - práca pri tvorbe tónu - dôraz na intonačnú presnosť - individuálna práca na vzniknutých technických problémoch, na technickej pripravenosti poslucháča, na zdokonaľovaní technických dispozícií, ako aj spôsobu interpretácie skladieb rôznych štýlových období	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) Etudy: ALESSANDRINI, Pierluigi. 1989. 5 jazz etudes. Roma: College Music Edizioni Musical BAKER, David. 1979. Jazz etudes. New York: Jamey Aebersold NIEHAUS, Lennie. 20 jazz etudes. Hollywood : Try Publishing Company Alt - saxofón sólo COLIN, Jeanne. 1967. Fantaisie. Paris: Gerard Billaudot DANEELS, Francois. 2013, Multisax. Paris : Schott Freres	

<p>NODA, Ryo. 1974. Improvisation. Paris: Alphonse Leduc  Alt - saxofón so sprievodom  DEBUSSY, Claude. 1892, Rapsodie. Paris : Musica Rara  DEFAYE, Jean-Michel. 2018, Morceau de concours I2. Paris : Alphonse Leduc  GENZMER, Harald. 1991. Konzert. Berlin: Ries &amp; Erler Musikverlag  Tenor - saxofón sólo  DOBBINS, Bill. 1991, Sonata. Advance Music  RAE, James. 1995, Easy jazzy saxofone. London: Universal Edition  Tenor - saxofón so sprievodom  DORSSELAER, Willy van. 2006, Solo de concours. Antwerp : Digital Music Print  ZANETTOVICH, Daniele: 1989. Sonata n.2. Horgen: Pizzicato Verlag Helvetia</p>								
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  Slovenský</p>								
<p><b>Poznámky:</b>  Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  60 hodín samoštúdium  124 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  prof. Alexander Stepanov, CSc.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn019/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - saxofón 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - štúdium sólového repertoáru - príprava dostatočnej technickej zručnosti na jednej strane a výrazovej i emocionálnej dispozície na strane druhej, s dôrazom na rozvoj individuálnych schopností a daností poslucháča	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) Etudy: RUGGIERO, Giuseppe. 1984, 16 etudes. Paris : Alphonse Leduc PROST, Nicolas. 1997, 14 etudes extremes. Courlay : J.M.Fuzeau B.BERNARDS. 1927, 24 virtuosen etuden. Frankfurt am Main : Zimmermann MINTZER, Bob. 1995, 14 jazz etudes. Los Angeles : Warner Bros Publications Prednesy: Alt-saxofón sólo BAILY, Jean. 1991. Prelude et scherzo. Brusseles: SABAM DESPORTES, Yvonne. Gigue saxonne. Paris : Gerard Billaudot	

<p>RUEFF, Jeanine. 1969. Sonate. Paris : Alphonse Leduc          BONNEAU, Paul. Piece concertante. Paris : Alphonse Leduc          HOLCOMBE, Bill. 2011, Blues concerto. Chesapeake : Musicians Publication          NORTON, Christopher. 1984, Microjazz. London : Boosey &amp; Hawkes          Tenor-saxofón sólo          STOCKHAUSEN, Karlheinz. Tierkreis. Kürten : Karlheinz Stockhausen Verlag          RICKER, Ramon. 1941, Jazz sonata. : Advance Music          UHLELA, Ludmila. 1998, Sonata for improvisation. : Advance Music</p>																										
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>          Slovenský</p>																										
<p><b>Poznámky:</b>          Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).          26 hodín kontaktná výučba          30 hodín samoštúdium          94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>																										
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov: 3</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p><b>Vyučujúci:</b>          prof. Alexander Stepanov, CSc.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.</p>																										
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024</p>																										
<p><b>Schválil:</b></p>																										

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn020/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - saxofón 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. - Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - štúdium sólového repertoáru - príprava dostatočnej technickej zručnosti na jednej strane a výrazovej i emocionálnej dispozície na strane druhej, s dôrazom na rozvoj individuálnych schopností a daností poslucháča	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) Etudy: HOLCOMBE, Bill. 12 jazz etudes. Chesapeake : Musicians Publications RAE, James. 1999, 12 modern etudes. London : Universal Edition RICKER, Ramon. 12 etudes. Paris : Alphonse Leduc Prednesy: Alt-saxofón so sprievodom SCHOLLUM, Robert, 1983, Konzertstück. Wien : Doblinger Music Publishers GRIMAL OLMOS, Rafael. 1993, Concertino C dur. Paris : Gérard Billaudot BERNAUD, Alain 1984. Rapsodie. Paris: Ed. Choudens	



<p>BONNEAU, Paul. 1944, Concerto. Paris : Alphonse Leduc  CRESTON, Paul. 1966, Concerto. New York : G.Schirmer  DENISOV, Edison. 1970 Sonata. Moskva: Ed. Muzika  DUBOIS, Pierre Max. 1959, Concerto. Paris : Alphonse Leduc  GOTKOVSKY, Ida. 2010. Concerto. Paris : Éditions Musicales Transatlantiques  Tenor-saxofón so sprievodom  VILLA-LOBOS, Heitor. 1963, Fantasia. St.Louis : Southern Music Publishing  GOULD, Morton. 1994, Diversions for tenor sax. New York : G.Schirmer  MERANGER, Paul. 1979. Diptuka. Hamburg : Edition Marbot  BENNETT, Richard. 2000, Concerto. London: Novello</p>								
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  Slovenský</p>								
<p><b>Poznámky:</b>  Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  30 hodín samoštúdium  94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 4</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  prof. Alexander Stepanov, CSc.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn088-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - trúbka 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(30%) - samostaná a systematická príprava(10%) - naštudovanie šiestich koncertných etud(10%) - naštudovanie štyroch tematických etud(10%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu $\geq 20$ min(10%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(10%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný striedať nástroje rôznych ladení - schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám: - schopný samostatne pracovať s hudobným, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb rôznych štýlových období po súčasnosť - rozumieť logike striedania rôznych modelov nástrojov toho istého ladenia - rozumieť logike striedania nátrubkov podľa momentálnej potreby - rozumieť problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov - schopný pripravovať sa systematicky na medzinárodné súťaže - schopný predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew) 2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách 3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania 4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber 5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, E.Guilbaut) - výber ďalších etud	

6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby
8. Absolventský bakalársky koncert

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005

STAMP, James: Supplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009

WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhiddar Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980

COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980

DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinmusic (Frits Damrow) 2016

Technické etudy: (súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017

SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014

STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014

STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991

VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021

BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020

BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018

Koncertné etudy: (súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955

BOEHME, Oskar: 24 Melodic Studies © qPress Music Publishing 2014

FAULX, J.B.: 20 Virtuoso Studies After Bach © qPress Music Publishing 2017

CHAVANNE, André: 25 Characteristic Studies © qPress Music Publishing 2014

CHAVANNE, André: 25 Virtuoso Studies © qPress Music Publishing 2016

LAURENT, René - 60 Studies Exercises © qPress Music Publishing 2020

LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020

CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017

WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014  
 GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014  
 BALAY, Guillaume: Quinze Etudes © qPress Music Publishing 2014  
 FOVEAU, Eugène: Piccolo Trumpet in the works of Bach © qPress Music Publishing 2015  
 BARRANCO, Carmelo: Bach Dances for Trumpet Piccolo  
 TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955  
 KOLÁŘ, Jaroslav: Virtuosi etudy pro trubku © Melantrich Praha 1949  
 Metodiky: (súkromný archív pedagóga)  
 CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009  
 COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972  
 COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967  
 COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967  
 DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016  
 GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987  
 HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994  
 HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Folio © Tromba Publications, denver, CO, 1994  
 GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021  
 BURBA, Malte: Teach Your Body to Blow © Editions BIM 1988  
 Prednesy: (súkromný archív pedagóga)  
 HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988  
 BALAY, Guillaume: Contest Piece © qPress Music Publishing 2014  
 BALAY, Guillaume: Prelude and Ballade © qPress Music Publishing 2014  
 BALAY, Guillaume: Andante and Allegro © qPress Music Publishing 2014  
 BALAY, Guillaume: Petite Piece Concertante © qPress Music Publishing 2014  
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007  
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011  
 RAUBER, Francois: Concerto pour Trompette et orchestre à cordes © Editions BIM 1989  
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011  
 MABBOUX, Philippe: Triptique for Trumpet and Organ © Editions BIM 2000  
 PLOG, Anthony: Nocturne for Trumpet and Organ © Editions BIM 1993/2010  
 PLOG, Anthony: 4 Themes on Paintings of Edward Munch for Trumpet and Organ © Editions BIM 1992  
 TURRIN, Joseph: Two Imagers for Fluegelhorn/Trumpet solo © Editions BIM 2010  
 ADAMS, Byron: Concerto for Trumpet © The Brass Press/Editions BIM 1983  
 VIZZUTTI, Allen: Cascades for Trumpet Solo © The Brass Press/Editions BIM  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018  
 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016  
 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000  
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999  
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999  
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955  
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943  
 HIDAS Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984

HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017  
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977  
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019  
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016  
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016  
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007  
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011  
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972  
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973  
 VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980  
 REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986  
 TOMASI, Henri: Semaine Sainte a Cuzco pour Trompette et Orgue © Alphonse Leduc 1964  
 TOMASI, Henri: Concerto in C for Trumpet and Orchestra. Alphonse Leduc, Paris 1948  
 HERTEL, Johann Wilhelm: Trumpet Concerto No. 1 Eb Major © The Brass Press/Editions BIM 1976  
 BACH, Carl Philipp Emanuel: Sonate en Sol Mineur © Gérard Billaudot 1972  
 MOZART, Leopold: Concerto © Edition Eulenburg 1977  
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972 \*  
 HAYDN, Johann Michael: Concertino © Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) 1980  
 JOLIVET, Andre: Arioso Barocco pour Trompette et Orgue © Gérard Billaudot 1970  
 VIVALDI, Antonio: Concerto en Ré Majeur © Gerard Billaudot 1975  
 TELEMANN, Georg Philipp: Concerto D Major © Musikverlag Hans Sikorski Hamburg 1959  
 FRANCAIX, Jean: Sonatine © Éditions Max Eschig Paris, France 1952  
 TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990  
 JOLIVET, André: Concertino pour Trompete © Durand & Cie 1948  
 JOLIVET, André: 2.e Concerto pour Trompete © Heugel & Cie 1955  
 ALBINON, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 60 hodín samoštúdium  
 124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.
--

<b>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024</b>
--

<b>Schválil:</b>
------------------

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn089-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - trúbka 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(30%) - samostaná a systematická príprava(10%) - naštudovanie šiestich koncertných etud(10%) - naštudovanie štyroch tematických etud(10%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu $\geq 20$ min(10%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(10%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný striedať nástroje rôznych ladení - schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám: - schopný samostatne pracovať s hudobným, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb s prihliadnutím na detail, tónovú kvalitu, dynamiku a tektoniku fráz - vedieť pracovať systematicky - schopný zvládať zvyšujúcu sa záťaž psychickú i fyzickú - rozumieť problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov - schopný chápať a implementovať rozdiely v hudbe rôznych období - schopný pripravovať sa systematicky na medzinárodné súťaže - rozumieť zákonitostiam a interpretačným finesám rôznych vývojových období - schopný predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew) 2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách 3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania 4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber ďalších etud	

5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, E.Guilbaut) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby
8. Absolventský bakalársky koncert

### **Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005

STAMP, James: Supplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009

WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhider Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980

COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980

Technické etudy: (súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017

SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014

STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014

STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991

VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021

BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020

BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018

Koncertné etudy: (súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955

BOEHME, Oskar: 24 Melodic Studies © qPress Music Publishing 2014

FAULX, J.B.: 20 Virtuoso Studies After Bach © qPress Music Publishing 2017

CHAVANNE, André: 25 Characteristic Studies © qPress Music Publishing 2014

CHAVANNE, André: 25 Virtuoso Studies © qPress Music Publishing 2016

LAURENT, René - 60 Studies Exercises © qPress Music Publishing 2020

LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020



CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017  
 WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014  
 GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014  
 BALAY, Guillaume: Quinze Etudes © qPress Music Publishing 2014  
 FOVEAU Eugène: Piccolo Trumpet in the works of Bach © qPress Music Publishing 2015  
 BARRANCO, Carmelo: Bach Dances for Trumpet Piccolo  
 TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955  
 KOLÁŘ, Jaroslav: Virtuovní etudy pro trubku © Melantrich Praha 1949  
 Metodiky: (súkromný archív pedagóga)  
 CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009  
 COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972  
 COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967  
 COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967  
 DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016  
 GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987  
 HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994  
 GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021  
 Prednesy: (súkromný archív pedagóga)  
 HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018  
 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016  
 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000  
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999  
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999  
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955  
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943  
 HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984  
 HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017  
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977  
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019  
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016  
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016  
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007  
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011  
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972  
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973

VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980  
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
60 hodín samoštúdium  
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn090/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - trúbka 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(30%) - samostaná a systematická príprava(10%) - naštudovanie šiestich koncertných etud(10%) - naštudovanie štyroch tematických etud(10%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu $\geq 20$ min(10%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(10%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť rozvíjať interpretačné majstrovstvo v rovine praktickej a teoretickej - schopný samostatne pracovať s hudobným, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb s prihliadnutím na detail, tónovú kvalitu, dynamiku a tektoniku fráz - schopný formulovať a obhájiť interpretačný názor - vedieť pracovať systematicky - rozumieť problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov - rozumieť zákonitostiam a interpretačným finesám rôznych vývojových období - schopný implementovať rozdiely v hudbe rôznych období - vedieť sa zapájať do rôznych projektov a zoskupení - vedieť tvoriť vlastné projekty sólové i komorné - rozumieť novým interpretačným trendom - poznať ďalšie interpretačné techniky z oblasti hudby jazzovej a populárnej - rozumieť základným princípom frázovania jazzu a populárnej hudby - vedieť naďalej prehĺbovať svoje znalosti a schopnosti a to celkom samostatne - schopný pripravovať sa systematicky na medzinárodné súťaže - schopný hrať spamäti - schopný predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew)
2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, E.Guilbaut) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby

### **Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005

STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009

WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhider Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980

COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980

Technické etudy: (súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017

SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014

STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014

STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991

VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021

BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020

BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018

Koncertné etudy: (súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955

BOEHME, Oskar: 24 Melodic Studies © qPress Music Publishing 2014

FAULX, J.B.: 20 Virtuoso Studies After Bach © qPress Music Publishing 2017

CHAVANNE, André: 25 Characteristic Studies © qPress Music Publishing 2014  
 CHAVANNE, André: 25 Virtuoso Studies © qPress Music Publishing 2016  
 LAURENT, René - 60 Studies Exercises © qPress Music Publishing 2020  
 LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020  
 CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017  
 WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014  
 GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014  
 BALAY, Guillaume: Quinze Etudes © qPress Music Publishing 2014  
 FOVEAU, Eugène: Piccolo Trumpet in the works of Bach © qPress Music Publishing 2015  
 BARRANCO, Carmelo: Bach Dances for Trumpet Piccolo  
 TOMASI, Henri: Six études © Alphonse Leduc & Cie. 1955  
 KOLÁŘ, Jaroslav: Virtuoso study pro trubku © Melantrich Praha 1949  
 Metodiky: (súkromný archív pedagóga)  
 CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009  
 COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972  
 COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967  
 COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967  
 DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016  
 GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987  
 HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994  
 GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021  
 Prednesy: (súkromný archív pedagóga)  
 HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018  
 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016  
 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000  
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999  
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999  
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955  
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943  
 HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984  
 HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017  
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977  
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019  
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016  
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016  
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007  
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011

VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972  
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973  
 VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980  
 REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn091/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - trúbka 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(30%) - samostaná a systematická príprava(10%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu $\geq 30$ min(10%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(10%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(10%) - úspešné prevedenie absolventského magisterského koncertu(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť rozvíjať interpretačné majstrovstvo v rovine praktickej a teoretickej - schopný samostatne pracovať s hudobným, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb s prihliadnutím na detail, tónovú kvalitu, dynamiku a tektoniku fráz - schopný formulovať a obhájiť interpretačný názor - vedieť pracovať systematicky - rozumieť problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov - rozumieť zákonitostiam a interpretačným finesám rôznych vývojových období - schopný implementovať rozdiely v hudbe rôznych období - vedieť sa zapájať do rôznych projektov a zoskupení - vedieť tvoriť vlastné projekty sólové i komorné - rozumieť novým interpretačným trendom - poznať ďalšie interpretačné techniky z oblasti hudby jazzovej a populárnej - rozumieť základným princípom frázovania jazzu a populárnej hudby - vedieť naďalej prehĺbovať svoje znalosti a schopnosti a to celkom samostatne - schopný pripravovať sa systematicky na medzinárodné súťaže - schopný hrať spamäti - schopný úspešne previesť absolventský magisterský koncert	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew)	

2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, E.Guilbaut) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby
8. Absolventský diplomový koncert

### **Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005

STAMP, James: Supplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009

WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhadder Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980

COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980

Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017

SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014

STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014

STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991

VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021

BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020

BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018

Koncertné etudy: :(súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955

BOEHME, Oskar: 24 Melodic Studies © qPress Music Publishing 2014

FAULX, J.B.: 20 Virtuoso Studies After Bach © qPress Music Publishing 2017

CHAVANNE, André: 25 Characteristic Studies © qPress Music Publishing 2014



CHAVANNE, André: 25 Virtuoso Studies © qPress Music Publishing 2016  
 LAURENT, René - 60 Studies Exercises © qPress Music Publishing 2020  
 LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020  
 CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017  
 WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014  
 GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014  
 BALAY, Guillaume: Quinze Etudes © qPress Music Publishing 2014  
 FOVEAU, Eugène: Piccolo Trumpet in the works of Bach © qPress Music Publishing 2015  
 BARRANCO, Carmelo: Bach Dances for Trumpet Piccolo  
 TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955  
 KOLÁŘ, Jaroslav: Virtuovní etudy pro trubku © Melantrich Praha 1949  
 Metodiky: :(súkromný archív pedagóga)  
 CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009  
 COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972  
 COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967  
 COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967  
 DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016  
 GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987  
 HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994  
 GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021  
 Prednesy: :(súkromný archív pedagóga)  
 HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018  
 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016  
 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000  
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999  
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999  
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955  
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943  
 HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984  
 HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017  
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977  
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019  
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016  
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016  
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007  
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011

VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972  
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973  
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980  
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
30 hodín samoštúdium  
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn092-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - tuba 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rôznych štýlových období primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre tubu z rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etuď: ŠTEFANOVSKIJ, A., RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber Koncertné skladby: HINDEMITH, P. PERSICHETTI, V. PAUER, J. JACOB, J. Práca s dychom, správna tvorba tónu, artikulácia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) Etuď: STEFANOVSKIJ, A : 40 etud, Muzgiz, 1965 Moskva, RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris výber Koncertné skladby:	

<p>JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey &amp; Hawkes.          HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,          PERSICETTI, V. : Serenate č. 12, Publisher's Genre: Classical, Theodore Presser Co.          PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM</p>								
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>          Slovenský</p>								
<p><b>Poznámky:</b>          Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).          26 hodín kontaktná výučba          60 hodín samoštúdium          124 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>          Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn093-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - tuba 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní - Naštudovanie 4 skladieb primeranej náročnosti - Absolvovanie skúšky pred komisiou - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a závažný repertoár pre pozaunu, rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: STEFANOVSKIJ, A., RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber Koncertné skladby: HINDEMITH, P.: Sonáta WILDER, A.: Suita č. 1 PERSICHETTI, V. : Serenate č. 12 dielo primeranej náročnosti Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) Etudy: STEFANOVSKIJ, A : 40 etud, Muzgiz, 1965 Moskva, RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris	

<p>Výber  Koncertné skladby:  JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey &amp; Hawkes.  HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,  PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Theodore Presser Co.  PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM</p>																										
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  Slovenský</p>																										
<p><b>Poznámky:</b>  Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  60 hodín samoštúdium  124 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>																										
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p><b>Vyučujúci:</b>  Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.</p>																										
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024</p>																										
<p><b>Schválil:</b></p>																										

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn094/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - tuba 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie časti diplomového umeleckého výkonu a prehrávka(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a repertoár pre tubu z rozličných štýlových období, - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Estudy: RANIERI, V., BORDOGNI, M. KOPPRASCH, G. - výber Koncertné skladby požadovanej náročnosti : PAUER, J, HINDEMITH, P, LEBEDEV, A, GREGSON, E. WILIAMS, V. Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru požadovanej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga)	

KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com  
 RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig  
 BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris  
 PAUER, Jiří : Tubonetta, Published by Editions BIM  
 HINDEMITH, Paul : Sonata for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,  
 LEBEDEV, Alexej : Koncerto for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag,  
 GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London,  
 WILIAMS, Vaughan : Tuba Concerto, Oxford University Press, Music department.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn095/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - tuba 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie programu diplomového koncertu a jeho verejné predvedenie(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať repertoár rozličných štýlových období, okolnosti jeho vzniku - poznať terminológiu viazanú na prednesovú literatúru naprieč storočiami - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný predviesť a naštudovať program diplomového koncertu v plnom rozsahu zložený z diel tubovej literatúry naprieč storočiami - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Etudy: M, RANIERI, V., BORDOGNI, M., KOPRASCH, Koncertné skladby: PENDERECKI, WILIAMS, V, GREGSON, E, PAUER, J, koncertantná skladba primeranej náročnosti, Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru, primeranej umeleckej i technickej kvality. Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (Súkromný archív pedagóga)	

KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com  
 RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig  
 BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris  
 PAUER, Jiří : Tubonetta, Published by Editions BIM  
 HINDEMITH, Paul : Sonata for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,  
 LEBEDEV, Alexej : Koncerto for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag,  
 GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London,  
 WILIAMS, Vaughan : Tuba Concerto, Oxford University Press, Music department.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn009-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - viola 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (30%) - naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške: 1. jedna časť violového koncertu obdobia klasicizmu s kadenciou (C. Stamitz, F. Hoffmeister, A. Rolla a pod.) 2. J. S. Bach: Suity a sonáty pre husle sólo (transkripčia pre violu) - Adagio a Fúga alebo J. S. Bach: Suity pre violončelo sólo 2.I-VI (transkripčia pre violu) alebo dve časti zo suít M. Regera 3. jedna skladba malých foriem (max. trvanie 10 min.) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent vládne vyspelými technicko-hudobnými prostriedkami. Tieto mu umožňujú s porozumením interpretovať rozsiahle hudobné diela, uveriteľne charakterizovať jednotlivé kompozičné štýly, ako aj udržať pozornosť poslucháča. Jeho hra nesie znaky profesionálnej interpretácie: intonačnú a rytmickú presnosť, vysokú zvukovú kvalitu a spoľahlivosť prejavu, obohatenú o intuitívne prvky umeleckej výpovede. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť pútavo sprostredkovať poslucháčovi pomocou prepracovaných technických a umeleckých zručností diela hudby rôznych kompozičných štýlov, - rozumieť kompozičnej štruktúre aj estetike interpretovaného diela, bude schopný nájsť interpretačne adekvátnu a zaujímavú podobu znenia uvádzaného diela, - vedieť samostatne pripraviť a zrealizovať svoj koncertný výstup, - samostatne pracovať s korepetítorom/spoluhráčom na výslednej podobe výkladu interpretovaných skladieb, - vedome pracovať na rozvoji svojich intuitívnych pohybových možností, ktoré bude následne ukladať do svojho výrazového, majstrovského portfólia a stanú sa súčasťou jeho herného prejavu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

1. Naštudovanie dvoch častí zo Suít a partít J. S. Bacha pre husle (transkripcia pre violu) alebo dvoch častí zo Suít pre violončelo 2.I - VI (transkripcia pre violu) alebo dvoch častí zo Suít Maxa Regera
2. Štúdium náročnej literatúry malých foriem (Enescu, Vieuxtemps, Hindemith, a pod.)
3. Štúdium klasického violového koncertu
4. Naštudovanie cyklických skladieb (sonát)
5. Sústavná práca na prehĺbení znalosti vlastného pohybového aparátu a jeho využiti v prospech realizácie diela, príprava verejného vystúpenia
6. Interpretáčny rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

#### **Odporúčaná literatúra:**

Koncerty:

HOFFMEISTER, Franz Anton. Koncert D dur pre violu a orchester. Betwin&Mils publishing Corp. NY. 11746

STAMITZ, Carl. Koncert A dur pre violu a orchester, PWM7532.

ROLLA, Alessandro. Concerto in C major pre violu a orchester. BL.541.

Sonáty:

HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra, Breikopf&Härtel, Musica Rara, MR 1624

SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L. Doblinger, Leipzig-Wien.

MENDELSON-BARTHOLDY, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva, 9-6-2

SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372.

BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op. 120. EP, Nr. 3896c

Malé formy:

GLINKA, Michail. Nokturno. Štátne hudobné vydavateľstvo, Moskva 1948, No. 19622

GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company, No. 555

BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír, Muzgiz - 1945. Moskvy, Séria 1-3, No 18269

VIEUXTEMPS, Henri. Elégia pre violu a klavír. G. Henle Verlag, 577

ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No.1052

HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515

HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED3684

DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607

Metodická literatúra:

KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majstrovstva. DIVIS, ISBN 978-80-89454-00 6

MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI, ISBN 9628-0091-5

VOGELBACH-KLEIN, Susanne, LAHME, A. a SPIRGI-GANTER, Irene. Musikinstrument und Koerperhaltung. ISBN 3-540-64537-3 Springer - Verlag Berlin

/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn010-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - viola 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom koncerte) (20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (30%) - naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške: 1. Koncertná skladba z obdobia romantizmu alebo 20. a 21. storočia 2. Sonáta pre violu a klavír z obdobia romantizmu alebo 20. a 21. storočia - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda vyspelé technicko-hudobné prostriedky. Dokáže s porozumením interpretovať pestrý, štýlovo odlišný repertoár najvyššej technickej náročnosti. Svojím prejavom dokáže pútať pozornosť poslucháča. Jeho hra má charakter profesionálnej interpretácie. Jeho umelecká výpoveď sa opiera o široké znalosti problematiky jednotlivých hudobných štýlov, o schopnosť rozoznať a pochopiť kritériá kvality hry interpretačnej špičky. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť na vysokej technickej aj hudobnej úrovni sprostredkovať poslucháčovi pomocou nadobudnutých technických a umeleckých zručností hudobné diela rôznych kompozičných štýlov, - rozumieť stavbe kompozície aj estetickej problematike interpretovaného diela a bude schopný vytvoriť vlastnú podobu znenia uvádzaného diela, - vedieť samostatne pripraviť a zrealizovať svoj koncertný výstup, - samostatne pracovať s korepetítorom/spoluhráčom, intenzívne rozvíjať vhodný zjednotený umelecký výklad interpretovaných skladieb, - vedome pracovať na rozvoji svojich hudobných daností; nachádzať svojej osobnosti vlastné výrazové prostriedky, vytvorí tak jednoznačný charakter svojej interpretácie; - pripravovať sa pomocou adekvátnej voľby repertoáru na vstup do profesionálneho hudobného života.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie koncertných skladieb obdobia romantizmu, 20. a 21. storočia 2. Štúdium romantickej, postromantickej sonáty	

3. Naštudovanie cyklickej skladby 20. alebo 21. storočia
4. Sústavná práca na rozvoji schopností vlastného hráčskeho pohybového aparátu, zdokonaľovanie psychickej prípravy verejného vystúpenia,
5. Interpretáčny rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov.

#### **Odporúčaná literatúra:**

Sonáty:

HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra. Breitkopf & Härtel, Musica Rara, MR 1624

SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L. Doblinger, Leipzig-Wien,

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. Sonata pre violu a klavír. Nakl. Muzika, Moskva 1970,9-6-2

SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372,

BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op. 120. EP, Nr.3896c

HONNEGER, Arthur. Sonáta pre violu a klavír. La siréne musicale, Paris,E.D.58 L.S,

VIEUXTEMPS, Henr1. Sonáta pre violu a klavír B -dur, op.36,G. Henle Verlag, ISMN 979-0-2018-0577-1

MARTINŮ, Bohuslav. Sonáta No.1 pre violu a klavír. Associated Music Publishers, Inc, NY, AMP-95735-1

CLARCKE, Rebecca. Sonáta pre violu a klavír. J. & W. Chester, Ltd. Copyright 1921

CHAČATURJAN, Aram. Sonáta pre violu solo. Edition Sikorski, ED.Nr. 2233

Malé formy:

GLINKA, Michail. Nokturno. Štátne hudobné vydavateľstvo, 1948, Moskva, No.19622

GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company ,no 555

BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz - 1945, Moskva, Séria 1-3, No 18269

VIEUXTEMPS, Henr1. Elégia pre violu a klavír. G. Henle Verlag, 577

ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No. 1052

HINDEMITH, Paul. Trauermusik/Schott/ED 2515/ P.Hindemith: Meditation, Schott,ED3684

DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a kl.,Editio Musica Budapest,Z 7607

WILLIAMS, Ralph Vaughan. Suite for viola and orchester. Copmlete, Oxforde. ISBN 0-19-369405-0

Metodická literatúra:

KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majsrovstva. DIVIS, ISBN 978-80-89454-00 6

MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI, ISBN 9628-0091-5

KLEIN-VOGELBACH, Susanne, LAHME, A., a SPIRGI-GANTERER, Irene. Musikinstrument und Koerperhaltung. ISBN 3-540-64537-3, Springer - Verlag Berlin.

/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn011/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - viola 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom koncerte) (20%) - skúškou je triedny koncert alebo verejný školský koncert (30%) - naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške: program je zostavený z náročných diel violovej literatúry rôznych štýlových období, ktoré budú súčasťou pripravovaného diplomového koncertu (množstvo a obsah určí školiteľ hlavného predmetu) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda a využíva v svojej hre vyspelé, interpretačne vhodné technicko-hudobné prostriedky. Miera ovládania nástroja zodpovedá profesionálnej úrovni hudobníka. Dokáže diferencovane, detailne interpretovať pestrý, štýlovo rôznorodý repertoár najvyššej technickej náročnosti. Jeho hra má nespochybniteľnú úroveň profesionálnej interpretácie. Svojím umeleckým prejavom dokáže zjednotiť jednotlivé časti cyklickej skladby do prehľadného celku s jednoznačným vyústením. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť na vysokej technickej aj hudobnej úrovni interpretovať pomocou nadobudnutých zručností diela hudby rôznych kompozičných štýlov, - rozumieť stavbe kompozície a vedieť vyjadriť pomocou vlastných umeleckých prostriedkov názor na znenie uvádzaného diela, - vedieť samostatne pripraviť a zrealizovať svoj koncertný výstup, - samostatne a detailne pracovať s korepetítorom/spoluhráčom a touto spolupracou bude vytvárať jednoznačný umelecký výklad interpretovaných skladieb, - cielene pracovať na rozšírení svojich hudobno-technických možností; nachádzať a upevňovať svojej osobnosti vlastné výrazové prostriedky a vytvárať svoj osobitý charakter interpretácie, - pripravovať sa pomocou adekvátnej voľby repertoáru na vstup do profesionálneho hudobného života.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie koncertného repertoáru vhodného k príprave diplomového koncertu v trvaní 60 min (zaradená môže byť aj skladba z predchádzajúceho študijného obdobia)	

2. Štúdium repertoáru rôznych štýlových období (pozri odporúčaná literatúra), ktoré študentovi najvhodnejšie umožnia prezentovať jeho technickú a umeleckú vyspelosť
3. Vedomá psycho-fyziologická príprava diplomového koncertu, verejného vystúpenia
4. Dôsledná analýza interpretovaných skladieb vo všetkých súvislostiach: kompozícia, štýl, esteticko-umelecká problematika
5. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

**Odporúčaná literatúra:**

Sonáty:

HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 11, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 44 330.

HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 25, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 30 597.

HINDEMITH, Paul. Viola sonáta in F major pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 48 172

HINDEMITH, Paul. Viola sonáta, op. 25, N. 4 pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 31 014

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva, 9-6-2.

SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372.

BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op.120. EP, Nr.3896c

HONNEGER, Arthur. Sonáta pre violu a klavír. La siréne musicale, Paris, E. D. 58 L. S.

VIEUXTEMPS, Henr1. Sonáta pre violu a klavír B dur, op. 36 G. Henle Verlag, ISMN 979-0-2018-0577-1

MARTINŮ, Bohuslav. Sonáta No.1 pre violu a klavír. Associated Music Publishers, Inc. NY, AMP-95735-1

CLARCKE, Rebecca. Sonáta pre violu a klavír. J.&W. Chester, Ltd. Copyright 1921

CHAČATURJAN, Aram. Sonáta pre violu sólo. Edition Sikorski, ED. Nr. 2233

ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. Sonáta pre violu a klavír op. 174. 1977, Vydavateľstvo Muzika, Moskva, H.S. 2222.

Malé formy

HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515.

HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED 3684.

DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607.

WILLIAMS, Ralph. Vaughan. Suite for viola and orchester. Copmlete, Oxford, ISBN 0-19-369405-0.

BRITTEN, Benjamin. Lachrymae op.48. Boosey & Hawkes, No 20b.

Metodická literatúra:

KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majstrovstva. DIVIS, ISBN 978-80-89454-00 6.

CAMPBELL, Don. Mozartuv efekt. Eminent. Praha, ISBN 978-80-7281-336 0.

/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn012/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - viola 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - skúškou je triedny koncert alebo verejný školský koncert (40%) - naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške: program je zostavený z náročných diel violovej literatúry rôznych štýlových období, ktoré budú súčasťou pripravovaného diplomového koncertu (množstvo a obsah určí školiteľ hlavného predmetu) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda a využíva vo svojej hre vyspelé, interpretačne vhodné technicko-hudobné prostriedky. Miera ovládania nástroja zodpovedá profesionálnej úrovni hudobníka. Dokáže diferencovane, detailne interpretovať pestrý, štýlovo rôznorodý repertoár najvyššej technickej náročnosti I. Jeho hra má nespochybniteľnú úroveň profesionálnej interpretácie. Svojím umeleckým prejavom dokáže zjednotiť jednotlivé časti cyklickej skladby do prehľadného celku. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť na vysokej technickej a hudobnej úrovni interpretovať pomocou nadobudnutých zručností hudobné diela rôznych kompozičných štýlov, - rozumieť stavbe kompozície a vedieť vysloviť pomocou vlastných umeleckých prostriedkov názor na znenie uvádzaného diela, - vedieť samostatne pripraviť a zrealizovať svoj koncertný výstup, - samostatne a detailne pracovať s korepetítorom/spoluhráčom a touto spolupracou vytvárať jednoznačný umelecký výklad interpretovaných skladieb, - cielene pracovať na rozšírení svojich hudobno-technických možností, nachádzať a upevňovať svojej osobnosti vlastné výrazové prostriedky a vytvárať osobitý charakter interpretácie, - pripravovať sa pomocou adekvátnej voľby repertoáru na vstup do profesionálneho hudobného života	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie koncertného repertoáru vhodného k príprave diplomového koncertu v trvaní 60 min (zaradená môže byť aj skladba z predchádzajúceho študijného obdobia) 2. Štúdium repertoáru rôznych štýlových období (pozri odporúčaná literatúra), ktorý študentovi najvhodnejšie umožní prezentovať jeho technickú a umeleckú vyspelosť.	

3. Vedomá psycho-fyziologická príprava diplomového koncertu, verejného vystúpenia
4. Dôsledná analýza interpretovaných skladieb vo všetkých súvislostiach (kompozícia, štýl, esteticko-umelecká problematika)
5. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

#### **Odporúčaná literatúra:**

Sonáty:

HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 11, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 44 330.

HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 25, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 30 597.

HINDEMITH, Paul. Viola sonáta in F major pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 48 172

HINDEMITH, Paul. Viola sonáta, op. 25, N. 4 pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 31 014

BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op.120. EP, Nr.3896c

HONNEGER, Arthur. Sonáta pre violu a klavír. La siréne musicale, Paris, E. D. 58 L. S.

VIEUXTEMPS, Henr1. Sonáta pre violu a klavír B dur, op. 36 G. Henle Verlag, ISMN 979-0-2018-0577-1

MARTINŮ, Bohuslav. Sonáta No.1 pre violu a klavír. Associated Music Publishers, Inc. NY, AMP-95735-1

CLARCKE, Rebecca. Sonáta pre violu a klavír. J.&W. Chester, Ltd. Copyright 1921

CHAČATURJAN, Aram. Sonáta pre violu sólo. Edition Sikorski, ED. Nr. 2233

ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. Sonáta pre violu a klavír op. 174. 1977, Vydavateľstvo Muzika, Moskva, H.S. 2222.

Malé formy:

CLARCKE, Rebecca. Shorter Pieces for viola and piano. Copyright 2002, Oxford University Press.

CLARCKE, Rebecca. Morpheus for Viola and Piano. Copyright 2002, Oxford University Press,

BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz - 1945. Moskvy, Séria 1-3. No. 1826.

HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515.

HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED 3684.

DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607.

WILLIAMS, Ralph Vaughan. Suite for viola and orchester. Copmlte, Oxford, ISBN 0-19-369405-0

BRTITTEN, Benjamin. Lachrymae op.48. Boosey&Hawkes, No 20b,

Metodická literatúra:

KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majsrovstva ,DIVIS,ISBN 978-80-89454-00 6.

CAMPBELL, Don. Mozartuv efekt, Eminent. Praha, ISBN 978-80-7281-336 0.

/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn013-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - violončelo 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Komisionálna skúška na konci semestra. Hra spamäti je podmienkou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zdokonaľovanie vyššej technickej a hudobnej interpretácie na violončele. Schopnosť rozlišovať charakter jednotlivých častí sólových kompozícií, rozšírených aj o diela hudby 20. storočia. Ucelená predstava o partitúre romantického koncertu, prostredníctvom rozvíjania spolupráce s klavírom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pokračovanie v naštudovávaní diel svetovej violončelovej literatúry s dôrazom na romantické koncerty a koncerty 20 storočia. Výber z etúd a Suít J.S.Bacha vyššej technickej náročnosti ,vhodných pre prvý semester II. stupňa štúdia hry na violončele. Dôraz na intonačnú čistotu a precízne technické prepracovanie naštudovaných diel, sústavné prenikanie do problematiky interpretácie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Kompletný výber etúd pre violončelo vyššej technickej náročnosti - Carlo Aflredo Piatti – 12 Capriccii pre sólové violončelo, op. 25, Johann Sebastian Bach - Suita pre sólové violončelo č.4 Es dur BWV 1010 Max Reger – Suity pre sólové violončelo, Paul Hindemith - Sonáta pre sólové violončelo, op.25, Gyorgy Ligeti – Sonata for solo cello (1948 – 1953) Violončelové koncerty – Koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka alebo ďalšie z obdobia romantizmu (Camille Saint-Saens, Edouard Lalo, Edward Elgar,...) Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. EditionBreitkopf, EB 8714, 2000 Dvořák, A.: Koncert h moll pro violoncello a orchestr. Bärenreiter, BA 9045, 2006 Piatti, A.: 12 CapriccifürVioloncellosolo op.25. G.HenleVerlag, HN746 Reger, M.: DreiSuiten op.131c. Edition Peters, EP3970, 2000	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn014-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - violončelo 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Komisionálna skúška na konci semestra. Podmienkou pripustenia ku komisionálnej skúške je účinkovanie na ročníkovom koncerte v trvaní minimálne 30 minút. Hra spamäti je podmienkou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zdokonaľovanie vyššej technickej a hudobnej interpretácie na violončele. Schopnosť rozlišovať charakter jednotlivých častí sólových kompozícií, rozšírených aj o diela hudby 20. a 21. storočia. Ucelená predstava o partitúre romantického koncertu, prostredníctvom rozvíjania spolupráce s klavírom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pokračovanie v našťudovaní diel svetovej violončelovej literatúry s dôrazom na romantické koncerty a koncerty 20 storočia. Skladby aj 21.storočia. Výber z etúd a Suit J.S.Bacha vyššej technickej náročnosti, vhodných pre druhý semester II. stupňa štúdia hry na violončele. Dôraz na precízne technické prepracovanie našťudovaných diel, sústavné prenikanie do problematiky interpretácie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Základný výber etúd pre violončelo vyššej technickej náročnosti - Carlo Alfredo Piatti – 12 Capriccii pre sólové violončelo, op. 25, Friedrich Grützmacher, 24 etúd pre sólové violončelo op.38, Johann Sebastian Bach – Suita pre sólové violončelo č.5 c mol BWV 1011, Max Reger – Suita pre sólové violončelo, Eugen Ysaye - sonáta pre sólové violončelo op.28, György Ligeti - sonáta pre sólové violončelo, Violončelové koncerty - Koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka a všetky vybrané violončelové koncerty z obdobia romantizmu (Piotr Iljič Čajkovskij, Camille Saint-Saens, Edouard Lalo, Edward Elgar,...) a koncerty 20.storočia (Dmitrij Šostakovič, Sergej Prokofiev, Darius Milhaud, Alfred Schnittke...) Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000	

<p>Dvořák, A.: Koncert h moll pro violoncello a orchestr. Bärenreiter, BA 9045, 2006          Piatti, A.: 12 Capricci für Violoncello solo op.25. G.Henle Verlag, HN746          Reger, M.: Drei Suiten op.131c. Edition Peters, EP 3970, 2000</p>								
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>          Slovenský</p>								
<p><b>Poznámky:</b>          Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).          26 hodín kontaktná výučba          60 hodín samoštúdium          124 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>          Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn015/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - violončelo 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Komisionálna skúška na konci semestra. Skúška z hlavného predmetu, prebieha formou triednej prehrávky, kde skúšobnú látku vyberie školiteľ hlavného predmetu zo skladieb pripravovaných pre diplomovú prácu študenta. Hra spamäti je podmienkou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Schopnosť samostatne a na vysokej profesionálnej úrovni umelecky pracovať na naštudovaní akéhokoľvek violončelového repertoáru.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Analýza odborných, profesionálnych, štýlových, estetických parametrov umeleckej interpretácie a konzultácie so školiteľom Príprava na uvedenie náročných skladieb rôznych štýlových období k diplomovému recitálu / koncertu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Základný výber etúd pre violončelo vyššej technickej náročnosti - Carlo Alfredo Piatti – 12 Capriccii pre sólové violončelo, op. 25, Friedrich Grützmacher, 24 etúd pre sólové violončelo op.38, Johann Sebastian Bach – Suita pre sólové violončelo č.6 D dur BWV 1012, Max Reger – Suity pre sólové violončelo, Eugen Ysaye - Sonáta pre sólové violončelo op.28, György Ligeti - Sonáta pre sólové violončelo, závažné diela violončelovej literatúry slovenských autorov (Vladimír Godár, Ilja Zeljenka, Peter Zagar, Jevgenij Iršai, Juraj Beneš...), Violončelový koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka a vybrané violončelové koncerty z obdobia romantizmu (Piotr Iljič Čajkovskij, Camille Saint-Saens, Edouard Lalo, Edward Elgar,...) a 20. storočia (Dmitrij Šostakovič, Sergej Prokofiev, Darius Milhaud, Alfred Schnittke...) Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000 Dvořák, A.: Koncert h moll pro violoncello a orchestr. Bärenreiter, BA 9045, 2006 Piatti, A.: 12 Capricci für Violoncello solo op.25. G.Henle Verlag, HN746 Reger, M.: Drei Suiten op.131c. Edition Peters, EP 3970, 2000	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn016/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na hudobnom nástroji - violončelo 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálna účasť na vyučovaní 70%. Verejná prezentácia záverečnej práce - umeleckého výkonu – recitálu v trvaní minimálne 60 minút.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Umelecký výkon prezentujúci profesionálnu úroveň absolventa magisterského stupňa. Kompetencie študenta v súlade s profilom absolventa. Umelecký výkon prezentujúci vysokú profesionálnu úroveň absolventa magisterského stupňa a dokumentujúci jeho schopnosť ovládania sólovej hry na nástroj v zmysle umeleckej interpretácie hudobných diel, porozumenia všetkých zložiek hudobného textu a ich tvorivej interpretačnej aplikácie na pódiu. Prezentácia dosiahnutej umeleckej a interpretačnej úrovne študenta, overenie a posúdenie získaných odborných kompetencií v súlade s profilom absolventa magisterského stupňa. Písomná reflexia zahrňujúca historické, estetické a interpretačné špecifiká, prípadne ďalšie súvislosti dotýkajúce sa umeleckej koncepcie, prípravy a realizácie umeleckého výkonu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Príprava, naštudovanie a verejná prezentácia umeleckého výkonu - sóloveho recitálu v rozsahu minimálne 60 minút, zostaveného zo skladieb svetovej i domácej hudobnej literatúry zodpovedajúce úrovni absolventa magisterského stupňa štúdia. Umelecký výkon má sólový charakter – diela pre sólový nástroj, alebo nástroj so sprievodom klavíra, alebo iné diela, v ktorých má umelecký výkon študenta dominantný charakter z hľadiska kvality i náročnosti. Program umeleckého výkonu podlieha schváleniu príslušnej katedry a jeho štruktúru popisuje interný dokument, týkajúci sa záverečných programov jednotlivých špecializácií	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Hudobné diela: Hudobné diela charakterizované v odporúčanej literatúre jednotlivých špecializácií v informačných listoch predmetov hlavného predmetu 3. semestra štúdia. Výber so všeobecnej odbornej literatúry: ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava 2019 ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava 2008 ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava 1999 ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava 2003	

ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava 1998  
 BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava 2012  
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2013  
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2014  
 HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava 2010  
 HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný dialóg. Hudobné centrum, Bratislava 2003  
 JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava 2019  
 KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzikých umění, Praha  
 MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha 2012  
 QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990.  
 SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava 2008  
 PARÍK, Ivan: Fragmenty a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava 2017  
 STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava 2002  
 ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha 1985

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn11/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na piccolo trúbke 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - samostatná a systematická príprava(10%) - naštudovanie desiatich etud(10%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu $\geq 20$ min(10%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(10%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný striedať nástroje rôznych ladení - schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám: - schopný samostatne pracovať s hudobným, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb rôznych štýlových období po súčasnosť - rozumieť logike striedania rôznych modelov nástrojov toho istého ladenia - rozumieť logike striedania nátrubkov podľa momentálnej potreby - rozumieť problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov - schopný pripravovať sa systematicky na medzinárodné súťaže - schopný predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew) 2.Stupnice dur a mol s dôrazom na vyrovnaný rozsah a artikuláciu 3.Etudy na nástroje vyšších ladení (R. Getchell, D. Hickman, A. Colin) 4. Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na I. semester	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005 STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009 WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004	

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhadder Music 1996  
 QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980  
 COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980  
 DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016  
 HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023  
 Etudy: (súkromný archív pedagóga)  
 GETCHELL, Robert W.: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2018  
 BROILES, Mel: – 20 Piccolo Trumpet Studies, qPress Publishing 2022  
 BARRANCO, Carmelo / Bach – Dances for Trumpet Piccolo, qPress Publishing 2021  
 BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020  
 BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018  
 FOVEAU, Eugène: Piccolo Trumpet in the works of Bach © qPress Music Publishing 2015  
 Metodiky: (súkromný archív pedagóga)  
 HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994  
 HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Folio © Tromba Publications, denver, CO, 1994  
 Chris Gekker – 15 Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2022  
 Prednesy: (súkromný archív pedagóga)  
 HERTEL, Johann Wilhelm - Trumpet Concerto No.1 Eb Major, Editions BIM, ISMN 979-0-2070-0767-4  
 ALBINONI, Tomaso - Concerto St. Marc, osobný archív pedagóga  
 ALBINONI, Tomaso - Concert en Fa Majeur Gérard BILLAUDOT, M.R. 1265 B  
 HAYDN, Michael - Concertino per il Clarino Concertato, qPress Publishing 2017  
 MOZART, Leopold - Concerto fur Clarino und Orchester Edition ALBERT KUNZELMANN, GM 809  
 TELEMANN, Georg Philipp - Concerto in D, qPress Publishing 2018  
 TARTINI, Giuseppe – Concerto D Major, osobný archív pedagóga  
 MARCELLO, Benedetto – Concerto D Minor, osobný archív pedagóga  
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972  
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973  
 VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 HERTEL, Johann Wilhelm: Trumpet Concerto No. 1 Eb Major © The Brass Press/Editions BIM 1976  
 BACH, Carl Philipp Emanuel: Sonate en Sol Mineur © Gérard Billaudot 1972  
 MOZART, Leopold: Concerto © Edition Eulenburg 1977  
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972 \*  
 HAYDN, Johann Michael: Concertino © Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmsky) 1980  
 JOLIVET, Andre: Arioso Barocco pour Trompette et Orgue © Gérard Billaudot 1970  
 VIVALDI, Antonio: Concerto en Ré Majeur © Gerard Billaudot 1975  
 TELEMANN, Georg Philipp: Concerto D Major © Musikverlag Hans Sikorski Hamburg 1959  
 TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990  
 ALBINONI, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970  
 Orchestrálna party: (súkromný archív pedagóga)  
 BACH, Johann Sebastian – Complete Trumpet Repertoire Book 3, qPress Publishing 2023



HANDEL, Georg Friedrich – Complete Trumpet Repertoire Vol. 3 – Church Music, qPress Publishing 2022

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn12/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na piccolo trúbke 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- aktívna účasť na vyučovaní(40%)</li><li>- samostaná a systematická príprava(10%)</li><li>- naštudovanie desiatich etud(10%)</li><li>- naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu <math>\geq 20</math> min(10%)</li><li>- aktívna účasť na interpretačných seminároch(10%)</li><li>- absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný sriedať nástroje rôznych ladení</li><li>- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:</li><li>- schopný samostatne pracovať s hudobným, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb s prihliadnutím na detail, tónovú kvalitu, dynamiku a tektoniku fráz</li><li>- vedieť pracovať systematicky</li><li>- schopný zvládať zvyšujúcu sa záťaž psychickú i fyzickú</li><li>- rozumieť problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov</li><li>- schopný chápať a implementovať rozdiely v hudbe rôznych období</li><li>- schopný pripravovať sa systematicky na medzinárodné súťaže</li><li>- rozumieť zákonitostiam a interpretačným finesám rôznych vývojových období</li><li>- schopný predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew)</li><li>2.Stupnice dur a mol s dôrazom na vyrovnaný rozsah a artikuláciu</li><li>3.Etudy na nástroje vyšších ladení (D. Hickman)</li><li>4. Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na II. semester</li></ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <p>(súkromný archív pedagóga)</p> STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005 STAMP, James: Supplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009	

WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhiddar Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980

COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980

DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016

HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023

Etudy: (súkromný archív pedagóga)

GETCHELL, Robert W. Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2018

BROILES, Mel – 20 Piccolo Trumpet Studies, qPress Publishing 2022

BARRANCO, Carmelo / Bach – Dances for Trumpet Piccolo, qPress Publishing 2021

BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020

BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018

FOVEAU, Eugène: Piccolo Trumpet in the works of Bach © qPress Music Publishing 2015

Metodiky: (súkromný archív pedagóga)

HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994

HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Folio © Tromba Publications, denver, CO, 1994

Chris Gekker – 15 Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2022

Prednesy: (súkromný archív pedagóga)

HERTEL, Johann Wilhelm - Trumpet Concerto No.1 Eb Major, Editions BIM, ISMN 979-0-2070-0767-4

ALBINONI, Tomaso - Concerto St. Marc, osobný archív pedagóga

ALBINONI, Tomaso - Concert en Fa Majeur Gérard BILLAUDOT, M.R. 1265 B

HAYDN, Michael - Concertino per il Clarino Concertato, qPress Publishing 2017

MOZART, Leopold - Concerto fur Clarino und Orchester Edition ALBERT KUNZELMANN, GM 809

TELEMANN, Georg Philipp - Concerto in D, qPress Publishing 2018

TARTINI, Giuseppe – Concerto D Major, osobný archív pedagóga

MARCELLO, Benedetto – Concerto D Minor, osobný archív pedagóga

VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970

STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972

PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973

VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970

HERTEL, Johann Wilhelm: Trumpet Concerto No. 1 Eb Major © The Brass Press/Editions BIM 1976

BACH, Carl Philipp Emanuel: Sonate en Sol Mineur © Gérard Billaudot 1972

MOZART, Leopold: Concerto © Edition Eulenburg 1977

STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972 \*

HAYDN, Johann Michael: Concertino © Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) 1980

JOLIVET, Andre: Arioso Barocco pour Trompette et Orgue © Gérard Billaudot 1970

VIVALDI, Antonio: Concerto en Ré Majeur © Gerard Billaudot 1975

TELEMANN, Georg Philipp: Concerto D Major © Musikverlag Hans Sikorski Hamburg 1959

TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990

ALBINONI, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970

Orchestrálne party: (súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann Sebastian – Complete Trumpet Repertoire Book 3, qPress Publishing 2023  
HANDEL, Georg Friedrich – Complete Trumpet Repertoire Vol. 3 – Church Music, qPress Publishing 2022

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)  
13 hodín kontaktná výučba  
5 hodín samoštúdium  
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn13/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na piccolo trúbke 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - samostaná a systematická príprava(10%) - naštudovanie desiatich koncertných etud(10%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu $\geq 20$ min(10%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(10%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť rozvíjať interpretačné majstrovstvo v rovine praktickej a teoretickej - schopný samostatne pracovať s hudobným, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb s prihliadnutím na detail, tónovú kvalitu, dynamiku a tektoniku fráz - schopný formulovať a obhájiť interpretačný názor - vedieť pracovať systematicky - rozumieť problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov - rozumieť zákonitostiam a interpretačným finesám rôznych vývojových období - schopný implementovať rozdiely v hudbe rôznych období - vedieť sa zapájať do rôznych projektov a zoskupení - vedieť tvoriť vlastné projekty sólové i komorné - rozumieť novým interpretačným trendom - vedieť naďalej prehlbovať svoje znalosti a schopnosti a to celkom samostatne - schopný pripravovať sa systematicky na medzinárodné súťaže - schopný hrať spamäti - schopný predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew) 2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách 3. Etudy na nástroje vyšších ladení 4. Naštudovanie koncertantnej skladby	

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005

STAMP, James: Supplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009

WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhiddar Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980

COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980

HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023

Etudy: (súkromný archív pedagóga)

Robert W. Getchell Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2018

BROILES, Mel – 20 Piccolo Trumpet Studies, qPress Publishing 2022

BARRANCO, Carmelo / Bach – Dances for Trumpet Piccolo, qPress Publishing 2021

BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020

BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018

FOVEAU, Eugène: Piccolo Trumpet in the works of Bach © qPress Music Publishing 2015

Metodiky: (súkromný archív pedagóga)

HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994

HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Folio © Tromba Publications, denver, CO, 1994

GEKKER, Chris – 15 Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2022

HERTEL, Johann Wilhelm - Trumpet Concerto No.1 Eb Major, Editions BIM, ISMN 979-0-2070-0767-4

ALBINONI, Tomaso - Concerto St. Marc, osobný archív pedagóga

ALBINONI, Tomaso - Concert en Fa Majeur Gérard BILLAUDOT, M.R. 1265 B

HAYDN, Michael - Concertino per il Clarino Concertato, qPress Publishing 2017

MOZART, Leopold - Concerto fur Clarino und Orchester Edition ALBERT KUNZELMANN, GM 809

TELEMANN, Georg Philipp - Concerto in D, qPress Publishing 2018

TARTINI, Giuseppe – Concerto D Major, osobný archív pedagóga

MARCELLO, Benedetto – Concerto D Minor, osobný archív pedagóga

VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970

STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972

PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973

VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970

HERTEL, Johann Wilhelm: Trumpet Concerto No. 1 Eb Major © The Brass Press/Editions BIM 1976

BACH, Carl Philipp Emanuel: Sonate en Sol Mineur © Gérard Billaudot 1972

MOZART, Leopold: Concerto © Edition Eulenburg 1977

STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972 \*

HAYDN, Johann Michael: Concertino © Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) 1980

JOLIVET, Andre: Arioso Barocco pour Trompette et Orgue © Gérard Billaudot 1970

VIVALDI, Antonio: Concerto en Ré Majeur © Gerard Billaudot 1975

TELEMANN, Georg Philipp: Concerto D Major © Musikverlag Hans Sikorski Hamburg 1959

TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990

ALBINONI, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970  
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972  
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973  
 VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 Orchesterálne party: (súkromný archív pedagóga)  
 HANDEL, Georg Friedrich – Complete Trumpet Repertoire Vol. 4 – Miscellaneous, qPress Publishing 2022  
 PURCELL, Henry – Complete Trumpet Repertoire, qPress Publishing 2020  
 FOVEAU, Eigene – Piccolo Trumpet in the works of Bach, qPress Publishing 2020

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)  
 13 hodín kontaktná výučba  
 5 hodín samoštúdium  
 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn14/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na piccolo trúbke 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - samostatná a systematická príprava(10%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu $\geq 30$ min(10%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(10%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(10%) - úspešné prevedenie absolventského magisterského koncertu(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť rozvíjať interpretačné majstrovstvo v rovine praktickej a teoretickej - schopný samostatne pracovať s hudobným, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb s prihliadnutím na detail, tónovú kvalitu, dynamiku a tektoniku fráz - schopný formulovať a obhájiť interpretačný názor - vedieť pracovať systematicky - rozumieť problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov - rozumieť zákonitostiam a interpretačným finesám rôznych vývojových období - schopný implementovať rozdiely v hudbe rôznych období - vedieť sa zapájať do rôznych projektov a zoskupení - vedieť tvoriť vlastné projekty sólové i komorné - rozumieť novým interpretačným trendom - vedieť naďalej prehĺbovať svoje znalosti a schopnosti a to celkom samostatne - schopný pripravovať sa systematicky na medzinárodné súťaže - schopný hrať spamäti - schopný úspešne previesť absolventský magisterský koncert	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew) 2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách 3. Etudy na nástroje vyšších ladení 4. Naštudovanie koncertantnej skladby	



**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005

STAMP, James: Supplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009

WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhiddier Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980

COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980

HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023

Etudy: (súkromný archív pedagóga)

GETCHELL, W. Robert: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2018

BROILES, Mel – 20 Piccolo Trumpet Studies, qPress Publishing 2022

BARRANCO, Carmelo / Bach – Dances for Trumpet Piccolo, qPress Publishing 2021

BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020

BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018

FOVEAU, Eugène: Piccolo Trumpet in the works of Bach © qPress Music Publishing 2015

Metodiky: (súkromný archív pedagóga)

HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994

HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Folio © Tromba Publications, denver, CO, 1994

GEKKER, Chris – 15 Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2022

Prednesy: (súkromný archív pedagóga)

HERTEL, Johann Wilhelm - Trumpet Concerto No.1 Eb Major, Editions BIM, ISMN 979-0-2070-0767-4

ALBINONI, Tomaso - Concerto St. Marc, osobný archív pedagóga

ALBINONI, Tomaso - Concert en Fa Majeur Gérard BILLAUDOT, M.R. 1265 B

HAYDN, Johann Michael - Concertino per il Clarino Concertato, qPress Publishing 2017

MOZART, Leopold Mozart - Concerto fur Clarino und Orchester Edition ALBERT

KUNZELMANN, GM 809

TELEMANN, Georg Philipp - Concerto in D, qPress Publishing 2018

TARTINI, Giuseppe – Concerto D Major, osobný archív pedagóga

MARCELLO, Benedetto – Concerto D Minor, osobný archív pedagóga

VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970

STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972

PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973

VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970

HERTEL, Johann Wilhelm: Trumpet Concerto No. 1 Eb Major © The Brass Press/Editions BIM 1976

BACH, Carl Philipp Emanuel: Sonate en Sol Mineur © Gérard Billaudot 1972

MOZART, Leopold: Concerto © Edition Eulenburg 1977

STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972 \*

HAYDN, Johann Michael: Concertino © Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) 1980

JOLIVET, Andre: Arioso Barocco pour Trompette et Orgue © Gérard Billaudot 1970

VIVALDI, Antonio: Concerto en Ré Majeur © Gerard Billaudot 1975

TELEMANN, Georg Philipp: Concerto D Major © Musikverlag Hans Sikorski Hamburg 1959

TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990  
 ALBINONI, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970  
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972  
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973  
 VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 Orchesterálne party: (súkromný archív pedagóga)  
 HANDEL, Georg Friedrich – Complete Trumpet Repertoire Vol. 4 – Miscellaneous, qPress Publishing 2022  
 PURCELL, Henry – Complete Trumpet Repertoire, qPress Publishing 2020  
 FOVEAU, Eigene – Piccolo Trumpet in the works of Bach, qPress Publishing 2020

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)  
 13 hodín kontaktná výučba  
 5 hodín samoštúdium  
 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn15/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na pikole 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 40% - Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu 20% - Naštudovanie 4 orchestrálnych partov pre pikolu 20% - Absolvovanie skúšky pred komisiou 20%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať kľúčový prednesový a orchestrálny repertoár potrebný pre orchestrálny konkurz - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - ovláda základné orchestrálne sóla potrebné pre orchestrálny konkurz - ovláda hru na pikole a jej intonačné špecifiká	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty Etudy: primeranej náročnosti v rozsahu pikoly Nicola Mazzanti: Studies for piccolo, Wye: Orchestrálne party, Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, Koncerty: W. A. Mozart, A. Vivaldi pikolové koncerty Spoznávanie a detailné štúdium orchestrálnej literatúry pre pikolu	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Exercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga) MOYSE, Marcel: De La Sonorité. Paris: Alphonse Leduc. A.L.1866 ( súkromný archív pedagóga) MAZZANTI, Nicolo. The Mazzanti Method - Daily Exercices for Piccolo.Theodor Presser Company. 414-41-212 WIESE Henrik. The Piccolo and alto flute audition. Universal edition. UE38080 ( súkromný archív pedagóga) WYE. Trevor- MORRIS. Patricia: The orchestral Flute practise	

BÖHM, Theobald. Twenty four Caprices Etudes op. 26. 1908. Edited by Carl Fisher Inc. New York. (súkromný archív pedagóga)  
 BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034-1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)  
 TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2-13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)  
 VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi c minore La notte RV 349 Editon Schott (súkromný archív pedagóga)  
 VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi C maggiore RV 444. dostupné na [https://imslp.org/wiki/Recorder\\_Concerto\\_in\\_C\\_major,\\_RV\\_443\\_\(Vivaldi,\\_Antonio\)](https://imslp.org/wiki/Recorder_Concerto_in_C_major,_RV_443_(Vivaldi,_Antonio))  
 MOZART, Wolfgang Amadeus. Koncert pre flautu a orchester KV313 G dur. Bärenreiter Urtext (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn16/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na pikole 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 40% - Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu 20% - Naštudovanie 4 orchestrálnych partov pre pikolu 20% Absolvovanie skúšky pred komisiou 20%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať kľúčový prednesový a orchestrálny repertoár potrebný pre orchestrálny konkurz - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - ovláda základné orchestrálne sóla potrebné pre orchestrálny konkurz - ovláda hru na pikole a jej intonačné špecifiká	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty Etudy: primeranej náročnosti v rozsahu pikoly Nicola Mazzanti: Studies for piccolo, Wye: Orchestrálne party, Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, Koncerty: W. A. Mozart, A. Vivaldi pikolové koncerty Spoznávanie a detailné štúdium orchestrálnej literatúry pre pikolu	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Exercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga) MOYSE, Marcel: De La Sonorité. Paris: Alphonse Leduc. A.L.1866 ( súkromný archív pedagóga) MAZZANTI, Nicolo. The Mazzanti Method - Daily Exercices for Piccolo.Theodor Presser Company. 414-41-212 WIESE Henrik. The Piccolo and alto flute audition. Universal edition. UE38080 ( súkromný archív pedagóga) WYE. Trevor- MORRIS. Patricia: The orchestral Flute practise	

BÖHM, Theobald. Twenty four Caprices Etudes op. 26. 1908. Edited by Carl Fisher Inc. New York. (súkromný archív pedagóga)  
 BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034-1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)  
 TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2-13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)  
 VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi c minore La notte RV 349 Editon Schott (súkromný archív pedagóga)  
 VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi C maggiore RV 444. dostupné na [https://imslp.org/wiki/Recorder\\_Concerto\\_in\\_C\\_major,\\_RV\\_443\\_\(Vivaldi,\\_Antonio\)](https://imslp.org/wiki/Recorder_Concerto_in_C_major,_RV_443_(Vivaldi,_Antonio))  
 MOZART, Wolfgang Amadeus. Koncert pre flautu a orchester KV313 G dur. Bärenreiter Urtext (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn17/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na pikole 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 40% - Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu 20% - Naštudovanie 4 orchestrálnych partov pre pikolu 20% - Absolvovanie skúšky pred komisiou 20%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať kľúčový prednesový a orchestrálny repertoár potrebný pre orchestrálny konkurz - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - ovláda základné orchestrálne sóla potrebné pre orchestrálny konkurz - ovláda hru na pikole a jej intonačné špecifiká, zvláda náročné orchestrálne sóla a koncertnú literatúru pre pikolu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty Etudy: primeranej náročnosti v rozsahu pikoly Nicola Mazzanti: Studies for piccolo, Wye: Orchestrálne party, Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, Koncerty: W. A. Mozart, A. Vivaldi pikolové koncerty Spoznávanie a detailné štúdium orchestrálnej literatúry pre pikolu	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Exercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga) MOYSE, Marcel: De La Sonorité. Paris: Alphonse Leduc. A.L.1866 ( súkromný archív pedagóga) MAZZANTI, Nicolo. The Mazzanti Method - Daily Exercices for Piccolo.Theodor Presser Company. 414-41-212 WIESE Henrik. The Piccolo and alto flute audition. Universal edition. UE38080 ( súkromný archív pedagóga) WYE. Trevor- MORRIS. Patricia: The orchestral Flute practise	

BÖHM, Theobald. Twenty four Caprices Etudes op. 26. 1908. Edited by Carl Fisher Inc. New York. (súkromný archív pedagóga)  
 BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034-1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)  
 TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2-13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)  
 VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi c minore La notte RV 349 Editon Schott (súkromný archív pedagóga)  
 VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi C maggiore RV 444. dostupné na [https://imslp.org/wiki/Recorder\\_Concerto\\_in\\_C\\_major,\\_RV\\_443\\_\(Vivaldi,\\_Antonio\)](https://imslp.org/wiki/Recorder_Concerto_in_C_major,_RV_443_(Vivaldi,_Antonio))  
 MOZART, Wolfgang Amadeus. Koncert pre flautu a orchester KV313 G dur. Bärenreiter Urtext (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2024

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn18/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra na pikole 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 40% - Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu 20% - Naštudovanie 4 orchestrálnych partov pre pikolu 20% - Absolvovanie skúšky pred komisiou 20%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať kľúčový prednesový a orchestrálny repertoár potrebný pre orchestrálny konkurz - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - ovláda základné orchestrálne sóla potrebné pre orchestrálny konkurz - ovláda hru na pikole a jej intonačné špecifiká, zvláda náročné orchestrálne sóla a koncertnú literatúru pre pikolu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty Etudy: primeranej náročnosti v rozsahu pikoly Nicola Mazzanti: Studies for piccolo, Wye: Orchestrálne party, Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, Koncerty: W. A. Mozart, A. Vivaldi pikolové koncerty Spoznávanie a detailné štúdium orchestrálnej literatúry pre pikolu	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Exercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga) MOYSE, Marcel: De La Sonorité. Paris: Alphonse Leduc. A.L.1866 ( súkromný archív pedagóga) MAZZANTI, Nicolo. The Mazzanti Method - Daily Exercices for Piccolo.Theodor Presser Company. 414-41-212 WIESE Henrik. The Piccolo and alto flute audition. Universal edition. UE38080 ( súkromný archív pedagóga) WYE. Trevor- MORRIS. Patricia: The orchestral Flute practise	

BÖHM, Theobald. Twenty four Caprices Etudes op. 26. 1908. Edited by Carl Fisher Inc. New York. (súkromný archív pedagóga)  
 BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034-1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)  
 TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2-13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)  
 VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi c minore La notte RV 349 Editon Schott (súkromný archív pedagóga)  
 VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi C maggiore RV 444. dostupné na [https://imslp.org/wiki/Recorder\\_Concerto\\_in\\_C\\_major,\\_RV\\_443\\_\(Vivaldi,\\_Antonio\)](https://imslp.org/wiki/Recorder_Concerto_in_C_major,_RV_443_(Vivaldi,_Antonio))  
 MOZART, Wolfgang Amadeus. Koncert pre flautu a orchester KV313 G dur. Bärenreiter Urtext (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn151/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra v jazzovom ansámblu 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(50%) - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekc2.(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%) - príprava na verejný koncert(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblu - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2. Štúdium partov malých zoskupení - combo 3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4. Delené skúšky po sekciách 5. Skúšky celého orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Estudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & 2./V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012  
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020  
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015  
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996  
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004  
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994  
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA  
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Ansámble:  
 výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov  
 Metodiky:  
 VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983  
 LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  4 hodiny samoštúdium</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 7</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  doc. Mgr. Juraj Bartoš</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn152/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra v jazzovom ansámblí 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekc2.(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%) - verejný koncert(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblí - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2. Štúdium partov malých zoskupení - combo 3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4. Delené skúšky po sekciách 5. Skúšky celého orchestra 6. verejný koncert	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Etudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & 2./V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012  
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020  
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015  
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996  
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004  
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994  
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA  
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Ansámble:  
 výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov

Metodiky:  
 VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983  
 LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn153/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra v jazzovom ansámblí 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(50%) - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekc2.(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%) - príprava na verejný koncert(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblí - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2. Štúdium partov malých zoskupení - combo 3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4.Delené skúšky po sekciách 5.Skúšky celého orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Estudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & 2./V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012  
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020  
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015  
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996  
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004  
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994  
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA  
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  4 hodiny samoštúdium</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 4</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  doc. Mgr. Juraj Bartoš</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn154/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra v jazzovom ansámblí 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekc2.(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%) - verejný koncert(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblí - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2. Štúdium partov malých zoskupení - combo 3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4. Delené skúšky po sekciách 5. Skúšky celého orchestra 6. verejný koncert	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Etudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & 2./V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012  
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020  
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015  
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996  
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004  
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994  
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA  
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Ansámble:  
 výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov

Metodiky:  
 VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983  
 LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi53/23	<b>Názov predmetu:</b> Hra v orchestri operného štúdia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní 50% Absolvovanie verejného operného predstavenia 40% Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>– Poznať základy hry v opernom orchestrálnom telese</li><li>– Poznať dirigentské gestá a vedieť podľa nich hrať</li><li>– Poznať základné rozdiely a spôsoby skupinového hrania sláčikov a dychov</li><li>– Vedieť sa orientovať v harmónii hlasov, pracovať s dynamikou a agogikou</li><li>– Vedieť vnímať rytmické rozdiely a ich výrazový význam</li><li>– Vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období</li><li>– Rozumieť pravidlám skupinového orchestrálneho hrania</li><li>– Rozumieť dirigentským interpretačným zámerom</li><li>– Schopný správnej interpretačnej a psychologickej prípravy na verejné operné predstavenie</li><li>– Schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu</li><li>– Schopný harmonického a rytmického skupinového cítenia</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Orchestrálna hra, základy orchestrálneho frázovania, skupinového cítenia, pojem intonácie, harmonické a rytmické cítenie, práca s dynamikou a agogikou v orchestri s dôrazom na prax v hre v opernom orchestrálnom telese. Dirigent a správne reagovanie na jeho gestá zo strany orchestrálnych hráčov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber hudobnej literatúry pre hru v orchestri operného štúdia sa bude riadiť dramaturgiou operného štúdia v danom akademickom roku.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester	

39 hodín kontaktná výučba 11 hodín samoštúdium 10 hodín individuálna tvorivá činnosť	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3	
ABS	NEABS
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024	
<b>Schválil:</b>	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi54/23	<b>Názov predmetu:</b> Hra v orchestri operného štúdia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní 50% Absolvovanie verejného operného predstavenia 40% Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: – Poznať základy hry v opernom orchestrálnom telese – Poznať dirigentské gestá a vedieť podľa nich hrať – Poznať základné rozdiely a spôsoby skupinového hrania sláčikov a dychov – Vedieť sa orientovať v harmónii hlasov, pracovať s dynamikou a agogikou – Vedieť vnímať rytmické rozdiely a ich výrazový význam – Vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období – Rozumieť pravidlám skupinového orchestrálneho hrania – Rozumieť dirigentským interpretačným zámerom – Schopný správnej interpretačnej a psychologickej prípravy na verejné operné predstavenie – Schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu – Schopný harmonického a rytmického skupinového cítenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Orchestrálna hra, základy orchestrálneho frázovania, skupinového cítenia, pojem intonácie, harmonické a rytmické cítenie, práca s dynamikou a agogikou v orchestri s dôrazom na prax v hre v opernom orchestrálnom telese. Dirigent a správne reagovanie na jeho gestá zo strany orchestrálnych hráčov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber hudobnej literatúry pre hru v orchestri operného štúdia sa bude riadiť dramaturgiou operného štúdia v danom akademickom roku.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester	

39 hodín kontaktná výučba 11 hodín samoštúdium 10 hodín individuálna tvorivá činnosť	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3	
ABS	NEABS
66.67	33.33
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024	
<b>Schválil:</b>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi55/23	<b>Názov predmetu:</b> Hra v orchestri operného štúdia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní 50% Absolvovanie verejného operného predstavenia 40% Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>– Poznať základy hry v opernom orchestrálnom telese</li><li>– Poznať dirigentské gestá a vedieť podľa nich hrať</li><li>– Poznať základné rozdiely a spôsoby skupinového hrania sláčikov a dychov</li><li>– Vedieť sa orientovať v harmónii hlasov, pracovať s dynamikou a agogikou</li><li>– Vedieť vnímať rytmické rozdiely a ich výrazový význam</li><li>– Vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období</li><li>– Rozumieť pravidlám skupinového orchestrálneho hrania</li><li>– Rozumieť dirigentským interpretačným zámerom</li><li>– Schopný správnej interpretačnej a psychologickej prípravy na verejné operné predstavenie</li><li>– Schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu</li><li>– Schopný harmonického a rytmického skupinového cítenia</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Orchestrálna hra, základy orchestrálneho frázovania, skupinového cítenia, pojem intonácie, harmonické a rytmické cítenie, práca s dynamikou a agogikou v orchestri s dôrazom na prax v hre v opernom orchestrálnom telese. Dirigent a správne reagovanie na jeho gestá zo strany orchestrálnych hráčov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber hudobnej literatúry pre hru v orchestri operného štúdia sa bude riadiť dramaturgiou operného štúdia v danom akademickom roku.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester	

39 hodín kontaktná výučba 11 hodín samoštúdium 10 hodín individuálna tvorivá činnosť	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024	
<b>Schválil:</b>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi56/23	<b>Názov predmetu:</b> Hra v orchestri operného štúdia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní 50% Absolvovanie verejného operného predstavenia 40% Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>– Poznať základy hry v opernom orchestrálnom telese</li><li>– Poznať dirigentské gestá a vedieť podľa nich hrať</li><li>– Poznať základné rozdiely a spôsoby skupinového hrania sláčikov a dychov</li><li>– Vedieť sa orientovať v harmónii hlasov, pracovať s dynamikou a agogikou</li><li>– Vedieť vnímať rytmické rozdiely a ich výrazový význam</li><li>– Vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období</li><li>– Rozumieť pravidlám skupinového orchestrálneho hrania</li><li>– Rozumieť dirigentským interpretačným zámerom</li><li>– Schopný správnej interpretačnej a psychologickej prípravy na verejné operné predstavenie</li><li>– Schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu</li><li>– Schopný harmonického a rytmického skupinového cítenia</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Orchestrálna hra, základy orchestrálneho frázovania, skupinového cítenia, pojem intonácie, harmonické a rytmické cítenie, práca s dynamikou a agogikou v orchestri s dôrazom na prax v hre v opernom orchestrálnom telese. Dirigent a správne reagovanie na jeho gestá zo strany orchestrálnych hráčov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber hudobnej literatúry pre hru v orchestri operného štúdia sa bude riadiť dramaturgiou operného štúdia v danom akademickom roku.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester	

39 hodín kontaktná výučba 11 hodín samoštúdium 10 hodín individuálna tvorivá činnosť	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024	
<b>Schválil:</b>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn29-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra z listu a partitúr - akordeón 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Interpretácia skladieb z partitúr - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať part a partitúru diela. Mať prax v komornej hre a hry z listu. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť čítať partitúru ako celok.. Schopný čítať notových materiálov a partitúru počas hry. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Interpretácia a hra z listu diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov hry z listu a partitúr. Práca s notových materiálom. Interpretácia dvoch diel z listu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.08.2024								
<b>Schválil:</b>								



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn30-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra z listu a partitúr - akordeón 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Interpretácia skladieb z partitúr - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať part a partitúru diela. Mať prax v komornej hre a hry z listu. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť čítať partitúru ako celok.. Schopný čítať notových materiál a partitúru počas hry. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Interpretácia a hra z listu diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov hry z listu a partitúr. Práca s notových materiálom. Interpretácia dvoch diel z listu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn25-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrať klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre. - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu, klavírneho sprievodu. - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať sólové klavírne dielo, klavírny sprievod, klavírny výťah, part štvorročnej klavírnej literatúry	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise - zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch. - rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. ( rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať) - pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry - rozvíjanie schopnosti orientácie v zborových partitúrach a ich plynulá interpretácia	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

SUCHOŇ, Eugen. 1962. O človeku. Bratislava: Slovenský hudobný fond.								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. Aleš Solárik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn26-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrať klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre. - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu, klavírneho sprievodu. - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať sólové klavírne dielo, klavírny sprievod, klavírny výťah, part štvorročnej klavírnej literatúry	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise - zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch. - rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. ( rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať) - pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry - rozvíjanie schopnosti orientácie v zborových partitúrach a ich plynulá interpretácia	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

SUCHOŇ, Eugen. 1962. O človeku. Bratislava: Slovenský hudobný fond.								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. Aleš Solárik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn005/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra z listu a partitúr - klavír (koncertný smer) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrat' klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby, smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre; - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu; - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise Zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch Rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície Štúdium zborových partitúr a ich plynulá interpretácia	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne. SUCHOŇ, Eugen. 1962. O človeku. Bratislava: Slovenský hudobný fond.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  14 hodín samoštúdium  20 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn006/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra z listu a partitúr - klavír (koncertný smer) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrat' klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby, smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre; - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu; - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise Zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch Rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície Štúdium zborových partitúr a ich plynulá interpretácia	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne. SUCHOŇ, Eugen. 1962. O človeku. Bratislava: Slovenský hudobný fond.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
14 hodín samoštúdium  
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 14.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn007/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra z listu a partitúr - klavír (koncertný smer) 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrat' klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby, smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre; - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu; - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise Zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch Rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície Štúdium zborových partitúr a ich plynulá interpretácia	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne. SUCHOŇ, Eugen. 1962. O človeku. Bratislava: Slovenský hudobný fond.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
14 hodín samoštúdium  
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn008/24	<b>Názov predmetu:</b> Hra z listu a partitúr - klavír (koncertný smer) 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrat' klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby, smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre; - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu; - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise Zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch Rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície Štúdium zborových partitúr a ich plynulá interpretácia	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne. CIKKER, Ján. 1990. Tri ľudové piesne pre miešaný zbor. Bratislava: Slovenský hudobný fond	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
14 hodín samoštúdium  
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn101/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - hra z listu technicky náročnejších etúd (10%) - hra partov orchestrálnych diel podľa výberu zo všetkých štýlových období (20%) - semestrálna skúška (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období - schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitým notovým zápisom 2. etudy a skladby neznáme pre študenta 3. zdokonaľovanie techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia v texte 4. interpretácia skladieb rôznych štýlových období	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> WIENIAWSKI, Henr1. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer. DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8 BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)</a> BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes)</a> MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav)</a>	

DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d.  
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Prélude\\_à\\_l'après-midi\\_d'un\\_faune\\_\(Debussy %2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_(Debussy_%2C_Claude))  
PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d.  
Plate R.M.V. 419. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.1%2C\\_Op.25\\_\(Prokofiev %2C\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev_%2C_Sergey))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták,  
ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn102/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - hra z listu technicky náročnejších etúd (10%) - hra partov orchestrálnych diel podľa výberu zo všetkých štýlových období (20%) - semestrálna skúška (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období - schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu aj súčasných autorov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitým notovým zápisom 2. etudy a skladby neznáme pre študenta 3. zdokonaľovanie techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia v texte 4. interpretácia skladieb rôznych štýlových období	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Röhnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0 SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6 SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0 SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott. GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters. GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.	

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes

MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4\\_\(Mahler,\\_Gustav\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav))

DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Prélude\\_à\\_l'après-midi\\_d'un\\_faune\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_(Debussy%2C_Claude))

PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d. Plate R.M.V. 419. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.1%2C\\_Op.25\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey))

STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Pulcinella\\_Suite\\_\(Stravinsky%2C\\_Igor\)](https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn103/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - hra z listu technicky náročnejších etúd (20%) - hra partov orchestrálnych diel podľa výberu zo všetkých štýlových období (30%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období - schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitým notovým zápisom 2. etudy a skladby neznáme pre študenta 3. zdokonaľovanie techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia v texte 4. interpretácia skladieb rôznych štýlových období	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> WIENIAWSKI, Henr1. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer. DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8 BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)</a> BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes)</a> MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav)</a> DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_(Debussy%2C_Claude)">https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_(Debussy%2C_Claude)</a>	

PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d. Plate R.M.V. 419. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.1%2C\\_Op.25\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták,  
ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn104/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - hra z listu technicky náročnejších etúd (10%) - hra partov orchestrálnych diel podľa výberu zo všetkých štýlových období (20%) - semestrálna skúška (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť jasne charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období - schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu aj súčasných autorov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitým notovým zápisom 2. etudy a skladby neznáme pre študenta 3. zdokonaľovanie techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia v texte 4. interpretácia skladieb rôznych štýlových období	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0 SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6 SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0 SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott. GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters. GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.	

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes

MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4\\_\(Mahler,\\_Gustav\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav))

DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Prélude\\_à\\_l'après-midi\\_d'un\\_faune\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_(Debussy%2C_Claude))

PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d. Plate R.M.V. 419. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.1%2C\\_Op.25\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey))

STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Pulcinella\\_Suite\\_\(Stravinsky%2C\\_Igor\)](https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP15/22	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná publicistika 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. aktívna účasť na vyučovacích hodinách (20%); 2. samostatná písomná práca (60%); 3. prezentácia recenzie na koncert, CD, DVD v odbornom časopise (20%);	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť formulovať vlastný kritický názor - stručnou formou štylizovať noticku, dlhšiu recenznú poznámku, kritickú úvahu; - mať možnosť kritickej prezentácie v rámci školských koncertov a iných koncertov či umeleckých produkcií; - prezentovať objektívnu názorovú platformu na úrovni odborníka v hudobnej oblasti;.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. využívať v praxi kritickú terminológiu 2. poznať žánre umeleckej kritiky 3. oboznámiť sa s históriou kritiky 4. eliminovať slová mimo odbornej terminológiu 5. využívať konfrontáciu kritických reflexií doma a v zahraničí	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VIČAR, Jan. 1997. Hudební kritika a popularizace hudby. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha - Koniasch Latin Press 1997. ISBN 80-85917-27-0 GLOCKOVÁ, Mária. 2007. Hudobná kritika v dejinách. AU, Banská Bystrica. ISBN 978-80-89-078-27-11 HRČKOVÁ, Nad'a. 1986. Hudobná kritika a hodnotenie. Opus, Bratislava. Všetky dostupné odborné časopisy v printovej aj on-line forme.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

7 hodín samoštúdium								
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 12								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	25.0	16.67	0.0	0.0	8.33	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP16/22	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná publicistika 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. aktívna účasť na vyučovacích hodinách (20%); 2. samostatná písomná práca (60%); 3. prezentácia recenzie na koncert, CD, DVD v odbornom časopise (20%);	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - sa vedieť orientovať v hudobných štýloch - prakticky využívať kritickú komparáciu pri hodnotení umeleckých výkonov - využívať podľa potreby kritický zápis vlastného názoru - mať priestor na tréning si vkusového súdu a názoru - písomnou formou prezentovať nevyhnutné štylistické zručnosti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. kritická terminológia v praxi 2. umelecká kritika a jej praktiky v konkrétnych médiách 3. hudobná kritika a publicistika na Slovensku 4. aktívne publicisticko-kritické písomné reakcie k analyzovaným dielam a koncertom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VIČAR, Jan. 1997. Hudební kritika a popularizace hudby. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha - Koniasch Latin Press 1997. ISBN 80-85917-27-0 GLOCKOVÁ, Mária. 2007. Hudobná kritika v dejinách. AU, Banská Bystrica. ISBN 978-80-89-078-27-11 HRČKOVÁ, Nad'a. 1986. Hudobná kritika a hodnotenie. Opus, Bratislava. Všetky dostupné odborné časopisy v printovej a on-line forme.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium	

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
69.23	0.0	23.08	7.69	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn13/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - akordeón 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%) Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Mať prax koncertného vystupovania. Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony. Interpretovať koncertné diela na profesionálnej umeleckej úrovni. Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie. Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódii.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počúvanie hudby. Práca s notových materiálom. Prezentácia / Seminárna práca. Interpretácia naštudovaných diel. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Riešenie problematiky hry pri interpretácii diel s umeleckým rozvojom interpreta.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba	

38 hodín samoštúdium								
56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn14/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - akordeón 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%) Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Mať prax koncertného vystupovania. Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony. Interpretovať koncertné diela na profesionálnej umeleckej úrovni. Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie. Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódii.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počúvanie hudby. Práca s notových materiálom. Prezentácia / Seminárna práca. Interpretácia naštudovaných diel. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Riešenie problematiky hry pri interpretácii diel s umeleckým rozvojom interpreta.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba	

38 hodín samoštúdium								
56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn15/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - akordeón 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%) Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Mať prax koncertného vystupovania. Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony. Interpretovať koncertné diela na profesionálnej umeleckej úrovni. Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie. Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódii.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počúvanie hudby. Práca s notových materiálom. Prezentácia / Seminárna práca. Interpretácia naštudovaných diel. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Riešenie problematiky hry pri interpretácii diel s umeleckým rozvojom interpreta.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba	

38 hodín samoštúdium								
56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn16-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - akordeón 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%) Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Mať prax koncertného vystupovania. Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony. Interpretovať koncertné diela na profesionálnej umeleckej úrovni. Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie. Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódii.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počúvanie hudby. Práca s notových materiálom. Prezentácia / Seminárna práca. Interpretácia naštudovaných diel. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Riešenie problematiky hry pri interpretácii diel s umeleckým rozvojom interpreta.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba	

31 hodín samoštúdium								
33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn096/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - bicie nástroje 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

CRESTON, Paul. 1940. Concertino for Marimba. New York. G.Schirmer Inc.

CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpani. New York/London: Associated Music Publishers

GREEN, Gerge Hamilton 1984. Xilophone Rags. Delray Beach: Meredith Music Publications

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn097/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - bicie nástroje 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

<p>2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretračný seminár</p> <p>3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretračný seminár</p> <p>4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu</p> <p>5. Diskusia a konzultácie</p>																										
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  (súkromný archív pedagóga)  1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications  PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC.  DELECLUSE, Jacques. 1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc</p>																										
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  Slovenský</p>																										
<p><b>Poznámky:</b>  Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  38 hodín samoštúdium  56 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>																										
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 2</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p><b>Vyučujúci:</b>  doc. Mgr. Juraj Bartoš</p>																										
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>																										
<p><b>Schválil:</b></p>																										

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn098/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - bicie nástroje 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu  
Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu  
Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpani. New York/London: Associated Music Publishers

SEJOURNÉ, Emmanuel. 2005. Concerto for Marimba and strings. Oslo: Norks Musikforlag

XENAKIS, Iannis. 1987-89. Rebonds A,B. Paris: Éditions Salabert

MÁSSON, Askell. 1995. Frum. Vaudmouton: Editions Bim

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn099-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - bicie nástroje 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

#### **Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)  
 1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications  
 PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC.  
 DELECLUSE, Jacques. 1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc.  
 WOULD, Nick. 2015: Musical Studies for Pedal Timpani. Amsterdam: Pustjens Percussion Publications  
 MURAMATSU, Takatsugu. 2002. Land. Maasbree: Beurskens Muziekuitgeverij  
 FERCHEN, Tim. 2009. A Farewell to Those Left Behind. Frederiksberg: Edition Svitzer  
 MARTYNCIOW, Nicholas. 2003. Tchik. Paris: Éditions Billaudot  
 GREEN, Gerge Hamilton 1984. Xilophone Rags. Delray Beach: Meredith Music Publications

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 47 hodín riešenie zadaných úloh / semester

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

#### **Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn065/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - cimbal 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 1 tradičného diela pre cimbal z Európy a Ázie (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať špecifiká interpretácie hudobných diel s použitím folklórnych prvkov - vedieť správne interpretovať tradičné cimbalové diela z Európy a Ázie - schopný vytvárať si vlastný názor na interpretáciu - schopný rozlišovať tradičnú hudbu v Európe a Áz2. a jej špecifiká	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. špecifikácia interpretácie hudobných diel s použitím folklórnych prvkov 2. správna interpretácia cimbalových diel v rámci rôznych tradičných prvkov a štýlov hry 3. rozlišovanie rôznych spôsobov interpretácie tradičnej hudby v Európe a Áz2. 4. počúvanie hudobných ukážok 5. analýza a komparácia umeleckých výkonov 6. 1 rozsahovo kratšia cimbalová skladba s folklórnym charakterom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HERENCŠÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978-80-89304-20-2. WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémii umení v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár. č.k. 369701000023441. BUDINSKÝ, Martin. 2016. Možnosti zvukovej syntézy cimbalu v interpretácii, dizertačná práca, vedúci dizertačnej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica. č. k. 369701000018086. STRAČINOVÁ Zuzana. 2018. Folklórne prvky v hudobnej literatúre pre cimbal s dôrazom na 20. storočie: bakalárska práca /; vedúci bakalárskej práce: Viktória Herencsár. Banská Bystrica : Vl. nákl.. č. k. 369701000019430.	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Viktória Herencsár, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn066/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - cimbal 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie cimbalového diela z obdobia 20. storočia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať špecifiká interpretácie cimbalových skladieb z obdobia 20. storočia; - vedieť charakterizovať a analyzovať interpretáciu hudobných diel z 20. storočia - schopný vytvárať si vlastný názor na interpretáciu - schopný správne interpretovať cimbalové diela českých skladateľov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. špecifikácia interpretácie cimbalových skladieb z obdobia 20. storočia 2. správna interpretácia cimbalových hudobných diel českých skladateľov 3. vplyv 1. a 2. svetovej vojny na tvorbu skladateľov 4. počúvanie hudobných ukážok z obdobia 20. storočia 5. analýza a komparácia umeleckých výkonov 6. 1 rozsahovo kratšia cimbalová skladba z 20. storočia	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HERENCŠÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978-80-89304-20-2. WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca Akadémie umení v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár, čiarový kód 369701000023441. BYSTRJANSKA, Alžbeta. 2019. Problematika interpretácie cimbalovej hry na začiatku 20. storočia, bakalárska práca, vedúca bakalárskej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica VI. nákl. č. k. 369701000023406. SKÁLA, Daniel - KUSÁK, Jiří. 2014. Hudobně analytická a interpretační sonda do České artificiální hudby pro cimbal v období 1945-1989. Ostravská Univerzita, Pedagogická fakulta, Ostrava, ISBN 978-80-7464-665-2.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Viktória Herencsár, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn067/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - cimbal 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 1 hudobného diela s folklórnymi prvkami (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať špecifiká interpretácie cimbalových skladieb z obdobia 20. storočia s folklórnymi prvkami; - vedieť charakterizovať a analyzovať interpretáciu hudobných diel z 20. storočia - schopný vytvárať si vlastný názor na interpretáciu - schopný správne interpretovať folklórne prvky v klasickej hudbe	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. špecifikácia interpretácie cimbalových skladieb z obdobia 20. storočia s folklórnymi prvkami 2. počúvanie hudobných ukážok z obdobia 20. storočia s folklórnymi prvkami 3. analýza a komparácia umeleckých výkonov 4. 1 rozsahovo kratšia cimbalová skladba z 20. storočia s folklórnymi prvkami	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HERENCŠÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978-80-89304-20-2. WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémii umení v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár. č.k. 369701000023441. STRAČINOVÁ Zuzana. 2018. Folklórne prvky v hudobnej literatúre pre cimbal s dôrazom na 20. storočie: bakalárska práca /; vedúci bakalárskej práce: Viktória Herencsár. Banská Bystrica : Vl. nákl.. č. k. 369701000019430.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	



26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Viktória Herencsár, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn0068-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - cimbal 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 1 diela z 18. storočia pre barokový cimbal (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku interpretácie pôvodnej literatúry pre cimbal z 18. storočia; - vedieť charakterizovať interpretačné špecifiká hudobných diel pre barokový cimbal; - schopný správne pracovať s pedálom s dôrazom na zachovanie zvukového ideálu 18. storočia; - schopný vytvárať vlastnú ornamentiku v rámci štýlu; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. interpretácia pôvodnej literatúry pre cimbal z 18. storočia 2. komparácia zvuku a technického prevedenia vybraných diel z pôvodnej cimbalovej literatúry 3. možnosti ornamentiky 4. problematika práce s pedálom v interpretácii hudobných diel z 18. storočia 5. počúvanie zvukových a audiovizuálnych ukážok 6. analýza a komparácia umeleckých výkonov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HERENCŠÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978-80-89304-20-2. WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémii umení v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár. č.k. 369701000023441. STRAČINOVÁ, Andrea. 2019. Komparácia techniky hry na cimbal, salterio a hackbrett a ich využitie v komornej hre, diplomová práca, vedúca diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica VI. nákl. č. k. 369701000023424.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD. prof. Viktória Herencsár, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz05/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie seminárnej práce (40%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a vedieť používať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vrcholných skladieb zborovej literatúry 20. 21. storočia - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vokálno-inštrumentálnych kompozícií baroka a klasicizmu - schopný samostatne pracovať pri rozbere takýchto skladieb - schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Oboznámenie sa s vrcholnými dielami 20. 21. storočia 2. Oboznamovanie sa s vokálno-inštrumentálnymi skladbami baroka a klasicizmu 3. Analýza interpretačnej problematiky takýchto skladieb 4. Porovnávanie rôznych interpretácií zborových diel 5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1984. Interpretačné problémy polyfónneho spevu. Bratislava: Osvetový ústav Svetová literatúra.: A. Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Haydn, P. Eben, E. Suchoň, F. Poulenc, J. Cikker, B. Martinu a iní....	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

25 hodín samoštúdium								
12 hodín riešenie zadaných úloh / semester								
40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz06/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie seminárnej práce (40%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť používať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vrcholných skladieb zborovej literatúry 20. 21. storočia - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vokálno-inštrumentálnych kompozícií obdobia romantizmu - schopný samostatne pracovať pri rozbere takýchto skladieb - schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Oboznámenie sa s vrcholnými dielami 20. 21. storočia 2. Oboznamovanie sa s vokálno-inštrumentálnymi skladbami romantizmu 3. Analýza interpretačnej problematiky takýchto skladieb 4. Porovnávanie rôznych interpretácií zborových diel 5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Svetová literatúra rôznych období.: A. Dvořák, G. Verdi, G. Rossini, P. Eben, E. Suchoň, F. Poulenc, J. Cikker, B. Martinu, E. Whitacre a iní....	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 25 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh / semester	

40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz07-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie seminárnej práce (40%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť používať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vrcholných skladieb zborovej literatúry - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vokálno-inštrumentálnych kompozícií 20. 21. storočia - schopný samostatne pracovať pri rozbere takýchto skladieb - schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Oboznámenie sa s vrcholnými dielami zborovej literatúry 2. Oboznamovanie sa s vokálno-inštrumentálnymi skladbami 20. 21. storočia 3. Analýza interpretačnej problematiky takýchto skladieb 4. Porovnávanie rôznych interpretácií skladieb vrcholnej zborovej literatúry 5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Svetová literatúra rôznych období.: K. Penderecki, E. Suchoň, N. Gorecki, L. Janáček, B. Martinu, E. Whitacre J. Iršai, L. Bernáth a iní....	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 25 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh / semester 40 hodín individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz08-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie seminárnej práce (40%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť používať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vrcholných skladieb zborovej literatúry - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vokálno-inštrumentálnych kompozícií 20. 21. storočia - schopný samostatne pracovať pri rozbere takýchto skladieb - schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Oboznámenie sa s vrcholnými dielami zborovej literatúry 2. Oboznamovanie sa s vokálno-inštrumentálnymi skladbami 20. 21. storočia 3. Analýza interpretačnej problematiky takýchto skladieb 4. Porovnávanie rôznych interpretácií skladieb vrcholnej zborovej literatúry 5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Svetová literatúra rôznych období.: K. Penderecki, E. Suchoň, N. Gorecki, L. Janáček, B. Martinu, E. Whitacre J. Iršai, L. Bernáth a iní....	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 25 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh / semester 40 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn021/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - fagot 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  (súkromný archív pedagóga)  JACOBI, C. : Introdukcia a téma s variáciami op., Musica Rara, France 1981  KAZACSAY, T. : Koncert pre fagot a orchester Budapešť 1964  BRUNS, V.: Koncert pre fagot a klavír č. 2 Breitkopf, 1978  ROTA, Nino : Koncert pre fagot a orchester; Berben, Ancona 1983  PIERNĚ, G. : Solo de koncert op. 35; Master Muzic, Publications</p>																										
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  Slovenský</p>																										
<p><b>Poznámky:</b>  Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  38 hodín samoštúdium  56 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>																										
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p><b>Vyučujúci:</b>  Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.</p>																										
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>																										
<p><b>Schválil:</b></p>																										

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn022/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - fagot 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

BOURDEAU, E. : Premier solo pre fagot a klavír op. 35; Evette&Schaeffer

TANSMAN, A. : Introducion et Allegro pre fagot a klavír;

BUSSER, H. : Portuguesa pre fagot a klavír Editions Musicales, Paris 1950

MALCOM, A. : Fantasy pre fagot solo Faber Muzic Ltd. 1966

HUMMEL, J. N. : Grand koncert pre fagot a orchester; Musica Rara, London 1971

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn023/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - fagot 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	



- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

JACOB, G.; Partita solo; Oxford university press 1971

BACH, J. Ch. ; Koncert pre fagot a orchester; Budapešť 1981;

NUSSIO, O; Variazioni SU UN Arietta di Pergolesi pre fagot a orch.; Wien 1953

BRUNS, V.; Päť kusov pre fagot a klavír Breitkopf Musicverlag; 1978

BOURDEAU, E. : Premier solo pre fagot a klavír op. 35; Evette&Schaeffer

ROSSETI, A.; Koncert F-dur pre fagot a orchester č. 3; Amadeus 2008

HUMMEL, J. N. : Grand koncert pre fagot a orchester; Musica Rara, London 1971

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn024-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - fagot 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickéj a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

JACOB, G.; Partita solo; Oxford university press 1971

BACH, J. Ch. ; Koncert pre fagot a orchester; Budapešť 1981;

NUSSIO, O; Variazioni SU UN Arietta di Pergolesi pre fagot a orch.; Wien 1953

BRUNS, V.; Päť kusov pre fagot a klavír Breitkopf Musicverlag; 1978

BOURDEAU, E. : Premier solo pre fagot a klavír op. 35; Evette&Schaeffer

ROSSETI, A.; Koncert F-dur pre fagot a orchester č. 3; Amadeus 2008

HUMMEL, J. N. : Grand koncert pre fagot a orchester; Musica Rara, London 1971

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín riešenie zadaných úloh / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn025/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - flauta 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

PAGANINI, Nicolo. 1994. 24 Capricci pre flautu sólo, Edited: Patric Galloise. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

FELD, Jindřich. 1964. Quatre pieces pre flautu sólo. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

LIEBERMANN, Lowell. 1994. Soliloquy op. 44 for Solo Flute. Bryn Mawr: Theodore Presser. (súkromný archív pedagóga)

BURTON, Eldin. 1949. Sonatina for flute and piano. New York: Carl Fisher. (súkromný archív pedagóga)

SANCAN, Pierre. 1946. Sonatina pre flautu a klavír. Paris: Durand & Cie. (súkromný archív pedagóga)

WIDOR, Charles, Maria. 1900. Suite pre flautu a klavír op. 34. [online] Master music publications. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite,\\_Op.34\\_\(Widor,\\_Charles-Marie\)](https://imslp.org/wiki/Suite,_Op.34_(Widor,_Charles-Marie))

KARG-ELERT, Sigfrid. 2008. Sonáta B dur op. 121 pre flautu a klavír. Frankfurt: Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)

RIVIER, Jean. Concerto pour Flûte. Paris: Pierre Noël. (súkromný archív pedagóga)

BACH, Carl, Philipp, Emanuel. 2000. Koncert pre flautu a orchester G dur Wq 169 / H455. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024****Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn026/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - flauta 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

#### **Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

PAGANINI, Nicolo. 1994. 24 Capricci pre flautu sólo, Edited: Patric Galloise. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann, Sebastian. 1990. Partita a moll BWV 1013 pre flautu sólo. München: Hänle Verlag. (súkromný archív pedagóga)

MUCZYNSKI, Robert. 1968. 3 Preludios op. 18 pre flautu sólo. New York: G Schirmer. (súkromný archív pedagóga)

BERIO, Luciano: 1958. Sequenza pre flauto solo. Milano: Edizioni Suvini Zeboni. (súkromný archív pedagóga)

FELD, Jindřich. 1960. Sonate pour Flûte et piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

REINECKE, Carl. 1975. Sonáta „Undine“ op. 167 pre flautu a klavír. [online]

New York: Belwin - Mills. Kalmus Series. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.167_(Reinecke,_Carl))

Flute\_Sonata,\_Op.167\_(Reinecke,\_Carl)

KARG- ELERT, Sigfrid. 1995. Sinfonische Kanzone, Frankfurt: Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)

FRANCK, César. 1950. Sonáta pre flautu a klavír. Praha: Orbis. (súkromný archív pedagóga)

KRŠKA, Pavol. Sonáta pre flautu a klavír. Manuskript (súkromný archív pedagóga)

MERCADANTE, Saverio. 1996. Concerto D dur pre flautu a orchester. Paris: Henry Lemoine. (súkromný archív pedagóga)

DEVIENNE, Francois. 1964. Koncert G dur pre flautu a orchester. Budapest: Editio Musica. (súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann, Sebastian. Brandenburgský koncert G dur BWV 1049 pre 2 flauty a orchester. Leipzig: Breitkopf&Härtel. (súkromný archív pedagóga)

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

#### **Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024**

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn027/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - flauta 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)  
MOYSE, Marcel. 12 virtuose Etudes sur Chopin. Paris: Alphonse Leduc.(súkromný archív pedagóga)  
FRANÇAIX, Jean.1963. Suite pour Flûte seule. Mainz. B. Schott´s und Söhne. (súkromný archív pedagóga)  
VASKS, Péteris. 2008. Ainava ar putinem pre flautu sólo. Mainz: Schott. ( Súkromný archív pedagóga)  
FUKUSHIMA, Kazuo. 1966. Requiem per flauto solo. Milano: Edizioni Suvini.Zebroni. (súkromný archív pedagóga)  
MUCZYNSKI, Robert. 1956. Sonata op.14 for flute and piano. New York: G. Schirmer. (súkromný archív pedagóga)  
GAUBERT, Philippe. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)  
JOLIVET, André. 1960. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Huegel. (súkromný archív pedagóga)  
BOZZA, Eugène. Agrestide op.44 pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)  
MESSIAEN, Oliver. 1952. Le Merle Noir. pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)  
FELD, Jindřich. 1964. Concerto per Flauto ed Orchestra. Praha: Bärenreiter Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)  
KHATCHATURIAN, Aram. 1969. Concerto for flute and orchestra. New Your: International Music Company. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
38 hodín samoštúdium  
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.
<b>Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024</b>
<b>Schválil:</b>

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn028-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - flauta 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

- (súkromný archív pedagóga)  
 KULHAU, Friedrich. Six divertissements op. 68 for flute and piano. [online] Licenced to : Ivica Gabrisova. Dostupné z: <https://www.virtualsheetmusic.com/score/AL-128071.html>
- (súkromný archív pedagóga)  
 JOLIVET, André. 1946. Chant de Linos pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
- VINE, Carl. 1993. Sonata for flute and piano. London: Faber Music. (súkromný archív pedagóga)
- LIEBERMANN, Lowell. 1988. Sonata op. 23. for flute and piano. Theodore Presser co. (súkromný archív pedagóga)
- PROKOFIEV, Sergei. 1948. Sonata D dur op. 94 for flute and piano, New York: G. Schirmer, Inc. (súkromný archív pedagóga)
- IBERT, Jacques. 1934. Concerto pour Flûte et Orchestre. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
- NIELSEN, Carl. 2003. Concerto for flute and orchestra. Copenhagen: Carl Nielsen Udgaven, The Royal Library of Copenhagen. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 47 hodín riešenie zadaných úloh / semester

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn080/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - gitara 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie interpretačného výkonu (40%) - vypracovanie a odprezentovanie seminárnej práce - referát, recenzia, report, atď. (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - interpretácia a zdôvodnenie skladby - inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. - analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov - diskusia a konzultácie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra vychádza a zároveň nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor a komornú hru: BROUWER, Leo. 1980. Tres apuntes, Schott, ISBN: 3795798353 (súkromný archív pedagóga) BROUWER, Leo. 1983. El Decameron Negro. Paris: Editions Musicales Transatlantiques (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland. 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. ISBN:9790230947947 (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland. Les 100 de Roland Dyens, Complete Set Vol.1-2: For Guitar. ISBN: 2897371188 (súkromný archív pedagóga) PONCE, M. M. 1981. 24 Preludes, London Tecla (complete - ed. Miguel Alcázar) (súkromný archív pedagóga)	

VILLA-LOBOS, H. 2007. Cinq Preludes. Paris: Editions Max Eschig. Nouvelle edition revue et corrigee par Frédéric Zigante, ISBN 13: 9790045045081 (súkromný archív pedagóga)  
WADE, Graham. 2001. A Concise History of Classical Guitar. Pacific: Mel Bay Publications, 220 s. ISBN 0786649781. (súkromný archív pedagóga)  
ZIGANTE, Frédéric. 2013. The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn081/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - gitara 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie interpretačného výkonu (40%) - vypracovanie a odprezentovanie seminárnej práce - referát, recenzia, report, atď. (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - interpretácia a zdôvodnenie skladby; - inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov; - interpretačný rozbor audio a videozáznamov koncertov; - analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov; - diskusia a konzultácie;	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra vychádza a zároveň nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor a komornú hru: BROUWER, Leo. 1980. Tres apuntes, Schott, ISBN: 3795798353 (súkromný archív pedagóga) BROUWER, Leo. 1983. El Decameron Negro. Paris: Editions Musicales Transatlantiques (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland. 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. ISBN:9790230947947 (súkromný archív pedagóga) GRANADOS, E. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga) PONCE, M. M. 1981. 24 Preludes, London Tecla (complete - ed. Miguel Alcázar) (súkromný archív pedagóga) TESAŘ, M. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2	

(súkromný archív pedagóga)

VILLA-LOBOS, H. 2007. Cinq Preludes. Paris: Editions Max Eschig. Nouvelle edition revue et corrigee par Frédéric Zigante, ISBN 13: 9790045045081 (súkromný archív pedagóga)

WADE, Graham. 2001. A Concise History of Classical Guitar. Pacific: Mel Bay Publications, 220 s. ISBN 0786649781. (súkromný archív pedagóga)

ZIGANTE, Frédéric. 2013. The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn082/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - gitara 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie interpretačného výkonu (40%) - vypracovanie a odprezentovanie seminárnej práce - referát, recenzia, report, atď. (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - interpretácia a zdôvodnenie skladby - inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. - analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov - diskusia a konzultácie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra vychádza a zároveň nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor a komornú hru: BROUWER, Leo. 1983. El Decameron Negro. Paris: Editions Musicales Transatlantiques (súkromný archív pedagóga) CASTELNUOVO-TEDESCO, M. 1954. Concerto in Re, No 1, Op. 99. Mainz: SCHOTT. (súkromný archív pedagóga) DYENS, R. 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN 9790230948852 (súkromný archív pedagóga) GRANADOS, E. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga) PONCE, M. M. 1981. 24 Preludes, London Tecla (complete - ed. Miguel Alcázar) (súkromný archív pedagóga)	

PUJOL Máximo Diego. 2003. 4 piezas cristalinas. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230978507 (súkromný archív pedagóga)  
 TESAŘ, M. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)  
 VILLA-LOBOS, H. 2007. Cinq Preludes. Paris: Editions Max Eschig. Nouvelle edition revue et corrigee par Frédéric Zigante, ISBN 13: 9790045045081 (súkromný archív pedagóga)  
 WADE, Graham. 2001. A Concise History of Classical Guitar. Pacific: Mel Bay Publications, 220 s. ISBN 0786649781. (súkromný archív pedagóga)  
 ZIGANTE, Frédéric. 2013. The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 38 hodín samoštúdium  
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn083-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - gitara 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie interpretačného výkonu (40%) - vypracovanie a odprezentovanie seminárnej práce - referát, recenzia, report, atď. (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný sa samostatne pripravovať na koncertné vystúpenie; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - interpretácia a zdôvodnenie skladby; - inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov; - interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov; - analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov; - diskusia a konzultácie;	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra vychádza a zároveň nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor a komornú hru: BROUWER, Leo. 1983. El Decameron Negro. Paris: Editions Musicales Transatlantiques (súkromný archív pedagóga) CASTELNUOVO-TEDESCO, M. 1954. Concerto in Re, No 1, Op. 99. Mainz: SCHOTT. (súkromný archív pedagóga) DYENS, R. 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN 9790230948852 (súkromný archív pedagóga) GRANADOS, E. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga) PONCE, M. M. 1981. 24 Preludes, London Tecla (complete - ed. Miguel Alcázar)	

(súkromný archív pedagóga)  
 TESAŘ, M. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2  
 (súkromný archív pedagóga)  
 VILLA-LOBOS, H. 1971. Concerto pour guitare et petit orchestre. Paris: Editions Max Eschig.  
 (súkromný archív pedagóga)  
 WADE, Graham. 2001. A Concise History of Classical Guitar. Pacific: Mel Bay Publications,  
 220 s. ISBN 0786649781. (súkromný archív pedagóga)  
 ZIGANTE, Frédéric, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13:  
 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn029/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - hoboje 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

**Odporúčaná literatúra:**

COLLIN, Charles Solo de Concours No. 1-8 /súkromný archív/  
BELLINI, Vincenzo Koncert B dur pre hoboje a orchester Boosey & Hawkes /súkromný archív/  
PIERNÉ, Paul Fantasie Pastorale Gérard Billaudot Paris, /súkromný archív/  
JOLIVET, André Serenáde 1945 Gérard Billaudot Paris /súkromný archív/  
EBEN, Petr Appello pre hoboje a klavír Panton 1995 /súkromný archív/  
BRITTEN, Benjamin Temporal Variations pre hoboje a klavír 1936, Faber Music Ltd 1980 /súkromný archív/

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
38 hodín samoštúdium  
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn030/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - hoboje 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>- disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní</li> <li>- sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie</li> <li>- vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie</li> <li>- mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu</li> <li>- vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia</li> <li>- rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia</li> <li>- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu</li> <li>- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach</li> <li>- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu</li> <li>- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu</li> <li>- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

VERROUST, Stanislas Solo de Concerts No. 1-12 a. Leduc Paris /súkromný archív/  
 BOZZA, Eugenne Pastorálna fantázia pre hoboj a klavír A. Leduc Paris /súkromný archív/  
 VERROUST, Stanislas Variations on themeby Hummel pre hoboj a klavír, A.Leduc Paris/  
 súkromný archív/  
 ZELJENKA, Ilja Mobília pre hoboj a klavír Hudobný fond Bratislava 2006  
 KALABIS, Viktor Suita pre hoboj a klavír Supraphon Praha1953 /súkromný archív/  
 KALLIWODA, Johann Wenzel Concertino pre hoboj F dur op. 110 NOVA MUSIC London, /  
 súkromný archív/

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 38 hodín samoštúdium  
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn031/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - hoboj 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

PASCULLI, Antonio Grand Concerto na motívy z opery Sicílske nešpory G.Verdiho, MUSICA RARA London, / súkromný archív/  
MARTINU, Bohuslav Koncert pre hoboj a orchester Hawkes&Son London / súkromný archív/  
PONCHIELLI, Amilcare Capriccio pre hoboj a klavír, MUSICA RARA London, /súkromný archív/  
BRITTEN, Benjamin Phantasy pre hoboj a klavír op.2. Hawkes&Son /súkromný archív/  
DORÁTI, Antal Cinô Pieces Pour le hautbois, Booysey&Hawkes London /súkromný archív/  
SLAVICKÝ, Klement Suita pre hoboj a klavír Supraphon Praha 1963 /súkromný archív/

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
38 hodín samoštúdium  
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn032-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - hoboj 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickéj a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

#### **Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

KALIWODA, Johann Wenzel Morceau de Salon op. 228, NOVA MUSIC LONDON./ súkromný archív/

VEROUST, Stanislas Caprice , Alphonse Ledoc Paris / súkromný archív/

VOGT, Gustave Solo de Concert 1-5 , Alphonse Ledoc Paris, /súkromný archív/

STRAUSS, Richard Koncert pre hoby a orchester Hawkes&Son London 1948, /súkromný archív/

BACH, Johan Sebastian Koncert d mol pre hoby, husle a sláčiky, PETERS Leipzig /súkromný archív/

YVON, Carlo Sei studii per oboe, LAMURAGLIA PULIA /súkromný archív/

MILLAUD, Darius Sonata op. 337 /1954/ DURAND Paris /súkromný archív/

ARNOLD, Malcolm Fantasia op. 90 / Faber, 1966 Faber London /súkromný archív

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín riešenie zadaných úloh / semester

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

#### **Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

<b>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024</b>
--

<b>Schválil:</b>
------------------

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn017/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - husle 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	



MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Sergei. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> MgA. Ivan Ženatý								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn018/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - husle 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Sergei. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> MgA. Ivan Ženatý								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn019/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - husle 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia a súčasných autorov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	



MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Sergei. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.  
 ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.  
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.  
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.  
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.  
 SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.  
 TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.  
 BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.  
 BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.  
 MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SIXTA, Jozef. 1981. Recitativ pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

MgA. Ivan Ženatý

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn020-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - husle 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia a súčasných autorov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.  
 ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.  
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.  
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.  
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.  
 SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.  
 TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.  
 BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.  
 BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.  
 MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SIXTA, Jozef. 1981. Recitativ pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.MgA. Ivan Ženatý

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn033/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - klarinet 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	



**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622. Kassel: Bärenreiter Urtext Edition

WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag.

SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Konzert No. 3 f-mol op. für Klarinette und Orchester. Leipzig: Breitkopf &amp; Härtel

BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition

BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition

REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn034/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - klarinet 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik

KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.

KRŠKA, Pavol. 1995. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik

BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music

STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag

SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music

SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert

BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition

SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano: Ricordi Music Publishing

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn035/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - klarinet 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622 Kassel: Bärenreiter Urtext Edition

WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag.

SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Konzert No.3 f-mol für Klarinette und Orchester Leipzig: Breitkopf & Härtel

MILHAUD, Darius. 1942. Concerto for Clarinet and Orchestra. USA: Elkan-Vogel Publishing

COPLAND, Aaron. 1942. Clarinet Concerto. London: Boosey & Hawkes

FRANÇAIX, Jean. 1968. Concerto pour clarinette et orchestre. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques

NIELSEN, Carl. 1931. Concerto for Clarinet and Orchestra op. 57. København: Dan Fog Musikvorlag

HINDEMITH, Paul. 1950. Concerto for Clarinet in A and Orchestra London: Edition Schott

BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition

BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition

REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

DEBUSSY, Claude. 1911. Première Rhapsodie pour clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

BERG, Alban. 1924. Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5. Wien: Universal Edition

BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114.

München: Henle Verlag. Urtext

BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for Violin, Clarinet and Pianoforte. New York: Boosey & Hawkes

STRAVINSKIJ, Igor. 1989. Suite from L'Histoire du soldat arr. for violin, clarinet and piano. London: Chester Music

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik

KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.  
 IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond.  
 Edícia Musica Slovaca  
 LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.  
 KRŠKA, Pavol. 1980. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského  
 hudobného fondu  
 ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik  
 BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského  
 hudobného fondu  
 STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music  
 STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag  
 SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music  
 SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert  
 BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition  
 SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano:  
 Ricordi Music Publishing  
 DENISOV, Edison. 1972. Sonata for clarinet solo. Breitkopf & Härtel

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn036-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - klarinet 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

#### **Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622 Kassel: Bärenreiter Urtext Edition

WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag.

SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Konzert No.3 f-mol für Klarinette und Orchester Leipzig: Breitkopf & Härtel

MILHAUD, Darius. 1942. Concerto for Clarinet and Orchestra. USA: Elkan-Vogel Publishing

COPLAND, Aaron. 1942. Clarinet Concerto. London: Boosey & Hawkes

FRANÇAIX, Jean. 1968. Concerto pour clarinette et orchestre. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques

NIELSEN, Carl. 1931. Concerto for Clarinet and Orchestra op. 57. København: Dan Fog Musikvorlag

HINDEMITH, Paul. 1950. Concerto for Clarinet in A and Orchestra. London: Edition Schott

BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition

BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition

REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

DEBUSSY, Claude. 1911. Première Rhapsodie pour clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

BERG, Alban. 1924. Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5. Wien: Universal Edition

BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114.

München: Henle Verlag. Urtext



BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for Violin, Clarinet and Pianoforte. New York: Boosey & Hawkes

STRAVINSKIJ, Igor. 1989. Suite from L'Histoire du soldat arr. for violin, clarinet and piano. London: Chester Music

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik

KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.

KRŠKA, Pavol. 1980. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik

BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music

STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag

SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music

SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert

BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition

SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano: Ricordi Music Publishing

DENISOV, Edison. 1972. Sonata for clarinet solo. Breitkopf & Härtel

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín riešenie zadaných úloh / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn09/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný prezentácie komplexného prehľadu, znalostí a orientácie v interpretačnej problematike, aj v kolektívnej diskusii - vedieť na odbornej úrovni hodnotiť umelecký výkon, v rámci komparácií viacerých interpretačných výstupov jasne pomenovať ich kvalitatívne parametre - rozumieť problematike hlavných estetických kritérií a špecifik rôznych hudobných štýlov - schopný prezentovať a odôvodniť vlastné interpretačné zámery	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu Interpretácie - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie - analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje - diskusia o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie - komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006 KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s. NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.	

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.  
 ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.  
 STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6  
 Prokofjev, G.: Formirovanie pianista - ispolniteľa; APN RSFSR Moskva 1956  
 Rolland, R.: Beethovenov život; SVKL Bratislava 1957  
 Savšinskij, S.: Pianist i jevo rabota; Sovetskij kompozitor Leningrad 1961  
 Schönberg, A.: Dopisy; Státní hudební vydavatelství Praha 1965  
 Skladatelé o hudební poetice 20. století; Československý spisovatel Praha 1960  
 Stravinskij, I.: Rozhovory s R. Kraftom Supraphon Praha 1967  
 Timakin, J. M.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012  
 Vysloužil, J.: Hudobníci 20. storočia; Štátne hudobné vydavateľstvo Bratislava 1964

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 38 hodín samoštúdium  
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
71.43	0.0	14.29	14.29	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn10/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém. - schopný verbalizovať vlastné interpretačné pohľady na konkrétne diela, ich zasadenie do kontextu znalostí historicko-estetických súvislostí, so zameraním na skladby obdobia hudobného baroka - rozumieť prepojeniu teoretickej prípravy a vlastnou interpretačnou umeleckou prácou schopný odprezentovať v priebehu semestra časť svojho študovaného repertoáru, a priebežne hodnotiť výsledky svojej práce , ako aj riešenie interpretačných problémov naplnenie interpretačných cieľov hodnotenia vlastného interpretačného výkonu z hľadiska profesionálneho - preukázať komplexnú orientáciu v otázkach klavírnej interpretácie dokladovanú praktickými prezentáciami vlastných umeleckých výkonov. - vedieť vypracovať detailnú interpretačnú analýzu primeraného rozsahu - preukázať odbornú orientáciu v oblastiach tónotvorby, práce s pedalizáciou, artikulácie a frázovania - vedieť odborne obhájiť vlastné interpretačné stanoviská a podložiť ich objektívnymi faktami - verbalizovať aj prakticky prezentovať profesionálne znalosti v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie	

- analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje
- diskusia o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie
- komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok

#### **Odporúčaná literatúra:**

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.

NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6

Prokofjev, G.: Formovanie pianista - ispolnitel'a; APN RSFSR Moskva 1956

Rolland, R.: Beethovenov život; SVKL Bratislava 1957

Savšinskij, S.: Pianist i jevo rabota; Sovietskij kompozitor Leningrad 1961

Schönberg, A.: Dopisy; Státní hudební vydavatelství Praha 1965

Skladatelé o hudební poetice 20. století; Československý spisovatel Praha 1960

Stravinskij, I.: Rozhovory s R. Kraftom Supraphon Praha 1967

Timakin, J. M.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012

Vysloužil, J.: Hudobníci 20. storočia; Štátne hudobné vydavateľstvo Bratislava 1964

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 38 hodín samoštúdium  
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
28.57	0.0	14.29	28.57	14.29	0.0	0.0	14.29	0.0

#### **Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn11/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť analyzovať klavírnú interpretáciu v historicko-estetických kontextoch - schopný prepojenia získaných teoretických poznatkov s vlastnými interpretačnými prístupmi - vedieť verbalizovať samostatné riešenia interpretačných problémov - rozumieť špecifikám klavírnej interpretácie v jednotlivých štýlových obdobiach a v tejto súvislosti detailne v tejto súvislosti analyzovať otázky tónotvorby, práce s pedalizáciou, artikulácie a frázovania - rozumieť problematike štýlovosti interpretácie vo vzťahu ku historickým - schopný prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém - vedieť obhájiť vlastné interpretačné stanoviská a odborne verbálne ich prezentovať	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu Interpretácie - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie - analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje - diskusie o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie - komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006	

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.

NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6

Martienssen, C. A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry; Opus Bratislava 1985

Rabinovič, D.: Portréty pianistov (K. Igumnov, G. Nejgauz, V. Sofronickij, G. Ginzburg, L. Oborin, E. Gilels, M. Grinberg, S. Richter), Moskva, 1962. Růžicková, Z. Interpretáční praxe v barokní hudbě se zřetelom ke klávesovým nástrojům, Praha, Akademie múzických umění, SPN, 1985.

Schonberg, H.: The Great Pianists from Mozart to the Present, New York, 1963. Die grossen Pianisten, Lipsko, 1958.

Timakin, E. M.: Výchova klavíristu, Moskva, Bratislava, ES VŠMU, 1988

Timakin, E. M.: O koordinácii pianističeských navykov Moskva, Bratislava

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn12-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný erudovane preukázať vedomosti v prepojení klavírnej interpretácie a historicko-estetických kontextov so zameraním na klavírne diela obdobia klasicizmu - schopný samostatne prezentovať svoju diplomovú prácu s kompetenciami a znalosťami v problematike zadanej témy v oblasti klavírnej interpretácie - vedieť kompetentne vysvetliť a analyzovať v interpretovaných dielach otázku tónotvorby, artikulácie a frázovania v kontexte histórie vývoja klavírneho interpretačného umenia - vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém - schopný verejne prezentovať repertoár svojho diplomového umeleckého výkonu spolu s odbornou interpretačnou analýzou	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu Interpretácie: - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie - analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje - diskusie o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie - komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006	



KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.

NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPres, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2013. Klavírne koncerty W. A. Mozarta. HT VŠMU, Bratislava 2013. 158 s. ISBN 978-80-89439-36-2

ZBORNÍK STATÍ FORUM. 2013. Zeszyty naukowe. Podkarpatska fundacija, Sanok 2013. 236 s.

Martienssen, C. A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry; Opus Bratislava 1985

Rabinovič, D.: Portréty pianistov (K. Igumnov, G. Nejgauz, V. Sofronickij, G. Ginzburg, L. Oborin, E. Gilels, M. Grinberg, S. Richter), Moskva, 1962. Růžičková, Z. Interpretační praxe v barokní hudbě se zřetelom ke klávesovým nástrojům, Praha, Akademie múzických umění, SPN, 1985.

Schonberg, H.: The Great Pianists from Mozart to the Present, New York, 1963. Die grossen Pianisten, Lipsko, 1958.

Timakin, E. M.: Výchova klavíristu, Moskva, Bratislava, ES VŠMU, 1988 Timakin, E. M.: O koordinacii pianističeskich navykov Moskva, Bratislava

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

31 hodín samoštúdium

33 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 12.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn45/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný prezentácie komplexného prehľadu, znalostí a orientácie v interpretačnej problematike, aj v kolektívnej diskusii - vedieť na odbornej úrovni hodnotiť umelecký výkon, v rámci komparácií viacerých interpretačných výstupov jasne pomenovať ich kvalitatívne parametre - rozumieť problematike hlavných estetických kritérií a špecifik rôznych hudobných štýlov - schopný prezentovať a odôvodniť vlastné interpretačné zámery	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu Interpretácie - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie - analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje - diskusia o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie - komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006 KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s. NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.	

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.  
 ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.  
 STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6  
 Prokofjev, G.: Formirovanie pianista - ispolniteľa; APN RSFSR Moskva 1956  
 Rolland, R.: Beethovenov život; SVKL Bratislava 1957  
 Savšinskij, S.: Pianist i jevo rabota; Sovietskij kompozitor Leningrad 1961  
 Schönberg, A.: Dopisy; Státní hudební vydavatelství Praha 1965  
 Skladatelé o hudební poetice 20. století; Československý spisovatel Praha 1960  
 Stravinskij, I.: Rozhovory s R. Kraftom Supraphon Praha 1967  
 Timakin, J. M.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012  
 Vysloužil, J.: Hudobníci 20. storočia; Štátne hudobné vydavateľstvo Bratislava 1964

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 38 hodín samoštúdium  
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn46/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém. - schopný verbalizovať vlastné interpretačné pohľady na konkrétne diela, ich zasadenie do kontextu znalostí historicko-estetických súvislostí, so zameraním na skladby obdobia hudobného baroka - rozumieť prepojeniu teoretickej prípravy a vlastnou interpretačnou umeleckou prácou schopný odprezentovať v priebehu semestra časť svojho študovaného repertoáru, a priebežne hodnotiť výsledky svojej práce , ako aj riešenie interpretačných problémov naplnenie interpretačných cieľov hodnotenia vlastného interpretačného výkonu z hľadiska profesionálneho - preukázať komplexnú orientáciu v otázkach klavírnej interpretácie dokladovanú praktickými prezentáciami vlastných umeleckých výkonov. - vedieť vypracovať detailnú interpretačnú analýzu primeraného rozsahu - preukázať odbornú orientáciu v oblastiach tónotvorby, práce s pedalizáciou, artikulácie a frázovania - vedieť odborne obhájiť vlastné interpretačné stanoviská a podložiť ich objektívnymi faktami - verbalizovať aj prakticky prezentovať profesionálne znalosti v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie	

- analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje
- diskusia o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie
- komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok

**Odporúčaná literatúra:**

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.

NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPRESS, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6

Prokofjev, G.: Formovanie pianista - ispolnitel'a; APN RSFSR Moskva 1956

Rolland, R.: Beethovenov život; SVKL Bratislava 1957

Savšinskij, S.: Pianist i jevo rabota; Sovietskij kompozitor Leningrad 1961

Schönberg, A.: Dopisy; Státní hudební vydavatelství Praha 1965

Skladatelé o hudební poetice 20. století; Československý spisovatel Praha 1960

Stravinskij, I.: Rozhovory s R. Kraftom Supraphon Praha 1967

Timakin, J. M.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012

Vysloužil, J.: Hudobníci 20. storočia; Štátne hudobné vydavateľstvo Bratislava 1964

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 38 hodín samoštúdium  
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn47/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť analyzovať klavírnú interpretáciu v historicko-estetických kontextoch - schopný prepojenia získaných teoretických poznatkov s vlastnými interpretačnými prístupmi - vedieť verbalizovať samostatné riešenia interpretačných problémov - rozumieť špecifikám klavírnej interpretácie v jednotlivých štýlových obdobiach a v tejto súvislosti detailne v tejto súvislosti analyzovať otázky tónotvorby, práce s pedalizáciou, artikulácie a frázovania - rozumieť problematike štýlovosti interpretácie vo vzťahu ku historickým - schopný prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém - vedieť obhájiť vlastné interpretačné stanoviská a odborne verbálne ich prezentovať	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu Interpretácie - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie - analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje - diskusie o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie - komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006	

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.

NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPres, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6

Martienssen, C. A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry; Opus Bratislava 1985

Rabinovič, D.: Portréty pianistov (K. Igumnov, G. Nejgauz, V. Sofronickij, G. Ginzburg, L. Oborin, E. Gilels, M. Grinberg, S. Richter), Moskva, 1962. Růžicková, Z. Interpretační praxe v barokní hudbě se zřetelom ke klávesovým nástrojům, Praha, Akademie múzických umění, SPN, 1985.

Schonberg, H.: The Great Pianists from Mozart to the Present, New York, 1963. Die grossen Pianisten, Lipsko, 1958.

Timakin, E. M.: Výchova klavíristu, Moskva, Bratislava, ES VŠMU, 1988

Timakin, E. M.: O koordinácii pianističeských navykov Moskva, Bratislava

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn48-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný erudovane preukázať vedomosti v prepojení klavírnej interpretácie a historicko-estetických kontextov so zameraním na klavírne diela obdobia klasicizmu - schopný samostatne prezentovať svoju diplomovú prácu s kompetenciami a znalosťami v problematike zadanej témy v oblasti klavírnej interpretácie - vedieť kompetentne vysvetliť a analyzovať v interpretovaných dielach otázku tónotvorby, artikulácie a frázovania v kontexte histórie vývoja klavírneho interpretačného umenia - vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém - schopný verejne prezentovať repertoár svojho diplomového umeleckého výkonu spolu s odbornou interpretačnou analýzou	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu Interpretácie: - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie - analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje - diskusie o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie - komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006	



KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.

NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPRESS, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2013. Klavírne koncerty W. A. Mozarta. HT VŠMU, Bratislava 2013. 158 s. ISBN 978-80-89439-36-2

ZBORNÍK STATÍ FORUM. 2013. Zeszyty naukowe. Podkarpatska fundacija, Sanok 2013. 236 s.

Martienssen, C. A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry; Opus Bratislava 1985

Rabinovič, D.: Portréty pianistov (K. Igumnov, G. Nejgauz, V. Sofronickij, G. Ginzburg, L. Oborin, E. Gilels, M. Grinberg, S. Richter), Moskva, 1962. Růžičková, Z. Interpretační praxe v barokní hudbě se zřetelom ke klávesovým nástrojům, Praha, Akademie múzických umění, SPN, 1985.

Schonberg, H.: The Great Pianists from Mozart to the Present, New York, 1963. Die grossen Pianisten, Lipsko, 1958.

Timakin, E. M.: Výchova klavíristu, Moskva, Bratislava, ES VŠMU, 1988 Timakin, E. M.: O koordinacii pianističeskich navykov Moskva, Bratislava

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

31 hodín samoštúdium

33 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 12.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn021/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - kontrabas 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie, ranného baroka a vrcholného baroka; - vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/; - schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov. 2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov 7. Diskusia a konzultácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen: Noetzel Verlag. ISBN: 41323155 Dostupné z: <a href="https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel">https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel</a> DALHAUS, Carl. Was ist Musik? Wilhelmshafen: Noetzel Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <a href="https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html">https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html</a>	

DALHAUS, Carl 2007. Grundlagen der Musikgeschichte .Lilienthal: Laaber - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/dejiny-umenia/5509593-grundlagen-der-musikgeschichte.html>

BARKOWSKY, Johannes 2015. Eiführung in die musikalische Akustik. Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/hudba/5235192-einfuehrung-in-die-musikalische-akustik.html>

VITALI, Giovanni Battista 1680. Partita sopra diverse de il violone. Roma: Musedita Edizioni Musicali. Dostupné z: <https://www.sheetmusicplus.com/title/partite-sopra-diverse-sonate-per-il-violone-ms-i-moe-sheet-music/19643620>

HANDEL Georg Friederik. 1733. Sonáte G minor Opus 368. London: John Walsh. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_in\\_G\\_minor,\\_HWV\\_368\\_\(Handel,\\_George\\_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_in_G_minor,_HWV_368_(Handel,_George_Frideric))

BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1. Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Mass\\_in\\_B\\_minor,\\_BWV\\_232\\_\(Bach,\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian))

VIVALDI, Antonio 1725. Štyri ročné obdobia pre husle a orchester. WorldCat: F.I:22-25 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Le\\_quattro\\_stagioni\\_\(Vivaldi%2C\\_Antonio\)](https://imslp.org/wiki/Le_quattro_stagioni_(Vivaldi%2C_Antonio))

HANDEL Georg Friderik 1741, Messiah HWV 56. Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Messiah,\\_HWV\\_56\\_\(Handel,\\_George\\_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric))

CORELLI, Arcangelo 1700. 12 Violin Sonatas Op.5. London: John Walsh. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/12\\_Violin\\_Sonatas%2C\\_Op.5\\_\(Corelli%2C\\_Arcangelo\)](https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_(Corelli%2C_Arcangelo))

WESTHOFF, Johan Paul von 1694. 6 Violin Sonatas. Dresden: Autor. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6\\_Violin\\_Sonatas\\_\(Westhoff%2C\\_Johann\\_Paul\\_von\)](https://imslp.org/wiki/6_Violin_Sonatas_(Westhoff%2C_Johann_Paul_von))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

MgA. Ivan Ženatý

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn022/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - kontrabas 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia rokoka a klasicizmu; - vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/; - schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov. 2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov 7. Diskusia a konzultácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BANARY, Boris 2016.Hudobné kontexty. Žilina: Edis. Dostupné z: <a href="https://www.martinus.sk/?uItem=257228">https://www.martinus.sk/?uItem=257228</a> MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen: Noetzel -Verlag.ISBN: 41323155 Dostupné z: <a href="https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel">https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel</a> DALHAUS, Carl. Was ist Musik? Wilhelmshafen: Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z:	

<https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html>  
DALHAUS, Carl 2007. Grundlagen der Musikgeschichte .Lilienthal: Laaber - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/dejiny-umenia/5509593-grundlagen-der-musikgeschichte.html>  
BARKOWSKY, Johannes 2015. Eiführung in die musikalische Akustik. Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/hudba/5235192-einfuehrung-in-die-musikalische-akustik.html>  
ROSEN, Charles 2005. Klasicizmus. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN: 80-88884-68-3. Dostupné z: [https://www.pantarhei.sk/230002-klasicizmus-charles-rosen?gclid=CjwKCAjw0a-SBhBkEiwApljU0jugEabrMs4NcOTzfrTKW118kdkLd0FVI82Gz8r-NQO\\_jamUYuwm3hoCNFQQA](https://www.pantarhei.sk/230002-klasicizmus-charles-rosen?gclid=CjwKCAjw0a-SBhBkEiwApljU0jugEabrMs4NcOTzfrTKW118kdkLd0FVI82Gz8r-NQO_jamUYuwm3hoCNFQQA)  
HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 “Le Matin”. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.6\\_in\\_D\\_major,\\_Hob.I:6\\_\(Haydn,\\_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph))  
MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.41\\_in\\_C\\_major%2C\\_K.551\\_\(Mozart%2C\\_Wolfgang\\_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))  
BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n. d.(1865).Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.9%2C\\_Op.125\\_\(Beethoven%2C\\_Ludwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van))  
SPERGER, Matthias 1780, Terzetto No.1 in G. Wien: Hoffmeister, n. d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/File:PMLP49918-sperger\\_terzetto1\\_flute\\_violin\\_cello.pdf](https://imslp.org/wiki/File:PMLP49918-sperger_terzetto1_flute_violin_cello.pdf)  
HAYDN, Michael 1760. Divertimento in C dur. Mainz: B. Schotts & Sonne. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Divertimento\\_in\\_C\\_major%2C\\_MH\\_27\\_\(Haydn%2C\\_Michael\)](https://imslp.org/wiki/Divertimento_in_C_major%2C_MH_27_(Haydn%2C_Michael))  
KOHOUT, Joseph 1767. 8 Trios. Paris: Le Clerc. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/8\\_Trios\\_\(Kohout%2C\\_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/8_Trios_(Kohout%2C_Joseph))  
WERNER, Josef 1884.Cello Quartett.Op.6. Munich: Aibl. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Cello\\_Quartet,\\_Op.6\\_\(Werner,\\_Josef\)](https://imslp.org/wiki/Cello_Quartet,_Op.6_(Werner,_Josef))  
WERNER, Gregor Joseph 1804. 6 Fugues. Salzburg: Esser – Skala. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6\\_Fugues\\_\(Werner%2C\\_Gregor\\_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/6_Fugues_(Werner%2C_Gregor_Joseph))  
MOZART, Leopold 1760. Sinfonia Burlesca. Leipzig: Breitkopf& Härtel. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sinfonia\\_Burlesca\\_\(Mozart%2C\\_Leopold\)](https://imslp.org/wiki/Sinfonia_Burlesca_(Mozart%2C_Leopold))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
38 hodín samoštúdium  
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

MgA. Ivan Ženatý

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn023/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - kontrabas 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia romantizmu; - vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/; - schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov. 2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov 7. Diskusia a konzultácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HRČKOVA, Naďa 2010. Dejiny hudby V. Hudba 19.storočia. Bratislava: Ikar. Dostupné z: <a href="https://hc.sk/hudobny-zivot/clanok/cd-dvd-knihy-recenzie/1115-nada-hrckova-a-kolektiv-autorov-dejiny-hudby-v-hudba-19-storocia">https://hc.sk/hudobny-zivot/clanok/cd-dvd-knihy-recenzie/1115-nada-hrckova-a-kolektiv-autorov-dejiny-hudby-v-hudba-19-storocia</a> ROSEN, Charles 2005. Klasicizmus. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN: 80-88884-68-3. Dostupné z: <a href="https://www.pantarhei.sk/230002-klasicizmus-charles-rosen?">https://www.pantarhei.sk/230002-klasicizmus-charles-rosen?</a>	

gclid=CjwKCAjw0a-SBhBkEiwApljU0jugEabrMs4NcOTzfrTKW118kdkLd0FVI82Gz8r-NQO\_jamUYuw3hoCNFQQA

BANARY, Boris 2016. Hudobné kontexty. Žilina: Edis.

Dostupné z: <https://www.martinus.sk/?ulitem=257228>

MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen: Noetzel -Verlag. ISBN: 41323155

Dostupné z: [https://www.megaknihy.sk/5006998\\_noetzel](https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel)

DALHAUS, Carl. Was ist Musik?. Wilhelmshafen: Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155.

Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html>

DALHAUS, Carl 2007. Grundlagen der Musikgeschichte .Lilienthal: Laaber - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/dejiny-umenia/5509593-grundlagen-der-musikgeschichte.html>

BARKOWSKY, Johannes 2015. Eiführung in die musikalische Akustik. Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/hudba/5235192-einfuehrung-in-die-musikalische-akustik.html>

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. Dostupné z: [https://www.henle.de/en/detail/?Title=Violinsonaten%2C+Band+I\\_7](https://www.henle.de/en/detail/?Title=Violinsonaten%2C+Band+I_7)

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3. Dostupné z: [https://www.henle.de/en/detail/?Title=Violinsonaten%2C+Band+I\\_7](https://www.henle.de/en/detail/?Title=Violinsonaten%2C+Band+I_7)

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters. Dostupné z: <https://www.amazon.com/Mendelssohn-Felix-Sonata-Violin-Menuhin/dp/B0046TIOO0>

GLINKA, Mikail 1832. Grand Sextet. Moskva: P. Jurgenson. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Grand\\_Sextet\\_\(Glinka%2C\\_Mikhail\)](https://imslp.org/wiki/Grand_Sextet_(Glinka%2C_Mikhail))

SCHUBERT, Franz 1819. Piano Quintet in A major D 667. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Quintet\\_in\\_A\\_major%2C\\_D.667\\_\(Schubert%2C\\_Franz\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz))

DVOŘÁK, Antonín 1875. String Quintet in G major No.2 Op.77. Berlin: N. Simrock. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/String\\_Quintet\\_No.2%2C\\_Op.77\\_\(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C\\_Anton%2C\)](https://imslp.org/wiki/String_Quintet_No.2%2C_Op.77_(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C_Anton%2C))

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> MgA. Ivan Ženatý								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn024-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - kontrabas 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia 20. – 21.storočia; - vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/; - schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov. 2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov 7. Diskusia a konzultácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHNEIRER, Miloš 2014, Hudba 20.století. Brno: JAMU. ISBN: 41325188. Dostupné z: <a href="https://www.megaknihy.sk/odborna-naucna/203569-hudba-20-stoleti.html?utm_si=RFli djRTZUc2TWpBek5UWTVNakF6TIRZNQ==">https://www.megaknihy.sk/odborna-naucna/203569-hudba-20-stoleti.html?utm_si=RFli djRTZUc2TWpBek5UWTVNakF6TIRZNQ==</a> SALLIS, Patricia HallFriedemans 2012. Handbook to Twentieth - Century . Cambringe: University Press. ISBN: 1107405408. Dostupne z: <a href="https://www.najlacnejsie-">https://www.najlacnejsie-</a>	

[knihy.sk/kniha/a-handbook-to-twentieth-century-musical-sketches.html?  
utm\\_source=google&utm\\_medium=surfaces&utm\\_campaign=shopping%  
HRČKOVA, Naďa 2007. Dejiny hudby VI. Hudba 20.storočia. Bratislava: Ikar. Dostupné z:  
https://www.martinus.sk/?uItem=32494](https://www.knihy.sk/kniha/a-handbook-to-twentieth-century-musical-sketches.html?utm_source=google&utm_medium=surfaces&utm_campaign=shopping%2520HR%25C7KOVA,%2520Na%2520da%25202007.%2520Dejiny%2520hudby%2520VI.%2520Hudba%252020.storo%2520cia.%2520Bratislava:%2520Ikar.%2520Dostupn%2520e%2520z:%2520https://www.martinus.sk/?uItem=32494)  
 BANARY, Boris 2016. Hudobné kontexty. Žilina: Edis.  
 Dostupné z: <https://www.martinus.sk/?uItem=257228>  
 MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen:  
 Noetzel -Verlag. ISBN: 41323155  
 Dostupné z: [https://www.megaknihy.sk/5006998\\_noetzel](https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel)  
 DALHAUS, Carl. Was ist Musik?. Wilhelmshafen: Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155.  
 Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html>  
 VALDEN, Milan 2013. Sto slávnych del klasické hudby. Praha: Mladá fronta. Dostupné  
 z: [https://online-antikvariat.sk/catalog/product/view/id/1607931?gclid=CjwKCAjw0a-  
SBhBkEiwApSCHUBERT, Franz 1819. Piano Quintet in A major D 667. Leipzig: Breitkopf &  
 Härtel. Dostupné z: \[https://imslp.org/wiki/Piano\\\_Quintet\\\_in\\\_A\\\_major%2C\\\_D.667\\\_\\(Schubert  
%2C\\\_Franz\\)\]\(https://imslp.org/wiki/Piano\_Quintet\_in\_A\_major%2C\_D.667\_\(Schubert%2C\_Franz\)\)  
 BOCCHERINI, Luigi 1771. Strings Quintet in E major G.275. Paris: G. B. Venier. Dostupné z:  
\[https://imslp.org/wiki/String\\\_Quintet\\\_in\\\_E\\\_major,\\\_G.275\\\_\\(Boccherini,\\\_Luigi\\)\]\(https://imslp.org/wiki/String\_Quintet\_in\_E\_major,\_G.275\_\(Boccherini,\_Luigi\)\)  
 HUMMEL, Johann Nepomuk 1801. Strings Trio in G WoO.4. Frankfurt: Edition  
 Peters. Dostupné z: \[https://imslp.org/wiki/String\\\_Trio\\\_in\\\_G\\\_major%2C\\\_S.46\\\_\\(Hummel  
%2C\\\_Johann\\\_Nepomuk\\)\]\(https://imslp.org/wiki/String\_Trio\_in\_G\_major%2C\_S.46\_\(Hummel%2C\_Johann\_Nepomuk\)\) PROKOFIEV, Sergey 1924. Quintet Op.39. Leipzig: A. Gutheil.  
 Dostupné z: \[https://imslp.org/wiki/Quintet,\\\_Op.39\\\_\\(Prokofiev,\\\_Sergey\\)\]\(https://imslp.org/wiki/Quintet,\_Op.39\_\(Prokofiev,\_Sergey\)\)  
 GLINKA, Mikail 1832. Grand Sextet. Moskva: P. Jurgenson. Dostupné z: \[https://imslp.org/wiki/  
Grand\\\_Sextet\\\_\\(Glinka%2C\\\_Mikhail\\)\]\(https://imslp.org/wiki/Grand\_Sextet\_\(Glinka%2C\_Mikhail\)\)](https://online-antikvariat.sk/catalog/product/view/id/1607931?gclid=CjwKCAjw0a-SBhBkEiwApSCHUBERT,%20Franz%201819.%20Piano%20Quintet%20in%20A%20major%20D%20667.%20Leipzig:%20Breitkopf%20&%20H%20artel.%20Dostupn%20e%20z:%20https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

MgA. Ivan Ženatý

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn100/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - lesný roh 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,

NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig

STRAUSS, Richard Koncert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien

TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam

WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn101/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - lesný roh 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,

NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig

STRAUSS, Richard Koncert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien

TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam

WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

SCHUMANN, Robert Adagio und Allegro op. 70 für Ventil-Horn und Klavier, Edition Peters, Leipzig

FRANCAIX, Jean Divertimento pour Cor avec accompagnement de piano, Éditions Musicales, Transatlantiques

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn102/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - lesný roh 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,

NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig

STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien

TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam

WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

HAYDN, Joseph Konzert Nr. 1 für Horn und Orchester /Klavier/, Hob. VII d:3, VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag Leipzig

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn103-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - lesný roh 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickú a technickú prípravu v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

#### **Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,

NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig

STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien

TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam

WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

HAYDN, Joseph Konzert Nr. 1 für Horn und Orchester /Klavier/, Hob. VII d:3, VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag Leipzig

STRAUSS, Richard Zweites Hornkonzert, Boosey a Hawkes music Publishers Ltd., 295 Regent Street, London. W. 1

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín riešenie zadaných úloh / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms05/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - muzikálový spev 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Naštudovanie jednej ucelenej postavy z muzikálov, ktoré sú v čase štúdia na repertoári divadiel v Čechách alebo na Slovensku a jej scénické stvárnenie (40%) - Krátka písomná seminárna práca, v ktorej študent zdôvodní výber danej postavy a muzikálu (30%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný naštudovať celú muzikálovú postavu, pričom zúročí všetky skúsenosti z predošlých semestrov - vedieť, aká je súčasná ponuka muzikálových predstavení v divadlách v Čechách aj na Slovensku, čím získa potrebný prehľad o repertoári - schopný pripravovať sa na konkurzy do muzikálových predstavení	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Práca na interpretácii muzikálových postáv 2. Naštudovanie jednej muzikálovej piesne z práve hraného repertoáru slovenských a českých hudobno-zábavných divadiel	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 9788055800905 Broadway Showtoppers!!!, 1993, Wise Publications, Order No. AM71978, ISBN 0-7119-1541-5, 80 strán, (osobný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms06/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - muzikálový spev 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Naštudovanie jednej ucelenej postavy z pôvodných českých alebo slovenských muzikálov, ktoré sú v čase štúdia na repertoári divadiel v Čechách alebo na Slovensku a jej scénické stvárnenie (40%) - Krátka písomná seminárna práca, v ktorej študent zdôvodní výber danej postavy a muzikálu (30%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný naštudovať celú muzikálovú postavu, pričom zúročí všetky skúsenosti z predošlých semestrov - vedieť, aký je prehľad muzikálových predstavení v divadlách v Čechách aj na Slovensku, čím získa potrebný prehľad o repertoári - schopný pripravovať sa na konkurzy do muzikálových predstavení	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Práca na interpretácií muzikálových postáv 2. Naštudovanie jednej muzikálovej piesne z pôvodného slovenského alebo českého muzikálu z práve hraného repertoáru slovenských a českých hudobno-zábavných divadiel	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 9788055800905 Broadway Today. 1994. Easy piano arrangements by Dan Coates, PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. ( súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms07/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - muzikálový spev 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (20%) - Informatívna spolupráca s pedagógom hlavného predmetu ohľadne dramaturgie záverečného absolventského koncertu (20%) - Výber jednej piesne zahraničného autora z absolventského koncertu, jej scénické stvárnenie a konzultácie týkajúce sa výrazového prevedenia (40%) - Krátka písomná seminárna práca v rozsahu 1 až 3 strany vo formáte A4, ktorá sa zaoberá stvárnením vybranej piesne (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný pripravovať program svojho absolventského koncertu aj z pohľadu tohto predmetu - vedieť s pedagógom hlavného predmetu aj touto cestou pomôcť pri príprave absolventského koncertu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie jednej piesne zahraničného autora 2. Písomné vypracovanie subjektívneho pohľadu a zdôvodnenie vybratej realizácie výrazových prostriedkov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> COLEMAN, C.1984. Sweet Charity (Vocal selection). Wise Publications, ISBN 0-7119-0505-3 (súkromný archív pedagóga) MENKEN, Alan. 1992. Aladdin - piano / vocal / guitar. Hal Leonard Publishing Corporation, ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga) STREISAND, Barbra. 1993. Barbra - Back to Broadway, piano / vocal / guitar. Cherry Lane Music Company. ISBN 0-89524-806-9 (osobný archív pedagóga) JOHN, Elton. RICE, Tim. 1994. The Lion King. Hal Leonard Corporation. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	



<p>Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  38 hodín samoštúdium  56 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 10</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms08-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - muzikálový spev 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (20%) - Informatívna spolupráca s pedagógom hlavného predmetu ohľadne dramaturgie záverečného absolventského koncertu (20%) - Výber jednej piesne slovenského alebo českého autora z absolventského koncertu, jej scénické stvárnenie a konzultácie týkajúce sa výrazového prevedenia (40%) - Krátka písomná seminárna práca v rozsahu 1 až 3 strany vo formáte A4, ktorá sa zaoberá stvárnením vybranej piesne (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný pripravovať program svojho absolventského koncertu aj z pohľadu tohto predmetu - vedieť s pedagógom hlavného predmetu aj touto cestou pomôcť pri príprave absolventského koncertu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie jednej piesne slovenského alebo českého autora 2. Písomné vypracovanie subjektívneho pohľadu a zdôvodnenie vybratej realizácie výrazových prostriedkov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> COLEMAN, C.1984. Sweet Charity (Vocal selection). Wise Publications, ISBN 0-7119-0505-3 (súkromný archív pedagóga) MENKEN, Alan. 1992. Aladdin - piano / vocal / guitar. Hal Leonard Publishing Corporation, ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga) STREISAND, Barbra. 1993. Barbra - Back to Broadway, piano / vocal / guitar. Cherry Lane Music Company. ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga) JOHN, Elton. RICE, Tim. 1994. The Lion King. Hal Leonard Corporation. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  31 hodín samoštúdium  33 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn104/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - pozauna 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

SEROCKI, Kazimierz : Sonatina pre trombon a klavír, Polskie Wydawnictwo Muzyczne,

MARTIN, Franc : Ballade for trombone and piano, Universal Edition No. 11250,

VILEC, Michal : Fantázia pre trombón a klavír, Edícia, Slovenský hudobný fond, Bratislava,

BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach for trombone solo, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

DAVID, Ferdinand : Konzertino, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,

ROTA, Nino : Concerto, G. Ricordi and C. Editori Milano,

GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

MATEJ, Jožka : Sonáta pre trombón a sláčikový orchester, Editio Supraphon Praha 1952,

KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn105/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - pozauna 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and string orchestra, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,

ROTA, Nino : Concerto, G. Ricordi and C. Editori Milano,

GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

MATEJ, Jožka : Sonáta pro trombón a sláčikový orchestr, Editio Supraphon Praha 1952,

KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn106/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - pozauna 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	



- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and strings, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,

ROTA, Nino : Concerto for trombone and orchestra, G. Ricordi and C. Editori Milano,

GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique for trombone and piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

MATEJ, Jožka : Koncert č.1, pre trombón a orchester, Editio Supraphon Praha 1952,

KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn107-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - pozauna 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

#### **Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and strings, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,

ROTA, Nino : Concerto for trombone and orchestra, G. Ricordi and C. Editori Milano,

CASTEREDÉ, Jacques : Sonatine for trombone and piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

MATEJ, Jožka : Koncert č.1, pre trombón a orchester, Editio Supraphon Praha 1952,

KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín riešenie zadaných úloh / semester

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

<b>Vyučujúci:</b>
doc. Mgr. Juraj Bartoš
<b>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024</b>
<b>Schválil:</b>

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn037/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - saxofón 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IXb. Vienna: Universal edition

CARAVAN, Ronald. 1980. Improvisation. New York: Ethos publications

BARRAINE, Elsa. 1947. Improvisation. Paris: Gerard Billaudot

BÉDARD, Denis. 1987. Sonata. Quebec: Editions Doberman

BOZZA, Eugene. 1937. Concertino. Paris: Alphonse Leduc

ROLIN, Etienne. 1995 Inversions. Strasbourg: Robert Martin

DI PASQUALE, James. 1967. Sonata. Texas: Southern Music Company

TOMASI, Henri. 1932. Chant Corse. Paris: Alphonse Leduc

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024****Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn038/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - saxofón 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

COLIN, Jeanne. 1967. Fantaisie. Paris: Gerard Billaudot

DANEELS, Francois. 2013, Multisax. Paris : Schott Freres

NODA, Ryo. 1974. Improvisation. Paris: Alphonse Leduc

DEBUSSY, Claude. 1892, Rapsodie. Paris : Musica Rara

DEFAYE, Jean-Michel. 2018, Morceau de concours III. Paris : Alphonse Leduc

GENZMER, Harald. 1991. Konzert. Berlin: Ries & Erler Musikverlag

DOBBINS, Bill. 1991, Sonata. Advance Music

RAE, James. 1995, Easy jazzy saxofone. London: Universal Edition

DORSSELAER, Willy van. 2006, Solo de concours. Antwerp : Digital Music Print

ZANETTOVICH, Daniele: 1989. Sonata n.2. Horgen: Pizzicato Verlag Helvetia

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024**

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn039/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - saxofón 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

BAILY, Jean. 1991. Prelude et scherzo. Bruxelles: SABAM  
DESSPORTES, Yvonne. Gigue saxonne. Paris : Gerard Billaudot  
RUEFF, Jeanine. 1969. Sonate. Paris : Alphonse Leduc  
BONNEAU, Paul. Piece concertante. Paris : Alphonse Leduc  
HOLCOMBE, Bill. 2011, Blues concerto. Chesapeake : Musicians Publication  
NORTON, Christopher. 1984, Microjazz. London : Boosey & Hawkes  
STOCKHAUSEN, Karlheinz. Tierkreis. Kürten : Karlheinz Stockhausen Verlag  
RICKER, Ramon. 1941, Jazz sonata. : Advance Music  
UHLELA, Ludmila. 1998, Sonata for improvisation. : Advance Music

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
38 hodín samoštúdium  
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn040-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - saxofón 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

#### **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga)  
 SCHOLLUM, Robert, 1983, Konzertstück. Wien : Doblinger Music Publishers  
 GRIMAL OLMOS, Rafael. 1993, Concertino C dur. Paris : Gérard Billaudot  
 BERNAUD, Alain 1984. Rapsodie. Paris: Ed. Choudens  
 BONNEAU, Paul. 1944, Concerto. Paris : Alphonse Leduc  
 CRESTON, Paul. 1966, Concerto. New York : G.Schirmer  
 DENISOV, Edison. 1970 Sonata. Moskva: Ed. Muzika  
 DUBOIS, Pierre Max. 1959, Concerto. Paris : Alphonse Leduc  
 GOTKOVSKY, Ida. 2010. Concerto. Paris : Éditions Musicales Transatlantiques  
 VILLA-LOBOS, Heitor. 1963, Fantasia. St.Louis : Southern Music Publishing  
 GOULD, Morton. 1994, Diversions for tenor sax. New York : G.Schirmer  
 MERANGER, Paul. 1979. Diptuka. Hamburg : Edition Marbot  
 BENNETT, Richard. 2000, Concerto. London: Novello

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 47 hodín riešenie zadaných úloh / semester

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

#### **Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.
<b>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024</b>
<b>Schválil:</b>

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn108/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - trúbka 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

- HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988  
BALAY, Guillaume: Contest Piece © qPress Music Publishing 2014  
BALAY, Guillaume: Prelude and Ballade © qPress Music Publishing 2014  
BALAY, Guillaume: Andante and Allegro © qPress Music Publishing 2014  
BALAY, Guillaume: Petite Piece Concertante © qPress Music Publishing 2014  
LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007  
PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011  
RAUBER, Francois: Concerto pour Trompette et orchestre à cordes © Editions BIM 1989  
PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011  
MABBOUX, Philippe: Triptique for Trumpet and Organ © Editions BIM 2000  
PLOG, Anthony: Nocturne for Trumpet and Organ © Editions BIM 1993/2010  
PLOG, Anthony: 4 Themes on Paintings of Edward Munch for Trumpet and Organ © Editions BIM 1992  
TURRIN, Joseph: Two Imagiers for Fluegelhorn/Trumpet solo © Editions BIM 2010  
ADAMS, Byron: Concerto for Trumpet © The Brass Press/Editions BIM 1983  
VIZZUTTI, Allen: Cascades for Trumpet Solo © The Brass Press/Editions BIM  
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018  
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016  
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000  
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999  
TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999  
BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955  
BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943  
HIDAS Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984  
HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017  
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977  
PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975  
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019  
GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016  
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016  
LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007  
PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011  
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972  
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973  
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980  
REGER, Max: 3 Stücke für Trompette und Orgel © Editions Marc Reift 1986  
TOMASI, Henri: Semaine Sainte a Cuzco pour Trompette et Orgue © Alphonse Leduc 1964

TOMASI, Henri: Concerto in C for Trumpet and Orchestra. Alphonse Leduc, Paris 1948  
 HERTEL, Johann Wilhelm: Trumpet Concerto No. 1 Eb Major © The Brass Press/Editions BIM 1976  
 BACH, Carl Philipp Emanuel: Sonate en Sol Mineur © Gérard Billaudot 1972  
 MOZART, Leopold: Concerto © Edition Eulenburg 1977  
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972 \*  
 HAYDN, Johann Michael: Concertino © Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) 1980  
 JOLIVET, Andre: Arioso Barocco pour Trompette et Orgue © Gérard Billaudot 1970  
 VIVALDI, Antonio: Concerto en Ré Majeur © Gerard Billaudot 1975  
 TELEMANN, Georg Philipp: Concerto D Major © Musikverlag Hans Sikorski Hamburg 1959  
 FRANCAIX, Jean: Sonatine © Éditions Max Eschig Paris, France 1952  
 TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990  
 JOLIVET, André: Concertino pour Trompette © Durand & Cie 1948  
 JOLIVET, André: Ile Concerto pour Trompette © Heugel & Cie 1955  
 ALBINON, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 38 hodín samoštúdium  
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024**

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn109/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - trúbka 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

- HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018  
 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016  
 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000  
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999  
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999  
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955  
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943  
 HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984  
 HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017  
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977  
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019  
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016  
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016  
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007  
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011  
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972  
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973  
 VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
 EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980  
 REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 38 hodín samoštúdium  
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Juraj Bartoš								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn110/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - trúbka 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>- vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie</li> <li>- mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel</li> <li>- mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách</li> <li>- disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní</li> <li>- sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie</li> <li>- vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie</li> <li>- mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu</li> <li>- vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia</li> <li>- rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia</li> <li>- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu</li> <li>- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach</li> <li>- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu</li> <li>- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu</li> </ul>	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

- HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015  
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988  
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018  
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016  
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000  
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999  
TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999  
BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955  
BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943  
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984  
HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017  
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016  
PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977  
PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975  
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990  
ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019  
GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016  
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016  
LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007  
PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011  
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972  
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973  
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980  
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  38 hodín samoštúdium  56 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 1</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  doc. Mgr. Juraj Bartoš</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn111-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - trúbka 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe</li> <li>- schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení</li> <li>- mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie</li> <li>- schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie</li> <li>- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni</li> <li>- poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel</li> <li>- mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách</li> <li>- disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní</li> <li>- sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie</li> <li>- vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie</li> <li>- mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu</li> <li>- vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia</li> </ul>	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

#### **Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015

HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015

NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988

ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990

ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018

GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016

TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000

TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999

TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999

BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955

BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943

HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984

HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017

CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016

CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016

PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977

PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975

ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990

ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019

GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016

MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016

LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007

PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011

VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970

STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972



PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973  
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970  
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980  
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
13 hodín kontaktná výučba  
30 hodín samoštúdium  
47 hodín riešenie zadaných úloh / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn112/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - tuba 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.

HINDEMITH, Paul : Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,

PERSICETTI, V. : Serenate č. 12, Publisher's Genre: Classical, Theodore Presser Co.

PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn113/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - tuba 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>- disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní</li> <li>- sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie</li> <li>- vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie</li> <li>- mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu</li> <li>- vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia</li> <li>- rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia</li> <li>- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu</li> <li>- schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach</li> <li>- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu</li> <li>- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu</li> <li>- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.

HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,

PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Theodore Presser Co.

PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn114/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - tuba 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu  
Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu  
Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

PAUER, Jirí : Tubonetta, Published by Editions BIM

HINDEMITH, Paul : Sonata for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,

LEBEDEV, Alexej : Koncerto for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag,

GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London,

WILLIAMS, Vaughan : Tuba Concerto, Oxford University Press, Music department.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn115-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - tuba 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	



- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickú a technickú prípravu v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

**Stručná osnova predmetu:**

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

PAUER, Jiří : Tubonetta, Published by Editions BIM

HINDEMITH, Paul :Sonata for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,

LEBEDEV, Alexej : Koncerto for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag,

GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London,

WILIAMS, Vaughan : Tuba Concerto, Oxford University Press, Music department.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín riešenie zadaných úloh / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn025/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - viola 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> MgA. Ivan Ženatý								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn026/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - viola 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).



26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> MgA. Ivan Ženatý								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn027/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - viola 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia a súčasných autorov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.  
 ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.  
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.  
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.  
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.  
 SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.  
 TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.  
 BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.  
 BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.  
 MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SIXTA, Jozef. 1981. Recitativ pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

MgA. Ivan Ženatý

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn028-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - viola 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia a súčasných autorov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.



ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.  
 ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.  
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.  
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.  
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.  
 SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.  
 TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.  
 BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.  
 BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.  
 MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.  
 SIXTA, Jozef. 1981. Recitativ pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

MgA. Ivan Ženatý

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn029/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - violončelo 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Aktívna interpretačná účasť.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Schopnosť vyjadrenia názoru na interpretačný problém a jeho kontexty z hľadiska histórie a estetiky umenia. Schopnosť rozvinutého kritického myslenia ako aj analýzy informácií, týkajúcich sa parametrov štýlu, historických súvislostí a jedinečnosti vybraných interpretačných riešení. Schopnosť vo formulácii vlastných zámerov pri tvorbe umeleckého projektu na základe uvedených parametrov ako aj vnímania estetických zámerov tvorcu umeleckého diela a ich účinok na poslucháča. Praktická prezentácia vlastného interpretačného zámeru prostredníctvom vystúpenia väčšieho rozsahu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Semináre majú štruktúru v rovine praktickej, tvorivej aj hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickú úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení). Analýza, hodnotenie, argumentácia, diskusia a dialogická forma sú smerované k tvorbe umeleckých projektov a ich účinkov na poslucháča.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava 2019 AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava 1998 ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava 2008 ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava 1999 ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava 2003 ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava 1998	

BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava 2012  
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2013  
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2014  
 GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPRESS, Bratislava 2006  
 HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava 2010  
 HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný diaog. Hudobné centrum, Bratislava 2003  
 JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava 2019  
 KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha 2012  
 KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov 1994  
 KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava 2000  
 LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmlkne. Hudobné centrum, Bratislava 2011  
 MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha 2012  
 QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990.  
 SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava 2008  
 PARÍK, Ivan: Fragments a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava 2017  
 STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava 2002  
 ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha 1985  
 TIMAKIN, Jevgenij Michailovič.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.MgA. Ivan Ženatý

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn030/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - violončelo 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Aktívna interpretačná účasť.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Schopnosť vyjadrenia názoru na interpretačný problém a jeho kontexty z hľadiska histórie a estetiky umenia. Schopnosť rozvinutého kritického myslenia ako aj analýzy informácií, týkajúcich sa parametrov štýlu, historických súvislostí a jedinečnosti vybraných interpretačných riešení. Schopnosť vo formulácii vlastných zámerov pri tvorbe umeleckého projektu na základe uvedených parametrov ako aj vnímania estetických zámerov tvorcu umeleckého diela a ich účinok na poslucháča. Praktická prezentácia vlastného interpretačného zámeru prostredníctvom vystúpenia väčšieho rozsahu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Semináre majú štruktúru v rovine praktickej, tvorivej aj hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickej úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení). Analýza, hodnotenie, argumentácia, diskusia a dialogická forma sú smerované k tvorbe umeleckých projektov a ich účinkov na poslucháča.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava 2019 AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava 1998 ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava 2008 ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava 1999 ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava 2003 ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava 1998	

BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava 2012  
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2013  
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2014  
 GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPRESS, Bratislava 2006  
 HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava 2010  
 HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný diaog. Hudobné centrum, Bratislava 2003  
 JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava 2019  
 KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha 2012  
 KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov 1994  
 KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava 2000  
 LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmlkne. Hudobné centrum, Bratislava 2011  
 MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha 2012  
 QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990.  
 SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava 2008  
 PARÍK, Ivan: Fragmenty a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava 2017  
 STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava 2002  
 ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha 1985  
 TIMAKIN, Jevgenij Michailovič.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

MgA. Ivan Ženatý

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn031/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - violončelo 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Aktívna interpretačná účasť.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Vysoká miera schopnosti vyjadrenia názoru na interpretačný problém a jeho kontexty z hľadiska histórie a estetiky umenia. Schopnosť rozvinutého kritického myslenia ako aj analýzy informácií, týkajúcich sa parametrov štýlu, historických súvislostí a jedinečnosti vybraných interpretačných riešení. Schopnosť vo formulácii vlastných zámerov pri tvorbe umeleckého projektu na základe uvedených parametrov ako aj vnímania estetických zámerov tvorca umeleckého diela a ich účinok na poslucháča. Praktická prezentácia vlastného interpretačného zámeru prostredníctvom vystúpenia väčšieho rozsahu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Semináre majú štruktúru v rovine praktickej, tvorivej aj hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickej úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení). Analýza, hodnotenie, argumentácia, diskusia a dialogická forma sú smerované k tvorbe umeleckých projektov a ich účinkov na poslucháča	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava 2019 AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava 1998 ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava 2008 ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava 1999 ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava 2003 ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava 1998	

BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava 2012  
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2013  
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2014  
 GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPRESS, Bratislava 2006  
 HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava 2010  
 HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný diaog. Hudobné centrum, Bratislava 2003  
 JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava 2019  
 KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha 2012  
 KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov 1994  
 KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava 2000  
 LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmlkne. Hudobné centrum, Bratislava 2011  
 MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha 2012  
 QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990.  
 SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava 2008  
 PARÍK, Ivan: Fragments a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava 2017  
 STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava 2002  
 ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha 1985  
 TIMAKIN, Jevgenij Michailovič.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 38 hodín samoštúdium  
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

MgA. Ivan Ženatý

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn032-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - violončelo 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Aktívna interpretačná účasť.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Vysoká miera schopnosti vyjadrenia názoru na interpretačný problém a jeho kontexty z hľadiska histórie a estetiky umenia. Schopnosť rozvinutého kritického myslenia ako aj analýzy informácií, týkajúcich sa parametrov štýlu, historických súvislostí a jedinečnosti vybraných interpretačných riešení. Schopnosť vo formulácii vlastných zámerov pri tvorbe umeleckého projektu na základe uvedených parametrov ako aj vnímania estetických zámerov tvorca umeleckého diela a ich účinok na poslucháča. Praktická prezentácia vlastného interpretačného zámeru prostredníctvom vystúpenia väčšieho rozsahu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Semináre majú štruktúru v rovine praktickej, tvorivej aj hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickej úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení). Analýza, hodnotenie, argumentácia, diskusia a dialogická forma sú smerované k tvorbe umeleckých projektov a ich účinkov na poslucháča.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava 2019 AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava 1998 ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava 2008 ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava 1999 ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava 2003 ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava 1998	



BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava 2012  
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2013  
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2014  
 GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPRESS, Bratislava 2006  
 HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava 2010  
 HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný diaog. Hudobné centrum, Bratislava 2003  
 JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava 2019  
 KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha 2012  
 KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov 1994  
 KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava 2000  
 LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmlkne. Hudobné centrum, Bratislava 2011  
 MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha 2012  
 QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990.  
 SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava 2008  
 PARÍK, Ivan: Fragmenty a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava 2017  
 STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava 2002  
 ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha 1985  
 TIMAKIN, Jevgenij Michailovič.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

MgA. Ivan Ženatý

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi33/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na seminároch (40%) - podanie umeleckého výkonu (20%) - prípadová štúdia spojená s prezentáciou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie slovenskej hudby, - Prehlbovanie národného vokálneho štýlu - Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru - Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zoznámenie sa s tvorbou zakladateľov slovenskej národnej hudby 2. Hudobná reč predstaviteľov strednej generácie skladateľov 3. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy 4. Interpretačný rozbor audio, video záznamov 5. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov 6. Interpretačný rozbor diel: A. MOYZES, E. SUCHOŇ, L. HOLOUBEK, J. GREŠÁK, A. OČENÁŠ, J. KOWALSKI, D. KARDOŠ, Š. JUROVSKÝ, J. KRESÁNEK, Z. MIKULA, T. ANDRAŠOVAN, B. URBANEC, T. FREŠO, O. FERENCZY, M. KOŘÍNEK, J. ZIMMER, I. HRUŠOVSKÝ, M. NOVÁK, M. BÁZLIK, T. SALVA, J. BENEŠ	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brovn's lyrics pre soprán a klavír op. 68, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga). MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).	

ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).  
 RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80-89078-14-1  
 RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80-96866-16-8  
 Odporúčaná:  
 TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha - Litomyšl 2001. ISBN 8071853488  
 BURLAS, Ladislav. 1996. Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. Asco, Bratislava 1996. ISBN 8088820049

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 38 hodín samoštúdium  
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi34/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na seminároch (40%) - podanie umeleckého výkonu (20%) - prípadová štúdia spojená s prezentáciou (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie slovanských skladateľov - Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru - Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zoznámenie sa s tvorbou slovanských skladateľov 2. Vokálna tvorba zakladateľov slovenskej národnej hudby 3. Hudobná reč skladateľov slovenskej hudby 4. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy 5. Interpretačný rozbor audio, video záznamov 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov 7. Interpretačný rozbor diel: A. MOYZES, E. SUCHOŇ, L. HOLOUBEK, J. GREŠÁK, A. OČENÁŠ, J. KOWALSKI, D. KARDOŠ, Š. JUROVSKÝ, J. KRESÁNEK, Z. MIKULA, T. ANDRAŠOVAN, B. URBANEC, T. FREŠO, O. FERENCZY, M. KOŘÍNEK, J. ZIMMER, I. HRUŠOVSKÝ, M. NOVÁK, M. BÁZLIK, T. SALVA, J. BENEŠ, L. JANÁČEK, A. DVOŘÁK	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga). ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga). RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80-89078-14-1	

RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80-96866-16-8  
Odporúčaná:  
TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha - Litomyšl 2001. ISBN 8071853488  
BURLAS, Ladislav. 1996. Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. Asco, Bratislava 1996. ISBN 8088820049

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi35/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na seminároch (40%) - podanie umeleckého výkonu (20%) - prípadová štúdia spojená s prezentáciou (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantizmu - Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru - Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zoznámenie sa s tvorbou romantizmu 2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy 3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov 4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov 5. Analýza operných postáv a vybratých árií z diel autorov obdobia romantizmu - G .Verdi, A. Dvořák, B. Smetana, P.I. Čajkovskij	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Arien album, sopran, Leipzig: Peters. Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters. Arien album, alto, Leipzig: Peters ČAJKOVSKIJ, Piotr Iljič. 1978. Romansy 1., 2., Moskva: Muzyka RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80-89078-14-1 RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80-96866-16-8 Odporúčaná: TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha - Litomyšl 2001. ISBN 8071853488	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 8								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi36-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na seminároch (40%) - podanie umeleckého výkonu (20%) - prípadová štúdia spojená s prezentáciou (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantizmu - Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru - Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zoznámenie sa s tvorbou neskorého romantizmu 2. Naučiť sa zákonitosti štylovej interpretácie a ich teoretické analýzy 3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov 4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov 5. Analýza operných postáv a vybraných árií z diel autorov obdobia romantizmu - G. Puccini, R. Wagner, R. Strauss	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Arien album, sopran, Leipzig: Peters. Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters. Arien album, alto, Leipzig: Peters ČAJKOVSKIJ, Piotr Iljič. 1978. Romansy 1., 2., Moskva: Muzyka RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80-96866-16-8 TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha - Litomyšl 2001. ISBN 8071853488	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	



**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

31 hodín samoštúdium

33 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn107/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia cimbalovej tvorby 21. storočia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 1 originál skladby pre cimbal z 21. storočia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - absolvovanie triednej prehrávky (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel 21. storočia - poznať skladateľov a hudobné diela pre cimbal 21. storočia - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie 21. storočia - vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zoznámenie sa s cimbalovou literatúrou 21. storočia 2. riešenie problematiky notového zápisu pre cimbal 3. interpretácia skladieb pre cimbal z 21. storočia 4. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná skladba napísaná 5. analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov 6. naštudovanie 1 - 2 diel z 21. storočia pre cimbal	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ALBUM - Koncertni tvorí dlja cimbaliv 2007. Rivne, ISBN 966-96469-5-2. (súkromný archív pedagóga) CSEMICZKY, Miklós. 2021. Prelúdium, Passacaglia és Fúga két cimbalomra, - Magyar Cimbalomzene III. Budapest: Cimbalom World Association. ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga) DIDI, Vojtech. 2002 . Canzonetta, Zborník Akadémia umení, Fakulta múzických umení, Banská Bystrica ISBN 80-89078-06-0. (súkromný archív pedagóga)	

KOTYUK, Bohdan. 2007. Two Domenico -Sonate in D & in C for 2 cimbalom. AFISA Vlov. ISBN 966-325-075-5. Association. Budapest. ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

LEGÁNY, Dénes. 2021. Cimbalom Fantázia - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association. Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

LUTSA, Valeriu. 2006. Caiet pentru tambal 4. Fantezie. Chisinau: Grafema Libris. ISBN 978-9975-9658-1-1. (súkromný archív pedagóga)

NAGY, József. Cimbalom-Művei, Magyar Hangulatképek, szerzői kiadás (autorské vydanie), Pesti Könyvnyomda Rt. 9550. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI, Iván. 2021. Diagenesis/Közzététel Op. 18/C - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI, Iván. 2021. Cseppkövek/Stalactites per cimbalom Op. 18/A - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest. ISBN 979-0-801675-92-7.

ŠTRUNC, Dalibor. Malované na cimbal. autorské vydanie. (súkromný archív pedagóga)

VAJDA, János. 2021. Gregórián ének - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest. ISBN 979-0-80 1675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn108/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia cimbalovej tvorby 21. storočia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 1 originál skladby pre cimbal z 21. storočia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - absolvovanie triednej prehrávky (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel 21. storočia - poznať skladateľov a hudobné diela pre cimbal 21. storočia - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie 21. storočia - vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zoznámenie sa s cimbalovou literatúrou 21. storočia 2. riešenie problematiky notového zápisu pre cimbal 3. interpretácia skladieb pre cimbal z 21. storočia 4. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná skladba napísaná 5. analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov 6. naštudovanie 1 - 2 diel z 21. storočia pre cimbal	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ALBUM - Cimbalist Taras Baran Lviv, Kobzar 2001, ISBN 966-559-235-1. (súkromný archív pedagóga) BARÁZ, Ádám. Toccata. Edition Neuma Budapest. EN477. (súkromný archív pedagóga) CAIET PENTRU TAMBAL 5. 2015. Ansambluri. Chisinau: Grafeman Libris. ISBN 978-9975-62-194-9. (súkromný archív pedagóga) CSEMICZKY, Miklós. 2012. Capriccio interrotto. Kontrapunkt Music Budapest. K-0138. (súkromný archív pedagóga)	

DIDI Vojtech. 2002. Con moto - Zborník Akadémie umení, Fakulta múzických umení. Banská Bystrica ISBN 80-89078-06-0. (súkromný archív pedagóga)

HOMOLA Vladimír. 2013. Invencie. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

KOTYUK, Bohdan. 2006. Trio-sonata for cimbalom, viola and contrabass. Lvov: AFISA. ISBN 966-225-076-3. (súkromný archív pedagóga)

KUBIČKA, Vítazoslav. Počujem Ťa..., op. 277. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

LEGANY, Dénes. Ragtime. Edition Simonffy Zeneműkiadó Bt. 486. (súkromný archív pedagóga)

LEGANY, Dénes, 2021. Nocturno - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World

LUTSA, Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. Grafema Libris. Chisinau. ISBN 9975-9778-9-8. (súkromný archív pedagóga)

LUTSA, Valeriu. 2001. Caiet pentru tambal 2. Recital. Ruxanda, Chisinau. ISBN 9975-72-061-7. (súkromný archív pedagóga)

MEISL, Jan. Preambulum e Toccata. B.A.O. Edition 1002. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI Iván. 2021. Cseppkövek/Stalactites per cimbalom, Op. 18/A - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI, Iván. 2021. Erdei kápolna romjai/Ruins of the forest chapel Op. 18/B - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn80/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> GALLIANO, Richard - Table des MATIÈRES 1995 Paris, (súkromný archív pedagóga) PIAZZOLLA, Astor, 1986. Café 1930 pour flute et guitare, Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230948104. (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn81/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PIAZZOLLA, Astor, 1957. Adios Nonino for violin & guitar. Milwaukee: Les Editions Universelles, ISBN: 0-634-09639-7 (súkromný archív pedagóga) GALLIANO, Richard - Table des MATIÈRES 1995 Paris, (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium	



12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn82/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie diel v netradičnom nástrojovom obsadení z obdobia 20. storočia 2. postupné rozvíjanie súhry medzi hráčmi s rôznymi nástrojovými obsadeniami 3. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 4. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 5. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 6. interpretácia komorných diel gitary s inými nástrojmi	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PIAZZOLLA, A. Double Concerto pour Guitare, Bandonéon et Orchestre à Cordes. Paris: Editions Henry Lemoine. 1985 ISBN 9790230969987	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn83/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-výrazových prostriedkov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie diel v netradičnom nástrojovom obsadení z obdobia 20. storočia 2. postupné rozvíjanie súhry medzi hráčmi s rôznymi nástrojovými obsadeniami 3. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 4. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 5. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 6. interpretácia komorných diel gitary s inými nástrojmi	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> GALLIANO, Richard - Table des MATIÉRES 1995 Paris, (súkromný archív pedagóga) PIAZZOLLA, Astor, 1986. Histoire du Tango pour flute et guitare, Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230948104. (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium	

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn072/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie hudobného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - schopný interpretácie hudobných diel v rozličnom nástrojovom obsadení; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie 2 diel v netradičnom nástrojovom obsadení 2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazových prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KUBKOVIČ, Ladislav. 1984. Sonatina G-dur für Flöte und Cymbal. manuscript. (súkromný archív pedagóga) KURTÁG, György. 1971. Acht Duos für Violine und Cymbal, Op. 4. Budapest: Editio Musica Budapest. (súkromný archív pedagóga) KOTYUK, Bohdan. 2006. Trio-sonata for cimbalom, viola and contrabass. Lvov: AFISA. ISBN 966-225-076-3. (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  31 hodina samoštúdium  33 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 2</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b></p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn073/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie hudobného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať princípy účinkovania v netradičnom zoskupení na adekvátnej úrovni; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - schopný interpretácie hudobných diel v rozličnom nástrojovom obsadení; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie 2 diel v netradičnom nástrojovom obsadení 2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazových prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. práca s moderným notovým zápisom pre rôzne nástroje 6. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> GYÖRE, Zoltán. 1983. Palóc Szvit, klarinét-cimbalom. Gödöllő, autorské vydanie. (súkromný archív pedagóga) KURTÁG, György. 1998. Tre pezzi per clarinetto e cimbalom, Op. 38. Budapest: Editio Musica Budapest. Z.14130. (súkromný archív pedagóga) SCHERRER, Roland. Drei Lieder für Geige und Hackbrett. manuscript. (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	



**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

31 hodina samoštúdium

33 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn074/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie hudobného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať princípy účinkovania v netradičnom zoskupení na adekvátnej úrovni; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - schopný interpretácie hudobných diel v rozličnom nástrojovom obsadení; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie 2 diel v netradičnom nástrojovom obsadení 2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazových prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. práca s moderným notovým zápisom pre rôzne nástroje 6. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KOCSÁR, Miklós. 1971. Repliche per flauto e zimbalo ungherese. Budapest: Editio Musica Budapest. Z.6594. (súkromný archív pedagóga) LEISTNER-MAYER, Roland. 2004. Trio opus 85 für Hackbrett, Klarinette in B und Violincello. Musikverlag Vogt&Fritz. VF 1439. (súkromný archív pedagóga) GYÖRE, Zoltán. 1988. Marimbalom, marimba-cimbalom. Gödöllő. autorské vydanie. (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

31 hodina samoštúdium

33 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn075-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie hudobného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať princípy účinkovania v netradičnom zoskupení na adekvátnej úrovni; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť pracovať s notovým materiálom a značkami pre hackbrett (barokový cimbal) - schopný interpretácie hudobných diel v rozličnom nástrojovom obsadení; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie 2 diel v netradičnom nástrojovom obsadení 2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazový prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. interpretácia hudobného diela pre hackbrett (barokový cimbal) a iný nástroj 6. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> FAMULARI, Giuseppe, Sonata di Salterio con Violino di accompagnamento, 2011. Edition Tympanon, SMN M-700159-43-6 REUTTER, Johann Georg, Arie, 2001. Edition Tympanon,, ISMN M-700159-11-5	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.SN087/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PAGANINI, Niccolo, Sei sonate per violono e chitarra, 2007. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/6_Sonatas%2C_Op.3_(Paganini%2C_Niccol%C3%B2)">https://imslp.org/wiki/6_Sonatas%2C_Op.3_(Paganini%2C_Niccol%C3%B2)</a> DUARTE, John, 2002. Un Petit Jazz for flute and guitar, London: Chester Music, ISBN: 9780711922662 (súkromný archív pedagóga) PIAZZOLLA, Astor, 1986. Café 1930 pour flute et guitare, Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230948104. (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 31 hodina samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn088/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> NADAL, David, 1996. Lute Song of John Dowland, New York: Dower Publication, (súkromný archív pedagóga) PIAZZOLLA, Astor, 1957. Adios Nonino for violin & guitar. Milwaukee: Les Editions Universelles, ISBN: 0-634-09639-7 (súkromný archív pedagóga) FALLA, de Manuel, 1957. Seite Canciones populares Españolas (voice and guitar), Paris: Editions Max Eschig (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	



**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

31 hodina samoštúdium

33 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn089/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> NADAL, David, 1996. Lute Song of John Dowland, New York: Dower Publication, (súkromný archív pedagóga) PUJOL, Máximo Diego, 1995. Suite Buenos Aires pour flute et gitare. Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230973014 (súkromný archív pedagóga) PIAZZOLLA, A. Double Concerto pour Guitare, Bandonéon et Orchestre à Cordes. Paris: Editions Henry Lemoine. 1985 ISBN 9790230969987	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  31 hodina samoštúdium  33 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 3</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn090-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-výrazových prostriedkov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie diel v netradičnom nástrojovom obsadení z obdobia 20. storočia 2. postupné rozvíjanie súhry medzi hráčmi s rôznymi nástrojovými obsadeniami 3. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 4. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 5. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 6. interpretácia komorných diel gitary s inými nástrojmi	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MACHADO, Celso, 1988. Musiques populaires brésiliennes pour flute et guitare, Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230948937 (súkromný archív pedagóga) BOLLING, C. Concerto for Classic Guitar and Jazz Piano. 1978 Milwaukee: Hal Leonard Corporation. (súkromný archív pedagóga) PIAZZOLLA, Astor, 1986. Histoire du Tango pour flute et guitare, Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230948104. (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

14 hodín samoštúdium

20 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn69/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavírna prax - dirigovanie zboru 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Kadencie v durových tóninách MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix: Piesne bez slov (výber min. 2 skladieb) 1 baroková skladba (polyfónia) 1 sonáta klasicizmu - 1., 2. časť Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 Pieseň bez slov (Felix Mendelssohn-Bartholdy) 1 baroková skladba (polyfónia) 1 časť sonáty klasicizmu (rýchla) Hra spamäti nie je podmienkou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 1. semestra študent bude poznať základné harmonické funkcie v praxi. Upevní si prieniky hudobnej teórie do klavírnej praxe. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného baroka, klasicizmu a romantizmu, ktoré bude schopný aplikovať do hry na klavír. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných a formotvorných postupov skladateľov baroka, klasicizmu a romantizmu, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť interpretácii. Do obsahu predmetu spadajú i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - hra kadencií v úzkej harmónii, jej zákonitosti - hra náročnejších skladieb obdobia baroka a klasicizmu - špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz - interpretačná identifikácia hudobnej miniatúry romantizmu, práca s výrazovými prostriedkami, špecifiká techniky hry na klavíri v období romantizmu	

**Odporúčaná literatúra:**

Barokové diela - výber:

BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. a ďalší

Diela klasicizmu - výber:

HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. HUMMEL, Johann Nepomuk. a ďalší.

Diela romantizmu - výber:

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 13.08.2024****Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn70/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavírna prax - dirigovanie zboru 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Kadencie v molových tóninách 1 sonáta klasicizmu - 3. časť 1 skladba romantizmu / cyklus - výber min. 2 skladieb 1 skladba 20. alebo 21. storočia Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 skladba romantizmu / výber 1 skladby z cyklu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Hra spamäti nie je podmienkou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 2. semestra si študent skompletizuje problematiku kadencií v molových tóninách. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného klasicizmu, romantizmu a interpretačným postupom skladieb 20. a 21. storočia, ktoré bude schopný aplikovať v hre na klavír1. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb s ohľadom na stupeň vyspelosti1. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných a formotvorných postupov skladateľov klasicizmu, romantizmu, 20. a 21. storočia, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť ich interpretácii2. Do obsahu predmetu spadá i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie. Výber skladieb predpokladá náročnejší klavírny repertoár.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - kadencie v molových tóninách - kompletizácia sonátovej formy klasicizmu - hra náročných skladieb, príp. cyklov obdobia romantizmu, 20. alebo 21. storočia - špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	



Diela klasicizmu - výber:

HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. HUMMEL, Johann Nepomuk. a ďalší.

Diela romantizmu - výber:

CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Il'jič. GRIEG, Edvard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.

Diela 20., 21. storočia - výber:

DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn71/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavírna prax - dirigovanie zboru 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Kadencie v molových tóninách 1 sonáta klasicizmu - 3. časť 1 skladba romantizmu / cyklus - výber min. 2 skladieb 1 skladba 20. alebo 21. storočia Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 skladba romantizmu / výber 1 skladby z cyklu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Hra spamäti nie je podmienkou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 2. semestra si študent skompletizuje problematiku kadencií v molových tóninách. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného klasicizmu, romantizmu a interpretačným postupom skladieb 20. a 21. storočia, ktoré bude schopný aplikovať v hre na klavír1. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb s ohľadom na stupeň vyspelosti1. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných a formotvorných postupov skladateľov klasicizmu, romantizmu, 20. a 21. storočia, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť ich interpretácii2. Do obsahu predmetu spadá i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie. Výber skladieb predpokladá náročnejší klavírny repertoár.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - kadencie v molových tóninách - kompletizácia sonátovej formy klasicizmu - hra náročných skladieb, príp. cyklov obdobia romantizmu, 20. alebo 21. storočia - špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

Diela klasicizmu - výber:

HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. HUMMEL, Johann Nepomuk. a ďalší.

Diela romantizmu - výber:

CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézár. ČAJKOVSKIJ, Peter Il'jič. GRIEG, Edvard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.

Diela 20., 21. storočia - výber:

DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn009/24	<b>Názov predmetu:</b> Klavírne duo 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 40% - Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30% - Absolvovanie verejného koncertu 20% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a rozvíjať zásady komunikácie medzi komornými hráčmi v procese interpretácie; - získa prehľad o literatúre pre štvorročnú klavírnú hru a hru na dva klavíry; - bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela; - rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov; - zohľadňovať princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie; - využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov); - schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu; - dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a podieľať na homogénosti zvuku.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Praktické štúdium originálnej literatúry pre štyri ruky a dva klavíry z obdobia klasicizmu (sonáty, variácie), romantizmu (tanečné formy, variácie, sonáty). Špecifiká hry na spoločnej klaviatúre, pedalizácia v kontexte štvorročnej hry Špecifiká súhry dvoch klavírov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Werke für Klavier zu vier Händen. Schott. Universal edition. SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. E. Peters. DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Aleš Solárik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn010/24	<b>Názov predmetu:</b> Klavírne duo 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 40% - Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30% - Absolvovanie verejného koncertu 20% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a rozvíjať zásady komunikácie medzi komornými hráčmi v procese interpretácie; - získa prehľad o literatúre pre štvorročnú klavírnú hru a hru na dva klavíry; - bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela; - rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov; - zohľadňovať princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie; - využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov); - schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu; - dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a podieľať na homogénosti zvuku.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Praktické štúdium originálnej literatúry pre štyri ruky a dva klavíry z období klasicizmu (sonáty, variácie), romantizmu (tanečné formy, variácie, sonáty). Špecifiká hry na spoločnej klaviatúre, pedalizácia v kontexte štvorročnej hry Špecifiká súhry dvoch klavírov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Werke für Klavier zu vier Händen. Schott. Universal edition. SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. E. Peters. DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Aleš Solárik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn011/24	<b>Názov predmetu:</b> Klavírne duo 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 40% - Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30% - Absolvovanie verejného koncertu 20% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a rozvíjať zásady komunikácie medzi komornými hráčmi v procese interpretácie; - získa prehľad o literatúre pre štvorročnú klavírnú hru a hru na dva klavíry; - bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela; - rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov; - zohľadňovať princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie; - využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov); - schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu; - dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a podieľať na homogénosti zvuku.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Praktické štúdium originálnej literatúry pre štyri ruky a dva klavíry z obdobia klasicizmu (sonáty, variácie), romantizmu (tanečné formy, variácie, sonáty). Špecifiká hry na spoločnej klaviatúre, pedalizácia v kontexte štvorročnej hry Špecifiká súhry dvoch klavírov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters. DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters. CHOPIN Fryderyk. 1961. Rondo na 2 fortepiany, op.73. Warszawa-Krakow. PWM.	



<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Aleš Solárik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn012/24	<b>Názov predmetu:</b> Klavírne duo 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 40% - Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30% - Absolvovanie verejného koncertu 20% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a rozvíjať zásady komunikácie medzi komornými hráčmi v procese interpretácie; - získa prehľad o literatúre pre štvorročnú klavírnú hru a hru na dva klavíry; - bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela; - rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov; - zohľadňovať princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie; - využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov); - schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu; - dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a podieľať na homogénosti zvuku.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Praktické štúdium originálnej literatúry pre štyri ruky a dva klavíry z obdobia klasicizmu (sonáty, variácie), romantizmu (tanečné formy, variácie, sonáty). Špecifiká hry na spoločnej klaviatúre, pedalizácia v kontexte štvorročnej hry Špecifiká súhry dvoch klavírov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters. DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters. CHOPIN Fryderyk. 1961. Rondo na 2 fortepiany, op.73. Warszawa-Krakow. PWM.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Aleš Solárik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn21-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - akordeón 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Naštudovanie komorných skladieb - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%) Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča. Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť počúvať hudbu ako celok komornej súhry. Vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitý prejav. Schopný čítať notových materiálov počas hry a v prípade možnosti bude schopný improvizovať. Schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi. Práca s notových materiálom. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	

ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn22-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - akordeón 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Naštudovanie komorných skladieb - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%) Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča. Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť počúvať hudbu ako celok komornej súhry. Vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitý prejav. Schopný čítať notových materiálov počas hry a v prípade možností bude schopný improvizovať. Schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi. Práca s notových materiálom. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	

ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn23-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - akordeón 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Naštudovanie komorných skladieb - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%) Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča. Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť počúvať hudbu ako celok komornej súhry. Vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitý prejav. Schopný čítať notových materiálov počas hry a v prípade možností bude schopný improvizovať. Schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi. Práca s notových materiálom. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	



ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn24-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - akordeón 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Naštudovanie komorných skladieb - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%) Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča. Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť počúvať hudbu ako celok komornej súhry. Vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitý prejav. Schopný čítať notových materiálov počas hry a v prípade možnosti bude schopný improvizovať. Schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi. Práca s notových materiálom. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	

ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn116/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - bicie nástroje 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: TRADITIONAL. 2005. Garu Debrecén: Szabosonus SOLLIMA, Giovanni. 1999. Millennium Bug Milano: Sonzogno	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	0.0	66.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn117/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - bicie nástroje 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: KOSHINSKI, Gene. 2009. Song of The Metal Delaware: Gene Koshinski KOSHINSKI, Gene. 2009. Dance of The Drum Delaware: Gene Koshinski TREVINO, Ivan. 2010. Into The Air Austin: Ivan Trevino Publications	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn118/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - bicie nástroje 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: TREUTING, Jason. 2019. Extremes Princeton: Toys and Noise Music TREVINO, Ivan. 2013. Wildings Austin: Ivan Trevino Publications KOSHINSKI, Gene. 2017. 360 Delaware: QPD Music	



**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn06/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - bicie nástroje 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie s vlastným vkladom a názorom; - rozumieť nástrojovým špecifikám a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám diel a tvorivo ich interpretovať.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: TREUTING, Jason. 2019. Extremes Princeton: Toys and Noise Music TREVINO, Ivan. 2013. Wildings Austin: Ivan Trevino Publications KOSHINSKI, Gene. 2017. 360 Delaware: QPD Music	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  24 hodín samoštúdium  40 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn069/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - cimbal 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 2 komorných diel (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť správne interpretovať skladby pre cimbal od 1. Stravinského; - schopný riešiť rytmické problémy v rámci komorného zoskupenia; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie 2 tematicky kontrastných komorných diel, z toho 1 dielo od 1. Stravinského 2. postupné zdokonaľovanie súhry medzi komornými hráčmi 3. práca s rytmickou problematikou v komornom zoskupení 4. práca s kolektívnou súhrou v rámci hudobných výrazových prostriedkov 5. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretácii hudobného diela	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> STRAVINSKY, Igor. Valse a Polka. manuscript. (súkromný archív pedagóga) PETROVICS, Emil. 1981. Nocturne, Mouvement en Ragtime - Deux Mouvements. BUDAPEST: Editio Musica Budapest. z. 8936. (súkromný archív pedagóga) CAIET PENTRU TAMBAL 5. 2015. Ansamblur1. Chisinau: Grafeman Libris. ISBN 978-9975-62-194-9. (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn070/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - cimbal 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 2 komorných diel (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť pracovať s hudobnými dielami súčasných skladateľov v komornom zoskupení; - schopný interpretácie pôvodnej komornej tvorby pre cimbal; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie 2 tematicky kontrastných komorných diel 2. 1 dielo z originál literatúry pre cimbal z 20. - 21. storočia 3. špecifiká interpretácie súčasnej tvorby 4. postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi 5. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazových prostriedkov 6. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> LEGANY, Dénes. Ragtime. Edition Simonffy Zeneműkiadó Bt. 486. (súkromný archív pedagóga) JOPLIN, Scott. 1984. Ragtimes 1. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 12655 (súkromný archív pedagóga) JOPLIN, Scott. 1984. Ragtimes 2. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 12656. (súkromný archív pedagóga) CAIET PENTRU TAMBAL 5. 2015. Ansamblur1. Chisinau: Grafeman Libris. ISBN 978-9975-62-194-9. (súkromný archív pedagóga)	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn071/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - cimbal 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 2 komorných diel (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať princípy účinkovania v komornom zoskupení na adekvátnej úrovni; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť riešiť problematiku interpretácie súčasnej tvorby v komornom zoskupení; - schopný interpretácie pôvodnej komornej tvorby pre cimbal so zameraním na 20. a 21. storočie; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. naštudovanie 2 tematicky kontrastných komorných diel 2. 1 dielo z originál literatúry pre cimbal z 20. - 21. storočia 3. postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie 4. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazových prostriedkov 5. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KURTÁG, György. 1980. 13 Darab két cimbalomra a „Játékok“-ból. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8773. (súkromný archív pedagóga) CAIET PENTRU TAMBAL 5. 2015. Ansamblur1. Chisinau: Grafeman Libris. ISBN 978-9975-62-194-9. (súkromný archív pedagóga) CSEMICZKY, Miklós. 2021. Prelúdium, Passacaglia és Fúga két cimbalomra, - Magyar Cimbalomzene I2. Budapest: Cimbalom World Association. ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	



Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	33.33	0.0	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn05/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - cimbal 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie s vlastným vkladom a názorom; - rozumieť nástrojovým špecifikám a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám diel a tvorivo ich interpretovať	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KURTÁG, György. 1980. 13 Darab két cimbalomra a „Játékok“-ból. Budapest: EMB. Z. 8773. CAIET PENTRU TAMBAL 5. 2015. Ansamblur1. Grafeman Libris. ISBN 978-9975-62-194-9. CSEMICZKY, Miklós. 2021. Prelúdium, Passacaglia és Fúga két cimbalomra, - Magyar Cimbalomzene I2. Budapest: Cimbalom World Association. ISBN 979-0-801675-92-7.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  24 hodín samoštúdium  40 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b></p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn041/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - fagot 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PAULIKAS, Jonas. 2005 Antrasis Kvintet; KLAIPÉDA MILHAUD, Darius: 1936 Pastorále ; /ob. cl. fg./ Paris. WEBER, C. M. v: Andante a rondo Ungarese pre fagot a klavír op. 35; Berlin - Lichterfelde	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn042/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - fagot 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <p>Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie</p>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <p>LIGETI, György. 1973 Sechs Bagatellen; Schott Mainz ARRIEU, Claude. 1980 Suita; /ob. cl. fg./; Paris SAINT-SAENS, C. 1971 Sonáta pre fagot a klavír, Edition Peters, Leipzig</p>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn043/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - fagot 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEETHOVEN, van Ludwig. 1956 Tri dueta pre klarinet a fagot; C, F, B-Dur; Leipzig NAUMANN, G. J. 1954 Dueto pre hoboj a fagot; Hamburg TELEMANN, G. Ph. Sonáta Es-dur pre fagot a klavír, Muzica. Budapešť	



<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn01/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - fagot 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie s vlastným vkladom a názorom; - rozumieť nástrojovým špecifikám a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám diel a tvorivo ich interpretovať.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEETHOVEN, van Ludwig. 1956 Tri dueta pre klarinet a fagot; C, F, B-Dur; Leipzig NAUMANN, G. J. 1954 Dueto pre hoboje a fagot; Hamburg TELEMANN, G. Ph. Sonáta Es-dur pre fagot a klavír, Muzica. Budapešť	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024</b>								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn044/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - flauta 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ): Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> TAKTAKISHVILI, Otar. Sonata for flute and piano. Associated Music Publishers, Inc. ISBN 978-1-4584-1854-8 (súkromný archív pedagóga) WALCKIERS, Eugène. Grand Trio op. 75. pre flautu, husle a violončelo. [online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Grand_Trio_for_Flute%2C_Violin_and_Cello%2C_Op.35_">https://imslp.org/wiki/Grand_Trio_for_Flute%2C_Violin_and_Cello%2C_Op.35_</a>	

(Walckiers%2C\_Eug%C3%A8ne)  
FAURÉ, Gabriel. 8 Pièces Brèves op. 84 pre flautu, hoboju, klarinet, fagot a hornu. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/8\\_Pi%C3%A8ces\\_br%C3%A8ves%2C\\_Op.84\\_\(Faur%C3%A9%2C\\_Gabriel\)](https://imslp.org/wiki/8_Pi%C3%A8ces_br%C3%A8ves%2C_Op.84_(Faur%C3%A9%2C_Gabriel))  
SUCHOŇ, Eugen. Štyri obrázky zo Slovenska pre dychové kvinteto. Úprava B. Urban.  
Bratislava: Musica Slovaca . (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn045/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - flauta 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MARTINŮ, Bohuslav. 1951. First Sonata pre flautu a klavír. New York: Associated Music Publishers, Inc. (súkromný archív pedagóga) SUCHOŇ, Eugen. Serenáda op.3 pre dychové kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga)	

REICHA, Antonín. Dychové kvintetá op. 88, op. 91, op. 99, op. 100. [online] dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Category:Reicha,\\_Anton](https://imslp.org/wiki/Category:Reicha,_Anton)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn046/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - flauta 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MARTIN, Frank. Ballade pre flautu a klavír. Universal Edition. UE 18034 (súkromný archív pedagóga) SUCHOŇ, Eugen. Štyri obrázky zo Slovenska pre dychové kvinteto. Úprava B. Urban. Bratislava: Musica Slovaca . (súkromný archív pedagóga)	



MARTINČEK, Dušan. Bonjour Monisieur Picasso pre flautu a gitaru. Bratislava: Musica Slovaca. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn02/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - flauta 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie s vlastným vkladom a názorom; - rozumieť nástrojovým špecifikám a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám diel a tvorivo ich interpretovať.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MARTIN, Frank. Ballade pre flautu a klavír. Universal Edition. UE 18034 SUCHOŇ, Eugen. Štyri obrázky zo Slovenska pre dychové kvinteto. Úprava B. Urban. Bratislava: Musica Slovaca . (súkromný archív pedagóga) MARTINČEK, Dušan. Bonjour Monisieur Picasso pre flautu a gitaru. Bratislava: Musica Slovaca.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn084/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - gitara 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie komorného repertoáru - minimálne dvoch skladieb 20. storočia (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne svoj part a ovládať party svojich spoluhráčov; - poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax v rôznych komorných zoskupeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný riešiť rytmické problémy v rámci komorného zoskupenia; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, spoločné frázovanie;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie viacerých tematicky kontrastných komorných diel, z toho minimálne 2 diela 20. storočia v trvaní cca 20 minút. 2. Postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie. 3. Účinkovanie v súboroch rôzneho obsadenia od dua po kvinteto. 4. Práca s rytmickou problematikou v komornom zoskupení. 5. Práca s kolektívnou súhrou v rámci hudobných výrazových prostriedkov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOREL, Jorge. 2009. Duet Pieces For The Young Guitarist. Canada: Mel Bay, 2009. ISBN: 9780786676712 (súkromný archív pedagóga)	

PUJOL, Máximo Diego. 2001. Tangondó. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230973021 (súkromný archív pedagóga)

TESAŘ, Milan 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)

GRANADOS, Enrique. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga)

PUJOL, Máximo Diego. 1995. Grises y Soles. Paris: Henry Lemione, 1995. (súkromný archív pedagóga)

PIAZZOLLA, Astor, 1985. Tango Suite. Eibelstadt: Berben. ASIN: B003I9T51K (súkromný archív pedagóga)

RODRIGO, Joaquín, 1959. Tonadilla. Madrid: Ediciones Joaquin Rodrigo. ISBN: 9788488558565 (súkromný archív pedagóga)

TESAŘ, Milan. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. 1974. Les guitares bien temperées. Eibelstadt: Berben. ISMN: 9790215914070 (súkromný archív pedagóga)

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. 1962. Concerto for Two Guitars and Orchestra, Op. 201. Ancona: Bèrben Edizioni musical1. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn085/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - gitara 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie komorného repertoáru - koncertného cyklu 20. storočia (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne svoj part a ovládať party svojich spoluhráčov; - poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax v rôznych komorných zoskupeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný riešiť rytmické problémy v rámci komorného zoskupenia; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, spoločné frázovanie;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie viacerých tematicky kontrastných komorných diel, z toho 1 cyklické dielo 20. storočia v trvaní cca 20 minút. 2. Postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie. 3. Účinkovanie v súboroch rôzneho obsadenia od dua po kvinteto. 4. Práca s rytmickou problematikou v komornom zoskupení. 5. Práca s kolektívnou súhrou v rámci hudobných výrazových prostriedkov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOREL, Jorge, 2009. Duet Pieces For The Young Guitarist. Canada: Mel Bay, 2009. ISBN: 9780786676712 (súkromný archív pedagóga)	

PUJOL, Máximo Diego. 2001. Tangondó. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230973021 (súkromný archív pedagóga)

TESAŘ, Milan 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)

GRANADOS, Enrique. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga)

PETRÁŠEK, Vladislav. 2004. Tango pro kytarový orchestr. Nový Jičín. In: Svět klasické kytary. ISSN 1214 - 259X, roč. I, 1/2003, č. 6, s. 14 - 18.2003.

PIAZZOLLA, Astor. 1985. Tango Suite. Eibelstadt: Berben. ASIN: B003I9T51K (súkromný archív pedagóga)

PUJOL, Máximo Diego. 1995. Grises y Soles. Paris: Henry Lemione, 1995. (súkromný archív pedagóga)

RODRIGO, Joaquín. 1959. Tonadilla. Madrid: Ediciones Joaquin Rodrigo. ISBN: 9788488558565 (súkromný archív pedagóga)

TESAŘ, Milan. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. 1962. Concerto for Two Guitars and Orchestra, Op. 201. Ancona: Bèrben Edizioni musical1. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn086/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - gitara 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie komorného repertoáru - minimálne dvoch skladieb 21. storočia (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne svoj part a ovládať party svojich spoluhráčov; - poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax v rôznych komorných zoskupeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný riešiť rytmické problémy v rámci komorného zoskupenia; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, spoločné frázovanie;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie viacerých tematicky kontrastných komorných diel, z toho minimálne 2 diela 20. storočia v trvaní cca 20 minút. 2. Postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie. 3. Účinkovanie v súboroch rôzneho obsadenia od dua po kvinteto. 4. Práca s rytmickou problematikou v komornom zoskupení. 5. Práca s kolektívnou súhrou v rámci hudobných výrazových prostriedkov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOREL, Jorge. 2009. Duet Pieces For The Young Guitarist. Canada: Mel Bay, 2009. ISBN: 9780786676712 (súkromný archív pedagóga)	



PUJOL, Máximo Diego. 2004. Café para Dos. Paris: Henry Lemione, 2004.  
 (súkromný archív pedagóga)  
 PUJOL Máximo Diego. 2001. Tangondó. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230973021  
 (súkromný archív pedagóga)  
 TESAŘ, Milan 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2  
 (súkromný archív pedagóga)  
 GRANADOS, Enrique. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729  
 (súkromný archív pedagóga)  
 PETRÁŠEK, Vladislav. 2004. Tango pro kytarový orchestr. Nový Jičín. In: Svět klasické kytary.  
 ISSN 1214 - 259X, roč. I, 1/2003, č. 6, s. 14 - 18.2003.  
 PUJOL, Máximo Diego. 1995. Grises y Soles. Paris: Henry Lemione, 1995.  
 (súkromný archív pedagóga)  
 TESAŘ, Milan. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2  
 (súkromný archív pedagóga)  
 CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. 1962. Concerto for Two Guitars and Orchestra, Op.  
 201. Ancona: Bèrben Edizioni musical1. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn06/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - gitara 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie s vlastným vkladom a názorom; - rozumieť nástrojovým špecifikám a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám diel a tvorivo ich interpretovať.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> GRANADOS, Enrique. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 PUJOL, Máximo Diego. 1995. Grises y Soles. Paris: Henry Lemione, 1995. TESAŘ, Milan. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn047/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - hobojs 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) NOVÁK, Milan Tri sklatby pre hobojs a klavír 1965, Slovenský hudobný fond SUCHOŇ, E. 1982, Serenáda pre dychové kvinteto Op.5 Slovenský hudobný fond REJCHA, A. Kvinteto Es Dur, op. 88, č.2 Editions Peters, Germany	

PRAKOFIEV,S. 1927,Kvintet op. 39 Boosey & Hawkes  
AURIC, Georges. 2016. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing  
FRANÇAIX, Jean. 1976. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Mainz: Schott Music  
BOZZA, Eugène. 1969. Sérénade pour Quatuor à Vent (Flûte, Hautbois, Clarinette & Basson)  
Paris: Éditions Musicales A. Leduc

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn048/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - hobojs 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) LOEILLET, Jean-Baptiste Sonáta G dur pre hobojs a klavír International Music Company New York MALOVEC, J. 1978, Divertimento pre dychové kvinteto Slovenský hudobný fond	

REJCHA, A. Kvinteto G dur, op. 88, č. 3 Editions Peters, Germany  
 MOZART, W.A. Diveritmento pre dychové trio K.V. 227 Budapest: Editio Musica  
 AURIC, Georges. 2016. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing  
 FRANÇAIX, Jean. 1976. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Mainz: Schott Music  
 BOZZA, Eugène. 1969. Sérénade pour Quatuor à Vent (Flûte, Hautbois, Clarinette & Basson)  
 Paris: Éditions Musicales A. Leduc

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn049/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - hoboľ 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) EBEN, Petr.1995 Appello pre hoboľ a klavír Panton MALOVEC,J. 1978, Divertimento pre dychové kvinteto Slovenský hudobný fond REJCHA,A. Kvinteto G dur, op. 88, č. 3 Editions Peters, Germany	



MOZART, W.A. Divertimento pre dychové trio K.V. 227 Budapest: Editio Musica AURIC, Georges. 2016. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing  
FRANÇAIX, Jean. 1976. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Mainz: Schott Music  
BOZZA, Eugène. 1969. Sérénade pour Quatuor à Vent (Flûte, Hautbois, Clarinette & Basson)  
Paris: Éditions Musicales A. Leduc

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn03/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - hobojs 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie s vlastným vkladom a názorom; - rozumieť nástrojovým špecifikám a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám diel a tvorivo ich interpretovať	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) EBEN, Petr. 1995 Appello pre hobojs a klavír Panton MALOVEC, J. 1978, Divertimento pre dychové kvinteto Slovenský hudobný fond MOZART, W.A. Diveritmento pre dychové trio K.V. 227 Budapest: Editio Musica AURIC, Georges. 2016. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing FRANÇAIX, Jean. 1976. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Mainz: Schott Music	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn033/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - husle 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - vedieť do hĺbky charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný odborne pracovať pri štúdiu repertoáru; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 132, No. 15. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.	

SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 13, D 804, Rosamunde. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.13. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 1, op. 63. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 SMETANA, Bedřich. 1945. Trio pro klavír, housle a violoncello, g moll, op. 15. Praha: Hudební matice umělecké besedy.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**  
 Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 24 hodín samoštúdium  
 40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**  
 Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**  
 Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn034/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - husle 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie komorných diel; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - vedieť komplexne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 95, No. 11, Serioso. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 132, No. 15. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.	

BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.  
 MENDELSSOHN, Felix. String Octet in E# major, op. 20. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie V, No.19. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 BRAHMS, Johannes. Trio für Klavier, Violine und Waldhor (oder Violoncello oder Viola) Op. 40. Leipzig: C. F. Peters.  
 FRANCK, César. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Op. 1, No. 1. Leipzig: C. F. Peters.  
 DVOŘAK, Antonín. Piano Trio No. 4, op. 90, B. 166, Dumky. Berlin: N. Simrock, n.d.  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. String Sextet in D minor "Souvenir de Florence", Op. 70. Complete Collected Works (Полное собрание сочинений), vol.32B. Moscow: Muzgiz, 1952.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn035/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - husle 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť odborne a komplexne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný efektívne organizovať vlastnú prípravu na skúšku/koncertné vystúpenie; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - schopný úplne samostatne a efektívne pracovať pri štúdiu repertoáru; - rozumieť do hĺbky nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MENDELSSOHN, Felix. String Octet in E# major, op. 20. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie V, No.19. Leipzig: Breitkopf & Härtel SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 13, D 804, Rosamunde. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.13. Leipzig: Breitkopf & Härtel SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel	



DVOŘAK, Antonín. String Quartet No. 12, op. 96, B. 179, American. Prague: Editio Bärenreiter Praha, 2004  
 DVOŘAK, Antonín. Piano Trio No. 4, op. 90, B. 166, Dumky. Berlin: N. Simrock, n.d.  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. String Sextet in D minor "Souvenir de Florence", Op. 70. Complete Collected Works (Полное собрание сочинений), vol.32B. Moscow: Muzgiz, 1952.  
 SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 DOHNÁNYI, Ernest von. Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello Op. 1. Wien: Verlag Doblinger.  
 RAVEL, Maurice. 1915. Piano Trio g minor. Paris: Durand & Cie. Plate D. & F. 9346

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**  
 Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 24 hodín samoštúdium  
 40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**  
 Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**  
 prof. Mgr. art. Jela Špitková

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn01/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - husle 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť odborne a komplexne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný efektívne organizovať vlastnú prípravu na skúšku/koncertné vystúpenie; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - schopný úplne samostatne a efektívne pracovať pri štúdiu repertoáru; - rozumieť do hĺbky nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MENDELSSOHN, Felix. String Octet in E# major, op. 20. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie V, No.19. Leipzig: Breitkopf & Härtel SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 13, D 804, Rosamunde. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.13. Leipzig: Breitkopf & Härtel SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel	

DVOŘAK, Antonín. String Quartet No. 12, op. 96, B. 179, American. Prague: Editio Bärenreiter Praha, 2004  
 DVOŘAK, Antonín. Piano Trio No. 4, op. 90, B. 166, Dumky. Berlin: N. Simrock, n.d.  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. String Sextet in D minor "Souvenir de Florence", Op. 70. Complete Collected Works (Полное собрание сочинений), vol.32B. Moscow: Muzgiz, 1952.  
 SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 DOHNÁNYI, Ernest von. Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello Op. 1. Wien: Verlag Doblinger.  
 RAVEL, Maurice. 1915. Piano Trio g minor. Paris: Durand & Cie. Plate D. & F. 9346

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**  
 Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 4 hodín samoštúdium  
 30 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**  
 Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**  
 prof. Mgr. art. Jela Špitková

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn050/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - klarinet 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) WIDOR, Charles Marie. Introduction et Rondo pour clarinette et piano. Paris: Éditions Heugel AURIC, Georges. 2016. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing	

SZEGHY, Iris. Aforizmy pre flautu, klarinet a fagot. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu.

SCHUMANN, Robert. Märchenerzählungen op. 132 für Klarinette, Viola und Klavier. München: Henle Verlag

VILLA-LOBOS, Heitor. 1956. Fantasie Concertante pour piano, clarinette et basson. Paris: Éditions Max Eschig

BOZZA, Eugène. 1971. Sérénade en Trio pour Flûte, Clarinette et Basson. Paris: Éditions Musicales A. Leduc

ZAGAR, Peter. 1992. Trio pre klarinet, violončelo a klavír. Osobný archív pedagóga.

MILHAUD, Darius. 1937. Suite op. 157/b pour violon, clarinette et piano. Paris: Éditions Salabert

CRUSELL, Bernhard Henrik. Quartet in E flat for clarinet, violin, viola and cello. Leipzig: Edition Peters

FRANÇAIX, Jean. 1976. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Mainz: Schott Music

BOZZA, Eugène. 1969. Sérénade pour Quatuor à Vent (Flûte, Hautbois, Clarinette & Basson) Paris: Éditions Musicales A. Leduc

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn051/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - klarinet 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) MILHAUD, Darius. Sonatine pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales AURIC, Georges. 2016. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing	

SZEGHY, Iris. Aforizmy pre flautu, klarinet a fagot. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu.

SCHUMANN, Robert. Märchenerzählungen op. 132 für Klarinette, Viola und Klavier. München: Henle Verlag

VILLA-LOBOS, Heitor. 1956. Fantasie Concertante pour piano, clarinette et basson. Paris: Éditions Max Eschig

BOZZA, Eugène. 1971. Sérénade en Trio pour Flûte, Clarinette et Basson. Paris: Éditions Musicales A. Leduc

ZAGAR, Peter. 1992. Trio pre klarinet, violončelo a klavír. Osobný archív pedagóga.

MILHAUD, Darius. 1937. Suite op. 157/b pour violon, clarinette et piano. Paris: Éditions Salabert

CRUSELL, Bernhard Henrik. Quartet in E flat for clarinet, violin, viola and cello. Leipzig: Edition Peters

FRANÇAIX, Jean. 1976. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Mainz: Schott Music

BOZZA, Eugène. 1969. Sérénade pour Quatuor à Vent (Flûte, Hautbois, Clarinette & Basson) Paris: Éditions Musicales A. Leduc

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn052/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - klarinet 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) MARTINŮ, Bohuslav. 1957. Sonatina pour clarinette et piano. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc	



ZEMLINSKI, Alexander. 2016. Trio d-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 3. München: Henle Verlag  
 BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114. München: Henle Verlag  
 BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for violin, clarinet and piano Sz 111. London: Hawkes & Son  
 VILLA-LOBOS, Heitor. 1955. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Paris: Éditions Max Eschig  
 HINDEMITH, Paul. 1938. Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier. Mainz: Schott Music

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 24 hodín samoštúdium  
 40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn04/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - klarinet 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie s vlastným vkladom a názorom; - rozumieť nástrojovým špecifikám a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám diel a tvorivo ich interpretovať.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) MARTINŮ, Bohuslav. 1957. Sonatina pour clarinette et piano. Paris: ÉM Alphonse Leduc ZEMLINSKI, Alexander. 2016. Trio d-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 3. München: HV BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114. München: HV BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for violin, clarinet and piano Sz 111. London: Hawkes & Son	

HINDEMITH, Paul. 1938. Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier. Mainz: Schott M.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn17-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - klavír (komorný smer) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom.;</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.1, Op.120 No.. [online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.1%2C_Op.120_No.1_(Brahms%2C_Johannes)">https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.1%2C_Op.120_No.1_(Brahms%2C_Johannes)</a> .	

BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.2, Op.120 No.. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet\\_Sonata\\_No.2,\\_Op.120\\_No.2\\_\(Brahms,\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.2,_Op.120_No.2_(Brahms,_Johannes)).  
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Violoncello oder Viola)  
Opus 40. Leipzig: C. F. Peters.  
FRANCK, César. 1954. Sonata A major for violin and piano. Frankfurt: Edition Peters.  
FRANCK, César. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Opus 1 No. 1. Leipzig: C. F. Peters.  
DVOŘÁK, Antonín. 1957. Trio F Moll op. 65. Praha: SNKL.  
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Trio g moll, op. 26 piano, violino e violoncello. Praha: Státní  
nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.  
JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Violin Sonata. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_\(Janáček%2C\\_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Janáček%2C_Leoš)).  
DOHNÁNYI, Ernest von. [s.a.]. Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und  
Violoncello Op. 1. Wien: Verlag Doblinger.  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Cello Sonata [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Cello\\_Sonata\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for violin and piano [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for flute, viola and harp (or Piano) [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonata\\_for\\_Flute%2C\\_Viola\\_and\\_Harp\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Sonata_for_Flute%2C_Viola_and_Harp_(Debussy%2C_Claude)).  
RAVEL, Maurice. [s.a.]. Piano Trio g minor. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Trio\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_(Ravel%2C_Maurice)).  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Piano Trio [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Trio\\_in\\_G\\_major\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_in_G_major_(Debussy%2C_Claude)).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn18-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - klavír (komorný smer) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom.;</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.1, Op.120 No.. [online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.1%2C_Op.120_No.1_(Brahms%2C_Johannes)">https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.1%2C_Op.120_No.1_(Brahms%2C_Johannes)</a> .	

BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.2, Op.120 No.. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet\\_Sonata\\_No.2,\\_Op.120\\_No.2\\_\(Brahms,\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.2,_Op.120_No.2_(Brahms,_Johannes)).  
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine und Waldhor (oder Violoncello oder Viola)  
Opus 40. Leipzig: C. F. Peters.  
FRANCK, César. 1954. Sonata A major for violin and piano. Frankfurt: Edition Peters.  
FRANCK, César. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Opus 1 No. 1. Leipzig: C. F. Peters.  
DVOŘÁK, Antonín. 1957. Trio F Moll op. 65. Praha: SNKL.  
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Trio g moll, op. 26 piano, violino e violoncello. Praha: Státní  
nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.  
JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Violin Sonata. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_\(Janáček%2C\\_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Janáček%2C_Leoš)).  
DOHNÁNYI, Ernest von. [s.a.]. Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und  
Violoncello Op. 1. Wien: Verlag Doblinger.  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Cello Sonata [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Cello\\_Sonata\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for violin and piano [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for flute, viola and harp (or Piano) [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonata\\_for\\_Flute%2C\\_Viola\\_and\\_Harp\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Sonata_for_Flute%2C_Viola_and_Harp_(Debussy%2C_Claude)).  
RAVEL, Maurice. [s.a.]. Piano Trio g minor. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Trio\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_(Ravel%2C_Maurice)).  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Piano Trio [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Trio\\_in\\_G\\_major\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_in_G_major_(Debussy%2C_Claude)).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn19-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - klavír (komorný smer) 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom a tvorivo ich interpretovať.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.1, Op.80. online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.80_(Prokofiev%2C_Sergey)">https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.80_(Prokofiev%2C_Sergey)</a> . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.2, Op.94bis. online]	



dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_No.2%2C\\_Op.94bis\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.94bis_(Prokofiev%2C_Sergey)).  
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Flute Sonata, Op.94. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute\\_Sonata,\\_Op.94\\_\(Prokofiev,\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.94_(Prokofiev,_Sergey)).  
 POULENC, Francis. [s.a.]. Flute Sonata, FP 164. . [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute\\_Sonata%2C\\_FP\\_164\\_\(Poulenc%2C\\_Francis\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata%2C_FP_164_(Poulenc%2C_Francis)).  
 HINDEMITH, Paul. [s.a.]. Clarinet Sonata. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet\\_Sonata\\_\(Hindemith%2C\\_Paul\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_(Hindemith%2C_Paul)).  
 KOWALSKI, Július. 1958. Scény z rozprávok, suite pre klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 VILEC, Michal. 1967. Concertino pre trúbku a sláčikový orchester, op. 41 : Úprava pre trúbku a klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 OČENÁŠ, Andrej. 1971. Trio pre husle, violoncello a klavír, dielo 36. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ALBRECHT, Alexander. 1970. Kvinteto (fragment) pre flautu, hoboje, klarinet, fagot a klavír. Bratislava : Panton.  
 SCHNITTKER, Alfred. 1976. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.  
 ZELJENKA, Ilja. 1980. Trio pre husle, violončelo a klavír. Bratislava: Opus. 1. vyd.  
 DENISSOW, Edison. 1984. Trio für Oboe, Violoncello und Cembalo (Klavier). Leipzig: Edition Peters.  
 ZOUHAR, Zdeněk. 1988. Hudba pro klavírní trio. Brno : [s.n.].  
 HOCHERL, Stanislav. 1988. Klavírne trio. klavír, [husle, violončelo] Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 STEINECKER, Anton. 1998. Klavírne trio. Bratislava: Nona. INSN 80-967617-7-3.  
 ZAGAR, Peter. 2000. Trio for clarinet, cello and piano. Bratislava : Vydavateľstvo PT. IBSN 80-967686-4-6.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn20-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - klavír (komorný smer) 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti a viacerých štýlových období so zastúpením aspoň jedného diela 20., alebo 21. stor. v rozsahu minimálne 50 min. (20%) - Absolvovanie diplomového komorného recitálu (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom a tvorivo ich interpretovať.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.1, Op.80. online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.80_(Prokofiev%2C_Sergey)">https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.80_(Prokofiev%2C_Sergey)</a> .	

PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.2, Op.94bis. online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_No.2%2C\\_Op.94bis\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.94bis_(Prokofiev%2C_Sergey)).  
PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Flute Sonata, Op.94. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute\\_Sonata,\\_Op.94\\_\(Prokofiev,\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.94_(Prokofiev,_Sergey)).  
POULENC, Francis. [s.a.]. Flute Sonata, FP 164. . [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute\\_Sonata%2C\\_FP\\_164\\_\(Poulenc%2C\\_Francis\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata%2C_FP_164_(Poulenc%2C_Francis)).  
HINDEMITH, Paul. [s.a.]. Clarinet Sonata. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet\\_Sonata\\_\(Hindemith%2C\\_Paul\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_(Hindemith%2C_Paul)).  
KOWALSKI, Július. 1958. Scény z rozprávok, suita pre klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
VILEC, Michal. 1967. Concertino pre trúbku a sláčikový orchester, op. 41 : Úprava pre trúbku a klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
OČENÁŠ, Andrej. 1971. Trio pre husle, violoncello a klavír, dielo 36. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
ALBRECHT, Alexander. 1970. Kvinteto (fragment) pre flautu, hoboje, klarinet, fagot a klavír. Bratislava : Panton.  
SCHNITTKE, Alfred. 1976. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.  
ZELJENKA, Ilja. 1980. Trio pre husle, violončelo a klavír. Bratislava: Opus. 1. vyd.  
DENISSOW, Edison. 1984. Trio für Oboe, Violoncello und Cembalo (Klavier). Leipzig: Edition Peters.  
ZOUHAR, Zdeněk. 1988. Hudba pro klavírní trio. Brno : [s.n.].  
HOCHÉL, Stanislav. 1988. Klavírne trio. klavír, [husle, violončelo] Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
STEINECKER, Anton. 1998. Klavírne trio. Bratislava: Nona. INSN 80-967617-7-3.  
ZAGAR, Peter. 2000. Trio for clarinet, cello and piano. Bratislava : Vydavateľstvo PT. IBSN 80-967686-4-6.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn49-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - klavír (koncertný smer) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom.;</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.1, Op.120 No.. [online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.1%2C_Op.120_No.1_(Brahms%2C_Johannes)">https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.1%2C_Op.120_No.1_(Brahms%2C_Johannes)</a> .	

BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.2, Op.120 No.. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet\\_Sonata\\_No.2,\\_Op.120\\_No.2\\_\(Brahms,\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.2,_Op.120_No.2_(Brahms,_Johannes)).  
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine und Waldhor (oder Violoncello oder Viola)  
Opus 40. Leipzig: C. F. Peters.  
FRANCK, César. 1954. Sonata A major for violin and piano. Frankfurt: Edition Peters.  
FRANCK, César. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Opus 1 No. 1. Leipzig: C. F. Peters.  
DVOŘÁK, Antonín. 1957. Trio F Moll op. 65. Praha: SNKL.  
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Trio g moll, op. 26 piano, violino e violoncello. Praha: Státní  
nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.  
JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Violin Sonata. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_\(Janáček%2C\\_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Janáček%2C_Leoš)).  
DOHNÁNYI, Ernest von. [s.a.]. Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und  
Violoncello Op. 1. Wien: Verlag Doblinger.  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Cello Sonata [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Cello\\_Sonata\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for violin and piano [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for flute, viola and harp (or Piano) [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonata\\_for\\_Flute%2C\\_Viola\\_and\\_Harp\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Sonata_for_Flute%2C_Viola_and_Harp_(Debussy%2C_Claude)).  
RAVEL, Maurice. [s.a.]. Piano Trio g minor. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Trio\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_(Ravel%2C_Maurice)).  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Piano Trio [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Trio\\_in\\_G\\_major\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_in_G_major_(Debussy%2C_Claude)).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn50-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - klavír (koncertný smer) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom.;</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <p>Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie</p>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <p>BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.1, Op.120 No.. [online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.1%2C_Op.120_No.1_(Brahms%2C_Johannes)">https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.1%2C_Op.120_No.1_(Brahms%2C_Johannes)</a>.</p>	

BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.2, Op.120 No.. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet\\_Sonata\\_No.2,\\_Op.120\\_No.2\\_\(Brahms,\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.2,_Op.120_No.2_(Brahms,_Johannes)).  
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine und Waldhor (oder Violoncello oder Viola)  
Opus 40. Leipzig: C. F. Peters.  
FRANCK, César. 1954. Sonata A major for violin and piano. Frankfurt: Edition Peters.  
FRANCK, César. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Opus 1 No. 1. Leipzig: C. F. Peters.  
DVOŘÁK, Antonín. 1957. Trio F Moll op. 65. Praha: SNKL.  
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Trio g moll, op. 26 piano, violino e violoncello. Praha: Státní  
nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.  
JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Violin Sonata. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_\(Janáček%2C\\_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Janáček%2C_Leoš)).  
DOHNÁNYI, Ernest von. [s.a.]. Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und  
Violoncello Op. 1. Wien: Verlag Doblinger.  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Cello Sonata [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Cello\\_Sonata\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for violin and piano [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for flute, viola and harp (or Piano) [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonata\\_for\\_Flute%2C\\_Viola\\_and\\_Harp\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Sonata_for_Flute%2C_Viola_and_Harp_(Debussy%2C_Claude)).  
RAVEL, Maurice. [s.a.]. Piano Trio g minor. [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Trio\\_\(Ravel%2C\\_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_(Ravel%2C_Maurice)).  
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Piano Trio [online]  
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Trio\\_in\\_G\\_major\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_in_G_major_(Debussy%2C_Claude)).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn51-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - klavír (koncertný smer) 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom a tvorivo ich interpretovať.;</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.1, Op.80. online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.80_(Prokofiev%2C_Sergey)">https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.80_(Prokofiev%2C_Sergey)</a> . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.2, Op.94bis. online]	



dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_No.2%2C\\_Op.94bis\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.94bis_(Prokofiev%2C_Sergey)).  
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Flute Sonata, Op.94. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute\\_Sonata,\\_Op.94\\_\(Prokofiev,\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.94_(Prokofiev,_Sergey)).  
 POULENC, Francis. [s.a.]. Flute Sonata, FP 164. . [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute\\_Sonata%2C\\_FP\\_164\\_\(Poulenc%2C\\_Francis\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata%2C_FP_164_(Poulenc%2C_Francis)).  
 HINDEMITH, Paul. [s.a.]. Clarinet Sonata. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet\\_Sonata\\_\(Hindemith%2C\\_Paul\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_(Hindemith%2C_Paul)).  
 KOWALSKI, Július. 1958. Scény z rozprávok, suita pre klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 VILEC, Michal. 1967. Concertino pre trúbku a sláčikový orchester, op. 41 : Úprava pre trúbku a klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 OČENÁŠ, Andrej. 1971. Trio pre husle, violoncello a klavír, dielo 36. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ALBRECHT, Alexander. 1970. Kvinteto (fragment) pre flautu, hoboje, klarinet, fagot a klavír. Bratislava : Panton.  
 SCHNITTKER, Alfred. 1976. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.  
 ZELJENKA, Ilja. 1980. Trio pre husle, violončelo a klavír. Bratislava: Opus. 1. vyd.  
 DENISSOW, Edison. 1984. Trio für Oboe, Violoncello und Cembalo (Klavier). Leipzig: Edition Peters.  
 ZOUHAR, Zdeněk. 1988. Hudba pro klavírní trio. Brno : [s.n.].  
 HOCHERL, Stanislav. 1988. Klavírne trio. klavír, [husle, violončelo] Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 STEINECKER, Anton. 1998. Klavírne trio. Bratislava: Nona. INSN 80-967617-7-3.  
 ZAGAR, Peter. 2000. Trio for clarinet, cello and piano. Bratislava : Vydavateľstvo PT. IBSN 80-967686-4-6.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

64 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn52-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - klavír (koncertný smer) 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom a tvorivo ich interpretovať.;</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.1, Op.80. online] dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.80_(Prokofiev%2C_Sergey)">https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.80_(Prokofiev%2C_Sergey)</a> . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.2, Op.94bis. online]	

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin\\_Sonata\\_No.2%2C\\_Op.94bis\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.94bis_(Prokofiev%2C_Sergey)).  
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Flute Sonata, Op.94. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute\\_Sonata,\\_Op.94\\_\(Prokofiev,\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.94_(Prokofiev,_Sergey)).  
 POULENC, Francis. [s.a.]. Flute Sonata, FP 164. . [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute\\_Sonata%2C\\_FP\\_164\\_\(Poulenc%2C\\_Francis\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata%2C_FP_164_(Poulenc%2C_Francis)).  
 HINDEMITH, Paul. [s.a.]. Clarinet Sonata. [online]  
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet\\_Sonata\\_\(Hindemith%2C\\_Paul\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_(Hindemith%2C_Paul)).  
 KOWALSKI, Július. 1958. Scény z rozprávok, suite pre klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 VILEC, Michal. 1967. Concertino pre trúbku a sláčikový orchester, op. 41 : Úprava pre trúbku a klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 OČENÁŠ, Andrej. 1971. Trio pre husle, violoncello a klavír, dielo 36. Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 ALBRECHT, Alexander. 1970. Kvinteto (fragment) pre flautu, hoboje, klarinet, fagot a klavír. Bratislava : Panton.  
 SCHNITTKER, Alfred. 1976. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.  
 ZELJENKA, Ilja. 1980. Trio pre husle, violončelo a klavír. Bratislava: Opus. 1. vyd.  
 DENISSOW, Edison. 1984. Trio für Oboe, Violoncello und Cembalo (Klavier). Leipzig: Edition Peters.  
 ZOUHAR, Zdeněk. 1988. Hudba pro klavírní trio. Brno : [s.n.].  
 HOCHER, Stanislav. 1988. Klavírne trio. klavír, [husle, violončelo] Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
 STEINECKER, Anton. 1998. Klavírne trio. Bratislava: Nona. INSN 80-967617-7-3.  
 ZAGAR, Peter. 2000. Trio for clarinet, cello and piano. Bratislava : Vydavateľstvo PT. IBSN 80-967686-4-6.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

30 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn036/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - kontrabas 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú hudobnú reč barokovej interpretácie; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie a baroka; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel „ in prima vista“	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 5 skladieb z rôznych barokových období 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia renesancie, alebo baroka pre sólo violone (kontrabas) 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tónovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity v procese spoločného ansámblového muzikovania	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VITALI, Giovanni Battista 1680. Partita sopra diverse de il violone. Roma: Musedita Edizioni Musicali. Dostupné z: <a href="https://www.sheetmusicplus.com/title/partite-sopra-diverse-sonate-per-il-violone-ms-i-moe-sheet-music/19643620">https://www.sheetmusicplus.com/title/partite-sopra-diverse-sonate-per-il-violone-ms-i-moe-sheet-music/19643620</a> HANDEL Georg Friederik. 1733. Sonáte G minor Opus 368.London: John Walsh. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_in_G_minor,_HWV_368_(Handel,_George_Frideric)">https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_in_G_minor,_HWV_368_(Handel,_George_Frideric)</a>	

BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1. Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Mass\\_in\\_B\\_minor,\\_BWV\\_232\\_\(Bach,\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian))  
 VIVALDI, Antonio 1725. Štyri ročné obdobia pre husle a orchester. WorldCat: F.I:22-25 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Le\\_quattro\\_stagioni\\_\(Vivaldi%2C\\_Antonio\)](https://imslp.org/wiki/Le_quattro_stagioni_(Vivaldi%2C_Antonio))  
 HANDEL Georg Friderik 1741, Messiah HWV 56. Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Messiah,\\_HWV\\_56\\_\(Handel,\\_George\\_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric))  
 CORELLI, Arcangelo 1700. 12 Violin Sonatas Op.5. London: John Walsh. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/12\\_Violin\\_Sonatas%2C\\_Op.5\\_\(Corelli%2C\\_Arcangelo\)](https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_(Corelli%2C_Arcangelo))  
 WESTHOFF, Johan Paul von 1694. 6 Violin Sonatas. Dresden: Autor. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6\\_Violin\\_Sonatas\\_\(Westhoff%2C\\_Johann\\_Paul\\_von\)](https://imslp.org/wiki/6_Violin_Sonatas_(Westhoff%2C_Johann_Paul_von))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 24 hodín samoštúdium  
 40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn037/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - kontrabas 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú hudobnú reč rokokovej a klasicistickej interpretácie; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z týchto období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel „ in prima vista“	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 5 skladieb z rokoka a klasicistického obdobia 2. cyklické polyfonické dielo z rokoka a klasicizmu pre sólo violone, viedenský violon (kontrabas) 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tónovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity v procese spoločného ansámblového muzicírovania	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus 1787. Eine kleine Nachtmusik K.525. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Eine_kleine_Nachtmusik%2C_K.525_(Mozart_%2C_Wolfgang_Amadeus)">https://imslp.org/wiki/Eine_kleine_Nachtmusik%2C_K.525_(Mozart_%2C_Wolfgang_Amadeus)</a> MOZART, Wolfgang Amadeus 1772. Divertimento in D major K.136/125a. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Divertimento_in_D_major%2C_K.136%2F125">https://imslp.org/wiki/Divertimento_in_D_major%2C_K.136%2F125</a>	

SPERGER, Johann Mathias 1786. Terzetto in G major. Wien: Hoffmeister. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Terzetto\\_in\\_G\\_major\\_\(Sperger%2C\\_Johann\\_Matthias\)](https://imslp.org/wiki/Terzetto_in_G_major_(Sperger%2C_Johann_Matthias))  
MYSLIVEČEK. Jozef 1772. 6 Strings Trios. London: Welcker. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6\\_String\\_Trios\\_\(Mysliver%2C\\_Josef\)](https://imslp.org/wiki/6_String_Trios_(Mysliver%2C_Josef))  
KOHOUT, Karel 1765. Sinfonia in B á Tre. Praha: Český hudební fond. Dostupné z: <https://www.hudebnifond.cz/?s=KOHOUT%2C+Karel++1765.+Sinfonia+in+B+%C3%A1+Tre.+>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn038/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - kontrabas 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú hudobnú reč všetkých hudobných období s ich historickým kontextom; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb všetkých období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel „ in prima vista“	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 5 skladieb z rôznych období 2. cyklické polyfonické dielo z období pre s violone alebo kontrabasom 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tónovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity v procese spoločného ansámblového muzikovania	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CORELLI, Arcangelo 1700. 12 Violin Sonatas Op.5. London: John Walsh. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_(Corelli%2C_Arcangelo)">https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_(Corelli%2C_Arcangelo)</a> SCHUBERT, Franz 1819. Piano Quintet in A major D 667. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz)">https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz)</a>	



BOCCHERINI, Luigi 1771. Strings Quintet in E major G.275. Paris: G. B. Venier. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/String\\_Quintet\\_in\\_E\\_major\\_G.275\\_\(Boccherini,\\_Luigi\)](https://imslp.org/wiki/String_Quintet_in_E_major_G.275_(Boccherini,_Luigi))

HUMMEL, Johann Nepomuk 1801. Strings Trio in G WoO.4. Frankfurt: Edition Peters. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/String\\_Trio\\_in\\_G\\_major%2C\\_S.46\\_\(Hummel%2C\\_Johann\\_Nepomuk\)](https://imslp.org/wiki/String_Trio_in_G_major%2C_S.46_(Hummel%2C_Johann_Nepomuk))

PROKOFIEV, Sergey 1924. Quintet Op.39. Leipzig: A. Gutheil. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Quintet,\\_Op.39\\_\(Prokofiev,\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Quintet,_Op.39_(Prokofiev,_Sergey))

GLINKA, Mikail 1832. Grand Sextet. Moskva: P. Jurgenson. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Grand\\_Sextet\\_\(Glinka%2C\\_Mikhail\)](https://imslp.org/wiki/Grand_Sextet_(Glinka%2C_Mikhail))

SCHUBERT, Franz 1819. Piano Quintet in A major D 667. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Quintet\\_in\\_A\\_major%2C\\_D.667\\_\(Schubert%2C\\_Franz\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz))

DVORĀK, Antonín 1875. String Quintet in G major No.2 Op.77. Berlin: N. Simrock. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/String\\_Quintet\\_No.2%2C\\_Op.77\\_\(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C\\_Anton%2C%3A\)](https://imslp.org/wiki/String_Quintet_No.2%2C_Op.77_(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C_Anton%2C%3A))

MOUZYKA, Guennadi 2000, Double bass sextet. NY: G.Mouzyka. Dostupné z: [https://www.sheetmusicplus.com/title/the-man-i-love-for-double-bass-sextet-digital-sheet-music/21305263?d=sem\\_sidecar&popup=false&d=sem\\_sidecar&popup=false&country](https://www.sheetmusicplus.com/title/the-man-i-love-for-double-bass-sextet-digital-sheet-music/21305263?d=sem_sidecar&popup=false&d=sem_sidecar&popup=false&country)

PROTO, Frank 2007, Sextet for clarinet and Strings. NY: Liben music Publisher. Dostupné z: <https://www.liben.com/downloads/sextetclstr.pdf>

PROTO, Frank 2000, Passacaglia for violin and double bass. NY: Liben music Publisher. Dostupné z: <https://www.liben.com/Chamber.html#S5>

PROTO, Frank 2000. Duo No.1 for violin and double bass. NY: Liben music Publisher. Dostupné z: <https://www.liben.com/duono1.html>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn02/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - kontrabas 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú hudobnú reč všetkých hudobných období s ich historickým kontextom; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb všetkých období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel „ in prima vista“	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 5 skladieb z rôznych období 2. cyklické polyfonické dielo z období pre s violone alebo kontrabasom 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tónovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity v procese spoločného ansámblového muzikovania	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CORELLI, Arcangelo 1700. 12 Violin Sonatas Op.5. London: John Walsh. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_(Corelli%2C_Arcangelo)">https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_(Corelli%2C_Arcangelo)</a> SCHUBERT, Franz 1819. Piano Quintet in A major D 667. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz)">https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz)</a>	

BOCCHERINI, Luigi 1771. Strings Quintet in E major G.275. Paris: G. B. Venier. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/String\\_Quintet\\_in\\_E\\_major\\_G.275\\_\(Boccherini,\\_Luigi\)](https://imslp.org/wiki/String_Quintet_in_E_major_G.275_(Boccherini,_Luigi))

HUMMEL, Johann Nepomuk 1801. Strings Trio in G WoO.4. Frankfurt: Edition Peters. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/String\\_Trio\\_in\\_G\\_major%2C\\_S.46\\_\(Hummel%2C\\_Johann\\_Nepomuk\)](https://imslp.org/wiki/String_Trio_in_G_major%2C_S.46_(Hummel%2C_Johann_Nepomuk))

PROKOFIEV, Sergey 1924. Quintet Op.39. Leipzig: A. Gutheil. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Quintet,\\_Op.39\\_\(Prokofiev,\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Quintet,_Op.39_(Prokofiev,_Sergey))

GLINKA, Mikail 1832. Grand Sextet. Moskva: P. Jurgenson. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Grand\\_Sextet\\_\(Glinka%2C\\_Mikhail\)](https://imslp.org/wiki/Grand_Sextet_(Glinka%2C_Mikhail))

SCHUBERT, Franz 1819. Piano Quintet in A major D 667. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Quintet\\_in\\_A\\_major%2C\\_D.667\\_\(Schubert%2C\\_Franz\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz))

DVOŘÁK, Antonín 1875. String Quintet in G major No.2 Op.77. Berlin: N. Simrock. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/String\\_Quintet\\_No.2%2C\\_Op.77\\_\(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C\\_Anton%2C%3A\)](https://imslp.org/wiki/String_Quintet_No.2%2C_Op.77_(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C_Anton%2C%3A))

MOUZYKA, Guennadi 2000, Double bass sextet. NY: G.Mouzyka. Dostupné z: [https://www.sheetmusicplus.com/title/the-man-i-love-for-double-bass-sextet-digital-sheet-music/21305263?d=sem\\_sidecar&popup=false&d=sem\\_sidecar&popup=false&country](https://www.sheetmusicplus.com/title/the-man-i-love-for-double-bass-sextet-digital-sheet-music/21305263?d=sem_sidecar&popup=false&d=sem_sidecar&popup=false&country)

PROTO, Frank 2007, Sextet for clarinet and Strings. NY: Liben music Publisher. Dostupné z: <https://www.liben.com/downloads/sextetclstr.pdf>

PROTO, Frank 2000, Passacaglia for violin and double bass. NY: Liben music Publisher. Dostupné z: <https://www.liben.com/Chamber.html#S5>

PROTO, Frank 2000. Duo No.1 for violin and double bass. NY: Liben music Publisher. Dostupné z: <https://www.liben.com/duono1.html>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn119/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - lesný roh 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii 2. komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii 2.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEETHOVEN, Ludwig van Sonate op.17 /1800/ für Pianoforte und Horn, Breitkopf und Härtel, Leipzig MATYS, Jiří, Musica per 2-3 Corni Editio Moravia EM 67 097 TELEMANN, Georg Philipp Concerto in D für 2 Hörner und Orchester / Klavier/	

Edition KaWe Amsterdam No.122

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn120/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - lesný roh 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii 2. komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii 2.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien, Leipzig STICH, Johann Wenzel - Punto Sonata für Es Horn und Bassoon Edition KaWe Amsterdam-13 No 76	

FRANZ, Oscar Konzertstück für zwei Waldhörner und Pianoforte Op. 4  
Edition Rud. Erdmann Bonn - Wiesbaden

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn121/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - lesný roh 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: MATYS, Jiří Dua pro lesní roh a fagot 1984 /rukopis/ NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig GABLER, Friedrich 5 Trios nach Vokal - Terzetten von W. A. Mozart	



Copyright 1976 by Ludwig Doblinger /Bernhard Herzmannsky/ K. G., Wien - München D.  
15.193. a

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn07/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - lesný roh 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie s vlastným vkladom a názorom; - rozumieť nástrojovým špecifikám a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám diel a tvorivo ich interpretovať.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: MATYS, Jiří Dua pro lesní roh a fagot 1984 /rukopis/ NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig GABLER, Friedrich 5 Trios nach Vokal - Terzetten von W. A. Mozart Copyright 1976 by Ludwig Doblinger /Bernhard Herzmannsky/ K. G., Wien - München D. 15.193. a	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn122/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - pozauna 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BODA, John : Sonatina for trombone and piano, W.D. Stuart Music Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig. PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovensky								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn123/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - pozauna 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii 2. komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii 2.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: NUX, Paul, De la : Solo de Concours for trombone and piano, Alphonse Leduc, Paris Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Řiční 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig.	

PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn124/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - pozauna 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: KORSAKOV, N. Rimsky : Koncerto pre trombón a klavír, A. Kalmus Classic Edition, K 04563 Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říčn 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig.	



PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn08/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - pozauna 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie s vlastným vkladom a názorom; - rozumieť nástrojovým špecifikám a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám diel a tvorivo ich interpretovať.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: KORSAKOV, N. Rimsky : Koncerto pre trombón a klavír, A. Kalmus Classic Edition, K 04563 Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig. PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn053/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - saxofón 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JOUBERT, Claude-Henri. 1988. Barocco. Paris. Combre HINDEMITH, Paul. 1933. Konzertstück für zwei Saxofone. Mainz: Schott. (súkromný archív pedagóga)	

VELLONES, Pierre. Prélude et rondo francais. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn054/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - saxofón 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> AUBERT, Jacques. 1964. Presto et Gigue. KOCH, Erland. 1977. Dialogue for 2 saxophones. Medfield. Dorn publications. (súkromný archív pedagóga) RIVIER, Jean. 1966. Grave et presto. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn055/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - saxofón 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BIGOT, Pierre. 1974. Sicilienne. Paris: Alphonse Leduc DESENCLOS, Alfred. 1946. Quatuor pour saxophones. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)	



VELLONES, Pierre. Prélude et rondo francais. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn05/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - saxofón 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie s vlastným vkladom a názorom; - rozumieť nástrojovým špecifikám a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám diel a tvorivo ich interpretovať.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BIGOT, Pierre. 1974. Sicilienne. Paris: Alphonse Leduc DESENCLOS, Alfhred. 1946. Quatuor pour saxophones. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga) VELLONES, Pierre. Prélude et rondo francais. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovní zátěž studenta je 90 hodin za semester (1 kredit / 30 hodin práce).

26 hodin kontaktná výučba

24 hodin samoštúdium

40 hodin individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn125/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - trúbka 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015 BROILES, Mel.2019. Trumpet studies & Duets Book 2, Victoria:QPRESS Music Publishing GABRIELI, Andrea. 1979. Turmmusik 2. Praha: Editio Supraphon	

BROILES, Mel. 2018. 8 Trumpet Duets for (Piccolo Trumpets), Victoria:QPRESS Music Publishing  
BACH, Sebastian Johann. 2017. Little Fugue in G minor for four Trumpets, Victoria:QPRESS Music Publishing

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.DN126/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - trúbka 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li><li>- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)</li><li>- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)</li><li>- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)</li><li>- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)</li></ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;</li><li>- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry</li><li>- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel</li><li>- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;</li><li>- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;</li><li>- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972 IRONS, Earl. 2018. Quartet Repertoire for Cornet or Trumpet. Victoria:QPRESS Music Publishing	

BROILES, Mel.2019. Trumpet studies & Duets Book 3, Victoria:QPRESS Music Publishing  
QUINLAN, Timothy. 2018. J.S. Bach: Fugue in D Minor for 4 Trumpets or 4 Trombones,  
Victoria:QPRESS Music  
BROILES, Mel. 2018. 6 Duets for Two Bb Trumpets Victoria:QPRESS Music Publishing

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn127/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - trúbka 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga BALAY, Guillaume: Petite Piece Concertante © qPress Music Publishing 2014 IRONS, Earl. 2018. Quartet Repertoire for Cornet or Trumpet. Victoria: QPRESS Music Publishing	



BROILES, Mel.2019. Trumpet studies & Duets Book 3, Victoria:QPRESS Music Publishing  
QUINLAN, Timothy. 2018. J.S. Bach: Fugue in D Minor for 4 Trumpets or 4 Trombones,  
Victoria:QPRESS Music  
BROILES, Mel. 2018. 6 Duets for Two Bb Trumpets Victoria:QPRESS Music Publishing

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn09/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - trúbka 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie s vlastným vkladom a názorom; - rozumieť nástrojovým špecifikám a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám diel a tvorivo ich interpretovať.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga) BALAY, Guillaume: Petite Piece Concertante © qPress Music Publishing 2014 IRONS, Earl. 2018. Quartet Repertoire for Cornet or Trumpet. Victoria:QPRESS Music Publishing BROILES, Mel.2019. Trumpet studies & Duets Book 3, Victoria:QPRESS Music Publishing QUINLAN, Timothy. 2018. J.S. Bach: Fugue in D Minor for 4 Trumpets or 4 Trombones, VQM BROILES, Mel. 2018. 6 Duets for Two Bb Trumpets Victoria:QPRESS Music Publishi	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn128/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - tuba 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MALCOLM, Arnold : Fantasy for tuba, Faber music Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavateľství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig. PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn129/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - tuba 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říčn 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig.	

PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn130/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - tuba 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig.	



PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn10/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - tuba 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie s vlastným vkladom a názorom; - rozumieť nástrojovým špecifikám a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám diel a tvorivo ich interpretovať.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig. PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  24 hodín samoštúdium  40 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn039/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - viola 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - vedieť do hĺbky charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný odborne pracovať pri štúdiu repertoáru; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 132, No. 15. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.	

SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 13, D 804, Rosamunde. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.13. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 1, op. 63. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
SMETANA, Bedřich. 1945. Trio pro klavír, housle a violoncello, g moll, op. 15. Praha: Hudební matice umělecké besedy.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Mgr. art. Jela Špitková

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn040/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - viola 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie komorných diel; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - vedieť komplexne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 95, No. 11, Serioso. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 132, No. 15. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.	

BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.  
 MENDELSSOHN, Felix. String Octet in E# major, op. 20. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie V, No.19. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 BRAHMS, Johannes. Trio für Klavier, Violine und Waldhor (oder Violoncello oder Viola) Op. 40. Leipzig: C. F. Peters.  
 FRANCK, César. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Op. 1, No. 1. Leipzig: C. F. Peters.  
 DVOŘAK, Antonín. Piano Trio No. 4, op. 90, B. 166, Dumky. Berlin: N. Simrock, n.d.  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. String Sextet in D minor "Souvenir de Florence", Op. 70. Complete Collected Works (Полное собрание сочинений), vol.32B. Moscow: Muzgiz, 1952.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Mgr. art. Jela Špitková

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn041/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - viola 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie komorných diel; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - vedieť komplexne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 95, No. 11, Serioso. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 132, No. 15. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.	



BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.  
 MENDELSSOHN, Felix. String Octet in E# major, op. 20. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie V, No.19. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 BRAHMS, Johannes. Trio für Klavier, Violine und Waldhor (oder Violoncello oder Viola) Op. 40. Leipzig: C. F. Peters.  
 FRANCK, César. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Op. 1, No. 1. Leipzig: C. F. Peters.  
 DVOŘAK, Antonín. Piano Trio No. 4, op. 90, B. 166, Dumky. Berlin: N. Simrock, n.d.  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. String Sextet in D minor "Souvenir de Florence", Op. 70. Complete Collected Works (Полное собрание сочинений), vol.32B. Moscow: Muzgiz, 1952.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Mgr. art. Jela Špitková

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn03/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - viola 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie komorných diel; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - vedieť komplexne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 95, No. 11, Serioso. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 132, No. 15. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.	

BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.  
 MENDELSSOHN, Felix. String Octet in E# major, op. 20. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie V, No.19. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 BRAHMS, Johannes. Trio für Klavier, Violine und Waldhor (oder Violoncello oder Viola) Op. 40. Leipzig: C. F. Peters.  
 FRANCK, César. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Op. 1, No. 1. Leipzig: C. F. Peters.  
 DVOŘAK, Antonín. Piano Trio No. 4, op. 90, B. 166, Dumky. Berlin: N. Simrock, n.d.  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. String Sextet in D minor "Souvenir de Florence", Op. 70. Complete Collected Works (Полное собрание сочинений), vol.32B. Moscow: Muzgiz, 1952.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Mgr. art. Jela Špitková

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn042/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - violončelo 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť študenta na vyučovaní. Komisionálna skúška, ku ktorej je potrebné naštudovať program v trvaní minimálne 15 minút.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Naštudovanie a predvedenie diel komornej hudby s cieľom vychovávať študentov k umeleckej spolupráci ako aj profesionálnemu prístupu v rámci spoločnej interpretácie. Schopnosť kvalitného spoločného predvedenia komornej hudby v rámci štýlového a obsahového rozmeru vybraných skladieb v prospech ich spoločnej interpretácie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Rozbor naštudovaného diela, porozumenie partitúre a charakteru hudby, práca na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, frázovaní, artikulácii, dynamike a celkovej výstavbe diela. Riešenie individuálnych problémov v službách celku. Detailné poznanie partov ostatných členov komorného zoskupenia. Odporúčenie predviesť študované skladby na interpretačnom seminári alebo internom koncerte fakulty.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Komorné diela rôznych štýlových období podľa obsadenia súboru – duá, triá, kvartetá, kvintetá a zmiešané zoskupenia, vrátane vokálno-inštrumentálnych ( hudba obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, skladby 20. a 21. storočia, napr. skladatelia J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, F.Mendelssohn Bartholdy, J.Brahms, J.L.Bella , A.Dvořák, E. H. Grieg, C. Debussy, P. Hindemith, D.Šostakovič, V. Godár, I.Zeljenka a ďalší)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn043/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - violončelo 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť študenta na vyučovaní. Komisionálna skúška, ku ktorej je potrebné naštudovať program v trvaní minimálne 15 minút.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Naštudovanie a predvedenie diel komornej hudby s cieľom vychovávať študentov k umeleckej spolupráci ako aj profesionálnemu prístupu v rámci spoločnej interpretácie. Schopnosť kvalitného spoločného predvedenia komornej hudby v rámci štýlového a obsahového rozmeru vybraných skladieb v prospech ich spoločnej interpretácie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Rozbor naštudovaného diela, porozumenie partitúre a charakteru hudby, práca na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, frázovaní, artikulácii, dynamike a celkovej výstavbe diela. Riešenie individuálnych problémov v službách celku. Detailné poznanie partov ostatných členov komorného zoskupenia. Odporúčenie predviest' študované skladby na interpretačnom seminári alebo internom koncerte fakulty.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Komorné diela rôznych štýlových období podľa obsadenia súboru – duá, triá, kvartetá, kvintetá a zmiešané zoskupenia, vrátane vokálno-inštrumentálnych ( hudba obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, skladby 20. a 21. storočia, napr. skladatelia J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, F.Mendelssohn Bartholdy, J.Brahms, J.L.Bella , A.Dvořák, B.Martinu, D.Prokofjev, B Bartók, P. Hindemith, D.Šostakovič, V. Godár, I.Zeljenka a ďalší)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn044/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - violončelo 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť študenta na vyučovaní. Komisionálna skúška, ku ktorej je potrebné naštudovať program v trvaní minimálne 15 minút.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Naštudovanie a predvedenie diel komornej hudby s cieľom vychovávať študentov k umeleckej spolupráci ako aj profesionálnemu prístupu v rámci spoločnej interpretácie. Schopnosť kvalitného spoločného predvedenia komornej hudby v rámci štýlového a obsahového rozmeru vybraných skladieb v prospech ich spoločnej interpretácie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Rozbor naštudovaného diela, najvyššie porozumenie partitúre a charakteru hudby, profesionálna práca na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, frázovaní, artikulácii, dynamike a celkovej výstavbe diela. Riešenie individuálnych problémov v službách celku. Detailné poznanie partov ostatných členov komorného zoskupenia. Odporúčenie predviesť študované skladby na interpretačnom seminári alebo internom koncerte fakulty. Príprava záverečného koncertu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Komorné diela rôznych štýlových období podľa obsadenia súboru – duá, triá, kvartetá, kvintetá a zmiešané zoskupenia, vrátane vokálno-inštrumentálnych ( hudba obdobia romantizmu a skladby 20. a 21. storočia, napr. skladatelia F.Mendelssohn Bartholdy, J.Brahms, J.L.Bella , A.Dvořák, E.Elgar, B.Martinu, D.Prokofjev, B Bartók, P. Hindemith, D.Šostakovič, V. Godár, I.Zeljenka, J.Iršai, O.Messiaen a ďalší)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn04/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorná hra - violončelo 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť študenta na vyučovaní. Komisionálna skúška, ku ktorej je potrebné naštudovať program v trvaní minimálne 15 minút.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Naštudovanie a predvedenie diel komornej hudby s cieľom vychovávať študentov k umeleckej spolupráci ako aj profesionálnemu prístupu v rámci spoločnej interpretácie. Schopnosť kvalitného spoločného predvedenia komornej hudby v rámci štýlového a obsahového rozmeru vybraných skladieb v prospech ich spoločnej interpretácie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Rozbor naštudovaného diela, najvyššie porozumenie partitúre a charakteru hudby, profesionálna práca na spoločnom rytmicko-metrickom čítaní, frázovaní, artikulácii, dynamike a celkovej výstavbe diela. Riešenie individuálnych problémov v službách celku. Detailné poznanie partov ostatných členov komorného zoskupenia. Odporúčenie predviesť študované skladby na interpretačnom seminári alebo internom koncerte fakulty. Príprava záverečného koncertu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Komorné diela rôznych štýlových období podľa obsadenia súboru – duá, triá, kvartetá, kvintetá a zmiešané zoskupenia, vrátane vokálno-inštrumentálnych ( hudba obdobia romantizmu a skladby 20. a 21. storočia, napr. skladatelia F.Mendelssohn Bartholdy, J.Brahms, J.L.Bella , A.Dvořák, E.Elgar, B.Martinu, D.Prokofjev, B Bartók, P. Hindemith, D.Šostakovič, V. Godár, I.Zeljenka, J.Iršai, O.Messiaen a ďalší)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodín samoštúdium 30 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi37-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorný spev 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 - 3 skladieb 40% - Absolvovanie verejného koncertu - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a prehľad o vývoji umenia komorného spevu, komorného ansámbľu; - poznať hlavné vokálno-inštrumentálne diela 17. - 19. stor. - vedieť sa orientovať a mať prehľad v základnej literatúre komorných diel pre spev; - rozumieť interpretačným rozdielom a špecifikám diel rôznych štýlových období; - schopný samostatnej práce pri štúdiu komorných a vokálno-inštrumentálnych diel; - schopný samostatnej technickej a interpretačnej práce pri príprave študovaného diela; - schopný sa orientovať vo zvuku komorného vokálneho ansámbľu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zameranie na interpretáciu komorných a vokálno-inštrumentálnych diel rôznych štýlových období. Získať prax v komorných vokálnych zoskupeniach, rešpektovať štýlové interpretačné požiadavky. Oboznámenie sa s historickým vývojom tvorby komorných vokálnych diel.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Bach, Johan Sebastian: Johannes-Passion; Edition Peters Leipzig, Nr.415-330/214/82 Album: Alte Meisters des bel canto; Edition Peters Leipzig, Nr.415-330/263/68 Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa c mol, KV 427; Editio Peters, ISMN M-014-07042-7 Dvořák, Antonín: Biblické písně op.99; Státní hudební vydavatelství Praha 1961 Schneider-Trnavský: Alma Redemptoris, vocal, vl., vcl., org.; Ed. Musica Bratislava 1920 Schubert Franz: Messe G dur; Edition Peters Leipzig, ISBN 9790014106799 Čajkovskij, Peter, Iljič: 6 Duette, op. 46; vyd. Forberg, i.n. FORBERG 94054 Vivaldi, Antonio: Gloria; Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi38-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorný spev 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a prehľad o vývoji umenia komorného spevu, komorného ansámbľu; - poznať hlavné vokálno-inštrumentálne diela 17. - 19. stor. - vedieť sa orientovať a mať prehľad v základnej literatúre komorných diel pre spev; - rozumieť interpretačným rozdielom a špecifikám diel rôznych štýlových období; - schopný samostatnej práce pri štúdiu komorných a vokálno-inštrumentálnych diel; - schopný samostatnej technickej a interpretačnej práce pri príprave študovaného diela; - schopný sa orientovať vo zvuku komorného vokálneho ansámbľu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zameranie na interpretáciu komorných a vokálno-inštrumentálnych diel rôznych štýlových období. Získať prax v komorných vokálnych zoskupeniach, rešpektovať štýlové interpretačné požiadavky. Oboznámenie sa s historickým vývojom tvorby komorných vokálnych diel.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dvořák, Antonín: Stabat Mater; SNKLHU Praha 1956 Verdi, Giuseppe: Requiem; Edition Peters Leipzig 1965 Mozart, Wolfgang Amadeus: Vesperae solennes de confessore, K 339; Ed. Faber Music, ISBN - 13 : 978-0571511693 Brahms, Johannes: Vocal Duets and Quartets; Indiana University Press 1998, ISBN - 10 . 0253334020	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba	

24 hodín samoštúdium								
40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi39-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorný spev 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať hlavné diela vokálnej komornej tvorby 17. - 21. stor., ich kategorizáciu; - poznať základné diela vokálno-inštrumentálnej tvorby 17. - 21. stor.; - rozumieť štýlovým interpretačným požiadavkám a ich autorským špecifikáciám; - schopný samostatne pracovať pri interpretačnej príprave komorných a vokálno-inštrumentálnych diel; - schopný samostatnej umeleckej, technickej a psychologickéj prípravy na koncertný výkon;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Interpretácia komorných a vokálno-inštrumentálnych diel rôznych štýlových období. Prax v komorných vokálnych zoskupeniach, rešpektovanie štýlových interpretačných požiadaviek (obdobia, skladatelia). Oboznámenie sa s historickým vývojom tvorby komorných vokálnych a vokálno-inštrumentálnych diel.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dvořák, Antonín: Mše D dur; Editio Supraphon Praha 1962 Mendelssohn, Felix: 6 Duets, op. 63; David Press, ISBN-13: 978-1447475644 Bach, Johann Sebastian: Cantata 78, Jesu, der Du meine Seele; P. Eulenburg 1982, ISBN 13: 9783795761455 Martinů, Bohuslav: Otvírání studánek; Editio Supraphon Praha 1972 Mozart, Wolfgang Amadeus: Vesperae solennes de confessore, K339; Ed. Faber Music ISBN - 13 : 978-0571511693 Brahms, Johannes: Vocal Duets and Quartets; Indiana University Press 1998, ISBN - 10 . 0253334020 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	



Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium 30 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi40-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Komorný spev 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať hlavné diela vokálnej komornej tvorby 17. - 21. stor., ich kategorizáciu; - poznať základné diela vokálno-inštrumentálnej tvorby 17. - 21. stor.; - rozumieť štýlovým interpretačným požiadavkám a ich autorským špecifikáciám; - schopný samostatne pracovať pri interpretačnej príprave komorných a vokálno-inštrumentálnych diel; - schopný samostatnej umeleckej, technickej a psychologickéj prípravy na koncertný výkon	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Interpretácia komorných a vokálno-inštrumentálnych diel rôznych štýlových období. Prax v komorných vokálnych zoskupeniach, rešpektovanie štýlových interpretačných požiadaviek (obdobia, skladatelia). Oboznámenie sa s historickým vývojom tvorby komorných vokálnych a vokálno-inštrumentálnych diel.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Čajkovskij, Peter, Iljič: 6 Duette, op. 46; vyd. Forberg, i.n. FORBERG 94054 Bella, Ján Levoslav: Piesne; ŠHV Bratislava 1964 Verdi, Giuseppe: Requiem; Edition Peters Leipzig, Mozart, Wolfgang Amadeus: Vesperae sollennes de confessore, K 339; Ed. Faber Music, ISBN - 13 : 978-0571511693 Brahms, Johannes: Vocal Duets and Quartets; Indiana University Press 1998, ISBN - 10 : 0253334020 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  4 hodiny samoštúdium  30 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz36/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorný zbor, vokálna skupina 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby - vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - ovládať a predviesť na pódiu konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámblach. 3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz37/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorný zbor, vokálna skupina 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby - vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - ovládať a predviesť na pódium konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámblu. 3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz38/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorný zbor, vokálna skupina 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v rôznych štýloch a zoskupeniach - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - vedieť dramaturgicky aj umelecky pripraviť krátke koncertné vystúpenie s telesom - ovládať všetky skladby z dramaturgického plánu telesa	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej dramaturgickej a umeleckej práci s telesom. 3. Umelecké vedenie nácviku v príprave na koncert. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz39/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorný zbor, vokálna skupina 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v rôznych štýloch a zoskupeniach - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - vedieť dramaturgicky aj umelecky pripraviť krátke koncertné vystúpenie s telesom - ovládať všetky skladby z dramaturgického plánu telesa	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej dramaturgickej a umeleckej práci s telesom. 3. Umelecké vedenie nácviku v príprave na koncert. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko20/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7.

CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámbľu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko21/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7.

CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámbľu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko22/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	



ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7.

CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámbľu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko23/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámbľového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7.

CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámbľu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn105/22	<b>Názov predmetu:</b> Koncertantná prax - hra na gitare 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie a koncertné predvedenie semestrálneho repertoáru - časti diela väčšieho rozsahu 20. storočia (Sonáta, Sonatina, Variácie) a virtuózna skladba menšieho rozsahu (20%) - absolvovanie koncertného vystúpenia, minimálne, na interpretačnom seminári (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby 20. storočia; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru vzhľadom na jeho koncertné predvedenie; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel; - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Barokové suity, partity a sonáty. 2. Klasické Sonáty, Sonatíny, Rondá a pod. 3. Romantické Fantázie, Serenády, Sonatíny, Rondá a pod. 4. Dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Sonáta, Sonatina, Variácie). 5. Virtuózna skladba menšieho rozsahu 6. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia. 7. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 8. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ZIGANTE, Frédéric, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga) VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)	

MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C\\_Op.8\\_\(Mertz%2C\\_Johann\\_Kaspar\)](https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar))

TÁRREGA, Francisco, 2000. Francisco Tárrega Collection. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9780793560523. (súkromný archív pedagóga)

DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)

CARULLI, Ferdinando, 3 Solos Variés pour Guitare Op.60, [online]. Paris: Naderman. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3\\_Solos\\_Vari%C3%A9s\\_pour\\_Guitare%2C\\_Op.60\\_\(Carulli%2C\\_Ferdinando\)](https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_(Carulli%2C_Ferdinando))

TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)

DYENS, Roland, 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. 1986. ISBN:9790230947947 (súkromný archív pedagóga)

BROUWER, Leo, 1980. Tres apuntes, Schott, ISBN: 3795798353 (súkromný archív pedagóga)

VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)

MOREL, Jorge, 1983, Latin impressions. Helsinki: Chorus Publications (súkromný archív pedagóga)

PUJOL Máximo Diego. 2003. 4 piezas cristalinas. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230978507 (súkromný archív pedagóga)

RODRIGO, Joaquin. 1982. Sonata giocosa, London: Chester Music, ISBN: 978-0711956582 (súkromný archív pedagóga)

SOR, Fernando, 1824, Fantasias For Solo Guitar, [online]. Paris: A. Meissonnier. Dostupné z: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/258137/fxop>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn106/22	<b>Názov predmetu:</b> Koncertantná prax - hra na gitare 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie a koncertné predvedenie semestrálneho repertoáru - dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Sonáta, Sonatina, Variácie) a virtuózna skladba menšieho rozsahu (20%) - absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru vzhľadom na jeho koncertné predvedenie; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel; - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Barokové suity, partity a sonáty. 2. Klasické Sonáty, Sonatíny, Rondá a pod. 3. Romantické Fantázie, Serenády, Sonatíny, Rondá a pod. 4. Dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Sonáta, Sonatina, Variácie). 5. Virtuózna skladba menšieho rozsahu 6. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia. 7. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 8. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ZIGANTE, Frédéric, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga) VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)	

MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C\\_Op.8\\_\(Mertz%2C\\_Johann\\_Kaspar\)](https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar))

TÁRREGA, Francisco, 2000. Francisco Tárrega Collection. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9780793560523. (súkromný archív pedagóga)

DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)

CARULLI, Ferdinando, 3 Solos Variés pour Guitare Op.60, [online]. Paris: Naderman. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3\\_Solos\\_Vari%C3%A9s\\_pour\\_Guitare%2C\\_Op.60\\_\(Carulli%2C\\_Ferdinando\)](https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_(Carulli%2C_Ferdinando))

TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)

DYENS, Roland, 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. 1986. ISBN:9790230947947 (súkromný archív pedagóga)

BROUWER, Leo, 1980. Tres apuntes, Schott, ISBN: 3795798353 (súkromný archív pedagóga)

VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)

MOREL, Jorge, 1983, Latin impressions. Helsinki: Chorus Publications (súkromný archív pedagóga)

PUJOL Máximo Diego. 2003. 4 piezas cristalinas. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230978507 (súkromný archív pedagóga)

RODRIGO, Joaquin. 1982. Sonata giocosa, London: Chester Music, ISBN: 978-0711956582 (súkromný archív pedagóga)

SOR, Fernando, 1824, Fantasias For Solo Guitar, [online]. Paris: A. Meissonnier. Dostupné z: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/258137/fxop>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms13/22	<b>Názov predmetu:</b> Kreácia muzikálovej postavy 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na prednáškach (30%) - Správne technicky posadený hlas (40%) - Základy herectva (30%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať základné pravidlá súvisiace s tematikou Poznať rozdiely v tvorbe a kreácii charakteru daných postáv Vedieť využiť prostriedky, ktoré sa naučí na hodinách s pedagógom Rozumieť tomu, akým spôsobom má vytvárať charakter postáv Schopný vlastného pohľadu na rolu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Výber vhodných árií a piesní Vysvetlenie využitia vhodných výrazových prostriedkov pri interpretácii muzikálových piesní Rozdiel medzi interpretáciou a reprodukciou postavy	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: <a href="https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/">https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/</a> MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online ] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: <a href="https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/">https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/</a> Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga) Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC.,216 strán (súkromný archív pedagóga) Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)	



Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)  
The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

17 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Terézia Králiková

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms14/22	<b>Názov predmetu:</b> Kreácia muzikálovej postavy 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Naštudovanie vhodných piesní a pri dištančnej výuke zaslanie videonahrávky (40%) - Základy herectva (30%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať rozdiely v tvorbe a kreácii charakteru daných postáv Vedieť využiť prostriedky, ktoré sa naučí na hodinách s pedagógom Rozumieť tomu, akým spôsobom má vytvárať charakter postáv Vedieť, ako sa vžiť do charakteru postavy a ako sa od postavy odosobniť Schopný analyzovať postavu, vytvoriť si vlastný pohľad na postavu i situáciu, v ktorej sa postava v rámci muzikálu nachádza	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Výber vhodných árií a piesní Použitie vhodných výrazových prostriedkov pri interpretácii muzikálových árií	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: <a href="https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/">https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/</a> MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online ] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: <a href="https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/">https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/</a> Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga) Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC.,216 strán (súkromný archív pedagóga) Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)	

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)  
The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

17 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Terézia Králiková

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms15/22	<b>Názov predmetu:</b> Kreácia muzikálovej postavy 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Naštudovanie muzikálových piesní a pri dištančnej výuke zaslanie videonahrávky (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pracovať s korepetítorom Vedieť samostatne pracovať na charaktere piesní a postavy po konzultácii s pedagógom Schopný analyzovať piesne Rozumieť problematike zadanej práce Schopný analyzovať povahu a charakter postavy z rôznych uhlov pohľadu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Výber vhodnej literatúry - Použitie vhodných výrazových prostriedkov pri interpretácii muzikálových piesní - Zadanie seminárnej práce - Korepetície a práca na kreovaní muzikálovej postavy	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: <a href="https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/">https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/</a> MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online ] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: <a href="https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/">https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/</a> Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga) Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC.,216 strán (súkromný archív pedagóga) Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)	

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)  
The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

17 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Terézia Králiková

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms16/22	<b>Názov predmetu:</b> Kreácia muzikálovej postavy 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Naštudovanie muzikálových piesní a pri dištančnej výuke zaslanie videonahrávky (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pracovať s korepetítorom Vedieť samostatne pracovať na charaktere piesní a postavy po konzultácii s pedagógom Schopný analyzovať piesne Rozumieť problematike zadanej práce Schopný analyzovať povahu a charakter postavy z rôznych uhlov pohľadu - Vedieť rozobrať pieseň po technickej aj hereckej stránke - Vedieť analyzovať a vysvetliť aj charaktery postáv opačného pohlavia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Výber vhodnej literatúry - Použitie vhodných výrazových prostriedkov pri interpretácii muzikálových piesní - Rozdiel medzi interpretáciou a reprodukciou postavy - Korepetície a práca na kreovaní muzikálovej postavy	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: <a href="https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/">https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/</a> MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online ] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: <a href="https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/">https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/</a> Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga) Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC.,216 strán (súkromný archív pedagóga)	

<p>Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)</p> <p>Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)</p> <p>The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)</p>																										
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský</p>																										
<p><b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 17 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>																										
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 10</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Terézia Králiková</p>																										
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>																										
<p><b>Schválil:</b></p>																										

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms09/22	<b>Názov predmetu:</b> Muzikálové štúdio 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 39s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní. (60%) Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať proces tvorby slovenského muzikálového diela - vedieť spracovať postavu zo slovenského muzikálového diela v rámci čítacích skúšok - rozumieť kolektívnej tvorbe - schopný samostatne pristupovať k práci pri tvorbe slovenského muzikálového diela	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Príprava a čítacie skúšky slovenského muzikálu - Naštudovanie piesní - Naštudovanie choreografií	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978-80-8545-590-0. ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum. STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS. ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-8195-056-8. ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978-80-558-0090-5. SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooksa. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-88987-90-1.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	



39 hodín kontaktná výučba 11 hodina samoštúdium 10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Tomáš Krištof								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms10/22	<b>Názov predmetu:</b> Muzikálové štúdio 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 39s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní. (60%) Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať proces tvorby slovenského muzikálového diela - vedieť vytvoriť postavu zo slovenského muzikálového diela - rozumieť kolektívnej tvorbe - schopný samostatne pristupovať k práci pri tvorbe slovenského muzikálového diela	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Vytvorenie divadelnej inscenácie - slovenské muzikálové dielo	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978-80-8545-590-0. ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum. STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS. ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-8195-056-8. ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978-80-558-0090-5. SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-88987-90-1.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 39 hodín kontaktná výučba 11 hodina samoštúdium	

10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
Mgr. art. Tomáš Krištof								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms11/22	<b>Názov predmetu:</b> Muzikálové štúdio 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 39s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní. (60%) Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať proces tvorby svetového muzikálového diela - vedieť spracovať postavu zo svetového muzikálového diela v rámci čítacích skúšok - rozumieť kolektívnej tvorbe - schopný samostatne pristupovať k práci pri tvorbe svetového muzikálového diela	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Príprava a čítacie skúšky svetového muzikálu 2. Naštudovanie piesní 3. Naštudovanie choreografií	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978-80-8545-590-0. ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum. STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS. ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-8195-056-8. ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978-80-558-0090-5. SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooksa. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-88987-90-1.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

39 hodín kontaktná výučba 11 hodina samoštúdium 10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 10								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Tomáš Krištof								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms12/22	<b>Názov predmetu:</b> Muzikálové štúdio 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 39s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní. (60%) Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať proces tvorby svetového muzikálového diela - vedieť vytvoriť postavu zo svetového muzikálového diela - rozumieť kolektívnej tvorbe - schopný samostatne pristupovať k práci pri tvorbe svetového muzikálového diela	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Vytvorenie divadelnej inscenácie - svetové muzikálové dielo	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978-80-8545-590-0. ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum. STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS. ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-8195-056-8. ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978-80-558-0090-5. SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-88987-90-1.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 39 hodín kontaktná výučba 11 hodina samoštúdium	

10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 10								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
Mgr. art. Tomáš Krištof								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms01-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Muzikálový spev 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie 5 skladieb (1 muzikálová pieseň v slovenskom jazyku, 1 muzikálová pieseň v českom jazyku, - 1. pieseň z muzikálu do r. 1990, 1 pieseň z muzikálu po r. 1990) (40%) - Absolvovanie verejného koncertu (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať prevažnú časť svetovej muzikálovej literatúry - vedieť získané informácie aplikovať v praxi - rozumieť problematike muzikálového prejavu a jeho typickým znakom - schopný interpretácie muzikálových piesní rôznych žánrov - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch 2. Muzikálová pieseň v slovenskom jazyku 3. Muzikálová pieseň v českom jazyku 4. 3 žánrovo odlišné svetové muzikálové piesne (1. pieseň z muzikálu do r. 1990, 1 pieseň z muzikálu po r. 1990) 5. Interpretačný rozbor vybraných skladieb 6. Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978-1-5400-5193-6 (súkromný archív pedagóga) The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978-0-88188-545-3 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1960-1971.Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga)	



Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga)  
 Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)  
 Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)  
 Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 26 hodín kontaktná výučba  
 60 hodín samoštúdium  
 124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD. Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms02-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Muzikálový spev 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie 5 skladieb (1 muzikálová pieseň v slovenskom jazyku, 1 muzikálová pieseň v českom jazyku, 1. pieseň z muzikálu do r. 1990, 1 pieseň z muzikálu po r. 1990) (40%) - Absolvovanie verejného koncertu (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať prevažnú časť svetovej muzikálovej literatúry - vedieť získané informácie aplikovať v praxi - rozumieť problematike muzikálového prejavu a jeho typickým znakom - schopný interpretácie muzikálových piesní rôznych žánrov - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch 2. Muzikálová pieseň v slovenskom jazyku 3. Muzikálová pieseň v českom jazyku 4. 3 žánrovo odlišné svetové muzikálové piesne (1. pieseň z muzikálu do r. 1990, 1. pieseň z muzikálu po r. 1990) 5. Interpretačný rozbor vybraných skladieb 6. Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019, Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978-1-5400-5193-6 (súkromný archív pedagóga) The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal. Leonard. London. ISBN 978-0-88188-545-3 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga)	

Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0(súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publications, Order No. CC 10646. ISBN 0-7119-0505-3 (súkromný archív pedagóga)

Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga)

Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga)

Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)

Broadway Showtoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0-7119-1541-5 (súkromný archív pedagóga)

ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021]  
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/>

MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online ] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]  
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD. Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms03/22	<b>Názov predmetu:</b> Muzikálový spev 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie 4 muzikálových skladieb na záverečný magisterský umelecký výkon (40%) - Absolvovanie verejného koncertu (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: poznať prevažnú časť svetovej muzikálovej literatúry vedieť získané informácie aplikovať v praxi rozumieť problematike muzikálového prejavu a jeho typickým znakom schopný interpretácie muzikálových piesní rôznych žánrov - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb - schopný samostatne pracovať pri príprave na záverečný magisterský umelecký výkon	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch 2. Muzikálová pieseň slovenského autora v slovenskom jazyku 3. Muzikálová pieseň českého autora v českom jazyku 4. 2 žánrovo odlišné svetové muzikálové piesne (1. pieseň z muzikálu do r. 1990, 1. pieseň jazzového charakteru ) 5. Interpretačný rozbor vybraných skladieb 6. Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019, Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978-1-5400-5193-6 (súkromný archív pedagóga) The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal. Leonard. London. ISBN 978-0-88188-545-3 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga)	

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán ((súkromný archív pedagóga)

Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publications, Order No. CC 10646. ISBN 0-7119-0505-3 (súkromný archív pedagóga)

Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga)

Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga)

Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán, (osobný archív)

The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)

Broadway Showtoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0-7119-1541-5 (súkromný archív pedagóga)

ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021]  
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/>

MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online ] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]  
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD. Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms04/22	<b>Názov predmetu:</b> Muzikálový spev 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie 2 skladieb vhodných na záverečný magisterský umelecký výkon (40%) - Absolvovanie záverečného magisterského umeleckého výstupu (polorecitál v trvaní 30-45 minút) (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: poznať hudobný slovník, vlastný hlasový aparát poznať prevažnú časť svetovej muzikálovej literatúry rozumieť problematike muzikáloveho prejavu a jeho typickým znakom vedieť získané informácie o technike spevu použiť v praxi vedieť ovládať vlastný hlasový aparát vo všetkých registroch schopný zvukovo vyrovnávať a „mixovať“ hlasové registre schopný štýlovo interpretovať žánrovo odlišné muzikálové skladby schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb schopný voliť vhodné výrazové prostriedky pre danú skladbu - schopný interpretovať 30-45 minútový výstup v podobe záverečného magisterského umeleckého	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch 2. 2 piesne jednej postavy z ľubovoľného muzikálu 3. Opakovanie piesní z predošlého semestra zvolené na magisterský umelecký výkon 4. Interpretačný rozbor vybraných skladieb 5. Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019, Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978-1-5400-5193-6 (súkromný archív pedagóga) The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal. Leonard. London. ISBN 978-0-88188-545-3 (súkromný archív pedagóga)	

Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publishing Corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga)

Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing Corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publications, Order No. CC 10646. ISBN 0-7119-0505-3 (súkromný archív pedagóga)

Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga)

Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga)

Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)

Broadway Showtoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0-7119-1541-5 (súkromný archív pedagóga)

ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021]  
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/>

MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online ] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]  
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
30 hodín samoštúdium  
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD. Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi41/22	<b>Názov predmetu:</b> Operné štúdio 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 52s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (20%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%) Pozn.: Kredity budú udelené študentovi, ktorý mal menej ako 10% neúčasti na vyučovaní. Neúčasť na naštudovaní je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou a individuálnym doštudovaním fyzického konania v realizovanom diele s verejným uvedením.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať rozmanitosť tvorivých prístupov pri kreovaní študovanej roly a možnosti rozširovania svojich dispozícií v javiskovom priestore - vedieť prirodzene aplikovať umelecký potenciál a kultivovane pracovať s autenticitou dramatického náboja - rozumieť základom rozličných inscenačných postupov v tímovej tvorbe - schopný vypracovať písomnú štúdiu postavy - aktívne nachádzať cestu k potrebným zdrojom pre tvorbu divadelnej postavy ako charakteru, jej psychológiu - schopný rozvíjať individuálne osobnostné a interpretačné dispozície v umeleckej realizácii. v rámci režijnej koncepcie - schopný predvedenia verejného umeleckého výstupu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. analýza libreta v súvislostiach s režijnou koncepciou 2. rozkrývanie dramatickej postavy v javiskovej realizácii. v tvorivom procese 3. priestorová orientácia, komunikácia a partnerstvo javiskových postáv 4. umelecký výkon v komplexnom hudobnodramatickom celku 5. stvárňovaná postava ako charakter - psychológia postavy, motivácie, vzťahy medzi postavami v opernom dramatickom diele - seminárna písomná práca 6. charakterová postava v komických žánroch I	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	



LUKAVSKÝ, Radovan, 1978, Stanislavského metoda herecké práce: [učebnice pro předmět herecká výchova na konzervatořích, obor herectvo] / zpracoval Radovan Lukavský  
 Vydavatel Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1. vyd.  
 MOUSSINAC, Léon, 1890-1964, 1965  
 Divadlo od počiatku po naše dni / Léon Moussinac ; [preložil a komentár napísal Ján Boor]Moussinac, Léon,  
 Vydavateľ [Bratislava]: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

52 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

4 hodiny samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
91.67	0.0	0.0	8.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Igor Šimeg

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi42/22	<b>Názov predmetu:</b> Operné štúdio 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 52s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (20%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela. Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%) Pozn.: Kredity budú udelené študentovi, ktorý aktívne sa zúčastnil procesu naštudovania inscenácie vrátane generáľkového týždňa so záverečným verejným uvedením - premiérou a realizovanými reprízami.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať systematickú prácu na roly - vedieť adaptovať získané poznatky v tvorivom procese v súčinnosti s realizačným tímom - dirigentom, režisérom, pohybovým spolupracovníkom, výtvarníkom a technickými zložkami - rozumieť rozdielom medzi druhmi umeleckej realizácie - javisko, audiovizuálna tvorba, koncertantné a koncertné uvedenia, tvorba pre nové médiá - schopný realizovať javiskové predvedenie postavy v rámci aktuálne naštudovaného hudobnodramatického projektu - schopný intenzívneho nasadenia a efektívneho plánovania psychofyzického výkonu k vyvrcholeniu tvorivého a realizačného procesu - premiére - schopný opakovane podávať umelecký výkon v rámci repríz - schopný adaptovať naštudovanú rolu v alternatívnych podmienkach, koncepciách a produkciách	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. aktívny javiskový priestor pre rast individuálnych dispozícií jednotlivca 2. aplikácia psychologického, pohybového a technického potenciálu do realizačného procesu 3. koordinácia daných okolností a vokálnej interpretácie - koncepcia a výprava inscenácie, technické prvky a ich vplyv na mieru štylizácie, pravdivosti a náročnosti umeleckého výkonu 4. realizácia verejného umeleckého výkonu v inscenovanom diele 5. charakterová postava v komediálnych žánroch 2	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

BOOR, Ján, MRLIAN, Rudolf; autori štúdií Ján Boor, Teória dramatických umení... et al., 1979  
Vydavateľ: Bratislava: Tatran  
LUKAVSKÝ, Radovan, 1978, Stanislavského metóda herecké práce: [učebnice pro předmět herecká výchova na konzervatořích, obor herectvo] / zpracoval Radovan Lukavský  
Vydavateľ Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1. vyd

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)  
52 hodín kontaktná výučba  
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť  
4 hodiny samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	16.67	8.33	8.33	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Igor Šimeg

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi43/22	<b>Názov predmetu:</b> Operné štúdio 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 52s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (20%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%) Pozn.: Kredity budú udelené študentovi, ktorý aktívne sa zúčastnil procesu naštudovania inscenácie vrátane týždňa generálnych skúšok so záverečným verejným uvedením - premiérou a realizovanými reprízami.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať možnosti spolupráce s profesionálnymi tvorcami v inscenovanej produkcii operného diela - vedieť pružne reagovať na zmeny v divadelnej praxi vrátane spolupráce s alternáciami - rozumieť prínosu a významu tvorivého procesu interpreta v individuálnom aj ansámblovom obsadení - schopný samostatne vypracovať písomnú štúdiu postavy - aktívne nachádzať cestu k potrebným zdrojom pre tvorbu divadelnej postavy ako charakteru, jej psychológiu - schopný verejných vystúpení a predvedení fragmentov operných diel s obsahovo naplnenou a dramaticky autentickou kultivovanou interpretáciou - schopný profesionálnej komunikácie s opernými produkciami a osobitým prístupom tvorbe adaptovaním získaných tvorivých techník a postupov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Individuálna tvorivosť v kolektíve vymedzená spoločnou režijnou a hudobnou koncepciou 2. Príčinnosť a následnosť v konaní stvárňovanej postavy s charakterovou motiváciou, vzťahovými väzbami postáv 3. Logika, autenticita, fyzický a spevácky výkon v mizanscénach 4. Logistika divadelných procesov od obsadenia do roly cez skúšobný proces, premiéru, reprízy až po derniéru 5. Uvedenie hudobnodramatického diela 6. Charakterová postava v tragických žánroch 1	

**Odporúčaná literatúra:**

ABBATEOVÁ Carolyn, PARKER Roger; 1955,  
Dějiny opery : posledních 400 let / [z anglického originálu přeložil Robert Novotný]  
Vydavateľ Praha : Argo : Dokořán , 2017 1. vyd. ISBN 978-80-257-2094-3 978-80-7363-70  
MOUSSINAC, Léon, 1890-1964, 1965  
Divadlo od počiatku po naše dni / Léon Moussinac; [preložil a komentár napísal Ján  
Boor]Moussinac, Léon,  
Vydavateľ [Bratislava]: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)  
52 hodín kontaktná výučba  
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť  
4 hodiny samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Igor Šimeg

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi44/22	<b>Názov predmetu:</b> Operné štúdio 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 52s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (20%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela. Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%) Pozn.: Kredity budú udelené študentovi, ktorý aktívne sa zúčastnil procesu naštudovaná inscenácia vrátane generáľkového týždňa so záverečným verejným uvedením - premiérou a realizovanými reprízami.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať komplexný proces divadelnej praxe, dynamiku zmien podmienok najmä súčasných realizácií. - vedieť syntetizovať umelecké zručnosti a postupy v procese umeleckej tvorby - rozumieť rozdielom v realizácií. druhov umeleckých výstupov - schopný vytvárať plnohodnotné umelecké výstupy v interpretačnej profesionálnej praxi - schopný tvoriť profesionálne umelecké hodnoty v spolupráci s rôznorodými umeleckými produkciami, inštitúciami a telesami - schopný adaptovať sa v profesionálnych umeleckých inštitúciách, produkciách a tímoch - schopný vytvárať umelecké charaktery v umeleckých javiskových realizáciách - spolupracovať v profesionálnom tíme umeleckých a kultúrnych inštitúcií - poskytovať profesionálne verejné výstupy vo verejnej komunikácii s médiami	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Analýza realizovanej koncepcie divadelnej inscenácie opery Štúdium kompletnej roly aktuálne realizovaného operného diela s režisérom Orchestrálne naštudovanie roly s dirigentom Pohybová spolupráca s choreografom Divadelná adaptácia operného diela v profesionálnom realizačnom prostredí Charakterová postava v tragických žánroch 2	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

Vydavateľ: Bratislava : Tatran, 2. vyd.

BOOR, Ján, MRLIAN, Rudolf; autori štúdií Ján Boor, Teória dramatických umení... et al., 1979

Vydavateľ: Bratislava: Tatran

ABBATEOVÁ Carolyn, PARKER Roger; 1955,

Dějiny opery : posledních 400 let / [z anglického originálu přeložil Robert Novotný]

Vydavateľ Praha : Argo : Dokořán , 2017 1. vyd.

ISBN 978-80-257-2094-3 978-80-7363-70

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

52 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

4 hodiny samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	11.11	0.0	22.22	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Igor Šimeg

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz32/22	<b>Názov predmetu:</b> Orchesterálna prax 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 39s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať náročnejšie orchesterálne diela; - vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období; - rozumieť viac pokynom dirigentského gesta; - schopný hráčskeho intelektuálneho a interpretačného vývoja na náročnejších dielach;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Smykovanie a frázovanie v sláčikových nástrojoch Dýchanie (spoločné) a frázovanie v dychových nástrojoch Intonácia a orientácia v harmonickom dianí skladby Skupinové cítenie vo virtuóznejších orchesterálnych skladbách	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Glinka, Michail: Ruslan a Ľudmila, predohra; Serenissima Music, ISBN-10†: †1608740714 Prokofjev, Sergej: Romeo and Julia; Sikorski Edition, ISBN 9784118926629 Dvořák, Antonín: Symphony Nr. 9, e mol; Dover Publications, ISBN 0486298922 Brahms, Johann: Ungarische Tänze; Breitkopf und Härtel, ISMN 9790004200520 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 39 hodín kontaktná výučba 11 hodín samoštúdium 10 hodín individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 23								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
39.13	0.0	47.83	0.0	4.35	0.0	4.35	4.35	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz33/22	<b>Názov predmetu:</b> Orchesterálna prax 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 39s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať náročnejšie orchesterálne diela; - vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období; - rozumieť viac pokynom dirigentského gesta; - schopný hráčskeho intelektuálneho a interpretačného vývoja na náročnejších dielach; - schopný rešpektovať a spoluvytvárať kolektívne jednotný interpretačný názor;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Smykovanie a frázovanie v sláčikových nástrojoch, spoločné, delené - Dýchanie (spoločné) a frázovanie v dychových nástrojoch, spoločné, delené - Intonácia a orientácia v harmonickom dianí skladby - Dynamika - stúpajúca, klesajúca; princípy delenia a zjednocovania - Skupinové čítanie v náročnejších orchesterálnych skladbách	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Ravel, Maurice: Bolero; Breitkopf und Härtel, ISBN 13: 9790004212134 Musorgskij, Modest: Kartinki; Boosey & Hawkes, ©2002, ISBN 0851623875 9780851623870 Brahms, Johannes: Akademische Festouvertüre; Schott Mainz, ISBN: 3795767539 Strauss, Richard: Morgen, op. 27; Universal Edition, ISBN: 9783702477127 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 39 hodín kontaktná výučba 11 hodín samoštúdium	

10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 19								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
68.42	0.0	21.05	5.26	0.0	0.0	0.0	5.26	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz34/22	<b>Názov predmetu:</b> Orchesterálna prax 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 39s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - spoznávať a zoznamovať sa s náročnejšími orchesterálnymi dielami; - vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období a žánrov; - rozumieť viac pokynom dirigentského gesta, nonverbálna komunikácia; - schopný individuálneho a kolektívneho hráčskeho interpretačného vývoja; - schopný rešpektovať a spoluvytvárať jednotný umelecký interpretačný názor	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Smykovanie a frázovanie v sláčikových nástrojoch, spoločné, delené - Dýchanie (spoločné) a frázovanie v dychových nástrojoch, spoločné, delené - Intonácia a orientácia v harmonickom dianí skladby - Dynamika - stúpajúca, klesajúca; princípy delenia a zjednocovania - Skupinové čítanie v náročnejších orchesterálnych skladbách	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Händel, Georg Friedrich: Feuerwerksmusik, Edition Eulenburg, ISBN 9783795766450 Prokofjev, Sergej: Classical Symphony; Dover Music, ISBN 13 : 978-0-486-44950-0 Matuska, Janko: V slovenskej chalúpke, suite; archív pedagóga Charpentier, Marc-Antoine: Te Deum; Universal Edirion, ISBN: 978-3-7024-6663-3 Bach, Johann Sebastian: Ouverture - Suite h mol; Eulenburg Edition, ISBN 9783795768423 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imsip.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 39 hodín kontaktná výučba	

11 hodín samoštúdium								
10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 13								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
69.23	0.0	23.08	0.0	0.0	0.0	0.0	7.69	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz35/22	<b>Názov predmetu:</b> Orchesterálna prax 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 39s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - spoznávať a hlbšie sa zoznamovať s náročnejšími orchesterálnymi dielami; - vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období a žánrov; - rozumieť viac pokynom dirigentského gesta, nonverbálna komunikácia; - schopný individuálneho a kolektívneho hráčskeho interpretačného vývoja; - schopný rešpektovať a spoluvytvárať jednotný umelecký interpretačný názor	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Smykovanie a frázovanie v sláčikových nástrojoch, spoločné, delené Dýchanie (spoločné) a frázovanie v dychových nástrojoch, spoločné, delené Intonácia a orientácia v harmonickom a polyfonicom vedení hlasov v skladbe Dynamika - stúpajúca, klesajúca; princípy a spôsoby tvorenia dynamiky v orchestri Skupinové cítenie v náročnejších orchesterálnych skladbách	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Mendelssohn, Felix: Symphony 4, A dur; Breitkopf und Härtel, ISBN 13 . 978-0004212074 Beethoven, Ludwig, Symphony 7, A dur; Breitkopf und Härtel, ISBN-10 : 0004209605 Borodin, Alexander, Polowetzian Dances; Edition Schott Mainz, ISBN 97-0-2030-0212-3 Dvořák, Antonín: Slawische Tänze op. 46; Edition Eulenburg, ISBN 9783795762841 Martinů, Bohuslav: Divertimento; Editio Baerenrieter Praha, ISBN 9790260106666 Stravinskij, Igor: Petrushka; Dover Edition, ISBN 10 : 0-486-25680-4 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

39 hodín kontaktná výučba 11 hodín samoštúdium 10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 14								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
92.86	0.0	7.14	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi/Ms1/24	<b>Názov predmetu:</b> Praktikum operného divadla 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (20%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%) Pozn.: Kredity budú udelené študentovi, ktorý mal menej ako 10% neúčasti na vyučovaní. Neúčasť na naštudovaní je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou a individuálnym doštudovaním fyzického konania v realizovanom diele s verejným uvedením.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy produkcie nezávislých umeleckých projektov - vedieť realizovať základné prvky manažmentu projektov z aktuálnej realizácie diela Operného štúdia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Mnohotvárnosť procesov realizácie umeleckého diela 2. Vedenie tímového projektu v podmienkach divadelnej inštitúcie 3. Základy realizácie nezávislého tímového umeleckého projektu	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> FEKETE Vladislava, Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu/ Contemporary Drama and Performative Space: from Playwriting to Immersive Theatre, ISBN 9788081900358, vydavateľ: Divad-SK, 2018 ADORNO, Theodor W., Estetická teória, Panglos, Praha, 1997 BARTHES, Roland, Kritika a pravda, Dauphin, Praha, 1997 BOCKETT, Oscar G, Dejiny divadla, NLN, Praha, 1999	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)	



26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Igor Šimeg								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi/Ms2/24	<b>Názov predmetu:</b> Praktikum operného divadla 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (30%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela. Pozn.: Kredity budú udelené študentovi, ktorý aktívne sa zúčastnil procesu naštudovania inscenácie vrátane generáľkového týždňa so záverečným verejným uvedením – premiérou a realizovanými reprízami.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť realizovať marketingovú podporu konkrétneho diela v konkrétnych podmienkach - schopný manažmentu konkrétneho diela – plánovanie procesov realizácie vedieť realizovať svetelný dizajn inscenácie pri interpretovaní javiskovej postavy - schopný uskutočniť umelecký výstup v repríze	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Tvorba mizanscén – vplyv a využitie svetelného dizajnu 2. Význam repríz pre tvorivý rast a kreatívny vývoj divadelnej roly v opernom diele 3. Vedenie procesov tvorby inscenácie v rámci repríz	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> EJZENŠTEJN Sergej, Umenie mizanscény II., Preložila Viera Mikulášová-Škridllová, ISBN 80-88987-03-2, 1999 MORAN Nick, Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce, vydavateľ: Divadelní ústav EAN 9788070082461, 2010 KOLEKTÍV, TAJTÁKOVÁ Mária, Marketing kultúry: Ako osloviť a udržať si publikum, Vydavateľstvo Paneurópska vysoká škola, ISBN 978-80-89447-29-9, 2010 CHONG, D.: Arts Management. 1.vyd. London: Routledge, 2002. 156 s. ISBN 0-415-23682-7 DVOŘÁK, J.: Kreativní manažment pro divadlo aneb O divadle jinak. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2004. 337 s. ISBN 80-86102-53-X	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Igor Šimeg								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi/Ms3/24	<b>Názov predmetu:</b> Praktikum operného divadla 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (30%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela Pozn.: Kredity budú udelené študentovi, ktorý aktívne sa zúčastnil procesu naštudovania inscenácie vrátane týždňa generálnych skúšok so záverečným verejným uvedením – premiérou a realizovanými reprízami.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný spolupracovať na tvorbe plánu skúšobného procesu aktuálne realizovaného projektu OŠ - vedieť aplikovať základné zručnosti v koordinácii javiskových zložiek – od inšpicienta, cez kolektívne telesá až po sólistov v aktuálnom projekte - schopný ponúknuť alternatívne riešenia, suplovanie absentujúcich prvkov v procesoch tvorby - schopný uskutočniť umelecký výkon	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Plánovanie skúšobného procesu 2. Základný manažment procesov technických zložiek opernej scény 3. Výstavba roly v súčinnosti s umelecko-technickými zložkami inscenácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ČORBA M., Kostýmová tvorba, Bratislava: Divadelný ústav, 2009. 241 s. ISBN 978-80-89369-03-4 ČANECKÝ Peter, Cit a vedomie v kostýmovej tvorbe, In: Prednášky o divadle I. Bratislava: Divadelný ústav, 2004, pp. 189-201. ISBN 80-88987-53-9 FISCHER-LICHTE E., Divadelnosť/ teatralita a inscenácie. [aut. knihy] Jan Roubal. Souřadnice a kontexty divadla: antologie současné německé divadelní teorie. Praha : Divadelní ústav, 2005, s. 129-134 RUTTE, Miroslav. O umění hereckém : k estetice a psychologii divadelní a filmové tvorby. Praha: Nakladatelství Jos. R. Vilímka, 1946	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Igor Šimeg								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi/Ms4/24	<b>Názov predmetu:</b> Praktikum operného divadla 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (30%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela Pozn.: Kredity budú udelené študentovi, ktorý aktívne sa zúčastnil procesu naštudovaná inscenácia vrátane generáľkového týždňa so záverečným verejným uvedením – premiérou a realizovanými reprízami.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť uplatniť význam repríz v tvorivom procese ako metódy umeleckého rastu - vedieť uplatniť zvukovú javiskovú techniku a prehľbovať opernú prax - poznať základný kultúrny marketing v opernom svete - schopný realizovať umelecký reprízovaný výstup	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Základy plánovania procesov aktuálne realizovaného diela 2. Zvuková technika v divadelnej inscenácii 3. Informačné materiály, zdroje, kvalita a ich význam v marketingu profesionálneho interpreta	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> LEXMAN Juraj, GREČNÁR Ján, Teória zvukového majstrovstva, EAN: 9788057012795, 2019: BLÁHA I. , Zvuková dramaturgie audiovizuálneho diela, AMU, Praha, 2. doplnené vydanie. ISBN 80-7331-010-4 GIBBS, T. 2007, 2004, 2006 TAJTÁKOVÁ Mária, Marketing kultúry, vyd.: Eurokódex, ISBN 9788089447299, 2010	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Igor Šimeg								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn097/22	<b>Názov predmetu:</b> Praktická v hre na husliach 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 4 etúd rôznej technickej problematiky (10%) - naštudovanie 1 sonáty z obdobia romantizmu, skladbu slovenského skladateľa (10%) - ľubovoľnú skladbu autora z 20. storočia (10%), - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať dokonale terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť presne charakterizovať základné špecifiká interpretácie hudby všetkých štýlových období - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Etudy primeranej technickej náročnosti podľa ľubovoľného výberu 2. Sonáty skladateľov z obdobia romantizmu a ľubovoľná skladba z 1. polovice 20. storočia, skladba slovenského skladateľa 3. Zdokonaľovanie aj virtuózných techník. 4. Interpretačný a formový rozbor študovaného repertoáru.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer. DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8 BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	



BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MOZART Wolfgang Amadeus .2003 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a mol, op. 53. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Mgr. art. Jela Špitková
<b>Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024</b>
<b>Schválil:</b>

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn098/22	<b>Názov predmetu:</b> Praktická v hre na husliach 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 2 etúd rôznej technickej problematiky (10%) - naštudovanie repertoáru podľa vlastného výberu, ktorý obsahuje všetky štýlové obdobia (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať dokonale terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť presne charakterizovať základné špecifiká interpretácie hudby všetkých štýlových období - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb zo všetkých štýlových období.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Etudy podľa ľubovoľného výberu 2. Skladby skladateľov z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a ľubovoľná skladba z 20. storočia; 3. Zdokonaľovanie aj virtuózných techník a dôraz na tvorivosť 4. Interpretačný a formový rozbor študovaného repertoáru.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer. DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8 PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7 BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MOZART Wolfgang Amadeus .2003 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a mol, op. 53. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond..

IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  13 hodín kontaktná výučba  5 hodín samoštúdium  12 hodiny individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 3</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	66.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  prof. Mgr. art. Jela Špitková</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn099/22	<b>Názov predmetu:</b> Praktiká v hre na husliach 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 2 etúd rôznej technickej problematiky (10%) - naštudovanie 1 cyklickej skladby z obdobia romantizmu, alebo XX. storočia (10%) - ľubovoľnú skladbu autora z 20. storočia (10%), - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať dokonale terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť presne charakterizovať základné špecifiká interpretácie hudby všetkých štýlových období - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Etudy primeranej technickej náročnosti podľa ľubovoľného výberu 2. Sonáty skladateľov z obdobia romantizmu a ľubovoľná skladba z 1. polovice 20. storočia, skladba slovenského skladateľa 3. Zdokonaľovanie aj virtuózných techník. 4. Interpretačný a formový rozbor študovaného repertoáru.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer. DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8 BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MOZART Wolfgang Amadeus .2003 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a mol, op. 53. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín kontaktná výučba  
 5 hodín samoštúdium  
 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Mgr. art. Jela Špitková
<b>Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024</b>
<b>Schválil:</b>



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn100/22	<b>Názov predmetu:</b> Praktická v hre na husliach 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 2 etúd rôznej technickej problematiky (10%) - naštudovanie repertoáru podľa vlastného výberu, ktorý obsahuje všetky štýlové obdobia (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať dokonale terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť presne charakterizovať základné špecifiká interpretácie hudby všetkých štýlových období - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb zo všetkých štýlových období.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Etudy podľa ľubovoľného výberu 2. Skladby skladateľov z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a ľubovoľná skladba z 20. storočia; 3. Zdokonaľovanie aj virtuózných techník a dôraz na individualitu prejavu 4. Interpretačný a formový rozbor študovaného repertoáru.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer. DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8 PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7 BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MOZART Wolfgang Amadeus .2003 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a mol, op. 53. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond..

IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  13 hodín kontaktná výučba  5 hodín samoštúdium  12 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 1</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  prof. Mgr. art. Jela Špitková</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn095/22	<b>Názov predmetu:</b> Praktická v hre na viole 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie požadovaného materiálu:(25%) - výstup na triednom koncerte(25%) - 1./ dve etudy s rozdielnou technicko-hudobnou problematikou / Brunni,Hoffmeister,Dont,apod.) - 2./dve charakterovo rozdielne časti z barokovej sonáty alebo jedna časť koncertu / Telemann,Haendel, Stamitz, Hofmeister, apod...., alebo dve skladby malých foriem (Williems, Čajkovskij, Šostakovič apod.) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný interpretovať štandardný hudobný text ,zapísaný v altovom kľúči, - poznať zvukové vlastnosti nástroja a rozvinie svoje technicko-umelecké zručnosti pri interpretácii 2. violového repertoáru, - rozšíri možnosti svojho pohybového aparátu v súvislosti s požadovaným zvukovým výsledkom interpretovanej kompozície, dokáže sa prispôbiť menzúre nástroja, - schopný samostatne pracovať pri štúdiu violového repertoáru rôznych štýlových období; - schopný využiť svoje nové zručnosti pri uplatnení sa v profesionálnom hudobnom živote, - dokáže uplatniť svoje nové zručnosti pri prevedení diela vyššej umeleckej náročnosti1.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie najmenej dvoch etúd zameraných na rozdielnu technicko- interpretačnú problematiku/Bruni, Hoffmeister, Dont ,/ 2. Štúdium barokovej literatúry (Telemann, Haendel, Valentin1..)alebo klasického koncertu ( Stamitz, Hoffmeister, Vaňhal), dvoch skladieb malých foriem rôznych štýlových období, 3. Optimalizácia práce pohybového aparátu hráča ,zdokonaľovanie zvuku a kvality intonácie v spojitosti s rozšírením výrazových prostriedkov , 4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Technická problematika:	

MOSCHER MAREK MARIA ,Frei und mit freude spielen - viola schule1-3,Munchen,ISBN š-927985-29-5  
 Estudy:  
 BRUNI,B.,A.,25 Studien fuer Viola ,Breitkopf&Haertel,Leipzig,E.B.41  
 HOFFMEISTER,A.Fr.,Etuden fuer Viola,Edition Peters, Nr.1993  
 DONT,J.,Etudes fuer Viola op.37,VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228,Lizenz, Nr.484 25,D511,72  
 Koncerty,sonáty,malé formy:  
 VALENTINI,G.X.Sonata E dur pre violu a klavír,Krakow,Polskie Wydawnictwo Muzyczne,Nr.4748  
 TELEMANN,G.,PF., Sonatte a moll pre violu a basso continuo,Edition Peters,Nr.4625  
 HAENDEL,G.,PH,Koncert pre violu a orchester h moll, Krakow,Polskie Wydawnictwo Muzyczne , 6700  
 HAENDEL,F.,G., Sonáta pre violu a klavír No 6,Moskva, Štátne hudobné nakladateľstvo,19353  
 HOFFMEISTER,A., F.Koncert pre violu a orchester D dur,Belwin&Mills,N.Y.,No.11746  
 STAMITZ, C, Koncert pre violu a orchester D dur, Edition Peters,Nr.3816a  
 GLAZUNOV,A.,Elegy, , International Music Company,NY,No 555  
 BORISOVSKIJ,V., Transkripcie pre violu a klavír, Moskva, Muzgiz. 1946,No.18269,  
 VALENTA,I,Violenie 1.,2., Hudobné centrum SK,13.08.2006  
 ŠOSTAKOVIČ,D. Impromptu for viola and Piano,Vydavateľstvo DSCH,2018,Archiv Šostakoviča  
 WILLIEMS VAUGHAN, R., Suite for viola and orchestra,Oxford university Press,ISBN 0-19-369405-0  
 Metodická literatúra:  
 MENUHIN,Y., PRIMROSE,W., Violine und Viola,,FischerVerlag,ISBN 3-596-22976-6  
 /Uvedené dielá sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín kontaktná výučba  
 5 hodín samoštúdium  
 12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn096/22	<b>Názov predmetu:</b> Praktiká v hre na viole 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie požadovaného materiálu:(25%) - výstup na triednom koncerte(25%) - 1./ dve etudy s rozdielnou technicko-hudobnou problematikou / Bruni,Hoffmeister,Dont,apod.) - 2./dve charakterovo rozdielne časti z barokovej sonáty alebo jedna časť koncertu /Rolla,Haendel, Stamitz, Hoffmeister, apod..., alebo dve skladby malých foriem (Williems, Borisovskij, Šostakovič apod.) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný presvedčivo interpretovať štandardný hudobný text ,zapísaný v altovom kľúči, - poznať schopný interpretačne využiť vlastnosti nástroja a rozvinie svoje technicko-umelecké zručnosti pri interpretácii violového repertoáru, - rozšíri a zdokonalí možnosti svojho pohybového aparátu v súvislosti s požadovaným zvukovým výsledkom interpretovanej kompozície, - schopný samostatne pracovať pri štúdiu violového repertoáru rôznych štýlových období; - schopný uplatniť svoje nové zručnosti v profesionálnom hudobnom živote, - dokáže uplatniť svoje nové poznatky pri prevedení diela vyššej umeleckej náročnosti.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie najmenej dvoch etúd zameraných na rozdielnu technicko- interpretačnú problematiku/Bruni, Hoffmeister, Dont ,/ 2. Štúdium barokovej literatúry (Telemann, Haendel, Valentin1..)alebo klasického koncertu ( Stamitz, Hoffmeister, Vaňhal), dvoch skladieb malých foriem rôznych štýlových období, 3. Sústredená práca s vedomým používaním pohybového aparátu ,upevňovanie získaných zručností,zdokonaľovanie zvuku a kvality intonácie v spojitosti s rozšírením výrazových prostriedkov , 4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Technická problematika:	

MOSCHER MAREK MARIA ,Frei und mit freude spielen - viola schule1-3,Munchen,ISBN š-927985-29-5  
 Estudy:  
 BRUNI,B.,A.,25 Studien fuer Viola ,Breitkopf&Haertel,Leipzig,E.B.41  
 HOFFMEISTER,A.Fr.,Etuden fuer Viola,Edition Peters, Nr.1993  
 DONT,J.,Etudes fuer Viola op.37,VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228,Lizenz, Nr.484 25,D511,72  
 Koncerty,sonáty,malé formy:  
 VALENTINI,G.X.Sonata E dur pre violu a klavír,Krakow,Polskie Wydawnictwo Muzyczne,Nr.4748  
 TELEMANN,G.,PF., Sonatte a moll pre violu a basso continuo,Edition Peters,Nr.4625  
 HAENDEL,G.,PH,Koncert pre violu a orchester h moll, Krakow,Polskie Wydawnictwo Muzyczne , 6700  
 HAENDEL,F.,G., Sonáta pre violu a klavír No 6,Moskva, Štátne hudobné nakladateľstvo,19353  
 HOFFMEISTER,A., F.Koncert pre violu a orchester D dur,Belwin&Mills,N.Y.,No.11746  
 STAMITZ, C, Koncert pre violu a orchester D dur, Edition Peters,Nr.3816a  
 CLARCKE,R.Schorter Pieces for viola and klavier,Oxford university press,Copyright,2002  
 BORISOVSKIJ,V., Transkripcie pre violu a klavír, Moskva, Muzgiz. 1946,No.18269,  
 VALENTA,I,Violenie 1.,2., Hudobné centrum SK,13.08.2006  
 ŠOSTAKOVIČ,D. Impromptu for viola and Piano,Vydavateľstvo DSCH,2018,Archiv Šostakoviča  
 WILLIEMS VAUGHAN, R., Suite for viola and orchestra,Oxford university Press,ISBN 0-19-369405-0  
 Metodická literatúra:  
 MENUHIN,Y., PRIMROSE,W., Violine und Viola,,FischerVerlag,ISBN 3-596-22976-6  
 /Uvedené dielá sú súčasťou súkromného archív u pedagóga/

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín kontaktná výučba  
 5 hodín samoštúdium  
 12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz09/22	<b>Názov predmetu:</b> Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby - vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - ovládať a predviesť na pódiu konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámblu. 3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz10/22	<b>Názov predmetu:</b> Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby - vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - ovládať a predviesť na pódium konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámblach. 3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz11/22	<b>Názov predmetu:</b> Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v rôznych štýloch a zoskupeniach - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - vedieť dramaturgicky aj umelecky pripraviť krátke koncertné vystúpenie s telesom - ovládať všetky skladby z dramaturgického plánu telesa	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej dramaturgickej a umeleckej práci s telesom. 3. Umelecké vedenie nácviku v príprave na koncert. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz12/22	<b>Názov predmetu:</b> Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v rôznych štýloch a zoskupeniach - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - vedieť dramaturgicky aj umelecky pripraviť krátke koncertné vystúpenie s telesom - ovládať všetky skladby z dramaturgického plánu telesa	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej dramaturgickej a umeleckej práci s telesom. 3. Umelecké vedenie nácviku v príprave na koncert. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn74/22	<b>Názov predmetu:</b> Prax v profesionálnom umeleckom telese 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Koncertné predvedenie vybraného diela, alebo diel podľa požiadaviek profesionálneho telesa (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zapojiť sa do skúšobného procesu profesionálneho hudobného telesa.; - schopný prezentovať vedomosti a zručnosti z príbuzných predmetov v praktickom predvedení v profesionálnom hudobnom telese.; - vedieť v praxi priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii v profesionálnom hudobnom telese.; - schopný prakticky predviesť naštudované dielo, alebo diela v účinkovaní s profesionálnom hudobnom telese.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Nácvik vybraných skladieb podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa Skúšobný proces profesionálneho hudobného telesa Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie v profesionálnom hudobnom telese	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notová literatúra podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	



<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov: 3	
ABS	NEABS
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. prof. Marian Lapšanský Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD. doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024	
<b>Schválil:</b>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn75/22	<b>Názov predmetu:</b> Prax v profesionálnom umeleckom telese 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Koncertné predvedenie vybraného diela, alebo diel podľa požiadaviek profesionálneho telesa (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zapojiť sa do skúšobného procesu profesionálneho hudobného telesa.; - schopný prezentovať vedomosti a zručnosti z príbuzných predmetov v praktickom predvedení v profesionálnom hudobnom telese.; - vedieť v praxi priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii v profesionálnom hudobnom telese.; - schopný prakticky predviesť naštudované dielo, alebo diela v účinkovaní s profesionálnom hudobnom telese.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Nácvik vybraných skladieb podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa Skúšobný proces profesionálneho hudobného telesa Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie v profesionálnom hudobnom telese	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notová literatúra podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov: 3	
ABS	NEABS
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. prof. Marian Lapšanský Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD. doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024	
<b>Schválil:</b>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn76/22	<b>Názov predmetu:</b> Prax v profesionálnom umeleckom telese 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Koncertné predvedenie vybraného diela, alebo diel podľa požiadaviek profesionálneho telesa (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zapojiť sa do skúšobného procesu profesionálneho hudobného telesa.; - schopný prezentovať vedomosti a zručnosti z príbuzných predmetov v praktickom predvedení v profesionálnom hudobnom telese.; - vedieť v praxi priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii v profesionálnom hudobnom telese.; - schopný prakticky predviesť naštudované dielo, alebo diela v účinkovaní s profesionálnom hudobnom telese.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Nácvik vybraných skladieb podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa Skúšobný proces profesionálneho hudobného telesa Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie v profesionálnom hudobnom telese	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notová literatúra podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov: 1	
ABS	NEABS
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. prof. Marian Lapšanský Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD. doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024	
<b>Schválil:</b>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn77/22	<b>Názov predmetu:</b> Prax v profesionálnom umeleckom telese 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Koncertné predvedenie vybraného diela, alebo diel podľa požiadaviek profesionálneho telesa (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zapojiť sa do skúšobného procesu profesionálneho hudobného telesa.; - schopný prezentovať vedomosti a zručnosti z príbuzných predmetov v praktickom predvedení v profesionálnom hudobnom telese.; - vedieť v praxi priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii v profesionálnom hudobnom telese.; - schopný prakticky predviesť naštudované dielo, alebo diela v účinkovaní s profesionálnom hudobnom telese.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Nácvik vybraných skladieb podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa Skúšobný proces profesionálneho hudobného telesa Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie v profesionálnom hudobnom telese	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notová literatúra podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov: 1	
ABS	NEABS
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Marian Lapšanskýprof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024	
<b>Schválil:</b>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP35/22	<b>Názov predmetu:</b> Prevencia muskuloskeletálneho systému 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s anatomickou stavbou tela, vonkajší popis ľudského tela, anatomické roviny (os). Bude schopný určiť a vypočítať základnú somatometriu dôležitú z hľadiska hodnotenia meraní a proporcií ľudského tela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Charakteristika primárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Orientácia na ľudskom tele (časť a oblasť ľudského tela, anatomická rovina, os a smer) - Základná somatometria (antropometrické body, hmatateľné a orientačné body somatometrie, pravidlá a pomôcky na meranie, základné telesné rozmery, rozmery trupu a končatín, relatívne rozmery a indexy)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf</a> HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4. MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: <a href="file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf">file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf</a>	



VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: [https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j.\\_veresova\\_zdravotna\\_telesna\\_vychova.pdf](https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 11

ABS	NEABS
90.91	9.09

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP36/22	<b>Názov predmetu:</b> Prevencia muskuloskeletálneho systému 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať rozšírenú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude schopný určiť najčastejšie choroby, poruchy a oslabenia muskuloskeletálneho systému v jednotlivých obdobiach ľudského života a následne navrhnúť riešenia (strečing k lepšiemu životu) na nápravu muskuloskeletálneho systému.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Charakteristika sekundárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Zostavenie strečingovej rutiny (statický a dynamický strečing, izometrický strečing, aktívny a pasívny strečing) - Strečingová zostava (cvičenia s partnerom, kancelársky strečing, cvičenia s penovým valcom, extrémny strečing)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf</a> HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4. MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: <a href="file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf">file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf</a>	

VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: [https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j.\\_veresova\\_zdravotna\\_telesna\\_vychova.pdf](https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 10

ABS	NEABS
100.0	0.0

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP37/22	<b>Názov predmetu:</b> Prevencia muskuloskeletálneho systému 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať rozšírenú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude schopný načrtnúť aktuálny stav súvisiaci s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému, aplikovať osvojené poznatky na konkrétne situácie a následne posúdiť viaceré prístupy, metódy a formy spojené s muskuloskeletálnym systémom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Charakteristika terciárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Podpora zdravia, aktuálny stav - Didaktický proces (objekt, subjekt, projekt, prostriedky didaktického procesu, zásady, metódy, formy, prostriedky) - História zdravotných cvičení	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf</a> HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4. MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: <a href="file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf">file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf</a>	

VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: [https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j.\\_veresova\\_zdravotna\\_telesna\\_vychova.pdf](https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

ABS	NEABS
100.0	0.0

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP38/22	<b>Názov predmetu:</b> Prevencia muskuloskeletálneho systému 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať rozšírenú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude schopný uplatniť viaceré metódy hodnotenia determinantov muskuloskeletálneho systému, poznať možnosť vlastného sebarozvoja a následne navrhnuť viaceré riešenia spojené s nápravou muskuloskeletálneho systému cez viaceré ciele intervenčné pohybové programy, ktoré priaznivo ovplyvňujú jednotlivé svalové skupiny a zlepšujú funkčné parametre muskuloskeletálneho systému.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Charakteristika kvartérnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Uvoľňovacie cvičenia (účinky, zásady) - Naťahovacie cvičenia (účinky, zásady) - Posilňovacie cvičenia (účinky, zásady) - Vybrané druhy cvičení (spinálne a rotačné, automobilizačné, modelové a zostavy)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf</a> HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.	

MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf  
VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j.\_veresova\_zdravotna\_telesna\_vychova.pdf

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

ABS	NEABS
100.0	0.0

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko29/22	<b>Názov predmetu:</b> Práca s notačnými programami 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať rôzne druhy notačných programov, - manuálne zručný pri práci s notačnými programami typu Sibelius, Finale print music, Encore, Musescore a pod, - Vedieť vytvoriť partitúry akéhokoľvek nástrojového zoskupenia, jeschopný vytvoriť zvukový a pdf formát z napísanej partitúry.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Sibelius - základná charakteristika programu, práca s jednotlivými zložkami programu - Finale print music - charakteristika programu, práca s jednotlivými zložkami predmetu - Grafická a formálna stránka vytvorenej partitúry - Zápis (vytvorenie) partitúry rôzneho nástrojového obsadenia - Možnosti vytvorenia zvukového záznamu vytvorenej partitúry	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Sibelius - Manuál k programu Finale print music. Manuál k programu BREZINA, Pavol. 2013. Edukačné softvéry v hudobnom vzdelávaní. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-558-0282-4. MAKEMUSIC Inc. 2007. Elementary Harmony Finale Printmusic Music Notation Software: Theory and Practice. Pearson College Division 2007. ISBN 0132348349 VINCENT Leonard, THOMAS Rudolph. 2011. Sibelis: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software. Hal Leonard Corporation 2011. 460s. ISBN 1423488474 VONDRÁČEK, Josef. 2005. Sibelius - notace skladeb na počítači. Brno: CP Books. ISBN 80-251-0673-X ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2. ( archív pedagóga)	



**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
72.73	0.0	18.18	0.0	0.0	0.0	9.09	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

MgA. Vojtěch Šembera

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko30/22	<b>Názov predmetu:</b> Práca s notačnými programami 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať rôzne druhy notačných programov - manuálne zručný pri práci s notačnými programami typu Sibelius, Finale print music, Encore, Musescore a pod, - Vedieť vytvoriť partitúry akéhokoľvek nástrojového zoskupenia, jeschopný vytvoriť zvukový a pdf formát z napísanej partitúry.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Sibelius - práca s jednotlivými zložkami programu - Finale print music práca s jednotlivými zložkami predmetu - Grafická a formálna stránka vytvorenej partitúry - Zápis (vytvorenie) partitúry rôzneho nástrojového obsadenia - Možnosti vytvorenia zvukového záznamu vytvorenej partitúry	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Sibelius - Manuál k programu Finale print music. Manuál k programu BREZINA, Pavol. 2013. Edukačné softvéry v hudobnom vzdelávaní. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-558-0282-4. MAKEMUSIC Inc. 2007. Elementary Harmony Finale Printmusic Music Notation Software: Theory and Practice. Pearson College Division 2007. ISBN 0132348349 VINCENT Leonard, THOMAS Rudolph. 2011. Sibelis: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software. Hal Leonard Corporation 2011. 460s. ISBN 1423488474 VONDRÁČEK, Josef. 2005. Sibelius - notace skladeb na počítač1. Brno: CP Books. ISBN 80-251-0673-X ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítač1. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2. ( archív pedagóga)	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	0.0	12.5	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

MgA. Vojtěch Šembera

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP19/22	<b>Názov predmetu:</b> Rozbor umeleckých diel 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej analýzy študentom vopred vybraného diela a určeného diela pri skúške (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel rôznych druhov a žánrov do obdobia baroka, - schopný uplatniť poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel uvedeného obdobia,	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú, estetickú, historickú analýzu diel rôznych druhov a žánrov do obdobia baroka 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávaní problematike	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HŮLA, Zdeněk. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha. Supraphon. 02-001-85 JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1997. Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-88880-14-9 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82 MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	0.0	11.11	0.0	0.0	22.22	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP20/22	<b>Názov predmetu:</b> Rozbor umeleckých diel 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej analýzy študentom vopred vybraného diela a určeného diela pri skúške (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel rôznych druhov a žánrov obdobia klasicizmu, - schopný uplatniť poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel uvedeného obdobia,	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú, estetickú, historickú analýzu diel rôznych druhov a žánrov obdobia klasicizmu 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82 MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3 MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2 KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6	

KOFRONĚ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.  
 HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.  
 HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.  
 SUCHONĚ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP21/22	<b>Názov predmetu:</b> Rozbor umeleckých diel 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej analýzy študentom vopred vybraného diela a určeného diela pri skúške (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel rôznych druhov a žánrov obdobia romantizmu, - schopný uplatniť poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel uvedeného obdobia,	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú, estetickú, historickú analýzu diel rôznych druhov a žánrov obdobia romantizmu 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82 MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3 MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2 KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6	



KOFRONĚ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.  
 HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.  
 HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.  
 SUCHONĚ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2  
 FILIP, Miroslav. 1997. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-967799-5-8  
 BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**  
 Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín kontaktná výučba  
 7 hodín samoštúdium  
 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**  
 Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**  
 Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP22/22	<b>Názov predmetu:</b> Rozbor umeleckých diel 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej analýzy študentom vopred vybraného diela a určeného diela pri skúške (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel rôznych druhov a žánrov 20. a 21. storočia, - schopný uplatniť poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel uvedeného obdobia,	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú, estetickú, historickú analýzu diel rôznych druhov a žánrov obdobia 20. a 21. storočia 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávaní problematike	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebných formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3 SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2 FILIP, Miroslav. 1997. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-967799-5-8 BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3	

SCHÖNBERG, Arnold. 2003. Štruktúrne funkcie harmónie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-41-1  
NAVRÁTIL, Miloš. 1993. Nástin vývoje evropskej hudby, 20. storočie. Ostrava. Montanex. ISBN 80-85300-26-5

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn171/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár diplomovej práce 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Priebežné spracovanie písomnej diplomovej práce (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť zásadám písania záverečných diplomových prác.; - vedieť odborne pracovať s literatúrou viažucou sa k téme záverečnej diplomovej práce; - schopný priebežne odovzdávať výsledky j záverečnej diplomovej práce;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stanovenie metódy, štúdium literatúry Interpretačná analýza vybraných diel súvisiacich s diplomovým umeleckým výkonom Konzultácie k téme písomnej záverečnej diplomovej práce	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (2 kredity / 60 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. István Szabó, DLA.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr.  
art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz55/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár diplomovej práce 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Priebežné spracovanie písomnej diplomovej práce (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť zásadám písania záverečných diplomových prác.; - vedieť odborne pracovať s literatúrou viažucou sa k téme záverečnej diplomovej práce; - schopný priebežne odovzdávať výsledky j záverečnej diplomovej práce;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stanovenie metódy, štúdium literatúry Interpretačná analýza vybraných diel súvisiacich s diplomovým umeleckým výkonom Konzultácie k téme písomnej záverečnej diplomovej práce	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (2 kredity / 60 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici								
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení								
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn72/22		<b>Názov predmetu:</b> Seminár diplomovej práce 1						
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 13 <b>Za obdobie štúdia:</b> 169 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná								
<b>Počet kreditov:</b> 2								
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.								
<b>Stupeň štúdia:</b> II.								
<b>Podmieňujúce predmety:</b>								
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Priebežné spracovanie písomnej diplomovej práce (60%)								
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Stanovenie metódy, štúdium literatúry Interpretačná analýza vybraných diel súvisiacich s diplomovým umeleckým výkonom Konzultácie k téme písomnej záverečnej diplomovej práce								
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stanovenie metódy, štúdium literatúry Interpretačná analýza vybraných diel súvisiacich s diplomovým umeleckým výkonom Konzultácie k téme písomnej záverečnej diplomovej práce								
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (2 kredity / 60 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 11								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
72.73	9.09	18.18	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0



**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn109/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár diplomovej práce 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 16s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Priebežné spracovanie písomnej diplomovej práce (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť zásadám písania záverečných diplomových prác.; - vedieť odborne pracovať s literatúrou viažucou sa k téme záverečnej diplomovej práce; - schopný priebežne odovzdávať výsledky j záverečnej diplomovej práce;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stanovenie metódy, štúdium literatúry Interpretačná analýza vybraných diel súvisiacich s diplomovým umeleckým výkonom Konzultácie k téme písomnej záverečnej diplomovej práce	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (2 kredity / 60 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 9								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.Mgr. Ewald Danel, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi/Ms52/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár diplomovej práce 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Priebežné spracovanie písomnej diplomovej práce (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť zásadám písania záverečných diplomových prác.; - vedieť odborne pracovať s literatúrou viažucou sa k téme záverečnej diplomovej práce; - schopný priebežne odovzdavať výsledky j záverečnej diplomovej práce;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stanovenie metódy, štúdium literatúry Interpretačná analýza vybraných diel súvisiacich s diplomovým umeleckým výkonom Konzultácie k téme písomnej záverečnej diplomovej práce	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slevenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (2 kredity / 60 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn172/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár diplomovej práce 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 9s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Vypracovanie definitívnej podoby písomnej záverečnej diplomovej práce (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný spracovať tému záverečnej práce po obsahovej, jazykovej a formálnej stránke.; - vedieť pracovať s literatúrou a informačnými zdrojmi.; - vedieť preukázať teoretické vedomosti k danej téme.; - schopný komplexne odovzdať záverečnú písomnú diplomovú prácu.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Konzultácie k téme písomnej záverečnej práce Finalizácia a odovzdanie písomnej záverečnej diplomovej práce podľa zásad písania záverečných písomných prác	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 9 hodín kontaktná výučba prezenčne 5 hodín samoštúdium 16 hodín individuálna tvorivá činnosť	

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. István Szabó, DLA.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr.  
art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz56/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár diplomovej práce 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 9s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Vypracovanie definitívnej podoby písomnej záverečnej diplomovej práce (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný spracovať tému záverečnej práce po obsahovej, jazykovej a formálnej stránke.; - vedieť pracovať s literatúrou a informačnými zdrojmi.; - vedieť preukázať teoretické vedomosti k danej téme.; - schopný komplexne odovzdať záverečnú písomnú diplomovú prácu.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Konzultácie k téme písomnej záverečnej práce Finalizácia a odovzdanie písomnej záverečnej diplomovej práce podľa zásad písania záverečných písomných prác	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 9 hodín kontaktná výučba prezenčne 5 hodín samoštúdium 16 hodín individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn73/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár diplomovej práce 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 9 <b>Za obdobie štúdia:</b> 117 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Vypracovanie definitívnej podoby písomnej záverečnej diplomovej práce (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný spracovať tému záverečnej práce po obsahovej, jazykovej a formálnej stránke.; - vedieť pracovať s literatúrou a informačnými zdrojmi.; - vedieť preukázať teoretické vedomosti k danej téme.; - schopný komplexne odovzdať záverečnú písomnú diplomovú prácu.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Konzultácie k téme písomnej záverečnej práce Finalizácia a odovzdanie písomnej záverečnej diplomovej práce podľa zásad písania záverečných písomných prác	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 9 hodín kontaktná výučba prezenčne 5 hodín samoštúdium 16 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 10								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn110/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár diplomovej práce 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 9s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Vypracovanie definitívnej podoby písomnej záverečnej diplomovej práce (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný spracovať tému záverečnej práce po obsahovej, jazykovej a formálnej stránke.; - vedieť pracovať s literatúrou a informačnými zdrojmi.; - vedieť preukázať teoretické vedomosti k danej téme.; - schopný komplexne odovzdať záverečnú písomnú diplomovú prácu.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Konzultácie k téme písomnej záverečnej práce Finalizácia a odovzdanie písomnej záverečnej diplomovej práce podľa zásad písania záverečných písomných prác	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 9 hodín kontaktná výučba prezenčne 5 hodín samoštúdium 16 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 9								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.Mgr. Ewald Danel, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi/Ms53/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár diplomovej práce 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 9s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Vypracovanie definitívnej podoby písomnej záverečnej diplomovej práce (60%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný spracovať tému záverečnej práce po obsahovej, jazykovej a formálnej stránke.; - vedieť pracovať s literatúrou a informačnými zdrojmi.; - vedieť preukázať teoretické vedomosti k danej téme.; - schopný komplexne odovzdať záverečnú písomnú diplomovú prácu.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Konzultácie k téme písomnej záverečnej práce Finalizácia a odovzdanie písomnej záverečnej diplomovej práce podľa zásad písania záverečných písomných prác	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 9 hodín kontaktná výučba prezenčne 5 hodín samoštúdium 16 hodín individuálna tvorivá činnosť	

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
94.74	0.0	5.26	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn39-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Seminár hry v komorných súboroch - akordeón 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - seminárna práca / projekt (30%) - aktívna účasť na komorných koncertoch (10%) - pasívna účasť na komorných koncertoch (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy vzniku a vývoja v počiatočných komornej hry s klávesovými nástrojmi s prienikom akordeónových komorných diel. - vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry. - rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka. - schopný v základoch analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vznik a vývoj komornej hry. Akordeónové komorné zoskupenia. Zadania projektov z okruhov prednášaných tém. Seminárne práce z okruhov prednášaných tém.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	



<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  13 hodín kontaktná výučba  5 hodín samoštúdium  12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn40-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Seminár hry v komorných súboroch - akordeón 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - seminárna práca / projekt (30%) - aktívna účasť na komorných koncertoch (10%) - pasívna účasť na komorných koncertoch (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy vzniku a vývoja v počiatočnej komornej hry s klávesovými nástrojmi s prienikom akordeónových komorných diel. - rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka. - schopný v základoch analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vznik a vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi. Akordeónové komorné zoskupenia. Zadania projektov z okruhov prednášaných tém. Seminárne práce z okruhov prednášaných tém.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn003/24	<b>Názov predmetu:</b> Seminár hry v komorných súboroch - akordeón 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - seminárna práca / projekt (30%) - aktívna účasť na komorných koncertoch (10%) - pasívna účasť na komorných koncertoch (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy vzniku a vývoja v počiatočnej komornej hry s klávesovými nástrojmi s prienikom akordeónových komorných diel. - vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry. - rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka. - schopný v základoch analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vznik a vývoj komornej hry. Akordeónové komorné zoskupenia. Zadania projektov z okruhov prednášaných tém. Seminárne práce z okruhov prednášaných tém.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  13 hodín kontaktná výučba  30 hodín samoštúdium  47 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn004/24	<b>Názov predmetu:</b> Seminár hry v komorných súboroch - akordeón 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - seminárna práca / projekt (30%) - aktívna účasť na komorných koncertoch (10%) - pasívna účasť na komorných koncertoch (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - - poznať základy vzniku a vývoja v počiatočnej komornej hry s klávesovými nástrojmi s prienikom akordeónových komorných diel. - rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka. - schopný v základoch analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vznik a vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi. Akordeónové komorné zoskupenia. Zadania projektov z okruhov prednášaných tém. Seminárne práce z okruhov prednášaných tém.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn37-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Seminár hry v komorných súboroch - klavír (komorný smer) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Projekt, alebo Seminárna práca (20%) - Pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%) - Aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať charakteristiky a jednotlivé špecifikácie rôznych obsadení nástrojov komornom zoskupení dua a tria.; - vedieť rozoznať interpretačné znaky jednotlivých období v komornom zoskupení dua a tria; - rozumieť postaveniu nástrojov a ich úlohe v komornom zoskupení dua a tria.; - schopný posúdiť nástrojové špecifiká v komornom zoskupení dua a tria; - schopný vedieť rozoznať znaky kvality interpretácie komornom zoskupení dua a tria.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Špecifické znaky dua a tria ako komorného zoskupenia Špecifikácia interpretačných vlastností jednotlivých nástrojov v komornom duu a triu s klavírom Diferencované prístupy v interpretácii komorného zoskupenia dua a tria podľa nástrojového obsadenia Nástrojové špecifiká v komornom zoskupení dua a tria Klavírne duo Komorná husľová sonáta Pieseň s klavírnym sprievodom Klavírne trio Zadania projektov z okruhov prednášaných tém Seminárne práce z okruhov prednášaných tém	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.	



KOJANOVÁ, Ludmila - NOVOTNÝ, Pavel. 2008. Bibliografia pôvodnej literatúry pre klavír štvorročne, pre dva klavíry, rôzne komorné aj orchestrálné zoskupenia, skladby pre viac klavírov a viacručné, Prešovská univerzita v Prešove, Prešov:ISBN 978-80-8068-883-7.  
PECHANEC, Róbert. 2014. Nemecká Lied, VŠMU, Bratislava: EAN: 9788089439614.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 14.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn38-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Seminár hry v komorných súboroch - klavír (komorný smer) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Projekt, alebo Seminárna práca (20%) - Pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%) - Aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať charakteristiky a jednotlivé špecifikácie rôznych obsadení nástrojov komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.; - vedieť rozoznať interpretačné znaky jednotlivých období v komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.; - rozumieť postaveniu nástrojov a ich úlohe v komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.; - schopný posúdiť nástrojové špecifiká v komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.; - schopný vedieť rozoznať znaky kvality interpretácie komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hudobné znaky klavírneho kvarteta, klavírneho kvinteta a viacnástrojového zoskupenia s klavírom Špecifikácia interpretačných vlastností jednotlivých nástrojov v klavírnom kvartete, klavírnom kvintete a viacnástrojovom zoskupení s klavírom Diferencované prístupy v interpretácii komorného zoskupenia klavírneho kvarteta, klavírneho kvinteta a viacnástrojového zoskupenia podľa nástrojového obsadenia Úlohy klavíra v obsadení kvarteta a kvinteta a viacnástrojového zoskupenia Zadania projektov z okruhov prednášaných tém Seminárne práce z okruhov prednášaných tém	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.	

KOJANOVÁ, Ludmila - NOVOTNÝ, Pavel. 2008. Bibliografia pôvodnej literatúry pre klavír štvorročne, pre dva klavíry, rôzne komorné aj orchestrálné zoskupenia, skladby pre viac klavírov a viacručné, Prešovská univerzita v Prešove, Prešov:ISBN 978-80-8068-883-7.  
PECHANEC, Róbert. 2014. Nemecká Lied, VŠMU, Bratislava: EAN: 9788089439614.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 14.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn001/24	<b>Názov predmetu:</b> Seminár hry v komorných súboroch - klavír (komorný smer) 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Projekt, alebo Seminárna práca (20%) - Pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%) - Aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať charakteristiky a jednotlivé špecifikácie rôznych obsadení nástrojov komornom zoskupení dua a tria.; - vedieť rozoznať interpretačné znaky jednotlivých období v komornom zoskupení dua a tria; - rozumieť postaveniu nástrojov a ich úlohe v komornom zoskupení dua a tria.; - schopný posúdiť nástrojové špecifiká v komornom zoskupení dua a tria; - schopný vedieť rozoznať znaky kvality interpretácie komornom zoskupení dua a tria.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Špecifické znaky dua a tria ako komorného zoskupenia Špecifikácia interpretačných vlastností jednotlivých nástrojov v komornom duu a triu s klavirom Diferencované prístupy v interpretácii komorného zoskupenia dua a tria podľa nástrojového obsadenia Nástrojové špecifiká v komornom zoskupení dua a tria Klavírne duo Komorná husľová sonáta Pieseň s klavírnym sprievodom Klavírne trio Zadania projektov z okruhov prednášaných tém Seminárne práce z okruhov prednášaných tém	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.	

KOJANOVÁ, Ludmila - NOVOTNÝ, Pavel. 2008. Bibliografia pôvodnej literatúry pre klavír štvorročne, pre dva klavíry, rôzne komorné aj orchestrálne zoskupenia, skladby pre viac klavírov a viacručné, Prešovská univerzita v Prešove, Prešov:ISBN 978-80-8068-883-7.  
PECHANEC, Róbert. 2014. Nemecká Lied, VŠMU, Bratislava: EAN: 9788089439614.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn002/24	<b>Názov predmetu:</b> Seminár hry v komorných súboroch - klavír (komorný smer) 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Projekt, alebo Seminárna práca (20%) - Pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%) - Aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať charakteristiky a jednotlivé špecifikácie rôznych obsadení nástrojov komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.; - vedieť rozoznať interpretačné znaky jednotlivých období v komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.; - rozumieť postaveniu nástrojov a ich úlohe v komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.; - schopný posúdiť nástrojové špecifiká v komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.; - schopný vedieť rozoznať znaky kvality interpretácie komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> The student's total workload is 60 hours per semester (1 credit/30 hours of work). 13 hours of contact teaching 15 hours self-study 32 hours individual creative activity	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press. KOJANOVÁ, Ludmila - NOVOTNÝ, Pavel. 2008. Bibliografia pôvodnej literatúry pre klavír štvorručne, pre dva klavíry, rôzne komorné aj orchestrálne zoskupenia, skladby pre viac klavírov a viacručné, Prešovská univerzita v Prešove, Prešov:ISBN 978-80-8068-883-7. PECHANEC, Róbert. 2014. Nemecká Lied, VŠMU, Bratislava: EAN: 9788089439614.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP64/23	<b>Názov predmetu:</b> Seminár k formálnej úprave diplomovej práce
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať formálne náležitosti diplomovej práce - schopný zostaviť štruktúru svojej diplomovej práce - schopný vyhľadávať informačné zdroje a rozlišovať relevantné od nedôveryhodných - schopný citovať a parafrázovať použité zdroje po formálnej i etickej stránke - rozumieť zásadám odbornej práce a používaniu adekvátnej terminológie - poznať Smernicu o záverečných prácach na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Základné pokyny k diplomovej práci platné pre FMU AU. 2. Štruktúra práce, stanovenie cieľa práce. 3. Práca so zdrojmi (citovanie, parafrázovanie, bibliografické odkazy). 4. Metodika a štylistika písania. 5. Formálna úprava práce. 6. Príprava na obhajobu, prezentácia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SMERNICA o záverečných prácach na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici, 2022. STN ISO 690. 2022. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie. Bratislava: Úrad pre normalizáciu, metrológiu a skúšobníctvo, 2022. GONDA, V. 2012. Ako napísať a úspešne obhájiť diplomovú prácu. Bratislava: Iura edition, 2012. KATUŠČÁK, D. 2008. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 5. vydanie. Nitra: Enigma, 2008. STRENÁČIKOVÁ, M. 2014. Absolventská písomná práca na konzervatóriu. Zlín: Alisa Group, 2014.	



<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 13 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 10 hodín kontaktná výučba	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 22	
ABS	NEABS
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024	
<b>Schválil:</b>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz13/22	<b>Názov predmetu:</b> Teória vývoja opery a symfonickej hudby 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní - 50% - Naštudovanie a ovládanie prednášaného učiva - 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať okolnosti vzniku opery; - vedieť a poznať historické, spoločenské súvislosti vzniku opery ; - rozumieť vývojovým tendenciám opery do 19. stor. - schopný formovej, tematickej a obsahovej analýzy opery;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Vznik a začiatky opery zo širšieho kultúrno-spoločenského hľadiska. - Vývoj opery do 19. stor. - Skladateľ a výber libreta. - Interpretáčné peripetie a ich vplyv na operu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> EOZSZE, László: Cesty opery. 1964. Bratislava: ŠHV, R-04-41282 WARRACK, John - WEST, Ewan: Oxfordský slovník opery. 1998. Praha: IRIS. ISBN 80-7176-871-5 LEIBOWITZ, René: Fantómy opery; 1987. Bratislava: OPUS. 62-002-87 FOP MICHELS, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby 2000. Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3 ABATTEOVÁ, Carolyn: Dějiny opery. 2017. Praha: Argo. ISBN 9788025720943	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh / semester	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz14/22	<b>Názov predmetu:</b> Teória vývoja opery a symfonickej hudby 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní - 50% - Naštudovanie a ovládanie prednášaného učiva - 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať vznik a vývoj symfonického orchestra v 19. stor.; - vedieť o nových formách symf. hudby; - rozumieť literárnym a tematickým predlohám v javiskových i orchestrálnych dielach - rozumieť spoločenským premenám v krajinách Európy a ich vplyvu na literárne, hudobné a hudobno-dramatické diela; - schopný formovej, tematickej a obsahovej analýzy operných a symfonických diel;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Symfonický orchester v 19. stor., nástrojové obsadenie. Novoromantizmus, nový obsah, nové symfonické formy. Symfonizmus v opere 19. stor. Rozvoj národnej hudby v 19. stor. vo vybraných krajinách Európy. Realizmus v opere 19. stor. Spoločenské a sociologické vplyvy na skladateľskú tvorbu oper a symf. diel v 19. stor.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> EOZSZE, László: Cesty opery. 1964. Bratislava: ŠHV, R-04-41282 WARRACK, John - WEST, Ewan: Oxfordský slovník opery. 1998. Praha: IRIS. ISBN 80-7176-871-5 LEIBOWITZ, René: Fantómy opery; 1987. Bratislava: OPUS. 62-002-87 FOP MICHELS, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby 2000. Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3 ABATTEOVÁ, Carolyn: Dějiny opery. 2017. Praha: Argo. ISBN 9788025720943 OŠČADLÍK, Mirko: Svět orchestru. 1956. Praha: SNKLHU HOSTOMSKÁ, Anna, kol.: Opera, průvodce operní tvorbou; NS Svoboda, ISBN 9788020506375	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz15/22-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Teória vývoja opery a symfonickej hudby 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní - 50% - Naštudovanie a ovládanie prednášaného učiva - 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné delenie vývoja opery v 20. stor.; - poznať tvorbu a vývoj symfonického myslenia v 20. stor. - vedieť o spoločenských, sociologických a ideologických vplyvoch na skladateľskú tvorbu oper a orchestrálnych diel; - rozumieť tvorivým podnetom skladateľov pre vznik hudobných a javiskových diel v 20.stor.; - schopný formovej, tematickej, obsahovej a sociologickej analýzy symfonickej hudby a operných diel;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Skladatelia a ich tvorba na zač. 20. stor. Medzivojnová hudobno-umelecká perióda.. Povojnová operná a symfonická orchestrálna tvorba - 50. až 80. roky 20. stor. Operná a symfonická tvorba na konci 20.stor. Prekonaný žáner alebo je opera ešte potrebná? Spoločenské, sociologické a ideologické vplyvy na skladateľov oper.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHIERER, Miloš: Svět orchestru 20. století 1. 1995. Brno: M a M - v.o.s. SCHIERER, Miloš: Svět orchestru 20. století 2.1998. PRAHA: Academia. ISBN 80-200-0668-0 WARRACK, John - WEST, Ewan: Oxfordský slovník opery. 1998. Praha: IRIS. ISBN 80-7176-871-5 MICHELS, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby 2000. Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3 ABATTEOVÁ, Carolyn: Dějiny opery.2017. Praha: Argo. ISBN 9788025720943 HOSTOMSKÁ, Anna, kol.: Opera, průvodce operní tvorbou; NS Svoboda, ISBN 9788020506375	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenký								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 26.09.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz16/22-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Teória vývoja opery a symfonickej hudby 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní - 50% - Naštudovanie a ovládanie prednášaného učiva - 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať vývoj slovenskej opery od jej vzniku; - vedieť a poznať základné operné diela slovenských skladateľov; - rozumieť tvorivým inšpiráciám a podnetom pre skomponovanie opery slov. skladateľov; - poznať vývoj symfonickej hudby na Slovensku; - poznať základné symfonické diela slov. skladateľov; - vedieť o politických a ideologických vplyvoch na skladateľskú tvorbu; - schopný formovej, tematickej, obsahovej a sociologickej analýzy operných a symfonických diel;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vznik a vývoj slovenskej opery od najstarších čias. Symfonická tvorba slovenských skladateľov, jej periódy v priebehu 20.stor.. Spoločenské a ideologické vplyvy na tvorbu skladateľov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> EOZSZE, László: Cesty opery. 1964. Bratislava: ŠHV, R-04-41282 WARRACK, John - WEST, Ewan: Oxfordský slovník opery. 1998. Praha: IRIS. ISBN 80-7176-871-5 LEIBOWITZ, René: Fantómy opery; 1987. Bratislava: OPUS. 62-002-87 FOP MICHELS, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby 2000. Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3 ABATTEOVÁ, Carolyn: Dějiny opery.2017. Praha: Argo. ISBN 9788025720943 HOSTOMSKÁ, Anna, kol.: Opera, průvodce operní tvorbou; NS Svoboda, ISBN 9788020506375 VAJDA, Igor: Slovenská opera. 1998. Bratislava: Opus.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	



Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

### **Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 26.09.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms17/22	<b>Názov predmetu:</b> Tvorivá choreografia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - interná prezentácia základov z techniky jazzového tanca - 70 % účasť na cvičeniach - na základe dosiahnutej úrovne hodnotenie A, B, C, D, E, FX - dosiahnutie základnej úrovne v technike jazzového tanca - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať: základy techniky jazzového tanca - vedieť: cvičenia na podlahe zamerané na držanie tela, cvičenia v priestore zamerané na koordináciu - ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, aspekt prejavu- sólového, vo dvojici, trojici a viacčlennej skupine - rozumieť: anatomickej stavbe tela pri vykonávaní jednotlivých technických cvičení - schopný: na mentálnej úrovni pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, a tým pracovať s vedomou koordináciou pohybov všetkých častí tela, zvyšovať fyzickú kondíciu, zvyšovať svoju individuálnu charakteristiku a prestíž - schopný: overiť si charakteristické vyjadrovacie prostriedky v rôznych pohybových štýloch	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zoznámenie sa s anatomickou stavbou tela 2. cvičenia zamerané na správne postavenie tela 3. cvičenia zamerané na vybudovanie sily svalového aparátu 4. základné cvičenia na zemi a v priestore 5. príprava na internú prezentáciu základov techniky jazzového tanca 6. interná prezentácia základov techniky jazzového tanca	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dimon Jr, T. 2017. Anatomie těla v pohybu. Praha: Pragma, 2017. ISBN 9788075491589. Poláková, M. 2010. Sloboda objavovať tanec. Bratislava: Divadelný ústav, 2010. ISBN 9788089369232. Kulka. J. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada, 2008. ISBN 9788024723297	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Michaela Majer								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms18/22	<b>Názov predmetu:</b> Tvorivá choreografia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - interná prezentácia základov z techniky jazzového tanca - 70 % účasť na cvičeniach - na základe dosiahnutej úrovne hodnotenie A, B, C, D, E, FX - dosiahnutie základnej úrovne v technike jazzového tanca - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať: základy techniky jazzového tanca - vedieť: technické cvičenia jazzového tanca so zapojením priestorového vnímania pohybu a zložitejšia koordinácia cvičení zapojená do tanečných variácií - ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, aspekt prejavu- sólového, vo dvojici, trojici a viacčlennej skupine - rozumieť: anatomickej stavbe tela pri vykonávaní jednotlivých technických cvičení - schopný: na mentálnej úrovni pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, a tým pracovať s vedomou koordináciou pohybov všetkých častí tela, zvyšovať fyzickú kondíciu, zvyšovať svoju individuálnu charakteristiku a prestíž - schopný: overiť si charakteristické vyjadrovacie prostriedky v rôznych pohybových štýloch	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Upevňovanie prebraného učiva v prvom semestri 2. technické cvičenia jazového tanca so zameraním na priestorové vnímanie pohybu 3. vybrané technické cvičenie zapojené do tanečných variácií 4. Príprava tanečných variácií z techniky jazzového tanca na internú prezentáciu 5. Interná prezentácia variácií z techniky jazzového tanca	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dimon Jr, T. 2017. Anatomie těla v pohybu. Praha: Pragma, 2017. ISBN 9788075491589. Poláková, M. 2010. Sloboda objavovať tanec. Bratislava: Divadelný ústav, 2010. ISBN 9788089369232. Kulka. J. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada, 2008. ISBN 9788024723297	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
60.0	0.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Michaela Majer								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms19/22	<b>Názov predmetu:</b> Tvorivá choreografia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - interná prezentácia základov z techniky jazzového tanca - 70 % účasť na cvičeniach - na základe dosiahnutej úrovne hodnotenie A, B, C, D, E, FX - dosiahnutie základnej úrovne v technike jazzového tanca - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať: repertoár jednotlivých produkcií slovenských a svetových muzikálov - vedieť: pohybový slovník využitý v jednotlivých dielach - ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, aspekt prejavu- sólového, vo dvojici, trojici a viacčlennej skupine, náročnejšiu koordináciu techniky jazzového tanca - rozumieť: anatomickej stavbe tela pri vykonávaní jednotlivých technických cvičení - schopný: naštudovať repertoár muzikálových produkcií, zvyšovať fyzickú kondíciu, zvyšovať svoju individuálnu charakteristiku a prestíž - schopný: overiť si charakteristické vyjadrovacie prostriedky v rôznych pohybových štýloch	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Upevňovanie prebraného učiva z prvého ročníka magisterského štúdia 2. Technické cvičenia jazzového tanca so zameraním na prepojenie spevu s pohybom 3. vybrané technické cvičenie zapojené do tanečných variácií so zapojením spevu 4. Výber a analýza jednotlivých scén z vybraných muzikálov za účelom naštudovania verejnej prezentácie 5. Príprava na verejnú prezentáciu jednotlivých scén z vybraných muzikálov 6. Verejná prezentácia scén z vybraných muzikálov svetovej a slovenskej produkcie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dimon Jr, T. 2017. Anatomie těla v pohybu. Praha: Pragma, 2017. ISBN 9788075491589. Poláková, M. 2010. Sloboda objavovať tanec. Bratislava: Divadelný ústav, 2010. ISBN 9788089369232. Kulka. J. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada, 2008. ISBN 9788024723297	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 10								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
90.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Michaela Majer								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms20/22	<b>Názov predmetu:</b> Tvorivá choreografia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - interná prezentácia základov z techniky jazzového tanca - 70 % účasť na cvičeniach - na základe dosiahnutej úrovne hodnotenie A, B, C, D, E, FX - dosiahnutie základnej úrovne v technike jazzového tanca - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať: repertoár jednotlivých produkcií slovenských a svetových muzikálov - vedieť: pohybový slovník využitý v jednotlivých dielach - ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, aspekt prejavu- sólového, vo dvojici, trojici a viacčlennej skupine, náročnejšiu koordináciu techniky jazzového tanca - rozumieť: anatomickej stavbe tela pri vykonávaní jednotlivých technických cvičení - schopný: naštudovať vybraný muzikál slovenskej a svetovej produkcie, zvyšovať fyzickú kondíciu, zvyšovať svoju individuálnu charakteristiku a prestíž - schopný: overiť si charakteristické vyjadrovacie prostriedky v rôznych pohybových štýloch	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Upevňovanie prebraného učiva z predchádzajúceho semestra 2. Technické cvičenia jazzového tanca so zameraním na prepojenie spevu s pohybom 3. vybrané technické cvičenie zapojené do tanečných variácií so zapojením spevu 4. Výber a analýza muzikálu za účelom naštudovania verejnej prezentácie 5. Príprava muzikálu na verejnú prezentáciu 6. Verejná prezentácia muzikálu svetovej a slovenskej produkcie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dimon Jr, T. 2017. Anatomie těla v pohybu. Praha: Pragma, 2017. ISBN 9788075491589. Poláková, M. 2010. Sloboda objavovať tanec. Bratislava: Divadelný ústav, 2010. ISBN 9788089369232. Kulka. J. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada, 2008. ISBN 9788024723297	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	



Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 10								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
90.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Michaela Majer								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi29-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Vokálna interpretácia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (10%) - systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%) - naštudovanie 8 skladieb - závažné piesne obdobia klasicizmu, závažné piesne obdobia romantizmu, závažné operné árie rôznych štýlových období (20%) - verejná koncertná prezentácia (20%) - komisionálna skúška (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný naplňať špecifiká vokálnej reči slovenských autorov 20. a 21. storočia - schopný s presvedčivou vokálno-technickou zručnosťou naplňať požiadavky klasicizmu a romantizmu - schopný interpretovať závažné operné árie rôznych štýlových období slovenských i svetových skladateľov - schopný rozvíjať umeleckú invenciu pri výrazovom preniknutí daných skladieb	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - zdokonaľujeme vokálno-technickú zručnosť na závažných dielach piesňovej a opernej literatúry - dôraz kladieme na kantilénové vedenie fráz s pružným rozvíjaním dynamiky - prehlbujeme pohyblivosť hlasu a jeho vyrovnanie v celom hlasovom rozsahu - prehlbujeme voľnosť a okrúhlosť vysoko položených vokálov - sústreďujeme sa na dôslednú výrazovú stránku interpretovaných skladieb modelovaním frázovania s aplikáciou vokálnej farebnosti Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári zodpovedajúcom náročnosťou prvého ročníka magisterského štúdia: - závažná piesňová tvorba obdobia klasicizmu - koncertná, kantátová, piesňová - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn - závažná piesňová tvorba obdobia romantizmu - výber: J. Brahms, R. Schumann, S. Rachmaninov, P. I. Čajkovskij, R. M. Glier, F. Schubert, C. Franck, H. Wolf, A. Dvořák. J. Massenet	

- závažná piesňová tvorba slovenských autorov 20. a 21. storočia - výber: 1. Zeljenka, L. Čekovská, E. Suchoň, T. Andrašovan, 1. Hrušovský, T. Frešo, Š. Jurovský, 1. Dibák, P. Martinček, D. Kardoš, L. Holoubek

- závažné operné árie - výber z tvorby svetových a slovenských autorov podľa individuálnych hlasových dispozícií študenta

### **Odporúčaná literatúra:**

HAYDN, Joseph. 1931. Kanzonekten und Lieder, Leipzig: C.F. Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Kanzonekten\\_und\\_Lieder\\_\(Haydn%2C\\_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Kanzonekten_und_Lieder_(Haydn%2C_Joseph))

BEETHOVEN. Ludwig van. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.

Dostupné z:

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448-PMLP957960-](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448-PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf)

[Beeth\\_lieder\\_Pet\\_High.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448-PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf)

BEETHOVEN. Ludwig van. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.

Dostupné z:

<https://www.stretta-music.at/vanbeethoven-30-ausgewaehlte-lieder-tiefe-stimme-nr-382297.html>

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.

Dostupné z: <https://www.jpc.de/jpcng/score/detail/-/art/50-Ausgew%E4hlte-Lieder/hnum/2091066>

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier Ausgewählte Lieder für tiefe Singstimme und Klavier, Leipzig: Peters.

Dostupné z: <https://www.edition-peters.de/product/ausgewahlte-lieder/mp4699-21>

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Arien-Album\\_\(D%C3%B6rfel%2C\\_Alfred\)](https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rfel%2C_Alfred))

Ausgewählte opern arien für sopran 2., Leipzig: Peters. (súkromný archív).

České operní arie 1. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz>

KARDOŠ, Dezider. 1938. Piesne o láske: pre vysoký hlas a klavír, Turčiansky Sv. Martin: Matica slovenská.

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1476351&theme=aubb>

JUROVSKÝ, Šimon. 1955. Muškát, cyklus piesní pre soprán a klavír, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. Dostupné: Knižnica AU: [https://chamo.kis3g.sk/search/query?term\\_1=JUROVSK%C3%9D,%C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb](https://chamo.kis3g.sk/search/query?term_1=JUROVSK%C3%9D,%C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb)

FREŠO, Tibor. 1998. Piesne o sne, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Hudobný fond.

Dostupné z: [https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product\\_id=607](https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=607)

DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brown's lyrics pre soprán a klavír op. 68, Bratislava: Hudobný fond.

Dostupné: Knižnica AU: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb>

MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne Hany Koškovej, Bratislava: Hudobný fond.

Dostupné: Knižnica AU: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb>

WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzyka'noje izdatel'stvo. (súkromný archív pedagóga).

GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

Hires operaáriák, szoprán. 1957. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

JENŐ, Ádám. 1965. A dal mesterei I, 2., 2.I, IV, V, VI, V2. /a, Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb>

ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für niedere Stimmen, Simrock: Berlín.

Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Biblicke-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für hohe Stimmen, Praha: Bärenreiter.

Dostupné z: <https://www.raj-not.cz/biblicke-pisne-op-99-sopran-tenor-a-klavir-antonin-dvorak-3136/>

DVOŘÁK, Antonín. 1889. Milostné písne, soprano, Simrock, Berlín.

Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Milostne-pisne.pdf>

MARTINČEK, Peter. 2005. Žalmové piesne, pre stredný hlas, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské piesne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb>

SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb>

DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.

Dostupné z:  
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf>  
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf>

RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy, Mineola: Dover Publications Inc.  
[https://imslp.org/wiki/Complete\\_Songs\\_for\\_Voice\\_and\\_Piano\\_\(Rachmaninoff%2C\\_Sergei\)](https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei))

BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.

Dostupné z: <HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES-BRAHMS-75-SONGS-HL00740013>

SCHUMANN, Robert. 1985-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.

Dostupné z:  
[https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche\\_Lieder\\_f%C3%BCr\\_eine\\_Singstimme\\_mit\\_Klavierbegleitung\\_\(Schumann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

ANDRAŠOVAN, Tibor. 1976. Zašumeli borovice, cyklus piesní pre soprán a klavír na básne Andreja Plávku. Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

MASSENET, Jules. Songs volume I, 2., 2.I, IV, V, VI, V2., V2.I, for high voice, A Kalmus Classic Edition. (súkromný archív pedagóga).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba 60 hodín samoštúdium 124 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi30-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Vokálna interpretácia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (10%) - systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%) - naštudovanie 8 skladieb - závažná piesňová tvorba svetových skladateľov 20. a 21. storočia, závažné árie obdobia baroka - oratórne, koncertné, kantátové, operná ária z obdobia klasicizmu, 2 piesne vokálneho cyklu alebo 2 piesne toho istého autora, 1 operná ária - výber z obdobia baroka, romantizmu alebo 20., 21. storočia (20%) - verejná koncertná prezentácia (20%) - komisionálna skúška (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný naplňať špecifiká vokálnej reči svetových autorov 20. a 21. storočia - schopný s presvedčivou vokálno-technickou zručnosťou naplňať požiadavky všetkých štýlových období - schopný interpretovať závažné operné árie rôznych štýlových období slovenských i svetových skladateľov s uchopením špecifik daných skladateľov - belcanto, verizmus, klasicizmus, romantizmus, moderna - schopný výrazne pretaviť umeleckú invenciu pri výrazovom preniknutí daných skladieb	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - zdokonaľujeme vokálno-technickú zručnosť na závažných dielach piesňovej a opernej literatúry slovenských i svetových skladateľov - dôraz kladieme na kantilénové vedenie fráz s pružným rozvíjaním dynamiky - prehlbujeme pohyblivosť hlasu a jeho vyrovnanie v celom hlasovom rozsahu - prehlbujeme voľnosť a okrúhlosť vysoko položených vokálov - uplatňujeme výrazovú deklamáciu a spevácku artikuláciu - sústreďujeme sa na dôslednú výrazovú stránku interpretovaných skladieb modelovaním frázovania s aplikáciou vokálnej farebnosti	

Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári zodpovedajúcom náročnosťou prvého ročníka magisterského štúdia letného semestra:

- závažná piesňová tvorba svetových skladateľov 20. a 21. storočia - výber: R. Strauss, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern, D. Šostakovič, B. Britten, L. Bernstein
- oratórne, kantátové alebo koncertné árie obdobia baroka - výber: J. S. Bach, G. F. Händel, G. P. Telemann, H. Purcell, C. Monteverdi, A. Caldara. M. A. Cesti
- operná ária z obdobia klasicizmu - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn
- 2 závažné ľubovoľné piesne toho istého autora alebo z piesňového cyklu - výber: C. Debussy, G. Mahler, R. Schumann, M. P. Musorgskij, R. Strauss, O. Messiaen, K. Slavický
- závažné operné árie - barok, romantizmus, moderna - vybrané v súlade s hlasovými dispozíciami študenta

### **Odporúčaná literatúra:**

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Arien-Album\\_\(D%C3%B6rffel%2C\\_Alfred\)](https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred))

Ausgewählte opern arien für sopran 2., Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).

České operní arie 1. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz>

Ar2. iz oper ruských kompozitorov dľa koloraturnovo soprano, 1953. Moskva: Gosudartvennoje muzikaľnoje izdatel'stvo.

VERDI, Giuseppe. Opern arien für Sopran, Band 1,2. Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).

HAYDN, Joseph. 1801. Die Jahreszeiten, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Die\\_Jahreszeiten,\\_Hob.XXI:3\\_%28Haydn,\\_Joseph%29](https://imslp.org/wiki/Die_Jahreszeiten,_Hob.XXI:3_%28Haydn,_Joseph%29)

HAYDN, Joseph. 1803. Die Schöpfung, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Die\\_Sch%C3%B6pfung%2C\\_Hob.XXI:2\\_\(Haydn\\_%2C\\_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_(Haydn_%2C_Joseph))

STRAUSS, Richard. 1950. Vier letzte Lieder, London: Boosey & Hawkes .

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4\\_Letzte\\_Lieder%2C\\_TrV\\_296\\_\(Strauss%2C\\_Richard\)](https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_(Strauss%2C_Richard))

MAHLER, Gustav. 1905. Kindertoten Lieder, Leipzig: C.F. Kahnt.

Dostupné z: <https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=90995#>

DEBUSSY, Claude. 1913. Ariettes oubliées, Aquarelles, Paris: E. Fromont.

Dostupné z:

[file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]\\_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf)

DEBUSSY, Claude. 1901. 3 Mélodies de Verlaine, Paris: Hamelle.

Dostupné z: [https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=71381#google\\_vignette](https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=71381#google_vignette)

DEBUSSY, Claude. 1895. Proses lyriques. Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Proses\\_lyriques\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_(Debussy%2C_Claude))

DEBUSSY, Claude. 1904. 5 Poemes de baudelaire, Paris: A. Durand.

Dostupné z:

[file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]\\_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf)

MESSIAEN, Olivier. 1930. Trois mélodies, Paris: A. Durand.

Dostupné z: <https://cupdf.com/document/messiaen-trois-melodies.html>

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Lieder und Tänze des Todes, Breitkopf.  
Dostupné z: [https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?gclid=CjwKCAiAksyNBhAPEiwAIDBeLHHc48pWflmg1z6rfORjjCgWzIsDfZVwGLDFTIU-ikCxyMfHzRJzwhoC8XIQAvD\\_BwE](https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?gclid=CjwKCAiAksyNBhAPEiwAIDBeLHHc48pWflmg1z6rfORjjCgWzIsDfZVwGLDFTIU-ikCxyMfHzRJzwhoC8XIQAvD_BwE)

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Kinderstube, Leipzig: Editio Peters.  
Dostupné z: <https://www.stretta-music.at/mussorgski-kinderstube-nr-382600.html>

WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdatel'stvo. (súkromný archív pedagóga).

GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

Hires operaáriák, szoprán. 1957. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

JENŐ, Ádám. 1965. A dal mesterei I, 2., 2.I, IV, V, VI, V2. /a. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb>

ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Hohe Stimme, Berlín: Simrock.  
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4\\_Lieder%2C\\_Op.82\\_\(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C\\_Anton%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Tiefe Stimme, Berlín: Simrock.  
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ctyri-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für niedere Stimmen, Simrock: Berlín.  
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Biblicke-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für hohe Stimmen, Praha: Bärenreiter.  
Dostupné z: <https://www.raj-not.cz/biblicke-pisne-op-99-sopran-tenor-a-klavir-antonin-dvorak-3136/>

DVOŘÁK, Antonín. 1889. Milostné písne, soprano, Simrock, Berlín.  
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Milostne-pisne.pdf>

MARTINČEK, Peter. 2005. Žalмовé písne, pre stredný hlas, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské písne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb>

SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb>

DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.  
Dostupné z:  
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf>  
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf>

RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy, Mineola: Dover Publications Inc.



Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Complete\\_Songs\\_for\\_Voice\\_and\\_Piano\\_\(Rachmaninoff%2C\\_Sergei\)](https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei))

BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.

Dostupné z:

<HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES-BRAHMS-75-SONGS-HL00740013>

SCHUMANN, Robert. 1985-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche\\_Lieder\\_f](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

[%C3%BCr\\_eine\\_Singstimme\\_mit\\_Klavierbegleitung\\_\(Schumann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

SLAVICKÝ, K. 2004. Ej, srdenko moje, písně na slova moravské lidové poesie pro ženský hlas a klavír. Praha: Amos Editio AM 0007 (súkromný archív pedagóga).

BRITTEN, Benjamin. 1992. Opera arias soprano book 2, London New York, Bonn, Goetheburg Sydney Tokyo Toronto: Boosey Hawkes. (súkromný archív pedagóga).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi31/22	<b>Názov predmetu:</b> Vokálna interpretácia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (10%) - systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%) - naštudovanie 9 skladieb - závažné árie z obdobia baroka - výber - oratórna, kantátová alebo koncertná, závažné árie z obdobia klasicizmu - výber - oratórna, kantátová, oratórna, koncertná alebo operná, 4 piesne toho istého autora alebo cyklus piesní - najmenej 4, skladby českých alebo slovenských autorov a operné árie svetových skladateľov (20%) - verejná koncertná prezentácia (20%) - príprava magisterského umeleckého výkonu (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný preniknúť interpretované skladby vokálnou rečou daných skladateľov s vystihnutím ich špecifik - schopný s presvedčivým technickým prepracovaním prezentovať kritériá prislúchajúce jednotlivým štýlovým obdobiam - barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. a 21. storočia - vedieť interpretované skladby uchopiť s istou vokálno-technickou zručnosťou - vedieť kreatívne vyjadriť obsahovú výpoveď daného diela	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - upevňujeme vokálno-technické zručnosti s cieľom získať pevnú istotu v skladbách pripravovaných na magisterský umelecký výkon - zdokonaľujeme plastické legátové vedenie fráz - aktívne podporujeme výrazovosť aplikovaním dynamického tieňovania - presvedčivo pretavujeme vokály a frázy vokálnou farebnosťou zodpovedajúcou obsahu - nanášame agogickú pružnosť podporujúcu výrazovú stránku daných skladieb Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári magisterského umeleckého výkonu: - závažná vokálna tvorba obdobia baroka - výber: J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi - závažná vokálna tvorba obdobia klasicizmu - oratórna, koncertná, kantátová, operná - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn	

- závažná piesňová tvorba - ľubovoľný výber štýlových období
- závažné skladby slovenských alebo českých autorov - výber: 1. Dibák, H. Domanský, 1. Zeljenka, J. Iršai, P. Krška, V. Didi, E. Krák, P. Špilák, Ľ. Bernáth, K. Slavický, J. Kříčka
- závažné operné árie - výber z tvorby svetových skladateľov podľa individuálnych hlasových dispozícií a vokálno-technickej úrovne študenta

### **Odporúčaná literatúra:**

BACH, Johann Sebastian. 1986. Izbrannyje ar2. iz kantat, Leningrad: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

HÄNDEL, Georg Friedrich. Messiah. [https://imslp.org/wiki/Messiah,\\_HWV\\_56\\_\(Handel,\\_George\\_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric))

HÄNDEL, Georg Friedrich. 1981. Neun deutsche Arien, HWV 202-210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kassel. (súkromný archív pedagóga).

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. 21 Concert Arias for Soprano 1,2. Schirmer Library of Musical Classics.

Dostupné z: <https://www.stretta-music.com/en/mozart-21-concert-arias-for-soprano-1-nr-172651.html>

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Arien-Album\\_\(D%C3%B6rfel%2C\\_Alfred\)](https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rfel%2C_Alfred))

Ausgewählte opern arien für sopran 2., Leipzig: Peters. (súkromný archív).

České operní arie 1. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Dostupné z:

<http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz>

Ar2. iz oper russkych kompozitorov dľa koloraturnovo soprano, 1953. Moskva: Gosudartvennoje muzikaľnoje izdatel'stvo.

VERDI, Giuseppe. Opern arien für Sopran, Band 1,2. Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).

BIZET, Georges. Les Pêcheurs des Perles.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Les\\_pêcheurs\\_de\\_perles\\_\(Bizet,\\_Georges\)](https://imslp.org/wiki/Les_pêcheurs_de_perles_(Bizet,_Georges))

HAYDN, Joseph. 1801. Die Jahreszeiten, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Die\\_Jahreszeiten,\\_Hob.XXI:3\\_%28Haydn,\\_Joseph%29](https://imslp.org/wiki/Die_Jahreszeiten,_Hob.XXI:3_%28Haydn,_Joseph%29)

HAYDN, Joseph. 1803. Die Schöpfung, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Die\\_Sch%C3%B6pfung%2C\\_Hob.XXI:2\\_\(Haydn\\_%2C\\_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_(Haydn_%2C_Joseph))

STRAUSS, Richard. 1950. Vier letzte Lieder, London: Boosey & Hawkes.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4\\_Letzte\\_Lieder%2C\\_TrV\\_296\\_\(Strauss%2C\\_Richard\)](https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_(Strauss%2C_Richard))

MAHLER, Gustav. 1905. Kindertoten Lieder, Leipzig: C.F. Kahnt.

Dostupné z: <https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=90995#>

DEBUSSY, Claude. 1913. Ariettes oubliées, Aquarelles, Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]\\_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf)

DEBUSSY, Claude. 1901. 3 Mélodies de Verlaine, Paris: Hamelle.

Dostupné z: [https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=71381#google\\_vignette](https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=71381#google_vignette)

DEBUSSY, Claude. 1895. Proses lyriques. Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Proses\\_lyriques\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_(Debussy%2C_Claude))

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Proses\\_lyriques\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_(Debussy%2C_Claude))

DEBUSSY, Claude. 1904. 5 Poemes de bauldelaire, Paris: A. Durand.

Dostupné z: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]\\_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf)

MESSIAEN, Olivier. 1930. *Trois mélodies*, Paris: A. Durand.

Dostupné z: <https://cupdf.com/document/messiaen-trois-melodies.html>

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. *Lieder und Tänze des Todes*, Breitkopf.

Dostupné z: [https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?gclid=CjwKCAiAksyNBhAPEiwAIDBeLHHc48pWflmg1z6rfORjjCgWzIsDfZVwGLDFTIU-ikCxyMfHzRJzwhoC8XIQAvD\\_BwE](https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?gclid=CjwKCAiAksyNBhAPEiwAIDBeLHHc48pWflmg1z6rfORjjCgWzIsDfZVwGLDFTIU-ikCxyMfHzRJzwhoC8XIQAvD_BwE)

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. *Kinderstube*, Leipzig: Editio Peters.

Dostupné z: <https://www.stretta-music.at/mussorgski-kinderstube-nr-382600.html>

TOSTI, Francesco Paolo. 2004. *Canzone, Per canto e pianoforte, soprano o tenore*, Milano: Ricordi.

Dostupné z: <https://pdfcoffee.com/francesco-paolo-tosti-romanzaspdf-pdf-free.html>

LISZT, Ferenc. 1981. *Pesni dl'a golosa s fortepiano 1,2,3*, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

WOLF, Hugo. 1971. *Izbranyje pesni 1,2.*, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. *Romansy*, Moskva: Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdatel'stvo. (súkromný archív pedagóga).

GLIER, Reinold Moricevič. 1974. *Izbranyje romansy*, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

Hires operaáriák, szoprán. 1957. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

JENŐ, Ádám. 1965. *A dal mesterei I, 2., 2.I, IV, V, VI, V2. /a.* Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1962. *Ad astra*, Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb>

ZELJENKA, Ilja. 2004. *Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír*, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

ZELJENKA, Ilja. 2006. *Tri slová, skladba pre bas sólo, bongo, flautu, marimbu a violončelo*. Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

IRŠAI, Jevgenij. 2011. *A Signal Drum, pre soprán, husle, cimbal, tibetské zvončeky, barmský gong a klavír*. (súkromný archív pedagóga).

KRŠKA, Pavol. 2015. *Úvahy, pre hlas (barytón) a klavír*.

Dostupné z: <http://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/982-pavol-krska/diela>

DIDI, Vojtech. 2014. *Canzone eterna, Composizione per soprano, recitazone, coro misto ed orchestra*.

Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

DIDI, Vojtech. 2012. *Slnko nežne vpustím do očí, cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal na verše K. Starekovej*.

Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

DOMANSKÝ, Hanuš. 1980. *Elegická suita pre soprán a klavír*, Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

KRAK, Egon. 2011. *Kothowaza Symphony, pre soprán, bas a symfonický orchester*.

Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

ŠPILÁK, Peter. 2021. *Song of Simeon, Soprano, flute, harpsichord*. (súkromný archív pedagóga).

BERNÁTH, Ľuboš. 2016. *Dievča a les, pre mezzosoprán, klarinet, husle a klavír*. (súkromný archív pedagóga).

BERNÁTH, Ľuboš. 2016. *Vyznania, piesňový cyklus pre soprán, violončelo a akordeón*. (archív autora).

BERNÁTH, Luboš. 2010. Modlidbyčky, pre soprán a klavír. (súkromný archív pedagóga).

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Hohe Stimme, Berlín: Simrock.  
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4\\_Lieder%2C\\_Op.82\\_\(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C\\_Anton%2C%ADn\)](https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C_Anton%2C%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Tiefe Stimme, Berlín: Simrock.  
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ctyri-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für niedere Stimmen, Simrock: Berlín.  
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Biblicke-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für hohe Stimmen, Praha: Bärenreiter.  
Dostupné z: <https://www.raj-not.cz/biblicke-pisne-op-99-sopran-tenor-a-klavir-antonin-dvorak-3136/>

DVOŘÁK, Antonín. 1889. Milostné písne, soprano, Simrock, Berlín.  
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Milostne-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. Rusalka.  
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Rusalka%2C\\_Op.114\\_\(Dvořák%2C\\_Anton%2C%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Rusalka%2C_Op.114_(Dvořák%2C_Anton%2C%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. Jakobín.  
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/The\\_Jacobin%2C\\_Op.84\\_\(Dvořák%2C\\_Anton%2C%ADn\)](https://imslp.org/wiki/The_Jacobin%2C_Op.84_(Dvořák%2C_Anton%2C%ADn))

MARTINČEK, Peter. 2005. Žalmové piesne, pre stredný hlas, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské piesne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb>

SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb>

DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.  
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf>  
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf>

RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy, Mineola: Dover Publications Inc.  
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Complete\\_Songs\\_for\\_Voice\\_and\\_Piano\\_\(Rachmaninoff%2C\\_Sergei\)](https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei))

BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.  
Dostupné z: <HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES-BRAHMS-75-SONGS-HL00740013>

SCHUMANN, Robert. 1985-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.  
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche\\_Lieder\\_f%C3%BCr\\_eine\\_Singstimme\\_mit\\_Klavierbegleitung\\_\(Schumann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

SLAVICKÝ, K. 2004. Ej, srdenko moje, písne na slova moravské lidové poesie pro ženský hlas a klavír. Praha: Amos Editio AM 0007 (súkromný archív pedagóga).

BRITTEN, Benjamin. 1992. Opera arias soprano book 2, London • New York • Bonn • Goetheburg • Sydney • Tokyo • Toronto: Boosey & Hawkes. (súkromný archív pedagóga).

ČAJKOVSKIJ, Pjotr Iljič. Eugen Onegin.

<p>Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr)">https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr)</a>  VERDI, Giuseppe. Vespri Sicilian1.  Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Les_vêpres_siciliennes_(Verdi,_Giuseppe)">https://imslp.org/wiki/Les_vêpres_siciliennes_(Verdi,_Giuseppe)</a>  MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.  Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)">https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)</a>  SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.  Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)">https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)</a>  ROSSINI, Gioacchino, Semiramide.  Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Semiramide_(Rossini,_Gioacchino)">https://imslp.org/wiki/Semiramide_(Rossini,_Gioacchino)</a>  SIBELIUS, Jean. Songs. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Sibelius,_Jean">https://imslp.org/wiki/Category:Sibelius,_Jean</a></p>																										
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  Slovenský</p>																										
<p><b>Poznámky:</b>  Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  30 hodín samoštúdium  94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>																										
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 8</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50.0</td> <td>0.0</td> <td>25.0</td> <td>12.5</td> <td>0.0</td> <td>12.5</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	50.0	0.0	25.0	12.5	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
50.0	0.0	25.0	12.5	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0																		
<p><b>Vyučujúci:</b>  prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.</p>																										
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>																										
<p><b>Schválil:</b></p>																										

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi32/22	<b>Názov predmetu:</b> Vokálna interpretácia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (10%) - systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%) - naštudovanie 9 skladieb - závažné árie z obdobia baroka - výber: oratórna, kantátová alebo koncertná, závažné árie z obdobia klasicizmu - výber: oratórna, kantátová, oratórna, koncertná alebo operná, 4 piesne toho istého autora alebo cyklus piesní - najmenej 4 skladby českých alebo slovenských autorov a operné árie svetových skladateľov (20%) - príprava magisterského umeleckého výkonu (20%) - prezentácia magisterského umeleckého výkonu (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný s istotou vystavať interpretované skladby so špecifikami vokálnej reči daných skladateľov - schopný s istotou vnášať štylovosť daných období v prezentovaných skladbách - barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. a 21. storočia - vedieť s vokálno-technickou istotou vystavať prezentované skladby - vedieť tvorivo a čo najpresvedčivejšie s účinnými vokálno-výrazovými prostriedkami dosiahnuť sugestívnu výpoveď a osobnostný vklad študenta - schopný prezentovať ucelený umelecký výkon s hodnotnou interpretáciou - polorecitál, recitál v trvaní minimálne 30 - 45 min	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - zdokonaľujeme vokálno-technickú zručnosť a pohotovosť v skladbách určených na magisterský umelecký výkon - prehľbujeme výrazovú stránku dramaturgicky rôznorodej koncepcie magisterského umeleckého výkonu podľa charakteru jednotlivých skladieb s cieľom čo najpresvedčivejšie dosiahnuť sugestívnu výpoveď Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári magisterského umeleckého výkonu, ktorého dramaturgia musí obsahovať:	

- 1 oratórna, kantátová alebo koncertná ária z obdobia baroka
- 1 oratórna, kantátová, koncertná alebo operná ária z obdobia klasicizmu
- cyklus piesní alebo výber piesní jedného autora (najmenej 4 piesne)
- 1 skladba slovenského alebo českého autora
- 2 operné árie svetového operného repertoáru

### **Odporúčaná literatúra:**

BACH, Johann Sebastian. 1986. Izbrannyje ar2. iz kantat, Leningrad: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

HÄNDEL, Georg Friedrich. Messiah. [https://imslp.org/wiki/Messiah,\\_HWV\\_56\\_\(Handel,\\_George\\_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric))

HÄNDEL, Georg Friedrich. 1981. Neun deutsche Arien, HWV 202-210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kassel. (súkromný archív pedagóga).

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. 21 Concert Arias for Soprano 1,2. Schirmer Library of Musical Classics.

Dostupné z:

<https://www.stretta-music.com/en/mozart-21-concert-arias-for-soprano-1-nr-172651.html>

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Arien-Album\\_\(D%C3%B6rffel%2C\\_Alfred\)](https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred))

Ausgewählte opern arien für sopran 2., Leipzig: Peters. (súkromný archív).

České operní arie 1. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Dostupné z:

<http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz>

Ar2. iz oper russkych kompozitorov dl'a koloraturnovo soprano, 1953. Moskva: Gosudartvennoje muzikal'noje izdatel'stvo.

VERDI, Giuseppe. Opern arien für Sopran, Band 1,2. Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).

BIZET, Georges. Les Pêcheurs des Perles.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Les\\_pêcheurs\\_de\\_perles\\_\(Bizet,\\_Georges\)](https://imslp.org/wiki/Les_pêcheurs_de_perles_(Bizet,_Georges))

HAYDN, Joseph. 1801. Die Jahreszeiten, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Die\\_Jahreszeiten,\\_Hob.XXI:3\\_%28Haydn,\\_Joseph%29](https://imslp.org/wiki/Die_Jahreszeiten,_Hob.XXI:3_%28Haydn,_Joseph%29)

HAYDN, Joseph. 1803. Die Schöpfung, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Die\\_Sch%C3%B6pfung%2C\\_Hob.XXI:2\\_\(Haydn\\_%2C\\_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_(Haydn_%2C_Joseph))

STRAUSS, Richard. 1950. Vier letzte Lieder, London: Boosey & Hawkes.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4\\_Letzte\\_Lieder%2C\\_TrV\\_296\\_\(Strauss%2C\\_Richard\)](https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_(Strauss%2C_Richard))

MAHLER, Gustav. 1905. Kindertoten Lieder, Leipzig: C.F. Kahnt.

Dostupné z: <https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=90995#>

DEBUSSY, Claude. 1913. Ariettes oubliées, Aquarelles, Paris: E. Fromont.

Dostupné z:

[file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]\\_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf)

DEBUSSY, Claude. 1901. 3 Mélodies de Verlaine, Paris: Hamelle.

Dostupné z: [https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=71381#google\\_vignette](https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=71381#google_vignette)

DEBUSSY, Claude. 1895. Proses lyriques. Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Proses\\_lyriques\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_(Debussy%2C_Claude))

DEBUSSY, Claude. 1904. 5 Poemes de bauldelaire, Paris: A. Durand.



Dostupné z:  
file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]\_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf

MESSIAEN, Olivier. 1930. Trois mélodies, Paris: A. Durand.  
Dostupné z: <https://cupdf.com/document/messiaen-trois-melodies.html>

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Lieder und Tänze des Todes, Breitkopf.  
Dostupné z: [https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?](https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?gclid=CjwKCAiAksyNBhAPEiwAIDBeLHHc48pWflmg1z6rfORjjCgWzIsDfZVwGLDFTIU-ikCxyMfHzRJzwhoC8XIQAvD_BwE)

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Kinderstube, Leipzig: Editio Peters.  
Dostupné z: <https://www.stretta-music.at/mussorgski-kinderstube-nr-382600.html>

TOSTI, Francesco Paolo. 2004. Canzone, Per canto e pianoforte, soprano o tenore, Milano: Ricordi.  
Dostupné z: <https://pdfcoffee.com/francesco-paolo-tosti-romanzaspdf-pdf-free.html>

LISZT, Ferenc. 1981. Pesni dl'a golosa s fortepiano 1,2,3, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzyka'noje izdatel'stvo. (súkromný archív pedagóga).

GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

Hires operaáriák, szoprán. 1957. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

JENŐ, Ádám. 1965. A dal mesterei I, 2., 2.I, IV, V, VI, V2. /a. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb>

ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

ZELJENKA, Ilja. 2006. Tri slová, skladba pre bas sólo, bongo, flautu, marimbu a violončelo. Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

IRŠAI, Jevgenij. 2011. A Signal Drum, pre soprán, husle, cimbal, tibetské zvončeky, barmský gong a klavír. (súkromný archív pedagóga).

KRŠKA, Pavol. 2015. Úvahy, pre hlas (barytón) a klavír.  
Dostupné z: <http://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/982-pavol-kraska/diela>

DIDI, Vojtech. 2014. Canzone eterna, Composizione per soprano, recitazone, coro misto ed orchestra.  
Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

DIDI, Vojtech. 2012. Slnko nežne vpustím do očí, cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal na verše K. Starekovej.  
Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

DOMANSKÝ, Hanuš. 1980. Elegická suita pre soprán a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

KRÁK, Egon. 2011. Kothowaza Symphony, pre soprán, bas a symfonický orchester.  
Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

ŠPILÁK, Peter. 2021. Song of Simeon, Soprano, flute, harpsichord. (súkromný archív pedagóga).

BERNÁTH, Ľuboš. 2016. Dievča a les, pre mezzosoprán, klarinet, husle a klavír. (súkromný archív pedagóga).

BERNÁTH, Luboš. 2016. Vyznania, Piesňový cyklus pre soprán, violončelo a akordeón. (súkromný archív pedagóga).

BERNÁTH, Luboš. 2010. Modlidbyčky, pre soprán a klavír. (súkromný archív pedagóga).

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Hohe Stimme, Berlín: Simrock.  
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4\\_Lieder%2C\\_Op.82\\_\(Dvo%25%99%C3%A1k%2C\\_Anton%25%99%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_(Dvo%25%99%C3%A1k%2C_Anton%25%99%C3%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Tiefe Stimme, Berlín: Simrock.  
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ctyri-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für niedere Stimmen, Simrock: Berlín.  
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Biblicke-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für hohe Stimmen, Praha: Bärenreiter.  
Dostupné z: <https://www.raj-not.cz/biblicke-pisne-op-99-sopran-tenor-a-klavir-antonin-dvorak-3136/>

DVOŘÁK, Antonín. 1889. Milostné písne, soprano, Simrock, Berlín.  
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Milostne-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. Rusalka.  
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Rusalka%2C\\_Op.114\\_\(Dvořák%2C\\_Anton%25%99%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Rusalka%2C_Op.114_(Dvořák%2C_Anton%25%99%C3%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. Jakobín.  
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/The\\_Jacobin%2C\\_Op.84\\_\(Dvořák%2C\\_Anton%25%99%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/The_Jacobin%2C_Op.84_(Dvořák%2C_Anton%25%99%C3%ADn))

MARTINČEK, Peter. 2005. Žalmové piesne, pre stredný hlas, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské piesne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb>

SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.  
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb>

DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.  
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf>  
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf>

RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy, Mineola: Dover Publications Inc.  
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Complete\\_Songs\\_for\\_Voice\\_and\\_Piano\\_\(Rachmaninoff%2C\\_Sergei\)](https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei))

BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.  
Dostupné z: <HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES-BRAHMS-75-SONGS-HL00740013>

SCHUMANN, Robert. 1855-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.  
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/S%25%99%C3%A4mtliche\\_Lieder\\_f%C3%BCr\\_eine\\_Singstimme\\_mit\\_Klavierbegleitung\\_\(Schumann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/S%25%99%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

SLAVICKÝ, K. 2004. Ej, srdenko moje, písne na slova moravské lidové poesie pro ženský hlas a klavír. Praha: Amos Editio AM 0007 (súkromný archív pedagóga).

BRITTEN, Benjamin. 1992. Opera arias soprano book 2, London • New York • Bonn • Goetheburg • Sydney • Tokyo • Toronto: Boosey & Hawkes. (súkromný archív pedagóga).  
ČAJKOVSKIJ, Pjotr Iljič. Eugen Onegin.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Eugene\\_Onegin,\\_Op.24\\_\(Tchaikovsky,\\_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr))

VERDI, Giuseppe. Vespri Sicilian1.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Les\\_vêpres\\_siciliennes\\_\(Verdi,\\_Giuseppe\)](https://imslp.org/wiki/Les_vêpres_siciliennes_(Verdi,_Giuseppe))

MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Le\\_nozze\\_di\\_Figaro%2C\\_K.492\\_\(Mozart%2C\\_Wolfgang\\_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))

SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/The\\_Bartered\\_Bride%2C\\_JB\\_1:100\\_\(Smetana%2C\\_Bedřich\)](https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich))

ROSSINI, Gioacchino, Semiramide.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Semiramide\\_\(Rossini,\\_Gioacchino\)](https://imslp.org/wiki/Semiramide_(Rossini,_Gioacchino))

SIBELIUS, Jean. Songs.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Category:Sibelius,\\_Jean](https://imslp.org/wiki/Category:Sibelius,_Jean)

### Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

### Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	11.11	11.11	11.11	0.0	0.0	0.0	0.0

### Vyučujúci:

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2024

Schválil:

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP23/22	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne riešenie dielčích úloh (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať vybrané diela hudobno-dramatickej tvorby obdobia 20. storočia; - vedieť rozlíšiť štylistické prvky hudobno-dramatickej tvorby 20. storočia; - rozumieť podstate autorského odkazu skladateľa a libretistu; - schopný popísať špecifiká hudobno-dramatickej tvorby obdobia 20. storočia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Wozzeck. 2. Její pastorkyňa (La Monnaie). 3. Krútnava. 4. Vybrané hudobno-dramatické diela z obdobia 20. storočia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HOSTOMSKÁ, Anna. 2018. Opera - průvodce operní tvorbou. NS Svoboda. ISBN 9788020506375 POSPÍŠIL, Miloslav. 2017. Příběhy slavných oper: od Mozarta k Janáčkovi. Praha: Brána. ISBN 978-80-7243-977-5 HALL, Patricia. 2011. Berg's Wozzeck (Studies in Musical Genesis, Structure, and Interpretation). Oxford University Press, 2011. ISBN 978-0195342611 (archív pedagóga) ZEISS, Laurel E. & TILL, Nicholas. 2012. The dramaturgy of opera. In The Cambridge Companion to Opera Studies. Cambridge University Press, s. 179 - 201. Dostupné na <a href="https://doi.org/10.1017/CCO9781139024976.012">https://doi.org/10.1017/CCO9781139024976.012</a> (archív pedagóga) BATCHVAROVA, Vania. 2017. The Dramaturgy of Opera. Aspects of Contemporary Reading. Xlibris. ISBN-13 978-1543416381 (archív pedagóga)	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
78.26	0.0	8.7	4.35	0.0	4.35	4.35	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP24/22	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne riešenie dielčích úloh (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať slávne diela hudobno-dramatickej tvorby obdobia 20. a 21. storočia; - vedieť rozlíšiť štylistické prvky v muzikáli; - rozumieť podstate autorského odkazu skladateľa a libretistu; - schopný popísať špecifiká muzikálov ako hudobno-dramatických diel; - sa orientovať v zahraničnej muzikálovej tvorbe i v domácich produkciách.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. My Fair Lady. 2. Fidlikant na streche. 3. Jesus Christ Superstar. 4. Hair. 5. West Side Story. 6. Oklahoma! 7. Wicked. 8. Cats.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PROSTĚJOVSKÝ, Michal. 2008. Muzikál expres. Brno: Větrné mlýny. ISBN 9788086907499 BÁR, Pavel. 2014. Od operety k muzikálu; Zábavněhudební divadlo v Československu po roce 1945 Kant, 2014. ISBN 9788074371158 (súkromný archív pedagóga) POSPÍŠIL, Miloslav. 2017. Příběhy slavných oper: od Mozarta k Janáčkoví. Praha: Brána. ISBN 978-80-7243-977-5 MASLON, Laurence. 2018. Broadway to Main Street: How Show Tunes Enchanted America. Oxford University Press. ISBN 978-0199832538 (súkromný archív pedagóga) FASSLER, Ron & YORK, Jeff. 2018. Up in the Cheap Seats: A Historical Memoir of Broadway Griffith Moon Publishing. ISBN 978-0999315392 (súkromný archív pedagóga)	

CHEMERS, Michael Mark. 2010. Ghost Light: An Introductory Handbook for Dramaturgy (Theater in the Americas). Southern Illinois University Press, 2010. ISBN 978-0809329526 (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 21

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
85.71	0.0	9.52	4.76	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn157/22	<b>Názov predmetu:</b> Výroba a úprava strojčekov 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - samostatná práca(10%) - priebežné hodnotenie(10%) - absolvovanie skúšky(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov - vedieť posudzovať výber dreva na výrobu - vedieť hobl'ovať - vedieť zrezávanie na fazóne - vedieť naväzovanie - vedieť otvorenie a škrabanie	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov 1. Materiál a náradie potrebné pre výrobu. 2. Posudzovanie a výber dreva - Arudno Donax. 3. Praktická výroba - hobl'ovanie dreva, zrezávanie na fazóne, naväzovanie, otvorenie a škrabanie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Hoboj: HOŠEK, Miroslav: Tajemství hobojevého strojku HAYNES, Bruce, BURGESS, Geoffrey: Oboe HENTSCHEL, Karl: Das Oboenrohr, Moeck UNTCH, Michael: Oboen rohrbau. JOPPIN, G. - PUCHNER, J.: Spezial - Holzblasinstrumententebau GmbH HRABINSKÝ, M.: Teória a prax výroby strojčekov pre hoboj a anglický roh, AU Banská Bystrica, 2008 HAYNES, Bruce: Baroque Oboe Reed Making, IDRS Colorado 1995 NOVÁK, Rudolf: Dejiny a literatúra hoboja, VŠMU Bratislava 1989 Fagot:	



JAKUBEC,J: Fagotová hlasivka, její důležitost, zhotovení a funkce. JAMU, Brno 1970

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn158/22	<b>Názov predmetu:</b> Výroba a úprava strojčekov 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - samostatná práca(10%) - priebežné hodnotenie(10%) - absolvovanie skúšky(20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov až po konečnú realizáciu - vedieť posudzovať výber dreva na výrobu - vedieť hobl'ovať - vedieť zrezávanie na fazóne - vedieť naväzovanie - vedieť otvorenie a škrabanie - vedieť druhy škrabania - schopný rozohrávania strojčekov - schopný zistiť závady, ich príčiny a spôsob ich odstránenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov až po konečnú realizáciu a ich individuálna úprava. 1.Materiál a náradie potrebné pre výrobu. 2.Posudzovanie a výber dreva - Arudno Donax. 3.Praktická výroba - hobl'ovanie dreva, zrezávanie na fazóne, naväzovanie, otvorenie a škrabanie. 4. Druhy škrabania. 5. Posledné úpravy a rozohrávanie. 6. Závady, ich príčiny a odstraňovanie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Hoboj: HOŠEK, Miroslav: Tajemství hobojevého strojku HAYNES, Bruce, BURGESS, Geoffrey: Oboe	

HENTSCHEL, Karl: Das Oboenrohr, Moeck  
UNTCH, Michael: Oboen rohrbau.  
JOPPIN, G. - PUCHNER, J.: Spezial - Holzblasinstrumententebau GmbH  
HRABINSKÝ, M.: Teória a prax výroby strojčekov pre hoboje a anglický roh, AU Banská Bystrica, 2008  
HAYNES, Bruce: Baroque Oboe Reed Making, IDRS Colorado 1995  
NOVÁK, Rudolf: Dejiny a literatúra hoboja, VŠMU Bratislava 1989  
Fagot  
JAKUBEC, J.: Fagotová hlasivka, její důležitost, zhotovení a funkce. JAMU, Brno 1970

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
13 hodín kontaktná výučba  
5 hodín samoštúdium  
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn78/22	<b>Názov predmetu:</b> Zahraničné hudobné účinkovanie 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> ,5 <b>Za obdobie štúdia:</b> 6,5 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencie umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 7 hodín kontaktná výučba 3 hodiny samoštúdium 20 hodín riešenie zadaných úloh a príprava príspevku / semester	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 4	
ABS	NEABS
75.0	25.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024	

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn79/22	<b>Názov predmetu:</b> Zahraničné hudobné účinkovanie 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> ,5 <b>Za obdobie štúdia:</b> 6,5 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencie umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra podľa dramaturgického plánu v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 7 hodín kontaktná výučba 3 hodiny samoštúdium 20 hodín riešenie zadaných úloh a príprava príspevku / semester	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 4	
ABS	NEABS
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	

<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.08.2024
--

<b>Schválil:</b>
------------------

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz28/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborová vokálna prax 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta na pódiu - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu aj vo vokálno-inštrumentálnych dielach. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 35								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
60.0	0.0	17.14	0.0	17.14	2.86	0.0	2.86	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz29/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborová vokálna prax 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore aj v menších zoskupeniach - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta na pódiu - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu aj vo vokálno-inštrumentálnych dielach. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 35								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
51.43	0.0	22.86	2.86	5.71	11.43	0.0	5.71	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz30/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborová vokálna prax 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbere - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbere aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódium konkrétne skladby spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu podľa štýlu skladby. 2. V zborovej intonácii študovať náročné kompozície s nehudobnými prvkami 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik a koncertné predvedenie konkrétnych diel dramaturgie spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 38								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
55.26	0.0	13.16	5.26	26.32	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz31/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborová vokálna prax 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódium konkrétne skladby spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu podľa štýlu skladby. 2. V zborovej intonácii študovať náročné kompozície s nehudobnými prvkami 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik a koncertné predvedenie konkrétnych diel dramaturgie spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 38								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
34.21	0.0	26.32	21.05	10.53	7.89	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz20-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Zborový repertoár a hra z partitúr 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - naštudovanie 3 skladieb zo zborovej literatúry na prelome 20. a 21. storočia, 3 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov a jednoduchšieho orchestrálneho diela z obdobia baroka alebo klasicizmu (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientovať sa v náročných zborových a jednoduchších orchestrálnych partitúrach - schopný interpretovať na klavíri náročné zborové a jednoduchšie orchestrálne partitúry - vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke - poznať diela zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov z obdobia 20. a 21. storočia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Výrazová a stavebná stránka náročných zborových skladieb 2. Automatizácia hrania z náročných zborových a jednoduchých orchestrálnych partitúr 3. Analýza náročných skladieb zborovej literatúry 20. a 21. storočia	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU Konkrétne zborové skladby na prelome 20. a 21. storočia vyššej technickej náročnosti (F. Poulenc, C. Debussy, a iní...), skladby svet. a slov. skladateľov 20. 21. storočia. (L. Borzík, M. Lauridsen, E. Whitacre, P. Eben, Z. Lukáš, , 1. Hrušovský, J. Iršai, P. Špiláka iní.....), a orchestrálne skladby z obdobia baroka a klasicizmu (J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Haydn a iní...) PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	



Celková pracovná zaťaž študenta je 30 hodín za semester ( 1 kredit / 30 hodín práce)  
13 hodín kontaktná výučba  
5 hodín samoštúdium  
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz21-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Zborový repertoár a hra z partitúr 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - naštudovanie 7 skladieb zo závažnej zborovej literatúry naprieč celým obdobím dejín hudby a jednoduchšej vokálno-inštrumentálnej skladby z obdobia baroka alebo klasicizmu (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientovať sa v náročných zborových a jednoduchých vokálno-inštrumentálnych partitúrach - schopný interpretovať na klavíri náročné zborové a jednoduché vokálno-inštrumentálne partitúry - vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové a vokálno-inštrumentálne skladby po hudobnej a stavebnej stránke - poznať diela zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov - poznať vokálno-inštrumentálne diela z obdobia baroka a klasicizmu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Výrazová a stavebná stránka náročných zborových a jednoduchých vokálno-inštrumentálnych skladieb 2. Automatizácia hrania z náročných zborových a jednoduchších vokálno-inštrumentálnych partitúr 3. Analýza náročných skladieb zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov 4. Analýza jednoduchých vokálno-inštrumentálnych skladieb z obdobia baroka a klasicizmu	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU Konkrétne závažné zborové skladby cykly vyššej technickej a výrazovej náročnosti (F. Poulenc, C. Debussy, C. Moneverdi, G. Verdi, A. Bruckner, I. Hrušovský, P. Špilák, J. Iršai a iní...) a vokálno-inštrumentálne diela z obdobia baroka a klasicizmu (J. S. Bach, W. A. Mozart. J. Haydn a iní...) KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7	

ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85  
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná zaťaž študenta je 30 hodín za semester ( 1 kredit / 30 hodín práce)  
13 hodín kontaktná výučba  
5 hodín samoštúdium  
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz22-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Zborový repertoár a hra z partitúr 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - naštudovanie 7 skladieb zo závažnej zborovej literatúry naprieč celým obdobím dejín hudby a náročnejšej vokálno-inštrumentálnej skladby z obdobia romantizmu alebo z 20. a 21. storočia (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientovať sa v náročných zborových a vokálno-inštrumentálnych partitúrach - schopný interpretovať na klavíri náročné zborové a vokálno-inštrumentálne partitúry - vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové a vokálno-inštrumentálne skladby po hudobnej a stavebnej stránke - poznať diela zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov - poznať vokálno-inštrumentálne diela z obdobia romantizmu a z 20. a 21. storočia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Výrazová a stavebná stránka náročných zborových a vokálno-inštrumentálnych skladieb 2. Automatizácia hrania z náročných zborových a vokálno-inštrumentálnych partitúr 3. Analýza náročných skladieb zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov 4. Analýza náročných vokálno-inštrumentálnych skladieb z obdobia romantizmu a z 20. a 21. storočia	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X EBEN, Petr, BURGHAEUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU Konkrétne závažné zborové skladby cykly vyššej technickej a výrazovej náročnosti (F. Poulenc, C. Debussy, C. Moneverdi, G. Verdi, A. Bruckner, I. Hrušovský, P. Špilák, J. Iršai a iní...) a vokálno-inštrumentálne diela z obdobia romantizmu alebo z 20. a 21. storočia (F. Schubert, C. Orff., G. Mahler a iní...) KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7	

<p>ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85          PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6</p>								
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>          Slovenský</p>								
<p><b>Poznámky:</b>          Celková pracovná zaťaž študenta je 30 hodín za semester ( 1 kredit / 30 hodín práce)          13 hodín kontaktná výučba          5 hodín samoštúdium          12 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>          Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz23-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Zborový repertoár a hra z partitúr 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - naštudovanie 4 skladieb zo závažnej zborovej literatúry (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientovať sa v náročných zborových partitúrach - schopný interpretovať na klavíri náročné zborové partitúry - vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke - poznať diela zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Výrazová a stavebná stránka náročných zborových skladieb 2. Automatizácia hrania z náročných zborových partitúr 3. Analýza náročných skladieb zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU Konkrétne závažné zborové skladby cykly vyššej technickej a výrazovej náročnosti (F. Poulenc, C. Debussy, C. Moneverdi, G. Verdi, A. Bruckner, I. Hrušovský, P. Špilák, J. Iršai a iní...) KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7 ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85 PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná zaťaž študenta je 30 hodín za semester ( 1 kredit / 30 hodín práce)  13 hodín kontaktná výučba  5 hodín samoštúdium  12 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz40/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborový spev - Canzona Neosolium 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta na pódiu - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu aj vo vokálno-inštrumentálnych dielach. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz41/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborový spev - Canzona Neosolium 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore aj v menších zoskupeniach - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta na pódiu - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu aj vo vokálno-inštrumentálnych dielach. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz42/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborový spev - Canzona Neosolium 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbere - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbere aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu podľa štýlu skladby. 2. V zborovej intonácii študovať náročné kompozície s nehudobnými prvkami 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik a koncertné predvedenie konkrétnych diel dramaturgie spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz43/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborový spev - Canzona Neosolium 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódii konkrétne skladby spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu podľa štýlu skladby. 2. V zborovej intonácii študovať náročné kompozície s nehudobnými prvkami 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik a koncertné predvedenie konkrétnych diel dramaturgie spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn175/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy jazzovej interpretácie 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup - príprava na verejný koncert - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblu - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2.Štúdium partov malých zoskupení - combo 3.Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4.Delené skúšky po sekciách 5.Skúšky celého orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Etudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018	



VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1991  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012  
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020  
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015  
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996  
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004  
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994  
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA  
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Ansámble:  
 výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov

Metodiky:  
 VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983  
 LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
4 hodiny samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

ABS	NEABS
100.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 13.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn176/23	<b>Názov predmetu:</b> Základy jazzovej interpretácie 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup - verejný koncert - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblu - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámbľu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2.Štúdium partov malých zoskupení - combo 3.Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4.Delené skúšky po sekciách 5.Skúšky celého orchestra 6.verejný koncert	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Etudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012  
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020  
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015  
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996  
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004  
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994  
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA  
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Ansámble:  
 výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov

Metodiky:  
 VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983  
 LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
4 hodiny samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

ABS	NEABS
100.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 13.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn177/23	<b>Názov predmetu:</b> Základy jazzovej interpretácie 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup - príprava na verejný koncert - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblu - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2.Štúdium partov malých zoskupení - combo 3.Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4.Delené skúšky po sekciách 5.Skúšky celého orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Etudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1991  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012  
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020  
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015  
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996  
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004  
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994  
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA  
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Ansámble:  
 výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov

Metodiky:  
 VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983  
 LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
4 hodiny samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

ABS	NEABS
100.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 13.08.2024

**Schválil:**



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn178/23	<b>Názov predmetu:</b> Základy jazzovej interpretácie 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup - verejný koncert - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblu - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2.Štúdium partov malých zoskupení - combo 3.Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4.Delené skúšky po sekciách 5.Skúšky celého orchestra 6.verejný koncert	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Estudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021  
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010  
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006  
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012  
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020  
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015  
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996  
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004  
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994  
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA  
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Ansámble:  
 výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov

Metodiky:  
 VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011  
 CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983  
 LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).  
26 hodín kontaktná výučba  
4 hodiny samoštúdium

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

ABS	NEABS
100.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Juraj Bartoš

**Dátum poslednej zmeny:** 13.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko31/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy kompozície a aranžovania skladieb 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela , - vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr. - rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie, - schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Základné vyjadrovacie a stavebné prvky hudobného diela - Motív, téma a základné kompozičné práce s nimi - Analýza stavby melodickej štruktúry - Základné formové typy - Malé piesňové formy - komponovanie príkladov - Analýza vybraných diel ( počúvanie)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224 JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. ( archív pedagóga) ZENKL, Luděk. 2009. ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 12								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	8.33	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko32/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy kompozície a aranžovania skladieb 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela , - vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr. - rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie, - schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Modálne a tonálne harmonické vzťahy - Harmonizácia melódie s využitím modálnych postupov - Harmonizácia melódie s využitím tonálnych postupov ( hlavné, vedľajšie akordy) - Analýza vybraných diel ( počúvanie)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224 EMMERT, František. 2001. Poznámky k instrumentaci I, II.. JAMU Brno. ISBN: 80-85429-54-3. KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. ( archív pedagóga) KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82 SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava. ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334 ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2.	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovak

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
81.82	0.0	9.09	0.0	0.0	0.0	9.09	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko33/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy kompozície a aranžovania skladieb 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela , - vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr. - rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie, - schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - princípy vytvárania harmonického sprievodu - štylizácie - vytvorenie ucelenej skladby menšieho rozsahu - využitie akordických značiek pri harmonizácii ( druhy, spôsoby zápisu, interpretácia) - Analýza vybraných diel ( počúvanie)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224 EMMERT, František. 2001. Poznámky k instrumentaci I, II.. JAMU Brno. ISBN: 80-85429-54-3. KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. ( archív pedagóga) KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82 SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava. ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334 ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2.	



**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms25/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium muzikálových partov 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie a interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry v koordinác2. s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber hudobnej literatúry sa prispôbuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. KALINA, Ján L. 1966. Svet kabaretu. Obzor.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  13 hodín kontaktná výučba  5 hodín samoštúdium  12 hodiny individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 5</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
20.0	0.0	60.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms26/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium muzikálových partov 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie a interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry v koordinác2. s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. BÁRTOVÁ-BRABCOVÁ, Monika. 2008. Fenomén Gilbert&Sullivan. Kant. ISBN 978-80-86970-80-6.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms27/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium muzikálových partov 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie a interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry v koordinácii s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber hudobnej literatúry sa prispôbuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. BARTOSCH, Günter. 1997. Musical lexikon. Heyne München. ISBN 3-453-06022-9.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  13 hodín kontaktná výučba  5 hodín samoštúdium  12 hodiny individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 9</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	11.11	22.22	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Ms28/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium muzikálových partov 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie a interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry v koordinácii s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber hudobnej literatúry sa prispôbuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. PROSTĚJOVSKÝ, Michael. 2008. Muzikál expres. Větrné mlýny Brno. ISBN 978-80-86907-49-9.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	



**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP29/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (predstavenie sa, štúdium, práca); - vedieť predstaviť seba a ostatných, vie klásť otázky o osobných detailoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Základné frázy 2. Časovanie slovies v prítomnom čase 3. Rod a číslo podstatných a prídavných mien 4. Členy, osobné zámená	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločnosť. ISBN 8088814324	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Taliansky

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 21

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
38.1	0.0	19.05	14.29	4.76	14.29	4.76	4.76	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP30/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (operné diela, árie); - vedieť rozlišovať gramatické časy - prítomný a minulý zložený čas, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Taliansko, talianske opery a divadlá 2. Prehľad gramatických časov v operných dielach 3. Passato prossimo	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tufo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Taliansky								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 21								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
57.14	0.0	23.81	4.76	9.52	0.0	0.0	4.76	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP31/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (operné diela, árie, ...); - vedieť klásť otázky o osobných preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi opísať dej opery/árie a záležitosti súvisiace s aktuálnym dejom; - rozumieť a používať známe operné výrazy a vie ich prekladať v súčasnej taliančine; - schopný interagovať jednoduchým odborným spôsobom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jednoduché a zložené predložky 2. Passato remoto - jednoduchý minulý čas 3. Preklad známych árií 4. Archaizmy a stará taliančina v operných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločnosť. ISBN 8088814324	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Taliansky

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	66.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP32/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosaiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (divadlá, opery, kúpa vstupeniek, hudobné nástroje); - vedieť klásť otázky o osobných preferenciách pri nákupoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi zloženie orchestra, vie reagovať na talianske gestá, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy z divadelného prostredia; - schopný interagovať jednoduchým odborným spôsobom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Imperfetto - jednoduchý minulý čas a jeho použitie a rozdiely s min. časmi 2. V divadle - kúpa vstupeniek, zloženie orchestra, hudobné nástroje 3. Talianske gestá	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324	



**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Taliansky

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP25/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže komunikovať v jednoduchých a bežných situáciách vyžadujúcich jednoduchú a priamu výmenu informácií o známych témach a činnostiach. Dokáže zvládnuť veľmi krátku spoločenskú konverzáciu, dokonca aj keď zvyčajne nerozumie dostatočne na to, aby ju sám/ sama udržoval. Zároveň dokáže čítať veľmi jednoduché texty a nájsť konkrétne predvídateľné informácie v jednoduchom, bežnom texte, ako sú napríklad inzeráty, prospekty, jedálne lístky a časové harmonogramy. Dokáže porozumieť krátkym jednoduchým osobným listom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Rodina (Členovia rodiny a ich role, medziľudské vzťahy, vyjadrenie názoru) - Kultúra a umenie (Rôzne druhy kultúry a umenia, kultúra v meste a na vidieku, známi umelci, odporúčenie, pozvanie, prijatie a odmietnutie pozvania) - Športy a hry (Typy športov a hier, obľúbené športy a hry v Anglicku, USA a Slovensku, kladenie otázok, rozhovor so známym športovcom) - Bývanie (Bývanie v meste a na vidieku, bývanie v Anglicku, USA a Slovensku, rôzne druhy bývania, predstavy o vlastnom bývaní, opis domu, výhody a nevýhody) - Obchod a služby (Možnosť nakupovania, obchodné centrá verzus malé špecializované obchody, služby - banka, pošta, sťažnosť a ospravedlnenie sa, vyjadrenie toho, čo uprednostňujeme)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf</a> . FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktivty_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf">https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktivty_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf</a>	

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.  
WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.  
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
13 hodín kontaktná výučba  
22 hodín samoštúdium  
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 31

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
83.87	0.0	0.0	6.45	0.0	0.0	3.23	6.45	0.0

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP26/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže zvládnuť väčšinu situácií, ktoré sa môžu vyskytnúť počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí uvedeným jazykom. Dokáže nepripravený vstúpiť do konverzácie na témy, ktoré sú známe a ho/ ju osobne zaujímajú alebo sa týkajú každodenného života (napríklad rodina, záľuby, práca, cestovanie a 1.). Zároveň dokáže rozumieť textom, ktoré obsahujú každodennú slovnú zásobu alebo sa vzťahujú na jeho/ jej prácu. Dokáže porozumieť opisom udalostí, pocitov a prianí v osobných listoch.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Starostlivosť o zdravie (Ľudské telo, u lekára, ako zostať zdravý, vyjadrenie súcitu) - Cestovanie (Príprava na cestu, dopravné prostriedky, orientácia v meste, vyjadrenie toho, čo uprednostňujeme, pýtanie sa na cestu a udanie smeru) - Vzdelanie (Typy škôl, školské predmety, organizácia, školského roka, prázdniny, charakteristika dobrého žiaka/ učiteľa, vyjadrenie názoru, súhlas/ nesúhlas s názorom, krátka prezentácia mojej školy) - Zamestnanie (Voľba povolania a motivácia, životopis, príprava na moje budúce povolanie, pohovor pri uchádzaní sa o prácu - otázky a odpovede) - Ľudia a príroda (Ročné obdobia a počasie, príroda okolo nás, fauna a flóra, výlet na vidiek, rozhovor o počasí, vyjadrenie zákazu)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf</a> . FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktivty_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf">https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktivty_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf</a>	

<p>CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.</p> <p>WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.</p> <p>YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.</p>								
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Anglický</p>								
<p><b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 31</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
74.19	0.0	6.45	16.13	0.0	0.0	0.0	3.23	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Michal Marko, PhD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.08.2024</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP27/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže komunikovať na takej úrovni plynulosti a spontánnosti, ktorá mu/ jej celkom umožňuje viesť bežný rozhovor s rodnými hovoriacimi. Dokáže sa aktívne zúčastniť diskusie na známe témy, pričom vyjadruje a presadzuje svoje názory. Zároveň dokáže prečítať články a správy týkajúce sa aktuálnych problémov, v ktorých pisatelia alebo autori zaujímajú konkrétne postoje alebo názory. Dokáže rozumieť súčasnej umeleckej próze.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Veda a technika (Život s vynálezmi a bez nich, pozoruhodné objavy, čo využívam - počítač, mobil, televízia, opis prístroja, veľkosť, tvar, materiál a použitie) - Ľudia a spoločnosť (Spoločenské správanie mladých a starších ľudí, spoločenská etiketa, pozdravy, stretnutia, návštevy, spoločenská konverzácia, komunikácia v rôznych situáciách, požiadať o niečo, ponúknuť pomoc) - Mládež a jej svet (Mladí ľudia, ich charakteristika, záujmy a aktivity, postavenie mladých v spoločnosti, opis ľudí, ich zovňajšok, vlastnosti, životný štýl, názory a problémy) - Stravovanie (Jedná a nápoje - raňajky, obed a večera, národné kuchyne, stravovanie doma, v škole a v reštaurácií, moje obľúbené jedlo, opis procesu varenia - recepty, hodnotenie jedla) - Záľuby, voľný čas a životný štýl (Možnosti trávenia voľného času, organizované mimoškolské aktivity a kluby, individuálne záujmy - umenie, knihy a turistika, vyjadrenie názoru, získavanie informácií, frázy na vyplnenie času počas konverzácie)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf</a> . FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://mpc-ed">https://mpc-ed</a>	

u.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5\_ops\_folvarcikova\_zuzana\_-\_didakticke\_hry\_aaktivty\_na\_hodinach\_anglickeho\_jazyka.pdf

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.

WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.

YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP28/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže sa vyjadrovať plynulo a spontánne bez zjavného hľadania výrazov. Dokáže využívať jazyk pružne a efektívne na spoločenské a profesijné účely, presne sformulovať svoje myšlienky a názory, resp. dokáže vhodne nadviazať na príspevky ostatných hovoriacich. Zároveň dokáže rozumieť dlhým a zložitým odborným a literárnym textom, pričom rozoznáva rozdiely v štýle. Rozumie odborným článkom a dlhším návodom, dokonca aj keď sa nevzťahujú na jeho/ jej oblasť pôsobenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Multikultúrna spoločnosť (Multikulturálnosť a jej chápanie, spoznávanie iných kultúr, sviatky, zvyky a tradície, krajiny a národnosti, opis výhod a nevýhod) - Mestá a miesta (Dôležité miesta v mojom živote - rodisko, miesto štúdií, trávenie víkendov, prázdnin, sprevádzanie turistov, privítanie, základné informácie o pobyte, turisticky zaujímavé miesta, opis mesta, odporúčanie) - Móda (Postoj ľudí k móde, počasie a oblečenie, oblečenie na rôzne príležitosti, starostlivosť o oblečenie, šaty šité na mieru verzus hotové šaty, komplimenty a kritika) - Anglicky hovoriace krajiny (Krajina a jej obyvatelia, miesta, ktoré by som rád navštívil/ rada navštívila, zvyky a tradície, vyjadrenie želania) - Slovensko, moja vlasť (Krajina a jej obyvatelia, miesta, ktorý by som odporučil/ a cudzincom navštíviť, zvyky a tradície, popis neznámych, pre danú kultúru typických slov, vyjadrenie súhlasu/ nesúhlasu/ žiadneho stanoviska, prezentácia Slovenska)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf</a> . FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://mpc-ed">https://mpc-ed</a>	



u.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5\_ops\_folvarcikova\_zuzana\_-\_didakticke\_hry\_aaktivty\_na\_hodinach\_anglickeho\_jazyka.pdf

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.

WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.

YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi49/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium operných partov 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie sólových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného štýlového obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. TROJAN, Jan. 2001. Operní slovník věčný. JAMU Brno. ISBN 80-85429-55-1. ABBATEOVÁ, Carolyn, PARKER, Roger. 2017. Dějiny opery. Argo. ISBN 978-80-257-2094-3. KUCHARSKÝ, Andrej. 1994. Cokoli dělám, musím tím žít. ISBN 80-85787-60-1.	

CELETTI, Rodolfo. 2000. Historie belcanta. Paseka. ISBN 80-7185-284-8.  
MIKULÁŠ, Peter. 2019. Ako spievať prvú ligu. HC Bratislava. ISBN 978-80-89427-36-9.  
HOSTOMSKÁ, Anna. 2018. Opera. NS Svoboda. ISBN 978-80-205-0637-5.  
KRONBERGEROVÁ, Marie. 2018. Italština pro operní pěvce. AMU Praha.  
ISBN 978-80-7331-463-7.  
POSPÍŠIL, Miloslav. 2009. Z operního olympu. Brána. ISBN 978-80-7243-416-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	25.0	8.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi50/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium operných partov 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie sólových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného štýlového obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. HONIG, Margreet. 2009. Skutečný zpěv. Voice Wise a zámek Liteň. KRONBERGEROVÁ, Marie. 2017. Don Giovanni na ovocném trhu. Via Stile. ISBN 80-238-5629-4.	

TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Paseka. ISBN 80-7185-348-8.  
MICHELIS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	16.67	8.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi51/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium operných partov 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie sólových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného štýlového obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. POSPÍŠIL, Miloslav. 2017. Příběhy slavných oper. Brána. ISBN 978-80-7243-977-5. ŠEDA, Jaroslav. 1968. Oratorium, kantáta a mše. Supraphon. SMOLKA, Jaroslav. 1970. Česká kantáta a oratorium. Supraphon.	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
37.5	0.0	37.5	12.5	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> VI/ II.Vi52/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium operných partov 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie sólových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného štýlového obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. KYNCL, Jaromír. 2004. Od gregoriánskeho chorálu po súčasné zpěvní formy. Press - Pygmalion. ISBN 80-239-1925-3. SUK, Jan. 2010. V aréně prachu stínů a večerů. Pulchra. ISBN 978-80-87377-04-8.	



GRUN, Bernard. 1980. Dejiny operety. OPUS.  
JANOTA, Dalibor. 2020. Česká a světová opereta. NS Svoboda. ISBN 978-80-205-0641-2.  
URSÍNYOVÁ, Terézia. 1982. Cesty operety. OPUS.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
13 hodín kontaktná výučba  
5 hodín samoštúdium  
12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
77.78	0.0	0.0	0.0	22.22	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn131/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Timpani, Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Xylophone, Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Glockenspiel, Pasadena: Batterie Music	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
25.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn132/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Timpani, Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Xylophone, Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Glockenspiel, Pasadena: Batterie Music	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn133/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga CARROLL, Raynor. 1997 <i>Orchestral Repertoire for Snare Drum</i> , Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 1998 <i>Orchestral Repertoire for Timpani</i> , Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 2000 <i>Orchestral Repertoire for Tambourine, Trangle, Castanets</i> , Pasadena: Batterie Music	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn134-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	



**Odporúčaná literatúra:**

súkromný archív pedagóga

CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum, Pasadena: Batterie Music

CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Timpani, Pasadena: Batterie Music

CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Tambourine, Trangle, Castanets, Pasadena: Batterie Music

CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Bass Drum, Cymbals, Pasadena: Batterie Music

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn056/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - fagot 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn057/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - fagot 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn058/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - fagot 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)  
13 hodín kontaktná výučba  
30 hodín samoštúdium  
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn059-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - fagot 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	



súkromný archív pedagóga HERMAN, František.1997. Orchesterálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn060/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - flauta 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfried. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga) ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)	

WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.Bc., Mgr. art. Laura Baranišinová

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn061/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - flauta 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfried. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga) ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)	

WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.Bc., Mgr. art. Laura Baranišinová

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn062/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - flauta 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfried. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga) ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)	

WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.Bc., Mgr. art. Laura Baranišinová

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn063-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - flauta 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	



**Odporúčaná literatúra:**

DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfried. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga)  
ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)  
WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
13 hodín kontaktná výučba  
15 hodín samoštúdium  
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.Bc., Mgr. art. Laura Baranišinová

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn064/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn065/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - hoboje 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn066/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)  
13 hodín kontaktná výučba  
30 hodín samoštúdium  
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn067-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - hoboje 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych solí z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych solí z obdobia romantizmu a hudby 20. storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	



<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn045/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - husle 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (barok, klasicizmus), (30%) - absolvovanie skúšky, (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. 1910. Matthäuspasion, BWV 244. Leipzig: Breitkopf und Härtel, No.Orch.-B. 4950, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Matthäuspasion_%2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian)">https://imslp.org/wiki/Matthäuspasion_%2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian)</a> BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1 Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)">https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)</a> HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 "Le Matin". Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)</a>	

<p>MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)</a></p> <p>BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf &amp; Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)</a></p> <p>BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)</a></p> <p>BEETHOVEN, Ludwig van.1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf &amp; Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van)</a></p>																										
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský</p>																										
<p><b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>																										
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. Ewald Danel, ArtD.</p>																										
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024</p>																										
<p><b>Schválil:</b></p>																										

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn046/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - husle 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (klasicizmus, romantizmus) (30%) - absolvovanie skúšky, (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasickej a romantickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)</a> BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)</a> BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)</a>	

BEETHOVEN, Ludwig van. 1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d.  
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.3%2C\\_Op.55\\_\(Beethoven%2C\\_Ludwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.  
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.5%2C\\_Op.64\\_\(Tchaikovsky%2C\\_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr))  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z:  
[https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4%2C\\_Op.36\\_\(Tchaikovsky%2C\\_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr))  
 DVORŽÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16  
 Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Serenade\\_for\\_Strings%2C\\_Op.22\\_\(Dvořák%2C\\_Anton%3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%3%ADn))  
 BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate  
 Orch.B. 3204. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.1%2C\\_Op.68\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes))  
 BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.  
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4%2C\\_Op.98\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ewald Danel, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn047/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - husle 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (klasicizmus, romantizmus), (30%) - absolvovanie skúšky, (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasickej a romantickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)</a> BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)</a> BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)</a>	

BEETHOVEN, Ludwig van. 1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d.  
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.3%2C\\_Op.55\\_\(Beethoven%2C\\_Ludwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.  
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.5%2C\\_Op.64\\_\(Tchaikovsky%2C\\_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr))  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z:  
[https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4%2C\\_Op.36\\_\(Tchaikovsky%2C\\_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr))  
 DVORŽÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Serenade\\_for\\_Strings%2C\\_Op.22\\_\(Dvořák%2C\\_Anton%3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%3%ADn))  
 BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.1%2C\\_Op.68\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes))  
 BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4%2C\\_Op.98\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ewald Danel, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn048-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - husle 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie renesančnej a barokovej hudby - vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe - schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. 2 etudy rôznej technickej problematiky 2. 1 dielo z obdobia renesancie 3. 2 kontrastné časti z cyklických skladieb z obdobia baroka 4. 1 sonáta z pôvodnej literatúry pre cimbal 5. Uvoľňovanie hracieho aparátu 6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov 7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ALLAGA, Géza. 12 etudes. Edition Neuma Budapest. EN 247. (súkromný archív pedagóga) ALLAGA, Géza. Hét eredeti concert etude. Edition Neuma Budapest. EN 079. (súkromný archív pedagóga) BACH, Johann, Sebastian. Sonaten/Partiten, Violine solo (Flesch), Edition Peters- Leipzig 108- 10837. (súkromný archív pedagóga) VIVALDI, Antonio. 1983. 12 Sonate per violino e basso continuo I. Editio Musica Budapest.	



Z. 12129. (súkromný archív pedagóga)  
 CORELLI, Arcangelo. Sonaten, Band I, Edition Peters. Nr. 3836a. (súkromný archív pedagóga)  
 BACH, Johann Sebastian. Violinkonzert No. 1. Zeneműkiadó Vállalat Budapest. Z. 1600.  
 (súkromný archív pedagóga)  
 VAJDA, János. 2021. Gregórián ének - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest. ISBN 979- 0- 801675- 92- 7. (súkromný archív pedagóga)  
 PEK, Albert. 2000. Sonet I. II. III. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. CMVKZ NR 155.  
 (súkromný archív pedagóga)  
 PEK, Albert. 2001. Sonet IV. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. CMVKZ NR 156.  
 (súkromný archív pedagóga)  
 KÁROLYI, Pál. 1971. Négy Cimbalomdarab. Editio Musica Budapest. Z. 6166.  
 (súkromný archív pedagóga)  
 PÓCS, Katalin Szemlélődés, 1996 Viedreiunddreissig München. 433- 8059.  
 (súkromný archív pedagóga)  
 HOLLÓS, Máté. 1998. Music for any kind of the cimbalom - Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Ewald Danel, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn068/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band 2. (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn069/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band 2. (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn070/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band 2. (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn071-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	



<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band 2. (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn050/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (60%) - naštudovanie minimálne 3 orchestrálnych partov z rôznych období ( klasicizmu, ranného romantizmu, (10%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel vo vrcholnom romantizme; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie a artikulačnej techniky romantickej hudbe; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si osobnú a kolektívnu prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu a fyzického stresu 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach, od rôznych orchestrov a koncertných umelcov kontrabasového umenia vo svete. 4. Štúdium, analýza a reflexia dobových a súčasných notových zápisov, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)</a> TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)</a>	

DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Serenade\\_for\\_Strings%2C\\_Op.22\\_\(Dvořák%2C\\_Anton%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn))  
MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4\\_\(Mahler,\\_Gustav\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn051/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (60%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov pre sólo kontrabas z rôznych období ( baroka, klasicizmu, ranného romantizmu a hudby 20.storočia (20%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie sólových partov z orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej, klasicistickej, romantickej a hudby 20.storočia; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si osobnú a kolektívnu prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu a fyzického stresu 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach, od rôznych orchestrov a koncertných umelcov kontrabasového umenia vo svete. 4. Štúdium, analýza a reflexia dobových a súčasných notových zápisov, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor)">https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor)</a> MAHLER, Gustav. 1924, Symhony No.1 „Titan“3.časť. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <a href="https://orchestraexcerpts.com/mahler-symphony-no-1-mvt-iii-beg-until-reh-2/">https://orchestraexcerpts.com/mahler-symphony-no-1-mvt-iii-beg-until-reh-2/</a> BACH, Johann Sebastian.2010, Violin concerto E dur, 2.časť. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <a href="https://orchestraexcerpts.com/bach-violin-concerto-no-2-in-e-major-adagio-mm-1-10/">https://orchestraexcerpts.com/bach-violin-concerto-no-2-in-e-major-adagio-mm-1-10/</a>	

BEETHOVEN, Ludwig van.1987, Symphony No.9.“S ódou na radost“4.časť. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/beethoven-symphony-9-mvt-iv-mm-1-90/>  
 BACH, Johann Sebastian.2010,Orchestral suite No.2 in h mol „Badinerie“. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/bach-orchestral-suite-no-2-in-b-minor-double-and-badinerie/>  
 BERG, Alban. 1992, Opera Wotzcek II.akt, Double Bass solo. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/berg-wozzeck-act-iii-bass-solo/>  
 BRITTEN, Benjamin. 1986, Young Person“s Guide,Fuge. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/britten-young-persons-guide-reh-h-l/>  
 GINASTERA, Alberto. 1968, Variciones Concertantes Op.23, Mvt. XI. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/ginastera-variaciones-concertantes-mvt-xi/>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn052-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (60%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov pre sólo kontrabas z rôznych období ( baroka, klasicizmu, ranného romantizmu a hudby 20.storočia (20%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie sólových partov z orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej, klasicistickej, romantickej a hudby 20.storočia; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si osobnú a kolektívnu prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu a fyzického stresu 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach, od rôznych orchestrov a koncertných umelcov kontrabasového umenia vo svete. 4. Štúdium, analýza a reflexia dobových a súčasných notových zápisov, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor)">https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor)</a> MAHLER, Gustav. 1924, Symhony No.1 „Titan“3.časť. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <a href="https://orchestraexcerpts.com/mahler-symphony-no-1-mvt-iii-beg-until-reh-2/">https://orchestraexcerpts.com/mahler-symphony-no-1-mvt-iii-beg-until-reh-2/</a> BACH, Johann Sebastian.2010, Violin concerto E dur, 2.časť. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <a href="https://orchestraexcerpts.com/bach-violin-concerto-no-2-in-e-major-adagio-mm-1-10/">https://orchestraexcerpts.com/bach-violin-concerto-no-2-in-e-major-adagio-mm-1-10/</a>	

BEETHOVEN, Ludwig van.1987, Symphony No.9.“S ódou na radosť“4.časť. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/beethoven-symphony-9-mvt-iv-mm-1-90/>  
 BACH, Johann Sebastian.2010,Orchestral suite No.2 in h mol „Badinerie“. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/bach-orchestral-suite-no-2-in-b-minor-double-and-badinerie/>  
 BERG, Alban. 1992, Opera Wotzcek II.akt, Double Bass solo. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/berg-wozzeck-act-iii-bass-solo/>  
 BRITTEN, Benjamin. 1986, Young Person“s Guide,Fuge. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/britten-young-persons-guide-reh-h-l/>  
 GINASTERA, Alberto. 1968, Variciones Concertantes Op.23, Mvt. XI. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/ginastera-variaciones-concertantes-mvt-xi/>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn135/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - vedieť transponovať - schopný výberu vhodného dusítka Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia	



2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

#### **Odporúčaná literatúra:**

Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979  
 FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart  
 VEB Friedrich Hofmeister Leipzig  
 SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig  
 FREHSE, Albin, Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner  
 VEB Friedrich Hofmeister Leipzig  
 WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/ Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig  
 GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9  
 Carl Merseburger-Leipzig  
 GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3  
 Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig  
 Orchestrovije trudnosti dl'a val'torni /Otrvki iz proizveden2. sovetskykh kompozitorov/ Tetrad' 1. Gosudarstvennoe muzkaľnoje izdatel'stvo, Moskva 1962  
 DVORÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985  
 ŠOLC, František. Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba, Janáčkova akademie múzických umění v Brně  
 ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova akademie múzických umění v Brně

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)  
 13 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

#### **Vyučujúci:**

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn136/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného dusítka	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979 FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart VEB Friedrich Hofmeister Leipzig	

SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig  
 FREHSE, Albin, Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner  
 VEB Friedrich Hofmeister Leipzig  
 WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/  
 Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig  
 GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9  
 Carl Merseburger-Leipzig  
 GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3  
 Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig  
 Orchestrovije trudnosti dl'a val'torni /Otrvki iz proizveden2. sovetskykh kompozitorov/  
 Tetrad' 1. Gosudarstvennoe muzkal'noje izdatel'stvo, Moskva 1962  
 DVORÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba  
 Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985  
 ŠOLC, František. Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba,  
 Janáčkova akademie múzických umění v Brně  
 ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova  
 akademie múzických umění v Brně

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn137/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979 FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart VEB Friedrich Hofmeister Leipzig SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig FREHSE, Albin, Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner	

VEB Friedrich Hofmeister Leipzig  
 WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/  
 Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig  
 GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9  
 Carl Merseburger-Leipzig  
 GUMBERT, Friedrich /FRESHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3  
 Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig  
 Orchestrovije trudnosti dl'a val'torni /Otrvki iz proizveden2. sovetskykh kompozitorov/  
 Tetrad' 1. Gosudarstvennoe muzkal'noje izdatel'stvo, Moskva 1962  
 DVOŘÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba  
 Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985  
 ŠOLC, František.Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba,  
 Janáčkova akademie múzických umění v Brně  
 ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova  
 akademie múzických umění v Brně

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn138-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného dusítka - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	

5. Príprava študenta do orchestra FMU  
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

**Odporúčaná literatúra:**

Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979  
 FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart  
 VEB Friedrich Hofmeister Leipzig  
 SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig  
 FREHSE, Albin, Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner  
 VEB Friedrich Hofmeister Leipzig  
 WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/  
 Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig  
 GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9  
 Carl Merseburger-Leipzig  
 GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3  
 Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig  
 Orchestrovije trudnosti dl'a val'torni /Otrvki iz proizveden2. sovetskykh kompozitorov/  
 Tetrad' 1. Gosudarstvennoe muzkal'noje izdatel'stvo, Moskva 1962  
 DVOŘÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba  
 Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985  
 ŠOLC, František. Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba,  
 Janáčkova akademie múzických umění v Brně  
 ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova  
 akademie múzických umění v Brně

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín kontaktná výučba  
 15 hodín samoštúdium  
 32 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn139/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu vhodného dusítka	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga DOMS, Johann : Orchesterstudien fur Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany	



<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn140/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného dusítka	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga DOMS, Johann : Orchesterstudien für Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn141/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga DOMS, Johann : Orchesterstudien fur Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn142-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného dusítka - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	

5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra								
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga DOMS, Johann : Orchesterstudien für Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn072/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon, Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	



**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Alexander Stepanov, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn073/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon, Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Alexander Stepanov, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn074/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon, Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)  
13 hodín kontaktná výučba  
30 hodín samoštúdium  
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Alexander Stepanov, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn075-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	

<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon, Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Alexander Stepanov, CSc.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn143/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - vedieť transponovať - schopný výberu vhodného nástroja rôznych ladení - schopný výberu vhodného dusítka	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> (súkromný archív pedagóga)	



CICHOWICZ, Vincent. 1927. *Orchestral Excerpts for Trumpet*. Balquhider Music. ISBN - 9780825857010  
 LUTAK, Ludwik. 1980. *Studia orkestrowe na trąbkę*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków  
 JUNEK, Václav. 1980. *Orchestrální sóla pro trubku*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha  
 EDDY, Taz. 2015. *Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet*, Victoria: qPress  
 BROILES, Mel. 2019. *Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet*, Victoria: qPress  
 WAGNER, Richard. 1950. *Orchestral Excerpts from Richard Wagner's Operas and Concert Works, for Trumpet, Volume 1*, International Music Company  
 www.TrumpetExcerpts.org  
 BOND, Peter. *Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1*, USA: Hickman Music Editions

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**  
 Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)  
 13 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**  
 Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**  
 Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn144/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného nástroja rôznych ladení - schopný výberu vhodného dusítko	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych solí z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych solí z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

CICHOWICZ, Vincent. 1927. *Orchestral Excerpts for Trumpet*. Balquhadder Music. ISBN - 9780825857010

LUTAK, Ludwik. 1980. *Studia orkestrowe na trąbce*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków

JUNEK, Václav. 1980. *Orchestrální sóla pro trubku*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha

EDDY, Taz. 2015. *Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet*, Victoria: qPress

BROILES, Mel. 2019. *Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet*, Victoria: qPress

WAGNER, Richard. 1950. *Orchestral Excerpts from Richard Wagner's Operas and Concert Works, for Trumpet, Volume 1*, International Music Company

www. TrumpetExcerpts.org

BOND, Peter. *Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1*, USA: Hickman Music Editions

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn145/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného nástroja rôznych ladení - schopný výberu vhodného dusítka - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	

4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

CICHOWICZ, Vincent. 1927. *Orchestral Excerpts for Trumpet*. Balquhider Music. ISBN - 9780825857010

LUTAK, Ludwik. 1980. *Studia orkestrowe na trąbce*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków

JUNEK, Václav. 1980. *Orchestrální sóla pro trubku*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha

EDDY, Taz. 2015. *Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet*, Victoria: qPress

BROILES, Mel. 2019. *Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet*, Victoria: qPress

WAGNER, Richard. 1950. *Orchestral Excerpts from Richard Wagner's Operas and Concert Works, for Trumpet, Volume 1*, International Music Company

www. TrumpetExcerpts.org

BOND, Peter. *Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1*, USA: Hickman Music Editions

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn146-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný disponovať vysokou mierou profesijných kompetencií, ktoré mu umožnia podávať vysoko profesionálne umelecké výkony a byť úspešným vo zvolenej profes2. vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskus2. a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	

4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

**Odporúčaná literatúra:**

(súkromný archív pedagóga)

CICHOWICZ, Vincent. 1927. *Orchestral Excerpts for Trumpet*. Balquhider Music. ISBN - 9780825857010

LUTAK, Ludwik. 1980. *Studia orkestrowe na trąbce*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków

JUNEK, Václav. 1980. *Orchestrální sóla pro trubku*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha

EDDY, Taz. 2015. *Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet*, Victoria: qPress

BROILES, Mel. 2019. *Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet*, Victoria: qPress

WAGNER, Richard. 1950. *Orchestral Excerpts from Richard Wagner's Operas and Concert Works, for Trumpet, Volume 1*, International Music Company

www. TrumpetExcerpts.org

BOND, Peter. *Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1*, USA: Hickman Music Editions

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn147/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - tuba 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu vhodného dusítka	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	



Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn148/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - tuba 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného dusítka	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn149/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - tuba 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)  
13 hodín kontaktná výučba  
30 hodín samoštúdium  
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn150-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - tuba 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného dusítka - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	

5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra								
<b>Odporúčaná literatúra:</b> súkromný archív pedagóga EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 07.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn053/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - viola 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (barok, klasicizmus), (30%) - absolvovanie skúšky, (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. 1910. Matthäuspasion, BWV 244. Leipzig: Breitkopf und Härtel, No.Orch.-B. 4950, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Matthäuspasion_%2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian)">https://imslp.org/wiki/Matthäuspasion_%2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian)</a> BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1 Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)">https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)</a> HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 "Le Matin". Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)</a>	



MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.41\\_in\\_C\\_major%2C\\_K.551\\_\(Mozart%2C\\_Wolfgang\\_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))  
 BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.9%2C\\_Op.125\\_\(Beethoven%2C\\_Ludwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van))  
 BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.7%2C\\_Op.92\\_\(Beethoven%2C\\_Ludwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van))  
 BEETHOVEN, Ludwig van.1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.3%2C\\_Op.55\\_\(Beethoven%2C\\_Ludwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn054/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - viola 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (barok, klasicizmus), (30%) - absolvovanie skúšky, (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian. 1910. Matthäuspasion, BWV 244. Leipzig: Breitkopf und Härtel, No.Orch.-B. 4950, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Matthäuspasion_%2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian)">https://imslp.org/wiki/Matthäuspasion_%2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian)</a> BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1 Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)">https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)</a> HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 "Le Matin". Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)</a>	

MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.41\\_in\\_C\\_major%2C\\_K.551\\_\(Mozart%2C\\_Wolfgang\\_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))  
 BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.9%2C\\_Op.125\\_\(Beethoven%2C\\_Ludwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van))  
 BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.7%2C\\_Op.92\\_\(Beethoven%2C\\_Ludwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van))  
 BEETHOVEN, Ludwig van.1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.3%2C\\_Op.55\\_\(Beethoven%2C\\_Ludwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn055/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - viola 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (klasicizmus, romantizmus), (30%) - absolvovanie skúšky, (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasickej a romantickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)</a> BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)</a> BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)</a>	

BEETHOVEN, Ludwig van. 1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d.  
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.3%2C\\_Op.55\\_\(Beethoven%2C\\_Ludwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.  
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.5%2C\\_Op.64\\_\(Tchaikovsky%2C\\_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr))  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z:  
[https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4%2C\\_Op.36\\_\(Tchaikovsky%2C\\_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr))  
 DVORŽÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Serenade\\_for\\_Strings%2C\\_Op.22\\_\(Dvořák%2C\\_Anton%3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%3%ADn))  
 BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.1%2C\\_Op.68\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes))  
 BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4%2C\\_Op.98\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn056-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - viola 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (romantizmus, 20. storočie) (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretáčny rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)</a> TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)</a> DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%3%ADn)">https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%3%ADn)</a>	

BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.1%2C\\_Op.68\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes))

BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4%2C\\_Op.98\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes))

MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4\\_\(Mahler,\\_Gustav\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav))

DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Prélude\\_à\\_l'après-midi\\_d'un\\_faune\\_\(Debussy%2C\\_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_(Debussy%2C_Claude))

PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d. Plate R.M.V. 419. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.1%2C\\_Op.25\\_\(Prokofiev%2C\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey))

STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Pulcinella\\_Suite\\_\(Stravinsky%2C\\_Igor\)](https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor))

BARTÓK, Béla. 1946. Concerto for Orchestra, Sz.116. London: Boosey & Hawkes. Plate B. & H. 9131. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Concerto\\_for\\_Orchestra%2C\\_Sz.116\\_\(Bartók%2C\\_Béla\)](https://imslp.org/wiki/Concerto_for_Orchestra%2C_Sz.116_(Bartók%2C_Béla))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn057/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Triedna prehrávka alebo semestrálna skúška (podľa jednotlivých špecializácií). Hra spamäti nie je podmienkou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Skúsenosť s náročnými partmi alebo sólami symfonickej, komornej, opernej, baletnej hudby s dôrazom na hudbu 20. storočia. Schopnosť identifikácie a diferencovania a praktického využitia štýlových odlišností v širokom spektre diel orchestrálnej literatúry. Schopnosť rozpoznať a čítať hudbu nepravidelných metrických usporiadaní a využitie znalostí v profesionálnej orchestrálnej praxi. Schopnosť uviesť vybrané náročné sóla orchestrálnej praxe a orientovať sa v repertoári symfonickej a opernej hudby so smerovaním k samostatnej príprave na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto hráča / vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kolektívne / ev. individuálne, semináre. Spoznávanie a využitie rôznych štýlových období so zreteľom na diferenciaciu interpretačného štýlu v náročných dielach. Rozširovanie poznatkov a skúseností s repertoárom symfonického orchestra, komorného orchestra alebo diel komornej hudby s dôrazom na realizáciu sól a náročných partov s dôrazom na hudbu 20. storočia. Využitie nadobudnutých virtuózných a rozšírených techník a frázovania v symfonických a komorných partoch. Zoznámenie sa s hrou nepravidelných metrických usporiadaní. Analýza partov v kontexte partitúry a interpretačných koncepcií. Štúdium orchestrálnych partov a sól, ktorých znalosť je potrebná na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto člena orchestra a vedúceho hráča/ tutti či vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian: Matúšove pašie BWV 244, GebtmirmeinemJesuwieder. Bärenreiter – BA 5038-90, Kassel 2019 BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č.5 c mol, op. 67. Bärenreiter Urtext - BA 9005 BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č. 7 A dur, op. 92. 1. Vivace. Bärenreiter – BA 9007, Kassel 2020 HAYDN, Joseph: Symfónia č. 94 G dur „S úderom na tympany“, 1. Vivace assai. E. F. Kalmus, New York 1970	



SCHUBERT, Franz: Symfónia č. 5 B dur, D 485, 1. Allegro. Bärenreiter – TP 405, Kassel 2017  
 BRAHMS, Johannes: Symfónia č. 1 c mol, op. 68, 2. Andante sostenuto. BreitkopfHärtel, Lipsko 1927  
 BRAHMS, Johannes: Symfónia č. 4 e mol, op. 98. 4. Allegro energico e passionato. BreitkopfHärtel, Lipsko 1927  
 ČAJKOVSKIJ, PiotrIljič: Labutie jazero, op. 20. E. F. Kalmus, New York 1960  
 RIMSKIJ-KORSAKOV, Nikolaj: Šeherezáda, op. 35. Belajev, Lipsko 1889  
 STRAUSS, Richard: Život hrdinu, op. 40. E. F. Kalmus, New York 1956  
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij: Symfónia č.1 f mol, op. 10. Sikorski - SIK2224  
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij: Symfónia č.15, op.1421. Sikorski - SI2172

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 07.08.2024**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn058/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Triedna prehrávka alebo semestrálna skúška (podľa jednotlivých špecializácií). Hra spamäti nie je podmienkou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Skúsenosť s náročnými partmi alebo sólami symfonickej, komornej, opernej, baletnej hudby s dôrazom na hudbu 20. storočia. Schopnosť identifikácie a diferencovania a praktického využitia štýlových odlišností v širokom spektre diel orchestrálnej literatúry. Schopnosť rozpoznať a čítať hudbu nepravidelných metrických usporiadaní a využitie znalostí v profesionálnej orchestrálnej praxi. Schopnosť uviesť vybrané náročné sóla orchestrálnej praxe a orientovať sa v repertoári symfonickej a opernej hudby so smerovaním k samostatnej príprave na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto hráča / vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kolektívne / ev. individuálne, semináre. Spoznávanie a využitie rôznych štýlových období so zreteľom na diferenciáciu interpretačného štýlu v náročných dielach. Rozširovanie poznatkov a skúseností s repertoárom symfonického orchestra, komorného orchestra alebo diel komornej hudby s dôrazom na realizáciu sól a náročných partov s dôrazom na hudbu 20. storočia. Využitie nadobudnutých virtuózných a rozšírených techník a frázovania v symfonických a komorných partoch. Zoznámenie sa s hrou nepravidelných metrických usporiadaní. Analýza partov v kontexte partitúry a interpretačných koncepcií. Štúdium orchestrálnych partov a sól, ktorých znalosť je potrebná na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto člena orchestra a vedúceho hráča/ tutti či vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACH, Johann Sebastian: Matúšove pašie BWV 244, Gebtmir meinem Jesuwieder. Bärenreiter – BA 5038-90, Kassel 2019 BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č.5 c mol, op. 67. Bärenreiter Urtext - BA 9005 BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č. 7 A dur, op. 92. 1. Vivace. Bärenreiter – BA 9007, Kassel 2020 HAYDN, Joseph: Symfónia č. 94 G dur „S úderom na tympany“, 1. Vivace assai. E. F. Kalmus, New York 1970	

SCHUBERT, Franz: Symfónia č. 5 B dur, D 485, 1. Allegro. Bärenreiter – TP 405, Kassel 2017  
 BRAHMS, Johannes: Symfónia č. 1 c mol, op. 68, 2. Andante sostenuto. BreitkopfHärtel, Lipsko 1927  
 BRAHMS, Johannes: Symfónia č. 4 e mol, op. 98. 4. Allegro energico e passionato. BreitkopfHärtel, Lipsko 1927  
 ČAJKOVSKIJ, PiotrIljič: Labutie jazero, op. 20. E. F. Kalmus, New York 1960  
 RIMSKIJ-KORSAKOV, Nikolaj: Šeherezáda, op. 35. Belajev, Lipsko 1889  
 STRAUSS, Richard: Život hrdinu, op. 40. E. F. Kalmus, New York 1956  
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij: Symfónia č.1 f mol, op. 10. Sikorski - SIK2224  
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij: Symfónia č.15, op.1421. Sikorski - SI2172

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 Slovenský

**Poznámky:**  
 Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
 13 hodín kontaktná výučba  
 30 hodín samoštúdium  
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**  
 Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**  
 Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn059/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Triedna prehrávka alebo semestrálna skúška (podľa jednotlivých špecializácií). Hra spamäti nie je podmienkou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Skúsenosť s náročnými partmi alebo sólami symfonickej, komornej, opernej, baletnej hudby s dôrazom na hudbu 20. storočia. Schopnosť identifikácie a diferencovania a praktického využitia štýlových odlišností v širokom spektre diel orchestrálnej literatúry. Schopnosť rozpoznávať a čítať hudbu nepravidelných metrických usporiadaní a využitie znalostí v profesionálnej orchestrálnej praxi. Schopnosť uviesť vybrané náročné sóla orchestrálnej praxe a orientovať sa v repertoári symfonickej a opernej hudby so smerovaním k samostatnej príprave na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto hráča / vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kolektívne / ev. individuálne, semináre. Spoznávanie a využitie rôznych štýlových období so zreteľom na diferenciaciu interpretačného štýlu v náročných dielach. Rozširovanie poznatkov a skúseností s repertoárom symfonického orchestra, komorného orchestra alebo diel komornej hudby s dôrazom na realizáciu sól a náročných partov s dôrazom na hudbu 20. storočia. Využitie nadobudnutých virtuózných a rozšírených techník a frázovania v symfonických a komorných partoch. Zoznámenie sa s hrou nepravidelných metrických usporiadaní. Analýza partov v kontexte partitúry a interpretačných koncepcií. Štúdium orchestrálnych partov a sól, ktorých znalosť je potrebná na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto člena orchestra a vedúceho hráča/ tutti či vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus: Symfónia č.40 g mol, K550. BärenreiterUrtext- BA 4724, Kassel 2008 DVOŘÁK, Antonín: Symfónia č.6 d mol, op.6. Bärenreiter TP 506 VERDI, Giuseppe: Aida. Petrucci Lib. 9781608741175, 2015 PROKOFIEV, Sergej: Balet Rómeo a Júlia, op.64. ChantDu Monde, BT.CDMPO4869 MAHLER, Gustav: Symfónia č. 5. Eulenburg, HL.49018317, 2000	

BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č.6 F dur, o.68 „Pastorálna”. Bärenreiter Urtext - BA 9006  
BRAHMS, Johannes: Symfónia č.2 D dur, o.73. HenleVerlag - HN 9853  
STRAUSS, Richard: Don Quixoteop. 35 TrV 184, Eulenburg Edition, HL.49009919  
PUCCINI, Giacomo: Tosca. Cambridge University Press, BT.9780521296618  
MAHLER, Gustav: Symfónia č. 7 e mol. Eulenburg, HL.49009964

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn060-1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Triedna prehrávka alebo semestrálna skúška (podľa jednotlivých špecializácií). Hra spamäti nie je podmienkou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Skúsenosť s náročnými partmi alebo sólamí symfonickej, komornej, opernej, baletnej hudby s dôrazom na hudbu 20. storočia. Schopnosť identifikácie a diferencovania a praktického využitia štýlových odlišností v širokom spektre diel orchestrálnej literatúry. Schopnosť rozpoznávať a čítať hudbu nepravidelných metrických usporiadaní a využitie znalostí v profesionálnej orchestrálnej praxi. Schopnosť uviesť vybrané náročné sóla orchestrálnej praxe a orientovať sa v repertoári symfonickej a opernej hudby so smerovaním k samostatnej príprave na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto hráča / vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kolektívne / ev. individuálne, semináre. Spoznávanie a využitie rôznych štýlových období so zreteľom na diferenciaciu interpretačného štýlu v náročných dielach. Rozširovanie poznatkov a skúseností s repertoárom symfonického orchestra, komorného orchestra alebo diel komornej hudby s dôrazom na realizáciu sól a náročných partov s dôrazom na hudbu 20. storočia. Využitie nadobudnutých virtuózných a rozšírených techník a frázovania v symfonických a komorných partoch. Zoznámenie sa s hrou nepravidelných metrických usporiadaní. Analýza partov v kontexte partitúry a interpretačných koncepcií. Štúdium orchestrálnych partov a sól, ktorých znalosť je potrebná na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto člena orchestra a vedúceho hráča/ tutti či vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus: Symfónia č.40 g mol, K550. BärenreiterUrtext- BA 4724, Kassel 2008 DVOŘÁK, Antonín: Symfónia č.6 d mol, op.6. Bärenreiter TP 506 VERDI, Giuseppe: Aida. Petrucci Lib. 9781608741175, 2015 PROKOFIEV, Sergej: Balet Rómeo a Júlia, op.64. ChantDu Monde, BT.CDMPO4869 MAHLER, Gustav: Symfónia č. 5. Eulenburg, HL.49018317, 2000	

BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č.6 F dur, o.68 „Pastorálna”. Bärenreiter Urtext - BA 9006  
BRAHMS, Johannes: Symfónia č.2 D dur, o.73. HenleVerlag - HN 9853  
STRAUSS, Richard: Don Quixoteop. 35 TrV 184, Elenburg Edition, HL.49009919  
PUCCINI, Giacomo: Tosca. Cambridge University Press, BT.9780521296618  
MAHLER, Gustav: Symfónia č. 7 e mol. Eulenburg, HL.49009964

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KSp/II.Ks1/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium repertoáru so sprievodom 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 1-2 skladieb rozličných štýlových období so sprievodom (20%) - Absolvovanie 1-2 vystúpení na interpretačnom seminári (20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatného štúdia repertoáru v spolupráci s klavirom, alebo iným nástrojom; - schopný prezentovať znaky profesionality v naštudovaní repertoáru so sprievodom; - rozlišovať interpretačné znaky jednotlivých štýlových období pri štúdiu repertoáru; - rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru so sprievodom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov Špecifiká akustických a priestorových pomerov pri štúdiu repertoáru so sprievodom Interpretačné znaky študovaných diel podľa študovaných štýlových období Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť	



**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová,  
ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Bohdan Koval,  
ArtD.Mgr. art. Mgr. Anna Arendáriková, PhD.Mgr. art. Ľubomír RichterHelen Tsiarehchanka

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KSp/II.Ks2/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium repertoáru so sprievodom 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 1-2 skladieb rozličných štýlových období so sprievodom (20%) - Absolvovanie 1-2 vystúpení na interpretačnom seminári (20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatného štúdia repertoáru v spolupráci s klavírom, alebo iným nástrojom; - schopný prezentovať znaky profesionality v naštudovaní repertoáru so sprievodom; - rozlišovať interpretačné znaky jednotlivých štýlových období pri štúdiu repertoáru; - rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru so sprievodom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť	

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová,  
ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Bohdan Koval,  
ArtD.Mgr. art. Mgr. Anna Arendáriková, PhD.Mgr. art. Ľubomír RichterHelen Tsiarehchanka

**Dátum poslednej zmeny:** 08.08.2024**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KSp/II.Ks3/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium repertoáru so sprievodom 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 1-2 skladieb rozličných štýlových období so sprievodom (20%) - Absolvovanie 1-2 vystúpení na interpretačnom seminári (20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatného štúdia repertoáru v spolupráci s klavírom, alebo iným nástrojom; - vnímať priestorovo-akustické pomery nástrojov pri štúdiu repertoáru; - schopný profesionálnej semiotickej hudobnej komunikácie pri interpretácii repertoáru; - profesionálne vnímanie všetkých interpretačných zložiek v spolupráci so sprievodom; - schopný periférneho akustického a optického vnímania pri interpretácii s iným nástrojom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Spolupráca na príprave diplomového umeleckého výkonu so sprievodom klavíra, alebo iného nástroja Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov Špecifiká akustických a priestorových pomerov pri štúdiu repertoáru so sprievodom Interpretačné znaky študovaných diel podľa študovaných štýlových období Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivé pódiové vystupovanie Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

30 hodín samoštúdium								
47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Bil'ová, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Bohdan Koval, ArtD.Mgr. art. Mgr. Anna Arendáriková, PhD.Mgr. art. Ľubomír RichterHelen Tsiareshchanka								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KSp/II.Ks4/24	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium repertoáru so sprievodom 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 1-2 skladieb rozličných štýlových období so sprievodom (20%) - Absolvovanie 1-2 vystúpení na interpretačnom seminári (20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatného štúdia repertoáru v spolupráci s klavírom, alebo iným nástrojom; - vnímať priestorovo-akustické pomery nástrojov pri štúdiu repertoáru; - schopný profesionálnej semiotickej hudobnej komunikácie pri interpretácii repertoáru; - profesionálne vnímanie všetkých interpretačných zložiek v spolupráci so sprievodom; - schopný periférneho akustického a optického vnímania pri interpretácii s iným nástrojom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Spolupráca na príprave diplomového umeleckého výkonu so sprievodom klavíra, alebo iného nástroja Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov Špecifiká akustických a priestorových pomerov pri štúdiu repertoáru so sprievodom Interpretačné znaky študovaných diel podľa študovaných štýlových období Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivé pódiové vystupovanie Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

30 hodín samoštúdium								
47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Bil'ová, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Bohdan Koval, ArtD.Mgr. art. Mgr. Anna Arendáriková, PhD.Mgr. art. Ľubomír RichterHelen Tsiareshchanka								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.08.2024								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> SN/ II.Sn049/22	<b>Názov predmetu:</b> štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní, (60%) - naštudovanie minimálne 3 orchestrálnych partov z rôznych období ( klasicizmu, ranného romantizmu, (10%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie klasicizmu a romantizmu v orchestrálnych dielach; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej a romantickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si osobnú a kolektívnu prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu a fyzického stresu 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach, od rôznych orchestrov a koncertných umelcov kontrabasového umenia vo svete. 4. Štúdium, analýza a reflexia dobových a súčasných notových zápisov, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOZART, Amadeus 1788. Symphony No.40, K.550. Leipzig: Breitkopf & Härtel -Verlag, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.40_in_G_minor%2C_K.550_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.40_in_G_minor%2C_K.550_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)</a> BEETHOVEN, Ludwig van. 1826. Symphony No.9, Op.125. Mainz: Schott -Verlag, n.d. Dostupné z: <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)</a>	



BEETHOVEN, Ludwig van. 1809. Symphony No.1, Op.21. London: Ciachettini & Speratti - Verlag, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.1%2C\\_Op.21\\_\(Beethoven%2C\\_Ludwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.21_(Beethoven%2C_Ludwig_van))

BARTHOLDY, Felix Mendelssohn. 1877. Symphony No.4, Op.90. Leipzig: Breitkopf & Härtel - Verlag, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4%2C\\_Op.90\\_\(Mendelssohn%2C\\_Felix\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.90_(Mendelssohn%2C_Felix))

MOZART, Amadeus 1788. Symphony No.41 in C dur, K.551. Leipzig: Breitkopf & Härtel - Verlag, n.d. Dostupné z: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/100325/fxav>

BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.1%2C\\_Op.68\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes))

BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.4%2C\\_Op.98\\_\(Brahms%2C\\_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes))

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.08.2024

**Schválil:**